

Bachelor of Music Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang (Studiengang: Instrumental-/Gesangspädagogik, Komposition, Musiktheorie/Gehörbildung)

Version 2014

Vorname, Name: _____

Zweites Hauptinstrument/Gesang (24 LP)	Prüfungsnr. P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in								Voraussetzung für die Vergabe von LP	LP je Testat / Prüfung	Unterschrift des Dozenten/Datum	
		Min. pro Woche											
		1	2	3	4	5	6	7	8				
Zweites Hauptinstrument/Gesang 1	70510	WP					60	60			1 Testat	10	
Zweites Hauptinstrument/Gesang 2	70520	WP							60	60	1 Testat	8	
Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)	70531	WP					90	90	90	90	1 Testat	4	
Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)	70540	WP							2x45	2x45	1 Testat	2	
Künstlerischer Vortrag	70550	WP								Pr	praktische Prüfung		
Lehrprobe mit Kolloquium	70560	WP								Pr	praktisch-mündliche Prüfung		
Wahlfachprüfung Zweites Instrument/Gesang		WP									Ergebnis aus künstlerischer Vortrag (50%) + Ergebnis aus Lehrprobe mit Kolloquium (50%)		

Bitte legen Sie Ihre Testate am Ende des 4. Semesters (120 LP) und am Ende des 8. Semesters (240 LP) im Studierendenservice vor.

(E = Einzelunterricht, G = Gruppenunterricht, S = Seminar, V = Vorlesung, P = Projekt, Pr = Praktikum, Ü = Übung)

Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang

Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> BM IGP, Komposition, Musiktheorie/Gehörbildung 	24 LP	720 Std.	4 Semester	BM 5. – 8. Fachsemester	jedes Semester

Zielkompetenzen

Mit Abschluss dieses Wahlfachs

- sind die Studierenden in die Lage, ein zweites Instrument bzw. Gesang auf solidem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten einzusetzen. Dabei haben sie insbesondere Fähigkeiten erworben, die eine breite pädagogische Verwendung sowohl in freiberuflichem als auch in institutionsgebundenem Unterrichten ermöglichen,
- können sie wesentliche Analyse-, Reflexions-, Diagnose-, Förder- und Handlungskompetenzen im Rahmen ihres spezifischen Instrumental-/ Gesangsunterrichts sicher und adäquat einsetzen
- haben sie im Rahmen des Jahrespraktikums weitere Erfahrungen in der Unterrichtspraxis gesammelt (dies nun speziell in Bezug auf ihr zweites Hauptinstrument/Gesang)

Modulprüfung/Gesamtnote

Die Modulprüfung setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:

- Vortrag von Werken oder Werkteilen bzw. Liedern, Arien, Songs etc. der Literatur aus verschiedenen Stilepochen einschließlich der zeitgenössischen Musik. Kammermusik sollte Bestandteil des Programms sein. Dauer: 30 Min.
 - Lehrprobe von 30 Min. Dauer mit Auswertungsgespräch bis zu 15 Min. Dauer und Kolloquium von 30 Min. Dauer
- Gewichtung der beiden Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote: 50% Vortrag : 50% Lehrprobe (Lehrprobe inkl. Auswertungsgespräch 30% und Kolloquium 20%)

Bemerkungen

Dieses Wahlfach kann nur nach bestandenem Eignungstest belegt werden und setzt im Master ein pädagogisches Studium bzw. einen pädagogischen Abschluss voraus.

Überblick zugehörige Teilmodule

Zweites Hauptinstrument/Gesang 1

E

Inhalt:

- musikalische und technische „Standortbestimmung“ des/der Studierenden
- Einführung in die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten des Instruments/der Stimme
- Erarbeitung von Etüden oder anderen Werken, die geeignet sind, technische Kernkompetenzen zu erlernen
- Beginn der Erarbeitung eines Repertoires

Zielkompetenzen:

Die Studierenden besitzen mit Abschluss des Teilmoduls ein Basiswissen über die technischen Grundlagen und musikalischen Zusammenhänge ihres Instruments/Gesangs und können diese Kenntnisse auch praktisch umsetzen.

