

---

## Literatur-Empfehlungen

(Stand: Januar 2016)

---

### Artikel und Bücher

#### Signatur

- BASTIAN, Hans Günther und Martin KOCH (2010): **Vom Karrieretraum zur Traumkarriere? Eine Langzeitstudie über musikalisch Hochbegabte**, Schott **MP G 20:41**
- BEECHING, Angela Myles (2010): **Beyond talent. Creating a successful career in music**, Oxford UP **A 70:78**
- BORK, Magdalena (2010): **Traumberuf Musiker? Herausforderungen an ein Leben für die Kunst**, Schott **A 70:50**
- BOSSEN, Anja und Jürgen SIMON (2012): **Im freien Fall - ver.di befragte Lehrkräfte. Situation an Musikschulen und bei Privatmusiklehrern verschlechtert sich weiter**, in: nmz 12/2012 - 01/2013, S. 35 **Z89**
- BUCHHOLZ, Goetz (2011): **Ratgeber Selbstständige, ver.di** **A 70:63**
- DAVIS, Richard (2004): **Becoming an Orchestral Musician. A Guide for Aspiring Professionals**, dlm **A 70:52**
- DEUTSCHER BÜHNENVEREIN (2011): **Kompetenzprofil für die Ausbildung von Orchestermusikern**, [www.buehnenverein.de](http://www.buehnenverein.de)
- DEUTSCHER MUSIKRAT (2007+2009): **Rheinsberger Erklärungen zur Zukunft der Musikberufe**, [www.musikrat.de](http://www.musikrat.de)
- DÜRER, Carsten (2007): **Können alleine reicht nicht. Wie man sich auf das Leben als Pianist schon im Studium vorbereiten kann. Anregungen und Übungen**, Staccato **lkl 114**
- EBRECHT, Claus (2006): **Mein Recht als Musiker**, kom **A 55:22 + A 55:22a**
- FISCHER, Alina (2015): **Zwischen "Kunsthochschule" und "Berufsakademie". Werden Klavierstudenten auf den "realen Musikmarkt" vorbereitet?**, in: PIANONews 4/2015, S. 36-41 **4 Mus-z 317**
- GEMBRIS, Heiner und Daina LANGNER (2005): **Von der Musikhochschule auf den Arbeitsmarkt. Erfahrungen von Absolventen, Arbeitsmarktexperten und Hochschullehrern**, Wißner **A 70:34**
- HEINRICH-BÖLL-STIFTUNG, Hrsg. (2014): **Brennen ohne Kohle. Theater zwischen Niedergang und Aufbruch**, [https://www.boell.de/sites/default/files/endf\\_brennen-ohne-kohle\\_v03\\_kommentierbar.pdf](https://www.boell.de/sites/default/files/endf_brennen-ohne-kohle_v03_kommentierbar.pdf)
- KARMEIER, Hartmut (2012): **Aktuelle Probespielstatistik. Erfassungszeitraum: Spielzeiten 2007/08 bis 2009/10**, in: das Orchester 3/12, S. 32-35 **Z 93**
- KEMMELMEYER, Karl-Jürgen (Hrsg., 2009): **Zukunft der Musikberufe. Dokumentation und Auswertung des Expertenkongresses Rheinsberg 9.-11. März 2007**, ifmpf Hannover **MP G 20:42**
- KESSLER, Robert R. (2011): **Crashkurs Musikmanagement. Professionelles Selbstmanagement im Musikbusiness. So wird aus Musik bares Geld**, PPV MEDIEN **A 70:48**
- KLICKSTEIN, Gerald (2011): **Beruf: Musiker. Ein Handbuch für die Praxis**, Schott **A 70:54/1**  
(englische Originalausgabe: „The musician’s way“, **A 70:54**)
- KUNTZ, Stefan (2014): **Survival Kit BASICS für Künstlerinnen und Publizisten. Werkzeug für die tägliche und nicht-alltägliche Bürokratie**, kuenstlerrat.de **A 70:70 + CD-ROM 208**
- KURZ, Hanns-Martin und Helene KLASSEN-ROCK (2013): **Des Künstlers schönster Lohn oder kostenpflichtige Werbung? Die urheberrechtlichen Grenzen der Verwertbarkeit von Konzertkritiken durch die ausübenden Künstler**, Tonkünstlerverband Baden-Württemberg e.V. **A 55:34**

