Außerhochschulische Lehrtätigkeit:

seit 2011	regelmäßige Referentin im Hochschul-Zertifikationskurs „Musikgeragogik – Musik mit alten Menschen“ der Fachhochschule Münster in Kooperation mit dem Landesverband der Musikschulen in Schleswig-Holstein e.V.
2013	Workshop „Instrumentalunterricht mit Älteren“ der Landesmusikakademie NRW
2013	Workshop „Erwachsene im Instrumentalunterricht“, Musiker-Kongress des DTKV-NRW, Dortmund
2014	Gast-Lehrauftrag an der Hochschule der Künste Bern
seit 2014	regelmäßige Referentin im Hochschul-Zertifikationskurs „Musikgeragogik – Musik mit alten Menschen“ der Fachhochschule Münster in Kooperation mit der Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen e. V.
2015	Workshop „Instrumentalunterricht mit Älteren“ der Landesmusikakademie NRW
2016	Workshop „Instrumentalunterricht mit Älteren“, Musik- und Kunstschule der Stadt Duisburg
2016	„Instrumentales Lernen im Alter – Unterricht als offener Prozess“, Studientag Klavierfestival Ruhr
2017	Musikschulfortbildung „Erwachsene im Instrumentalunterricht“, Neckarsulm
2021	Zoom-Zertifikatskurs des DTKV Bayern „…sondern dass auch auf meine Empfindlichkeit sehr schön eingegangen wird“ – Instrumentalunterricht mit älteren Erwachsenen
ab 2022	Referentin Hochschul-Zertifikationskurs „Musikgeragogik – Musik mit alten Menschen“ des Landesverbands der Musikschulen Baden-Württembergs in Kooperation mit der Musikhochschule Mannheim

Vorträge:

2008	„Seitwärts statt vorwärts – Ältere Erwachsene im Instrumental- und Vokalunterricht“, anlässlich des Besuchs von Liz Mohn (Bertelsmannstiftung) in der Hochschule für Musik Detmold
2008	„Seitwärts statt vorwärts – Ältere Erwachsene im Instrumental- und Vokalunterricht“, 8. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin, Detmold
2009	Buchpräsentation „Erwachsene im Instrumentalunterricht. Didaktische Impulse für ein Lernen in der Lebensspanne“, Hochschule für Musik Detmold
2011	„Franz Liszt als Kulturpolitiker“, Verein „Ressource“, Detmold
2011	„Franz Liszt als Klavierlehrer“, Hochschule für Musik Detmold

2012 „Instrumentalunterricht mit älteren Menschen“, Fachtagung Musikgeragogik, Münster

2012 „Instrumentalunterricht mit älteren Menschen“, ALMS, Düsseldorf

2012 „Genauso wie ich als Sportlehrer keinen Salto mehr springe so wie früher...“, Weiterbildungstagung zum Musikunterricht mit älteren Menschen, Hochschule Luzern – Musik

2013 „Erwachsene im Instrumentalunterricht“, Musiker-Kongress des DTKV-NRW, Dortmund

2013 Zur Studie „Musikschullehrer – „...und was machen Sie beruflich?“ (R. Popp), ALMS, Münster

2013 „Instrumentalunterricht in der Lebensspanne“, Detmolder Gesundheitstage „zu_hören“, Detmold

2014 „...sondern dass auch auf meine Befindlichkeit sehr schön eingegangen wird“ – Instrumentalunterricht mit älteren Erwachsenen, Fachtagung „Musik kennt kein Alter“, Landesmusikrat Hamburg, Hamburg

2014 „Musikgeragogik – Instrumentalunterricht mit älteren Menschen“, Ionische Universität Corfu

2015 „Über Grenzen“, 9. Universitätstag Ahaus

2015 „Instrumentalgeragogik“, Fachtagung Musikgeragogik, Münster

2015 AG „Instrumentalgeragogik“, VdM-Kongress, Münster

2016 „Erwachsene 55+ im kammermusikalischen Kontext“, Studientag Klavierfestival Ruhr, Essen

