

Veröffentlichungen Thomas Grosse Stand Mai 2022

Grosse, Thomas (2022): Lernen lehren und Lehren lernen. Weiterbildung und lebenslanges Lernen in der Musik

In: Waloschek, Maria/Gruhle, Constanze (Hg.): Die Kunst der Lehre. Ein Praxishandbuch für Lehrende an Musikhochschulen. Münster: Waxmann 85-96

Grosse, Thomas/Fließ, Susanne (2021): Wer Leistung bringt, erwartet Rückmeldung

In: nmz – Neue Musikzeitung 12/2021. Regensburg: Con Brio

Grosse, Thomas (2021): Zwischen-Ruf-Töne. Muss ein Zwischenruf immer laut sein?

In: Musikwissenschaft der Vielfalt. Festschrift für Rebecca Grotjahn zum 60. Geburtstag. München: Allitera-Verlag

Grosse, Thomas/Gembris, Heiner/Menze, Jonas (2021): Das Zentrum für Lebenslanges Lernen in der Musik (L³Musik) der Hochschule für Musik Detmold – Neue Perspektiven für künstlerisch-pädagogische Entwicklung, Forschung, Wissenstransfer

In: Gembris, Heiner/Krettenauer, Thomas/Menze, Jonas/Herbst, Sebastian (Hg.) (2021): Lebenslanges Lernen in der Musik: Theorie und Praxis. Münster: LIT 147-162 (21 NS)

Grosse, Thomas/Gembris, Heiner (2020): L³Musik. Das Detmolder Zentrum für Lebenslanges Lernen in der Musik.

In: Üben und Musizieren 5/20. Mainz: Schott Verlag 18-20

Grosse, Thomas (2020): Community Music und künstlerisch-pädagogische Fächer an deutschen Musikhochschulen

In: Diskussion Musikpädagogik 87/20. Berlin: Hildegard-Junker-Verlag 41-45

Grosse, Thomas (2020): Inklusion an Kunst- und Musikhochschulen aus Sicht einer Hochschulleitung.

In: Keuchel, S. & Merkt, I.: Inklusion und künstlerische Hochschulen – Status quo und Zukunftsaufgaben. Schriftenreihe Netzwerk Kultur und Inklusion, Bd. 5. Regensburg: Conbrio, S. 69-76. Online abrufbar unter: [https://kultur-und-inklusion.net/wp-content/uploads/2022/02/Grosse Inklusion Sicht Hochschulleitung 2020.pdf](https://kultur-und-inklusion.net/wp-content/uploads/2022/02/Grosse_Inklusion_Sicht_Hochschulleitung_2020.pdf)

Grosse, Thomas (2019): Gambrinus und die Folgen. Humor in der musikbezogenen Forschung

In: Schellberg, Gabriele/Krettenauer, Thomas/Heye, Andreas (Hrsg.): Musik - Leben - Forschung. Festschrift zum 65. Geburtstag von Heiner Gembris. Berlin: LIT (2019) 277-284

Grosse, Thomas (2019): Jedenfalls ist Musik nicht mehr einfach Musik

In: Schmuhl, Hans-Walter: Zwischen Göttern und Dämonen. Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik Band 12, Allitera 7-12

Grosse, Thomas (2018): Drei L für die Musik

In: nmz - neue musikzeitung. 10/2018

Grosse, Thomas/Wickel, Hans Hermann (2018): Musik in sozialen Arbeitsfeldern

In: Dartsch, Michael/Knigge, Jens/Niessen Anne/Platz, Friedrich/Stöger, Christine (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Münster: Waxmann – utb: 142-151.

Grosse, Thomas (2018): Lauern statt versauern. Optionen pädagogischer Haltungen im JeKits-Unterricht.

In: musikschule)) DIREKT 2/2018 (Supplement zu „Üben und Musizieren“), Mainz: Schott Verlag, 4-6

Grosse, Thomas (2017): Künstlerische Hochschulen auf dem Weg zur Inklusion am Beispiel der Musikhochschulen.

In: Gerland, Juliane/ Keuchel, Susanne und Merkt, Irmgard (Hrsg.): Kunst, Kultur und Inklusion - Ausbildung für künstlerische Tätigkeit von und mit Menschen mit Behinderung. Schriftenreihe Netzwerk Kultur und Inklusion Bd. 2. ConBrio Verlagsgesellschaft, 31-36. Auch online verfügbar unter [https://kultur-und-inklusion.net/wp-content/uploads/2019/12/Grosse Musikhochschulen 2017.pdf](https://kultur-und-inklusion.net/wp-content/uploads/2019/12/Grosse_Musikhochschulen_2017.pdf)

Grosse, Thomas (2016): Egal, wie es klingt. „Community Music“ ist Kultursozialarbeit.
In: VAN | Webmagazin für klassische Musik. Erschienen am 18. Mai 2016 unter www.van-magazin.de

