

## **Veröffentlichungen Thomas Grosse** Stand Oktober 2020

*Grosse, Thomas (2020): Lernen lehren und Lehren lernen. Weiterbildung und lebenslanges Lernen in der Musik*

In: Waloschek, Maria/Gruhle, Constanze (Hrsg.): Die Kunst der Lehre. Ein Praxishandbuch für Lehrende an Musikhochschulen In Vorbereitung

*Grosse, Thomas/Gembris, Heiner/Menze, Jonas (2020): Das Zentrum für Lebenslanges Lernen in der Musik (L³Musik) der Hochschule für Musik Detmold – Neue Perspektiven für künstlerisch-pädagogische Entwicklung, Forschung, Wissenstransfer*

In: Gembris, Heiner/Krettenauer, Thomas/Menze, Jonas/Herbst, Sebastian (Hg.) (2020): Lebenslanges Lernen in der Musik: Theorie und Praxis. Münster: LIT, in Vorbereitung.

*Grosse, Thomas (2020): L³Musik. Das Detmolder Zentrum für Lebenslanges Lernen in der Musik.*

In: Üben und Musizieren 5/20. Mainz: Schott Verlag 2020 18-20

*Grosse, Thomas (2020): Community Music und künstlerisch-pädagogische Fächer an deutschen Musikhochschulen*

In: Diskussion Musikpädagogik 87/20. Berlin: Hildegard-Junker-Verlag 41-45

*Grosse, Thomas (2019): Gambrinus und die Folgen. Humor in der musikbezogenen Forschung*

In: Schellberg, Gabriele/Krettenauer, Thomas/Heye, Andreas (Hrsg.): Musik - Leben - Forschung. Festschrift zum 65. Geburtstag von Heiner Gembris. Berlin: LIT (2019) 277-284

*Grosse, Thomas (2019): Jedenfalls ist Musik nicht mehr einfach Musik*

In: Schmuhl, Hans-Walter: Zwischen Göttern und Dämonen. Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik Band 12, Allitera 7-12

*Grosse, Thomas (2018): Drei L für die Musik*

In: nmz - neue musikzeitung. 10/2018

*Grosse, Thomas/Wickel, Hans Hermann (2018): Musik in sozialen Arbeitsfeldern*

In: Dartsch, Michael/Knigge, Jens/Niessen Anne/Platz, Friedrich/Stöger, Christine (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Münster: Waxmann – utb: 142-151.

*Grosse, Thomas (2018): Lauern statt versauern. Optionen pädagogischer Haltungen im JeKits-Unterricht.*

In: musikschule )) DIREKT 2/2018 (Supplement zu „Üben und Musizieren“), Mainz: Schott Verlag, 4-6

*Grosse, Thomas (2017): Künstlerische Hochschulen auf dem Weg zur Inklusion am Beispiel der Musikhochschulen.*

In: Gerland, Juliane/ Keuchel, Susanne und Merkt, Irmgard (Hrsg.): Kunst, Kultur und Inklusion - Ausbildung für künstlerische Tätigkeit von und mit Menschen mit Behinderung. Schriftenreihe Netzwerk Kultur und Inklusion Bd. 2. ConBrio Verlagsgesellschaft, 31-36. Auch online verfügbar unter <http://kultur-und-inklusion.net>

*Grosse, Thomas (2016): Egal, wie es klingt. „Community Music“ ist Kultursozialarbeit.*

In: VAN | Webmagazin für klassische Musik. Erschienen am 18. Mai 2016 unter [www.van-magazin.de](http://www.van-magazin.de)

*Grosse, Thomas (2016): Music-making and the master-pupil tradition in teaching: The current state of music education in Germany and Community Music*

In: International Journal of Community Music, Volume 9, Number 1, 1 March 2016, pp. 83-98(16)

*Grosse, Thomas/Niederreiter, Lisa/Skladny, Helene (Hg.) (2015): Inklusion und Ästhetische Praxis in der Sozialen Arbeit*

Weinheim und Basel: Juventa Verlag

*Grosse, Thomas (Hg.) (2014) Digitale Medien in Kindergärten und Tageseinrichtungen. KITA aktuell spezial, Heft 1/2014.*

Neuwied: Carl Link | Wolters Kluver Verlag.

*Grosse, Thomas (2013): Und dann ist da noch der Mensch: Kultur in Krankenhäusern*

*Zusammenfassung eines Vortrags am AMEOS-Klinikum/Universität Hildesheim*  
Onlinepublikation.