2018 „Intergenerative Kammermusik“, Studientag Musikgeragogik, Münster

2019 „Gemeinsam musizieren!“ - Ein Detmolder Studienprogramm für Amateure im Rahmen der instrumentalpädagogischen Studiengänge als Beispiel für lebenslanges Lernen, Fachtag des Instituts für Begabungsforschung in der Musik, Paderborn

2020 „Ältere Erwachsene im Instrumentalunterricht“, Musiker-Kongress des DTKV-NRW, Detmold

2022 „Das Lernen Älterer im Instrumentalunterricht“ (Arbeitstitel), Studientag Musikgeragogik, Münster

Publikationen:

Selbstständige Literatur:

2009 „Erwachsene im Instrumentalunterricht. Didaktische Impulse für ein Lernen in der Lebensspanne“, Mainz: Schott 2009

2017 Kammermusik 55+. Menschen zueinander bringen. Empirische Untersuchung und Praxisworkshop (= Musikgeragogik Bd. 4), Münster/New York: Waxmann 2017

Nichtselbstständige Literatur:

2009 „Gelassenheit und Lebenserfahrung. Instrumentalunterricht mit Erwachsenen bietet auch für die Lehrenden große Chancen“, in: Üben & Musizieren 6/2009, S. 8-13

2010 „Die Hälfte gehört immer dem König. Wie Berufsbild und Berufsbewusstsein von Instrumentallehrkräften gestärkt werden können“, in: Üben & Musizieren 6/2010, S. 8-12

2012 „Notenbücher für kleine Leute. Neue Formen für Klassenvorspiele“, in: Üben & Musizieren 6/2012, S. 34-38 und das Drehbuch unter http://www.schott-musikpaedagogik.de/cms/resources/13528167154a73ba4ec3f600f4075f9c13e8f0d653/Drehbuch.pdf

2013 „Plötzlich 50 Jahre älter sein. Der Alterserfahrungsanzug AgeMan® an der Musikhochschule Detmold“, in: nmz 7/8.2013, S. 31

2013 „Ich mache mich selbstständig – aber wie?“, in: musikschule)) DIREKT 6.2013, S. 4-6, http://www.schott-musikpaedagogik.de/de_DE/material/instrument/um/musikschuledirekt/issues/showarticle,37199.html

2014 „Professionell von Anfang an“, in: musikschule)) DIREKT 1.2014, S. 9-11, http://www.schott-musikpaedagogik.de/de_DE/material/instrument/um/musikschuledirekt/issues/showarticle,37417.html

2014 „Wie viel Geld kann ich verlangen? Unterrichtsvertrag und finanzielle Organisation für selbstständige Instrumentalpädagogen“, in: musikschule)) DIREKT 2.2014, S. 8-9, http://www.schott-musikpaedagogik.de/de_DE/material/instrument/um/musikschuledirekt/issues/showarticle,37702.html

2014 „Die eigene Website. Ein professioneller Internetauftritt ist für erfolgreiches Marketing unverzichtbar“, in: musikschule)) DIREKT 3.2014, S. 6-7, http://www.schott-musikpaedagogik.de/de_DE/material/instrument/um/musikschuledirekt/issues/showarticle,38045.html

2014 „Ältere Menschen im Instrumentalunterricht. Didaktische Impulse“, in: Diskussion Musikpädagogik 62/14, S. 22-26

2014 „Haben Sie vorgesorgt? Soziale Absicherung und Versicherungen für freiberufliche Instrumentallehrkräfte“, in: musikschule)) DIREKT 4.2014, S. 10-11, http://www.schott-musikpaedagogik.de/de_DE/material/instrument/um/musikschuledirekt/issues/showarticle,38285.html

2014 „Von ‚EÜR’ bis ‚KAP’. Ein ungeliebtes, aber wichtiges Thema: Steuererklärung für freiberufliche Instrumentallehrkräfte“, in: musikschule)) DIREKT 5.2014, S. 6-7, http://www.schott-

musikpaedagogik.de/de_DE/material/instrument/um/musikschuledirekt/issues/showarticle,38599.html

2016 „Verhaltensauffällige Kinder unterrichten“, in: Busch, Barbara (Hg.): Grundwissen Instrumentalpädagogik, Breitkopf: Wiesbaden 2016

2016 „Jugendliche im Instrumentalunterricht“, in: Busch, Barbara (Hg.): Grundwissen Instrumentalpädagogik, Breitkopf: Wiesbaden 2016