Grosse, Thomas (2016): Music-making and the master-pupil tradition in teaching: The current state of music education in Germany and Community Music
In: International Journal of Community Music, Volume 9, Number 1, 1 March 2016, pp. 83-98(16)

Grosse, Thomas/Niederreiter, Lisa/Skladny, Helene (Hg.) (2015): Inklusion und Ästhetische Praxis in der Sozialen Arbeit
Weinheim und Basel: Juventa Verlag

Grosse, Thomas (Hg.) (2014) Digitale Medien in Kindergärten und Tageseinrichtungen. KITA aktuell spezial, Heft 1/2014.
Neuwied: Carl Link | Wolters Kluver Verlag.

Grosse, Thomas (2013): Und dann ist da noch der Mensch: Kultur in Krankenhäusern
Zusammenfassung eines Vortrags am AMEOS-Klinikum/Universität Hildesheim
Onlinepublikation.

Grosse, Thomas (2010): Problemorientiertes Lernen im Erstsemesterprojekt – Die Studieneingangsphase des Bachelorstudiengangs Soziale Arbeit der Fachhochschule Hannover
In: Gregor Terbuyken (Hg.): In Modulen lehren, lernen und prüfen. Herausforderung an die Hochschuldidaktik. (Loccumer Protokoll Nr. 78/09). Rehburg-Loccum: 2010

Grosse, Thomas (2010): Intergeneratives Musizieren in der Praxis - Einführende Überlegungen.
In: Werner, Christian G. (2010): Dialog auf Augenhöhe. Klingende Brücken zwischen Jung und Alt. Essen: Die Blaue Eule 2010, 58-59.

Grosse, Thomas (Hg.) (2009): Wissenschaftliche Begleitung der Fachhochschule Hannover zum Projekt „Kulturästhetische Erziehung in der frühkindlichen Bildung am Beispiel der musischen Bildung“
Niedersächsisches Institut für frühkindliche Bildung und Entwicklung (nifbe), Regionalnetzwerk Mitte. Online publiziert unter www.nifbe.de (Regionale Netzwerke/Mitte), Hannover.

Grosse, Thomas (2008): Kompetenzmangel Gruppenunterricht? Neues vom Instrumentalen Gruppenunterricht: Der Trend geht zur Einzerguppe!
Üben und Musizieren 5/08. Mainz: Schott Verlag 2008, 6-11.

Grosse, Thomas (2008): Macht Hip-Hop den Menschen besser? – Das Projekt „Grenzgänger“: Zwischen Musikpädagogik und Sozialer Arbeit
In: Lehmann, Andreas C./Weber, Martin (Hg.): Musizieren innerhalb und außerhalb der Schule. (Reihe Musikpädagogische Forschung: Band 29). Essen: Verlag „Die blaue Eule“ 2008, 179-193.

Grosse, Thomas (2008): „Die schwarzen Falter vertreiben“: Interaktives Musizieren in der Geriatrie
In: Nübel, Gerd/Kuhlmann, Heinz-Peter/Meißnest, Bernd (Hg.): Alter Tage schwere Last. Trauer und Depression im Alter. Frankfurt: Mabuse-Verlag 2008, 79-96.

Grosse, Thomas (2008): Interaktives Musizieren in Krankenhäusern und Pflegeeinrichtungen
In: Gembris, Heiner (Hg.): Musik im Alter. Soziokulturelle Rahmenbedingungen und individuelle Möglichkeiten. Frankfurt: Verlag Peter Lang 2008, 265-280.

Grosse, Thomas/Vogels, Raimund (Hg.) (2007): Interaktives Musizieren. Beiträge zu einem deutschen Modellprojekt an Krankenhäusern und Pflegeeinrichtungen
(Schriftenreihe der Fakultät V – Diakonie, Gesundheit und Soziales der Fachhochschule Hannover 16)
Hannover: Blumhardt-Verlag 2007.

Grosse, Thomas/Lütters, Rosemarie (2007): Grenzgänger konkret. Evaluation eines niedersächsischen Hip-Hop-Projektes
(Schriftenreihe der Evangelischen Fachhochschule Hannover 13) Hannover: Blumhardt-Verlag 2007.

Grosse, Thomas (2007): Musik und digitale Medien
In: Hill, Burkhard/Josties, Elke (Hg.): Jugend, Musik und Soziale Arbeit. Anregungen für die sozialpädagogische Praxis. Weinheim und München: Juventa Verlag 2007, 189-208.

Grosse, Thomas (2006): Instrumentaler Gruppenunterricht an Musikschulen. Eine Untersuchung am Beispiel des Landes Niedersachsen.
Augsburg: Wißner-Verlag 2006.