*Grosse, Thomas (2010): Problemorientiertes Lernen im Erstsemesterprojekt – Die Studieneingangsphase des Bachelorstudiengangs Soziale Arbeit der Fachhochschule Hannover*  
In: Gregor Terbuyken (Hg.): In Modulen lehren, lernen und prüfen. Herausforderung an die Hochschuldidaktik. (Loccum Protokoll Nr. 78/09). Rehburg-Loccum: 2010

*Grosse, Thomas (2010): Intergeneratives Musizieren in der Praxis - Einführende Überlegungen.*  
In: Werner, Christian G. (2010): Dialog auf Augenhöhe. Klingende Brücken zwischen Jung und Alt. Essen: Die Blaue Eule 2010, 58-59.

*Grosse, Thomas (Hg.) (2009): Wissenschaftliche Begleitung der Fachhochschule Hannover zum Projekt „Kulturästhetische Erziehung in der frühkindlichen Bildung am Beispiel der musischen Bildung“*  
Niedersächsisches Institut für frühkindliche Bildung und Entwicklung (nifbe), Regionalnetzwerk Mitte. Online publiziert unter [www.nifbe.de](http://www.nifbe.de) (Regionale Netzwerke/Mitte), Hannover.

*Grosse, Thomas (2008): Kompetenzmangel Gruppenunterricht? Neues vom Instrumentalen Gruppenunterricht: Der Trend geht zur Einergruppe!*  
Üben und Musizieren 5/08. Mainz: Schott Verlag 2008, 6-11.

*Grosse, Thomas (2008): Macht Hip-Hop den Menschen besser? – Das Projekt „Grenzgänger“: Zwischen Musikpädagogik und Sozialer Arbeit*  
In: Lehmann, Andreas C./Weber, Martin (Hg.): Musizieren innerhalb und außerhalb der Schule. (Reihe Musikpädagogische Forschung; Band 29). Essen: Verlag „Die blaue Eule“ 2008, 179-193.

*Grosse, Thomas (2008): „Die schwarzen Falter vertreiben“: Interaktives Musizieren in der Geriatrie*  
In: Nübel, Gerd/Kuhlmann, Heinz-Peter/Meißnest, Bernd (Hg.): Alter Tage schwere Last. Trauer und Depression im Alter. Frankfurt: Mabuse-Verlag 2008, 79-96.

*Grosse, Thomas (2008): Interaktives Musizieren in Krankenhäusern und Pflegeeinrichtungen*  
In: Gembris, Heiner (Hg.): Musik im Alter. Soziokulturelle Rahmenbedingungen und individuelle Möglichkeiten. Frankfurt: Verlag Peter Lang 2008, 265-280.

*Grosse, Thomas/Vogels, Raimund (Hg.) (2007): Interaktives Musizieren. Beiträge zu einem deutschen Modellprojekt an Krankenhäusern und Pflegeeinrichtungen*  
(Schriftenreihe der Fakultät V – Diakonie, Gesundheit und Soziales der Fachhochschule Hannover 16)  
Hannover: Blumhardt-Verlag 2007.

*Grosse, Thomas/Lüters, Rosemarie (2007): Grenzgänger konkret. Evaluation eines niedersächsischen Hip-Hop-Projektes*  
(Schriftenreihe der Evangelischen Fachhochschule Hannover 13) Hannover: Blumhardt-Verlag 2007.

*Grosse, Thomas (2007): Musik und digitale Medien*  
In: Hill, Burkhard/Josties, Elke (Hg.): Jugend, Musik und Soziale Arbeit. Anregungen für die sozialpädagogische Praxis. Weinheim und München: Juventa Verlag 2007, 189-208.

*Grosse, Thomas (2006): Instrumentaler Gruppenunterricht an Musikschulen. Eine Untersuchung am Beispiel des Landes Niedersachsen.*  
Augsburg: Wißner-Verlag 2006.

*Grosse, Thomas (2004): Neue Medien*  
In: Jäger, Jutta/Kuckhermann, Ralf (Hg.): Ästhetische Praxis in der Sozialen Arbeit. Wahrnehmung, Gestaltung und Kommunikation. Weinheim und München: Juventa Verlag 2004, 157-184.

*Grosse, Thomas (2004): Musik und Spiel*  
In: Hartogh, Theo/Wickel, Hans Hermann (Hg.): Handbuch Musik in der sozialen Arbeit. Weinheim und München: Juventa Verlag 2004, 245-256.

*Grosse, Thomas (Hg.) (2002): Evaluation eines Lernbereichskonzeptes. Diskussionen zum Studium sozialer Arbeit*

(Erweiterte Neuausgabe von „Annäherung an eine Sozialarbeitswissenschaft“. Schriftenreihe der Evangelischen Fachhochschule Hannover 1) Hannover: Blumhardt-Verlag 2002.

