



*karrierezentrum*

**Musik professionell**

Berufspraktische Angebote  
Wintersemester 2021/22



## Aus dem Kopf auf die Leinwand – Geschäftsideen mit der "Business Model Canvas"-Methode veranschaulichen und verwirklichen

### > Workshop

Hast Du in den letzten Monaten mal über eine eigene Geschäftsidee nachgedacht? Fühlst Du Dich vielleicht auch durch die Corona-Pandemie gezwungen oder ermutigt, etwas Neues auszuprobieren? Dann möchten wir Dir zum Semesterstart die Gelegenheit geben, diese Gedanken systematisch zu betrachten und weiter zu entwickeln: Mit der etablierten Methode der Business Model Canvas geht das spielerisch leicht und doch sehr zielgerichtet.

**Donnerstag, 07. Oktober 2021**

16:00 – 18:00 Uhr, Gartenstr. 20, Raum OG18

Anmeldung über LSF bis 05.10.



#### **Tosca Albrecht**

Studierte Innenarchitektur und Produktdesign. Gründerin eines sozialen Start-Ups. Ausbildung als Design Thinking Coach am HPI Potsdam. Seit 2020 Transferscout und Gründungsberaterin für die Kreativ- und Kulturwirtschaft an der TH OWL.

[www.th-owl.de](http://www.th-owl.de)



#### **Stefan Simon**

Leiter des Karrierezentrums seit 2011 und der Geschäftsstelle von L³Musik seit 2019, zuvor in verschiedenen geschäftsführenden Funktionen tätig sowie als freiberuflicher Kulturmanager aktiv.

[www.hfm-detmold.de/kaze](http://www.hfm-detmold.de/kaze)



## Einsendeschluss für den Wettbewerb "Unternehmen: Musik" 2021

### > Wettbewerb

In diesem Wettbewerb könnt Ihr zeigen, dass Ihr musikalische Fachkompetenz mit einem unternehmerischen Denken und Handeln verbinden könnt. Egal ob mit Gewinnerzielungs-Absicht oder mit einem Non-Profit-Vorhaben: Wenn Euch schon länger eine konkrete Projektidee oder ein Gründungskonzept beschäftigt, dann nutzt die Chance, entwickelt Eure Pläne weiter und nehmt damit am Wettbewerb teil.

Eure Projekte befinden sich idealerweise in einem fortgeschrittenen Planungsstadium, sodass die tatsächliche Umsetzung in angemessener Zeit absehbar ist und realistisch erscheint. Frühere Erfahrungen aus Vorläufer-Projekten, Test- oder Pilotphasen könnt Ihr nutzen. Bereits durchgeführte Projekte oder Konzepte könnt Ihr nicht einreichen, aber möglicherweise deutlich weiterentwickeln und damit teilnehmen. Bewerbungen als Team sind möglich.

Initiator des Wettbewerbs ist Dr. Arend Oetker, der auch das Preisgeld in Höhe von bis zu 15.000 € über die Stiftung der HfM Detmold zur Verfügung stellt.

Vollständige Ausschreibung: [www.hfm-detmold.de/um](http://www.hfm-detmold.de/um)

- 1. Runde: Bis spätestens Montag 25. Oktober 2021 um 12:00 Uhr ist ein schriftliches Exposé im Karrierezentrum einzureichen.
- Am 02. November erhalten die Bewerber\*innen eine Rückmeldung, ob ihr Projekt zur 2. Runde zugelassen wurde.
- 2. Runde: Am Freitag, 19. November findet die Präsentation der Projekte bzw. der Konzepte vor der Jury des Wettbewerbs statt.

**Anmeldeschluss: Montag, 25. Oktober 2021**

**Präsentation: Freitag, 19. November 2021**

12:00 – 18:00 Uhr, HfM Detmold, Palais Gartensaal



## Der Normalvertrag (NV) Bühne – Eine Einführung

### > Zoom-Meeting

Im Theater ist irgendwie alles anders als im richtigen Leben, und zwar nicht nur auf der Bühne, sondern auch bei den Arbeitsverhältnissen der Solisten, Opernchor- und Tanzgruppenmitglieder. Während etwa im allgemeinen Arbeitsrecht das Kündigungsschutzgesetz zu beachten ist, hat sich an deutschen Theatern das eigentümliche Regelwerk der „Nichtverlängerungsmitteilung“ entwickelt. Aus der Fülle der Paragraphen des NV Bühne werden die wichtigsten Regelungen erläutert.