Grosse, Thomas (2004): Neue Medien
In: Jäger, Jutta/Kuckhermann, Ralf (Hg.): Ästhetische Praxis in der Sozialen Arbeit. Wahrnehmung, Gestaltung und Kommunikation. Weinheim und München: Juventa Verlag 2004, 157-184.

Grosse, Thomas (2004): Musik und Spiel
In: Hartogh, Theo/Wickel, Hans Hermann (Hg.): Handbuch Musik in der sozialen Arbeit. Weinheim und München: Juventa Verlag 2004, 245-256.

Grosse, Thomas (Hg.) (2002): Evaluation eines Lernbereichskonzeptes. Diskussionen zum Studium sozialer Arbeit
(Erweiterte Neuausgabe von „Annäherung an eine Sozialarbeitswissenschaft“. Schriftenreihe der Evangelischen Fachhochschule Hannover 1) Hannover: Blumhardt-Verlag 2002.

Grosse, Thomas (2002): Und sie bewegt euch doch! Musik als Motor in der sozialen Arbeit
In: Pilz, Gunter A./Böhmer, Henning (Hg.): Wahrnehmen – Bewegen – Verändern. Beiträge zur Theorie und Praxis körper- und bewegungsbezogener sozialer Arbeit: (Schriftenreihe der Evangelischen Fachhochschule Hannover 12) Hannover: Blumhardt-Verlag 2002, 79-100.

Grosse, Thomas (2001): 25 Jahre Kreisvolksmusikerverband Hildesheim e.V.
In: Landkreis Hildesheim (Hg.): Jahrbuch 2002, 135-140.

Grosse, Thomas (2001): Berufliche Praxis...und ihre Anforderungen an die Ausbildung.
In: Mehner, Gunther (Hg.): Ideenskizzen. Anregungen und Anstöße zur Diskussion der (Gewerkschafts-)Arbeit an und für Musikschulen: Hannover 2001, 26-27.

Grosse, Thomas (1999): Die Musik-Dachverbände im Landkreis Hildesheim.
In: Landkreis Hildesheim (Hg.): Jahrbuch 1999, 73-80.

Rezensionen Thomas Grosse

Grosse, Thomas (2018): Rezension zu: Wickel, Hans Hermann: Musik in der sozialen Arbeit. Eine Einführung. Waxmann Verlag (Münster/New York/München/Berlin) 2018. 2. Auflage. ISBN 978-3-8252-4944-1. Reihe: UTB - 4944.

In: socialnet | Rezensionen, ISSN 2190-9245, unter www.socialnet.de/rezensionen/24481.php

Grosse, Thomas (2014): Rezension zu: Dartsch, Michael (Hg.): Musik im Vorschulalter. Bosse Verlag (Kassel) 2014. 128 Seiten. ISBN 978-3-7649-2812-4.

In: socialnet | Rezensionen, ISSN 2190-9245, unter www.socialnet.de/rezensionen/17180.php

Grosse, Thomas (2013): Rezension zu: Kehrler, Eva-Maria: Klavierunterricht mit dementiell erkrankten Menschen. Ein instrumentalgeragogisches Konzept für Anfänger. Waxmann Verlag (Münster/New York/Berlin/München) 2013.

In: socialnet | Rezensionen unter www.socialnet.de/rezensionen/15492.php.

Grosse, Thomas (2013): Rezension zu: Schröder, Sebastian: HipHop als Jugendkultur? RabenStück Verlag (Berlin) 2013.

In: socialnet | Rezensionen unter www.socialnet.de/rezensionen/14813.php.

Grosse, Thomas (2013): Rezension zu: Vogel, Johanna: Musik als Medium in der sozialen Arbeit. Dr. Ludwig Reichert Verlag (Wiesbaden) 2011.

In: socialnet | Rezensionen unter www.socialnet.de/rezensionen/11844.php.

Grosse, Thomas/Terbuyken, Gregor (2012): Rezension zu: Nöcker-Ribaupierre, Monika: Hören – Brücke ins Leben. Dr. Ludwig Reichert Verlag (Wiesbaden) 2012.

In: socialnet | Rezensionen unter www.socialnet.de/rezensionen/13175.php.

Grosse, Thomas (2011): Rezension zu: Quaas, Beate: Lernsituationen Musik für sozialpädagogische Berufe. Bildungsverlag EINS GmbH (Troisdorf) 2010.

In: socialnet | Rezensionen unter www.socialnet.de/rezensionen/9572.php.

Grosse, Thomas (2010): Rezension zu Thomas Knubben, Petra Schneidewind (Hg.): Zukunft für Musikschulen. Herausforderungen und Perspektiven der Zukunftssicherung öffentlicher Musikschulen. transcript Verlag für Kommunikation, Kultur und Soziale Praxis: 2007.

In Heinze, Dirk (Hg.): KM – Kultur und Management im Dialog Nr. 48. Weimar: 2010, 40-41.