*Grosse, Thomas (2002): Und sie bewegt euch doch! Musik als Motor in der sozialen Arbeit*

In: Pilz, Gunter A./Böhmer, Henning (Hg.): Wahrnehmen – Bewegen – Verändern. Beiträge zur Theorie und Praxis körper- und bewegungsbezogener sozialer Arbeit: (Schriftenreihe der Evangelischen Fachhochschule Hannover 12) Hannover: Blumhardt-Verlag 2002, 79-100.

*Grosse, Thomas (2001): 25 Jahre Kreisvolksmusikerverband Hildesheim e.V.*

In: Landkreis Hildesheim (Hg.): Jahrbuch 2002, 135-140.

*Grosse, Thomas (2001): Berufliche Praxis...und ihre Anforderungen an die Ausbildung.*

In: Mehner, Gunther (Hg.): Ideenskizzen. Anregungen und Anstöße zur Diskussion der (Gewerkschafts-)Arbeit an und für Musikschulen: Hannover 2001, 26-27.

*Grosse, Thomas (1999): Die Musik-Dachverbände im Landkreis Hildesheim.*

In: Landkreis Hildesheim (Hg.): Jahrbuch 1999, 73-80.

## **Rezensionen Thomas Grosse**

*Grosse, Thomas (2018): Rezension zu: Wickel, Hans Hermann: Musik in der sozialen Arbeit. Eine Einführung. Waxmann Verlag (Münster/New York/München/Berlin) 2018. 2. Auflage. ISBN 978-3-8252-4944-1. Reihe: UTB - 4944.*

In: socialnet | Rezensionen, ISSN 2190-9245, unter [www.socialnet.de/rezensionen/24481.php](http://www.socialnet.de/rezensionen/24481.php)

*Grosse, Thomas (2014): Rezension zu: Dartsch, Michael (Hg.): Musik im Vorschulalter. Bosse Verlag (Kassel) 2014. 128 Seiten. ISBN 978-3-7649-2812-4.*

In: socialnet | Rezensionen, ISSN 2190-9245, unter [www.socialnet.de/rezensionen/17180.php](http://www.socialnet.de/rezensionen/17180.php)

*Grosse, Thomas (2013): Rezension zu: Kehrer, Eva-Maria: Klavierunterricht mit dementiell erkrankten Menschen. Ein instrumentalgeragogisches Konzept für Anfänger. Waxmann Verlag (Münster/New York/Berlin/München) 2013.*

In: socialnet | Rezensionen unter [www.socialnet.de/rezensionen/15492.php](http://www.socialnet.de/rezensionen/15492.php).

*Grosse, Thomas (2013): Rezension zu: Schröer, Sebastian: HipHop als Jugendkultur? RabenStück Verlag (Berlin) 2013.*

In: socialnet | Rezensionen unter [www.socialnet.de/rezensionen/14813.php](http://www.socialnet.de/rezensionen/14813.php).

*Grosse, Thomas (2013): Rezension zu: Vogel, Johanna: Musik als Medium in der sozialen Arbeit. Dr. Ludwig Reichert Verlag (Wiesbaden) 2011.*

In: socialnet | Rezensionen unter [www.socialnet.de/rezensionen/11844.php](http://www.socialnet.de/rezensionen/11844.php).

*Grosse, Thomas/Terbuyken, Gregor (2012): Rezension zu: Nöcker-Ribaupierre, Monika: Hören – Brücke ins Leben. Dr. Ludwig Reichert Verlag (Wiesbaden) 2012.*

In: socialnet | Rezensionen unter [www.socialnet.de/rezensionen/13175.php](http://www.socialnet.de/rezensionen/13175.php).

*Grosse, Thomas (2011): Rezension zu: Quaas, Beate: Lernsituationen Musik für sozialpädagogische Berufe. Bildungsverlag EINS GmbH (Troisdorf) 2010.*

In: socialnet | Rezensionen unter [www.socialnet.de/rezensionen/9572.php](http://www.socialnet.de/rezensionen/9572.php).

*Grosse, Thomas (2010): Rezension zu Thomas Knubben, Petra Schneidewind (Hg.): Zukunft für Musikschulen. Herausforderungen und Perspektiven der Zukunftssicherung öffentlicher Musikschulen. transcript Verlag für Kommunikation, Kultur und Soziale Praxis: 2007.*

In Heinze, Dirk (Hg.): KM – Kultur und Management im Dialog Nr. 48. Weimar: 2010, 40-41.