Die Informations-Veranstaltung zum Normalvertrag Bühne findet in Kooperation mit dem Fach Musikmanagement unter Leitung von Prof. Dr. Matthias Schröder statt.

**Dienstag, 09. November 2021**

11:00 – 13:00 Uhr, Zoom-Meeting

Anmeldung und Link für das Zoom-Meeting über LSF



**Adil Laraki**

Bühnentanz-Studium in Hannover,  
Engagements am dortigen Staatstheater  
und beim Essener Ballett,  
GDBA-Landesverbandsvorsitzender  
[www.buehnenengossenschaft.de](http://www.buehnenengossenschaft.de)



## Souverän mit Worten überzeugen – Kommunikationstraining für Frauen

### > Training

Ihr haltet eine Präsentation – wollt Euer Ensemble, Eure Kommiliton\*innen, das Kollegium, den Orchesterrat oder Sponsor\*innen überzeugen. Ihr fühlt Euch stark und souverän und schafft es, Eure Inhalte leichtfüßig zu transportieren. Und nicht zuletzt: Eure Botschaft kommt an und bleibt hängen.

Souveränes Auftreten und Präsentieren ist kein Hexenwerk, sondern Handwerk, das jede lernen kann. In diesem Training für Frauen behandeln wir die wichtigsten Elemente.

Maximale Teilnehmendenzahl: 10

Eine Kooperation des Karrierezentrums und der Gleichstellungsbeauftragten an der Hochschule für Musik Detmold.

**Freitag, 12. November 2021**

09:00 – 13:00 Uhr, Gartenstr. 20, Raum OG18

Anmeldung bis 05.11. an [gleichstellung@hfm-detmold.de](mailto:gleichstellung@hfm-detmold.de)

### **Friederike Holm**

Studium der Kulturwissenschaften (Lüneburg) und Musikvermittlung (Detmold). Ausbildung als systemische Moderatorin und als Musik-Moderatorin u.a. bei D. Finkernagel. Seit über 10 Jahren als Moderatorin, Rednerin und Trainerin tätig.

[www.friederikeholm.de](http://www.friederikeholm.de)





## Wettbewerb "Unternehmen: Musik" 2021. Studierende präsentieren ihre Projekte und Konzepte

### > Wettbewerb

Heute findet die 2. Runde des Wettbewerbs statt. Die teilnehmenden Studierenden präsentieren ihre Projekte und Konzepte in 20-minütigen Vorträgen und werden jeweils im Anschluss daran von der Jury auch noch ausführlich befragt. Dies alles ist hochschulöffentlich und mit vielen anderen Pitches vergleichbar, beispielsweise mit anderen Gründungswettbewerben oder Auswahlverfahren von Fördermittelgebern.

Nutzt die Gelegenheit und schaut Euch an, wie Eure Kommiliton\*innen sich und ihre Projekte präsentieren und welche Fragen die Jury stellt. Ihr könnt sehr viel davon lernen!

Initiator des Wettbewerbs ist Dr. Arend Oetker, der auch das Preisgeld in Höhe von bis zu 15.000 € über die Stiftung der HfM Detmold zur Verfügung stellt.

### Jury

Prof.'in Lydia Grün

Prof. Dr. Aristotelis Hadjakos

Frank Lumma (IHK Lippe zu Detmold)

Jelka Lüders

Prof. Dr. Matthias Schröder

## Freitag, 19. November 2021

12:00 – 18:00 Uhr, HfM Detmold, Palais Gartensaal

[www.hfm-detmold.de/um](http://www.hfm-detmold.de/um)



 **Detmold**  
HOCHSCHULE FÜR MUSIK  
*stiftung*



## Mythos Probespiel – Die zehn größten Irrtümer über Orchester-Probespiele

### > Workshop

Du hast noch nie ein Probespiel gemacht, hast aber das Gefühl, du müsstest langsam mal damit anfangen? Du bist schon ein alter Probespiel-Hase, hast bis jetzt aber noch keine Stelle gewonnen? Dann finde heraus, was du (immer) noch nicht über Probespiele weißt!

Der Workshop gewährt anhand der Studienergebnisse einer Doktorarbeit einen Blick hinter die Kulissen und enthält viele Tipps für die Probespiel-Vorbereitung. Die wissenschaftliche Arbeit stützte sich auf Literaturrecherchen, Interviews mit Fachleuten sowie auf eine empirische Studie in Kooperation mit der Jungen Deutschen Philharmonie und der DOV.

Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht neben der Informationsvermittlung eine interaktive Arbeit mit den Teilnehmer\*innen, die über die häufig betrachteten Aspekte des Auftrittstrainings hinausgeht, u.a. auf Erfahrungsaustausch und angeleiteter Selbstreflexion beruht und das Probespiel in seiner Ganzheit als komplexes Phänomen betrachtet.



**Samstag, 20. November 2021**

10:00 – 14:00 Uhr, HfM Detmold, Palais Gartensaal

Anmeldung über LSF bis 17.11.

### **Dr. Kathrin Bellmann**

studierte Flöte in Hamburg, Detmold und Amsterdam und spielte zunächst in diversen Orchestern. Nach einem Psychologiestudium promovierte sie im Fach Musikpsychologie über Probespiele. Sie wohnt in Dresden und arbeitet dort als HR-Managerin und Coach.





## GEMA Basics I – Was Musiker\*innen als Musik-Nutzer\*innen wissen sollten

### > Seminar

Über die GEMA kursieren einige Gerüchte. Mancher kennt sie nur von Sperrbildschirmen, andere schätzen sie für Ihren Kampf gegen YouTube & Co. Im Seminar geben wir Euch einen kompakten Überblick darüber, was Ihr als "Musiknutzer\*innen" wissen solltet. Im SoSe 2022 folgt ein weiteres Seminar, das sich dann dem Thema GEMA-Mitgliedschaft für Komponist\*innen, Songwriter etc. ("Musik-Urheber\*innen") widmet.

### Freitag, 10. Dezember 2021

11:00 – 13:00 Uhr, Gartenstr. 20, Raum OG18.

Anmeldung über LSF bis 08.12.



#### Stefan Hiti

seit 2015 bei der GEMA tätig und aktuell im Bereich Mitglieder Relationship für die Erweiterung des Mitgliederprogramms und die Neumitgliedern zuständig. Neben seiner Rolle in der GEMA ist er auch als Songwriter tätig.

[www.gema.de](http://www.gema.de)



#### Prof. Dr. Matthias Schröder

ist Musiker im Pindakaas Saxophon Quartett und künstlerischer Leiter der Bagno Konzertgalerie Steinfurt. Er lehrt Musikmanagement an der Hochschule für Musik Detmold.

[www.hfm-detmold.de/musikmanagement](http://www.hfm-detmold.de/musikmanagement)





## Resilienz für Musiker\*innen – Was hält mich gesund bei Leistungsdruck, Selbstzweifeln und Berufseinstiegsorgen?

### > Workshop

Ein künstlerisches Studium bietet häufig Anlass für das Empfinden von Selbstzweifeln, Stress und Leistungsdruck. Auch Berufseinstiegsorgen – nicht zuletzt seit der Corona-Pandemie – können den Studienalltag sehr beschweren.

Euch auf diese Herausforderungen vorzubereiten und Euch bei deren Bewältigung zu unterstützen, ist für uns Teil einer ganzheitlich gedachten Berufsausbildung. Dabei ist es vor allem ein präventiver Ansatz, der hier im Vordergrund steht: Durch die Bewusstmachung von Prozessen, eigenen Ressourcen und Handlungsmöglichkeiten werden Euch Werkzeuge an die Hand gegeben, die dabei helfen sollen, Eure seelische Gesundheit zu bewahren.

Ein Kooperation des Karrierezentrums und des Zentrums für Musikergesundheit

**Freitag, 14. Januar und Samstag, 15. Januar 2022**



14:00 – 19:00 und 9:00 bis 13:00 Uhr, Palais, E30  
Anmeldung über LSF bis 10.01.

### **Barbara Barth**

studierte Jazz-Gesang an der Folkwang UdK und Psychologie an der Uni Trier, ist Lehrbeauftragte für Jazzgesang an der HfM Saar und der HS Osnabrück, seit 2011 als Dipl.-Psychologin in der Beratungsstelle der Caritas Bottrop, musikalisch in verschiedenen Projekten aktiv.

[www.barbarabarth.de](http://www.barbarabarth.de)





## Let's talk about money – Honorare für Muggen, Konzerte, Orchester-Aushilfen und Unterricht

### > Zoom-Meeting

Das große Angebot an sehr gut ausgebildeten Musikerinnen und Musikern sorgt an vielen Stellen des deutschen Musiklebens für eher geringe, teilweise sogar prekäre Honorare. Vor allem dort, wo keine durchsetzungsstarke Gewerkschaft mitredet, sondern die 'Gesetze des freien Marktes' gelten, ist es für Euch Studierende und junge Absolvent\*innen oft schwierig, die jeweiligen Gepflogenheiten zu durchschauen und Euch angemessen zu positionieren.