Voraussetzung für die Vergabe von LP:

Testat

Zweites Hauptinstrument/Gesang 2

E

Inhalt:

- Erweiterung der künstlerischen und klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten
- Stabilisierung der technischen Fähigkeiten
- Ergänzung des Repertoires

Zielkompetenzen:

Lehrveranstaltungen im Teilmodul „Zweites Hauptinstrument/Gesang 2“ vermitteln Fähigkeiten und Fertigkeiten, die die Studierenden in die Lage versetzen, ein zweites Instrument bzw. Gesang auf solidem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten einzusetzen. Dabei werden vor allem Fähigkeiten vermittelt, die eine breite pädagogische Verwendung sowohl in freiberuflichem als auch in institutionsgebundenem Unterrichten ermöglichen. Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:

- sie sind in der Lage, Musik unterschiedlicher Stilrichtungen angemessen zu interpretieren und darzustellen.
- sie haben ein Repertoire erworben, welches ihnen das instrumentale/vokale Unterrichten bis einschließlich Mittelstufe ermöglicht.
- Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen und ihre diesbezüglich erreichten Fähigkeiten in Bezug setzen zu ihrer späteren Arbeit mit Schülern aller Alters- und Leistungsstufen.

Voraussetzung für die Vergabe von LP:

Testat

Inhalt:

Der Bereich der Fachdidaktik umfasst vier Semester und ist in der Regel als Ringseminar konzipiert. Er behandelt in Bezug auf das jeweilige instrumentale/vokale Hauptfach Unterrichtsinhalte, -ziele, spezifische Lernfelder, methodische Vorgehensweisen, den Einsatz von (modernen) Medien sowie Planung und Durchführung von Unterricht. Die Erörterung didaktisch-methodischer Fragestellungen umfasst dabei alle Alters- und Entwicklungsstufen im Unterricht mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, wobei dem Anfangsunterricht besondere Bedeutung beigemessen wird. Konzepte zum Einzel-, Gruppen-sowie Klassenunterricht werden je nach ihrer Bedeutung für das jeweilige Hauptfach angemessen thematisiert. Didaktisch-methodische Fachliteratur wird einerseits aus historischer Perspektive aufgearbeitet.

Andererseits nimmt die exemplarische Analyse moderner Instrumental-/ Gesangsschulen einen breiten Raum ein. Mittels Unterrichtssimulationen bzw. Lehrproben werden Verwendbarkeit und Einsatzmöglichkeiten dieser Lehrwerke anschaulich erarbeitet. Unter didaktischer Perspektive wird Literatur verschiedenster Epochen für Anfänger und Fortgeschrittene gleichermaßen vorgestellt und untersucht. Dabei finden die Lehrpläne für das jeweilige Fach Berücksichtigung; technische Kompendien sowie Etüdenwerke runden die Literaturarbeit ab.

Das Ringseminar erörtert zudem physiologische Grundlagen des Instrumentalspiels/ stimmphysiologische Grundlagen. Weiterhin benennt es Diagnosekriterien für Entwicklungs- und Lernprozesse beim Instrumentalspiel oder Singen von Schülern aller Altersstufen. Fragen der Interpretations- und Aufführungspraxis werden je nach Hauptfachrelevanz thematisiert. Im Rahmen des erweiterten Praxisbezuges der Fachdidaktik wird Präsentations- und Vermittlungsformen (z. B. Gestaltung von Klassenvorspielen) eine hohe Bedeutung beigemessen. Grundzüge der Geschichte sowie Charakteristika des Instruments sowie Instrumentenpflege oder -reparatur vervollständigen das Lehrangebot.