2016 „Erwachsene als Lernende“, in: Busch, Barbara (Hg.): Grundwissen Instrumentalpädagogik, Breitkopf: Wiesbaden 2016

2015 „Zum Scheitern verurteilt? Survivaltraining für Schwervermittelbare: 12 Kompetenzen für Hochschulabsolventen mit Hauptfach Klavier“, in: Üben & Musizieren 4/2015, S. 12-17

2016 „Instrumentalunterricht mit Älteren“, in: Fricke, Almuth/Hartogh, Theo (Hg.): Forschungsfeld Kulturgeragogik – Research in Cultural Geragogy (= Forschungsband im Rahmen der Schriftenreihe „Kulturelle Bildung“, Vol. 52), kopaed: München 2016, S. 281-300

2017 „Kammermusik 55+. Neue Erkenntnisse zur Kammermusikpraxis älterer Laien“, in: Üben & Musizieren 6/2017, S. 12-17

2016 Generationenübergreifendes Musizieren. Ein musikalisches Workshop-Wochenende 55+ an der Hochschule für Musik Detmold, in: Üben & Musizieren1/2016, S. 38-39

2017 „Kammermusik 55+. Wissensdurst, Begeisterung und anhaltendes Lernen, in: Musikforum 4/2017, S. 42-43

2017 „Was ist ‚normal‘?“ – Verhaltensauffällige Kinder unterrichten, in: Üben & Musizieren 5/2017, S. 48

2018 „‚Das müssen Sie mit etwas mehr Grütze spielen‘. Franz Liszts Klavierunterricht von 1884 bis 1886, dargestellt an den Tagebuchaufzeichnungen von August Göllerich“, in: Üben & Musizieren 3/2018, S. 32-33

2019 „Kammermusik 55+“, in: Wickel, Hans Hermann/Hartogh, Theo (Hg.): Musikgeragogik in der Praxis. Musikinstitutionen und freie Szene (= Musikgeragogik Bd. 5), Münster/Ney York: Waxmann 2019, S. 125-132

2019 „Ohne (allzu viele) Worte“, in: Schellberg, Gabriele/Krettenauer, Thomas/Heye, Andreas (Hg.): Musik – Leben – Forschung. Festschrift zum 65. Geburtstag von Heiner Gembris, LIT: Berlin 2019, S. 15-19

2021 „Verhaltensauffällige Kinder unterrichten“, in: Busch, Barbara (Hg.): Grundwissen Instrumentalpädagogik, Breitkopf: Wiesbaden 2021[2]

2021 „Jugendliche im Instrumentalunterricht“, in: Busch, Barbara (Hg.): Grundwissen Instrumentalpädagogik, Breitkopf: Wiesbaden 2021[2]

2021 „Erwachsene als Lernende“, in: Busch, Barbara (Hg.): Grundwissen Instrumentalpädagogik, Breitkopf: Wiesbaden 2021[2]

2021 „Gemeinsam musizieren!“ – Ein Detmolder Studienprogramm für Amateure im Rahmen der instrumentalpädagogischen Studiengänge als Beispiel für lebenslanges Lernen, in: Gembris, Heiner/Herbst, Sebastian/Menze, Jonas/Krettenauer, Thomas (Hg.): Lebenslanges Lernen in der Musikpädagogik. Theorie & Praxis (= Schriften des Instituts für Begabungsforschung in der Musik, Bd. 18), LIT: Berlin 2021

Rezensionen:

2010 „Dialog auf Augenhöhe. Klingende Brücken zwischen Jung und Alt“, mit Beiträgen von Klaus-Ernst Behne, Burkhard Budde, Thomas Grosse und Theo Hartogh, Die Blaue Eule: Essen 2010, in: Üben & Musizieren 4/2010, S. 56

2010 „Erwachsene in Musikschulen. Motive – Ziele – Erwartungen“, Marlies Tschemer, Trauner Verlag: Linz 2010, in: Üben & Musizieren 3/2010, S. 54

2011 „Ratgeber Musikschullehrkräfte. Wissenswertes in 10 Kapiteln,“ Informationen der Fachgruppe Musik der ver.di, Ausgabe 2011, Rüdiger Lühr, in: Üben & Musizieren 5/2011, S. 56