Im Zoom-Meeting werden wir nacheinander vier Marktsegmente (siehe unten) in Kurzreferaten vorstellen, Praxiserfahrungen und Statistiken skizzieren sowie eventuell vorhandene Honorar-Empfehlungen bzw. Mindest-Vorgaben kritisch beleuchten. Jeweils im Anschluss könnt Ihr Rückfragen stellen oder Euch im Plenum an der Diskussion beteiligen.

- Muggen – Musikalische Umrahmungen von Feierstunden, Jubiläen, Geburtstagen, Hochzeiten, Beerdigungen etc.
- Konzerte – Auftritte als Solist\*in oder in kammermusikalischen Ensembles mit komplettem Programm beispielsweise bei kleineren kommunalen, kirchlichen oder anderen Veranstaltern
- Orchester-Aushilfen – punktuelle bzw. vorübergehende Engagements in einem öffentlich finanzierten Kulturorchester oder mindestens semi-professionellen (Kammer-)Orchester
- Unterricht – für Privatschüler\*innen oder mit Honorarvertrag an einer Musikschule.



**Freitag, 21. Januar 2022**

14:00 – 16:00 Uhr, HfM Detmold

Anmeldung und Link für das Zoom-Meeting über LSF

### **Anja Schlenker-Rapke**

studierte Musikwissenschaft und Rhetorik an der Uni Tübingen; Dipl.-Konzertgesang in Karlsruhe, Winterthur und Hannover. Ausbildung am FELDENKRAIS®-Zentrum Heidelberg bei U. Schläfke und R. Russell. Hrsg. der Honorarrichtlinien des TKV BaWü.

[www.forum-stimme-koerper.de](http://www.forum-stimme-koerper.de)



### **Robin von Olshausen**

Jurist und Pianist. Berät bei der Deutschen Orchestervereinigung (DOV) Musiker\*innen und Musiker in Rechtsfragen. DOV-Beauftragter für die Verbesserung der sozialen und finanziellen Lage von Freischaffenden.

[www.dov.org](http://www.dov.org)



### **Prof. Dr. Matthias Schröder**

ist Musiker im Pindakaas Saxophon Quartett und künstlerischer Leiter der Bagno Konzertgalerie Steinfurt. Er lehrt Musikmanagement an der Hochschule für Musik Detmold.

[www.hfm-detmold.de/musikmanagement](http://www.hfm-detmold.de/musikmanagement)



### **Stefan Simon**

Leiter des Karrierezentrums seit 2011 und der Geschäftsstelle von L³Musik seit 2019, zuvor in verschiedenen geschäftsführenden Funktionen tätig sowie als freiberuflicher Kulturmanager aktiv.

[www.hfm-detmold.de/kaze](http://www.hfm-detmold.de/kaze)

Die Veranstaltungen stehen allen Angehörigen und Alumni der Hochschule offen. Sind Sie als externe\*r Besucher\*in an einer Veranstaltung interessiert, dann nehmen Sie bitte in jedem Fall vorher Kontakt mit dem Karrierezentrum auf.

**Karrierezentrum der Hochschule für Musik Detmold**

**Gartenstr. 20, 32756 Detmold**

[www.hfm-detmold.de/kaze](http://www.hfm-detmold.de/kaze)

Stefan Simon (Leitung)

05231 / 975-820

[stefan.simon@hfm-detmold.de](mailto:stefan.simon@hfm-detmold.de)

Frank Beyer (Assistenz)

05231 / 975-822

[frank.beyer@hfm-detmold.de](mailto:frank.beyer@hfm-detmold.de)



**Bildnachweis:**

Frank Beyer, Seite 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12; IWD, Seite 2; Nils Dellmann, Seite 2, 11; Kastoimages, Photocase, Seite 3, 6; Adil Laraki, Seite 4; Friederike Holm Seite 5; Kathrin Bellmann, Seite 7; Marcus Schmidt, Seite 7; Stefan Hiti, Seite 8; Bernd Schäfer, Seite 8, 11; Juliane Guder, Seite 9; Rainer Puster, Photocase, Seite 10; Robin von Olshausen, Seite 11; Margot Jehle, Seite 11.