04. JAN. 199

STUDIENPLAN DER STUDIENRICHTUNG

TONMEISTER

1. Studienabschnitt:

Zentrale künstlerische Fächer:

- Harmonielehre
- Kontrapunkt
- Formenlehre
- Music Processing
- Theorie der Tontechnik

Sonstige Pflichtfächer:

- Klavier
- Hörtraining
- Geschichte der Musik
- Partiturkunde
- Instrumentenkunde
- Akustik
- Studiotechnik
- Gerätekunde

2. Studienabschnitt:

Studienzweig "Aufnahmeleitung und Klangregie"	Studienzweig "Bildton und Sound Design"
Zentrale künstlerische Fächer:	
Popularmusik	Popularmusik
Formanalyse	Sound Design
Aufnahmeleitung	Filmton
Music Processing	Music Processing
Tonstudiotechnik	Film- und Fernsehstudiotechnik

Sonstige Pflichtfächer:

Klavier
Hörtraining
Partiturkunde

Neue Musik
Alte Musik

Außereuropäische Musikkulturen
Hintergrundmusik- und
Geräuscheffekte
Dramaturgie
Akustik

Beschallung
Audioübertragungstechnik
Gerätekunde
Betriebskunde
Chor

Keyboards
Hörtraining
Außereuropäische
Musikkulturen
Neue Musik
Hintergrundmusik- und
Geräuscheffekte

Dramaturgie
Akustik
Theoretische Grundlagen
der Bildgestaltung
Multimedia
Fernsehtechnik
Gerätekunde
Betriebskunde
Chor

STUDIENRICHTUNG "TONMEISTER"

Lehrveranstaltungen und Studiengang:

1. Studienabschnitt:
(Grundstudium)

Lehrveranstaltung	Semester 1.	2.	3.	4.
Harmonielehre (1-4)	2	2	2	2
Kontrapunkt (1-4)	2	2	2	2
Formenlehre (1-4)	2	2	2	2
Theorie der Tontechnik (1-4)	2	2	2	2
Music Processing (1-4)	2	2	2	2
Klavier (1-4)	1	1	1	1
Gehörbildung (1-4)	1	1	1	1
Aufnahmekritik (1-4)	2	2	2	2
Musikgeschichte (1-4)	2	2	2	2
Instrumentenkunde (1,2)	2	2		
Einführung in die Instrumentation (1,2)			1	1
Akustik (1-4)	2	2	2	2
Studiotechnik (1-4)	2	2	2	2
Gerätekunde (1-4)	2	2	2	2
Übungen zur Studiotechnik (1-4)	4	4	2	2
Summe :	28	28	25	25

2. Studienabschnitt:

Studienzweig "Aufnahmeleitung und Klangregie"

Lehrveranstaltungen	Semester 5.	6.	7.	8.	9.	10.
Geschichte der Musik in den Medien (1,2)					2	2
Jazz-Harmonielehre (1,2)	2	2				
Arrangement (1,2)			2	2		
Formanalyse (1-4)	2	2	2	2		
Music Processing (5,6)	2	2				
Aufnahmeleitung (1-6)	4	4	4	4	4	4
Tonstudiotechnik (1-4)	2	2	2	2		
Klavier (5-8)	1	1	1	1		
Gehörbildung (Solfeggio) (5-8)	1	1	1	1		
Ear- & Rhythm-Training (1,2)					1	1
Aufnahmekritik (5-10)	1	1	1	1	1	1
Instrumentation (1,2)			2	2		
Partiturspiel (1-4)	1	1	1	1		
Aufführungspraxis (1,2)	1	1				
Neue Musik in der 2. Jahrhundert-hälfte (1,2)	2	2				
Außereuropäische Musikkulturen (1,2)					2	2
Hintergrundmusik und Geräusch-effekte (1,2)					2	2
Dramaturgie und Musikregie (1,2)					2	2
Akustik (5,6)	2	2				
Beschallung (1-4)			2	2	2	2
Audioübertragungstechnik (1,2)					2	2
Gerätekunde / Ton (1-4)	2	2	2	2		
Betriebskunde und Medienrecht (1-4)			2	2	2	2
Chor (1,2)	2	2				
Summe	25	25	22	22	20	20

2. Studienabschnitt

Studienzweig "Bildton und Sound Design"

Lehrveranstaltungen	Semester 5.	6.	7.	8.	9.	10.
Geschichte der Musik in den Medien (1,2)					2	2
Jazz-Harmonielehre (1,2)	2	2				
Arrangement (1,2)			2	2		
Experimentelle elektronische Musik (1,2)	2	2				
Hörfunk- und Fernsehdesign (1,2)			2	2		
Acoustic Design (1,2)					2	2
Filmton (1-6)	4	4	4	4	4	4
Music Processing (5,6)	2	2				
Film- und Fernsehstudiotechnik (1-4)	2	2	2	2		
Keyboards (1-4)	1	1	1	1		
Gehörbildung (Solfeggio) (5-8)	1	1	1	1		
Ear- & Rhythmtraining (1,2)					1	1
Sound-Kritik (1-6)	1	1	1	1	1	1
Neue Musik in der 2. Jahrhundert-hälfte (1,2)	2	2				
Außereuropäische Musikkulturen (1,2)					2	2
Hintergrundmusik und Geräusch-effekte (1,2)			2	2		
Musikdramaturgie in den Medien (1,2)					2	2
Einführung in die Videotechnik und deren Gestaltungsmöglichkeiten (1-4)	1	1	1	1		
Filmgeschichte (1-4)			2	2	2	2
Multimedia (1-4)			2	2	2	2
Akustik (5,6)	2	2				
Fernsehtechnik (1,2)	2	2				
Gerätekunde / Ton (1-4)	2	2	2	2		
Gerätekunde / Film - und Video (1-4)			2	2	2	2
Betriebskunde und Medienrecht (1-4)			2	2	2	2
Chor (1,2)	2	2				
Summe:	26	26	26	26	22	22