2012 „Musikschullehrer– ...und was machen Sie beruflich? Eine bundesweite empirische Studie zur Situation des Musikschullehrerberufs“, Reimund Popp, WorldWideVoice-Music Verlag: Darmstadt/Ober-Ramstadt 2011, in: Üben & Musizieren 4/2012, S. 36

2013 „Gib mir mal die große Pauke...“, Musikalische Gruppenarbeit im Altenwohn- und Pflegeheim. Ein Praxisbuch, Marlies Marchand, Waxmann: Münster 2012, und
„Klavierunterricht mit dementiell erkrankten Menschen. Ein instrumentalgeragogisches Konzept für Anfänger“, Eva-Maria Kehrer. Waxmann: Münster 2013, in: Üben & Musizieren 4/2013, S. 57

2013 „Ich bin wieder jung geworden“. Musik, Sprache, Bewegung. Künstlerisch-pädagogische Angebote für Menschen in hohem Alter, DVD, Christine Schönherr / Coloman Kallós, Universität Mozarteum Salzburg, 2012, in: Üben & Musizieren 4/2013, S. 64

2014 „Marketing und Management für Musikpädagogen“, Stefan Lindemann, 3., erweiterte und aktualisierte Auflage, Gustav Bosse Verlag: Kassel 2014, in: Üben & Musizieren 5/2014, S. 9

2016 „Erfolgreich im Musikbusiness für Dummies“, Christoph A. G. Klein, Wiley-VCH: Weinheim 2016, in: Üben & Musizieren 4/2016, S. 51

Projekte:

2004 „Karneval der Tiere mit Pianisten-Cocktail“, Kooperationsprojekt mit der Johannes-Brahms-Schule und der Musikschule Lage

2005 „Moondays“, Kooperationsprojekt mit der Johannes-Brahms-Schule

2006 „Morgen kommt der Weihnachtsmann“, Kooperationsprojekt mit der Johannes-Brahms-Schule

2007-2009 Qualitative Studie zu „Erwachsene im Instrumentalunterricht“

2011 „Liszt privatissimo“, Salonkonzert in der Tradition des 19. Jahrhunderts

2011 Exkursion Weimar zu „Liszt 2011“

2012 „Notenbücher für kleine Leute“, Kooperationsprojekt mit der Johannes-Brahms-Schule

2013 Exkursion Musikschule Hamm, Hospitationen und Diskussionen zu „JeKi“

2013 „Tasten-Sharing“, vier- bis zehnhändig gespielte Musik für Tasteninstrumente, Kooperationsprojekt mit der Johannes-Brahms-Schule

2014 Workshop mit Studierenden und dem AgeMan®, OWL-Familien-Musikfest Bad Oeynhausen

2014 Exkursion Corfu

2014 „Oh du fröhlicher Tannenbaum. Weihnachtslieder für viele Hände“, Kooperationsprojekt mit der Johannes-Brahms-Schule

2015 Exkursion VdM-Kongress

2015 Mitwirkung an Wissenschaftsdokumentation „Human Cell“ der DAHLMEDIA, Leipzig

2015 Begegnung- und Workshopwochenende „Erwachsene Amateurmusiker und -musikerinnen 55+“

2015-2017 Forschungsprojekt „Erwachsene Amateurmusiker und -musikerinnen 55+“

seit 2018 Entwicklung von „Gemeinsam musizieren!“, Studienprogramm für erwachsene Amateure

2022 „Internationale Klaviermusik für Kinder“ (Arbeitstitel), Kooperationsprojekt mit der Johannes-Brahms-Musikschule (in Vorbereitung)

Wettbewerbsbetreuung:

2010 „Intergenerationeller Klavierunterricht“, Evelyn Unruh

2017 „Üben 2.0. Entwicklung einer App zur Unterstützung des Übens am Instrument mittels Datensammlung, Datendarstellung und Datenanalyse“, Quoc Duong Bui

2021/22 „Social Choir Project“, Sarah Kuppinger (in Vorbereitung)

Jurymitgliedschaft:

seit 2021 Hochschulwettbewerb Musikpädagogik