---

## Literatur-Empfehlungen

(Stand: Januar 2016)

---

LINDEMANN, Stefan (2014): **Marketing und Management für Musikpädagogen**, Bosse A 70:26/1

LÜHR, Rüdiger (2011): **Ratgeber Musikschullehrkräfte**, ver.di A 70:49

POPP, Reimund (2011): **Musikschullehrer. Biographie, Berufsalltag und Berufszufriedenheit von Lehrerinnen und Lehrern an öffentlichen Musikschulen in Deutschland**, WWV-Science A 70:55

POSER, Ulrich (2012): **Konzert- und Veranstaltungsverträge**, C.H. Beck A 55:24/1

SCHNEIDEWIND, Petra und Martin TRÖNDLE (2012): **Selbstmanagement im Musikbetrieb. Ein Handbuch für Kulturschaffende**, Transcript MP G 20:19/1

UECKER, Gerd (2012): **Traumberuf Opernsänger. Von der Ausbildung zum Engagement**, Henschel A 70:57

ZIMMERMANN, Olaf (2015): **Save the rights. Dossier "Verwertungsgesellschaften"**, Beilage zu Politik & Kultur, Deutscher Kulturrat e.V., kostenfreier Download unter [www.kulturrat.de/dossiers/vg2.pdf](http://www.kulturrat.de/dossiers/vg2.pdf)

*Unter der Signatur QAJ... findet sich eine ganze Reihe von (Ratgeber-)Literatur aus dem Themenbereich Existenzgründung und unter QAT... aus dem Themenbereich Bewerbung.*

### Zeitschriften (kleine Auswahl)

das Orchester, u.a. die Hefte:

- 01/2016 Mikro-Kooperationen. Kulturbetriebe und regionale Wirtschaft
- 05/2015 Beruf im Wandel. OrchestermusikerIn der Zukunft
- 01/2015 Musikerarbeitsplatz. Ideal und Wirklichkeit
- 07-08/2014 Wettbewerbe. Was bringen sie angehenden Orchestermusikern?
- 06/2014 Annäherung. Wenn "Feste" und "Freie" zusammenarbeiten
- 02/2014 Auf Probe. Probespiel und Probejahr
- 04/2013 Und tschüs! Wenn Musiker auswandern
- 04/2012 Überlebenskunst. Freie Ensembles
- 02/2011 Freie Musiker. Vom festen Freien bis zur Patchworkexistenz

**International Journal of Music Business Research**

April 2015 vol. 4 no. 1: Special issue on the German Music Economy

neue musikzeitung (nmz), u.a. mit Fortbildungskalender, Stellenmarkt und Wettbewerbe

Weitere Fachzeitschriften je nach Studienschwerpunkt

### Websites (kleine Auswahl)

[artbutfair.org](http://artbutfair.org)  
[buehnenverein.de](http://buehnenverein.de)  
[dov.org](http://dov.org)  
[existenzgruender.de](http://existenzgruender.de)  
[gema.de](http://gema.de)  
[gvl.de](http://gvl.de)  
[gruendungsnetzwerk-lippe.de](http://gruendungsnetzwerk-lippe.de)

[intheга.de](http://intheга.de)  
[jungeohren.com](http://jungeohren.com)  
[kuenstlersozialkasse.de](http://kuenstlersozialkasse.de)  
[kultur-kreativ-wirtschaft.de](http://kultur-kreativ-wirtschaft.de)  
[mediafon.net](http://mediafon.net)  
[miz.org](http://miz.org)  
[musikschulen.de](http://musikschulen.de)

[musik.verdi.de](http://musik.verdi.de)  
[operaamerica.org](http://operaamerica.org)  
[tonkuenstler.de](http://tonkuenstler.de)  
[touring-artists.info](http://touring-artists.info)  
[vdkd.de](http://vdkd.de)