Zielkompetenzen:

Lehrveranstaltungen im Teilmodul „Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)“ befähigen die Studierenden dazu, wesentliche Analyse-, Reflexions-, Diagnose-, Förder- und Handlungskompetenzen im Rahmen ihres spezifischen Instrumental-/ Vokalunterrichts sicher und adäquat einsetzen zu können. Auf Basis bzw. in enger

Verbindung zum Kompetenzerwerb in den Fächern der Allgemeinen Didaktik lernen die Studierenden konkrete, fachbezogene didaktische Konzepte kennen und erproben diese in kleineren Unterrichtseinheiten und -sequenzen. Zudem werden sie darin unterstützt, ein förderliches Selbstkonzept zu entwickeln, das persönliche Stärken und Schwächen integriert und es ihnen ermöglicht, sich als Lehrerpersönlichkeit kontinuierlich weiterzuentwickeln. Nach Abschluss des Teilmoduls können die Studierenden...

- eigene Lernprozesse analysieren und in Verbindung bringen mit der Initiierung von Lernprozessen bei Schülern jeglicher Alters- und Leistungsstufe (Kinder, Jugendliche und Erwachsene)
- Verfahrensweisen der Unterrichtsplanung und -organisation in Bedeutung und Tragweite erkennen und praktisch durchführen
- die zentrale Bedeutung von konkret formulierten Lernzielen als Orientierung und Korrektiv für die Unterrichtspraxis nachvollziehen sowie die daraus abzuleitenden didaktisch-methodischen Entscheidungen treffen
- didaktisch-methodische Fachliteratur verschiedenster Epochen (einschließlich technischer Kompendien, Etüdenwerke sowie Lehrpläne) bezüglich ihrer Einsatzmöglichkeiten im Unterricht einschätzen, dies gilt sowohl für Anfänger- als auch für Fortgeschrittenenliteratur
- Entwicklungs- und Lernprozesse beim Instrumentalspiel oder Singen von Schülern aller Altersstufen erkennen, sie verfügen hierfür über einen Vorrat an entsprechenden Diagnosekriterien
- durch die Teilnahme an Unterrichtssimulationen und Lehrproben ihre im Vorfeld sowie begleitend erworbenen theoretischen Kenntnisse auch praktisch einordnen
- auf unterschiedliche Präsentations- und Vermittlungsformen z. B. für die Gestaltung von Klassenvorspielen zugreifen und bei Bedarf (moderne) Medien unterstützend im Instrumental-/ Vokalunterricht einsetzen
- über ein grundlegendes Wissen hinsichtlich der Geschichte sowie der Charakteristika ihres jeweiligen Instruments sowie zu Aspekten der Instrumentenpflege oder -reparatur verfügen

Voraussetzung für die Vergabe von LP:

Testat

regelmäßige Anwesenheit sowie diverse Seminarbeiträge

Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)

Pr

Inhalt:

Das außerhalb der Hochschule bei einem Musikschullehrer oder selbständigem Musiklehrer zu absolvierende Praktikum umfasst in der Regel wöchentlich 2 Unterrichtseinheiten (UE) à 45 Minuten, insgesamt müssen 60 UE absolviert werden. Das Angebot umfasst Hospitation, Unterrichtsversuche, Feedbackgespräche, u. U. Team-Teaching.

Zielkompetenzen:

Bei der Beobachtung von Unterricht mit Schülern verschiedener Alters- und Leistungsstufen in unterschiedlichen Unterrichts- und Organisationsformen lernen die Studierenden, theoretische Kenntnisse mit bislang exemplarisch erworbenem Können zu verknüpfen. Innerhalb ganzer Unterrichtseinheiten vertiefen sie das in vorangegangenen Teilmodulen angelegte Kompetenzmuster.

Voraussetzung für die Vergabe von LP:

Testat

regelmäßige Anwesenheit

Zulassungsvoraussetzungen:

„Allgemeine Didaktik 1 u. 2“ sowie mind. 3 Teilmodule Fachdidaktik (inkl. Fachdidaktik des ersten Hauptinstrumentes).

Bemerkungen:

Vgl. für weitere Details bezüglich Zielkompetenzen, Inhalten und Organisation des Jahrespraktikums das Teilmodul „Jahrespraktikum“ innerhalb des Moduls „Professionalisierung“.