

Bachelor of Music Wahlfach Mandoline (für Hauptfach Gitarre)

Version 2014

Vorname, Name: _____

Hauptmodul	Zugehörige Teilmodule	Prüfungsnummer	P/WP	empf. Sem.	Dauer	Voraussetzung für die Vergabe von LP	LP je Testat/Prüfung	Unterschrift des Dozenten
	Wahlfach Mandoline (24 LP):							
	Mandoline	418.011	P	1.	1 Semester	1 Testat	6	
	Mandoline	418.012	P	2.	1 Semester	1 Testat	6	
	Mandoline	418.013	P	3.	1 Semester	1 Testat	6	
	Mandoline	418.014	P	4.	1 Semester	1 Testat	6	
	Wahlfachprüfung Mandoline	418.020	P	4.	-	künstlerisch-praktische Prüfung	0	

Bitte legen Sie Ihre Testate am Ende des 4. Semesters (120 LP) und am Ende des 8. Semesters (240 LP) im Studierendenservice vor.

(E = Einzelunterricht, G = Gruppenunterricht, S = Seminar, V = Vorlesung, P = Projekt, Pr = Praktikum, Ü = Übung)

Wahlfach Mandoline					
Anrechenbar für • BM Komposition	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage BM 5. – 8. Fachsemester	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen					
<ul style="list-style-type: none"> • Mandoline in Kunstmusik und Folklore bis mindestens zur Mittelstufe • Spiel bis zur III.-IV. Lage, Anschlagstechniken wie Abschlag, Wechselschlag, einfache Arpeggiertechnik • Einfaches Akkordspiel Folklore, Blues/folkrock 					
Modulprüfung/Gesamtnote					
Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über eine praktische Prüfung von ca. 20 Minuten Dauer ermittelt.					
Zulassungsvoraussetzungen:					
Hauptinstrument Gitarre					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Mandoline 1					E
Inhalt:					
Tonraum I. Lage mit den verschiedenen Griffkombinationen für verschiedene Tonarten, Abschlag, Einführung in den Wechselschlag					
Zielkompetenzen:					
<ul style="list-style-type: none"> • Aufbau eines Ausdrucksvermögens bei chörigem Spiel • einfaches sauberes Melodiespiel in verschiedenen Tonarten • artikuliertes Spiel im einfachen klassischen Repertoire 					
Voraussetzung für die Vergabe von LP:					
Testat					
Mandoline 2					E
Inhalt:					
Spiel in der II. Lage, Fortführung der Wechselschlagtechnik, Einführung in das Tremolo auf einem Chor, Erweiterung des Spektrums der Anschlagstechniken					
Zielkompetenzen:					
<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung des Repertoires in Klassik und Folklore, • Erweiterung der Ausdrucksfähigkeit durch Einsatz von verschiedenen Anschlagstechniken, Artikulation, Dynamik und Klangfarben 					
Voraussetzung für die Vergabe von LP:					
Testat					
Mandoline 3					E
Inhalt:					
Erarbeitung der höheren Lagen, Fortführung der Tremolotechnik, einfaches Akkordspiel, weitere Anschlagstechniken					
Zielkompetenzen:					
<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung des bisherigen Repertoires um moderne Kompositionen mit entsprechenden Techniken, • Akkordspiel nach klassischen Arpeggienmustern und modernen Akkordpatterns, • Erarbeitung von romantischem Repertoire mit Tremolotechnik auf ein und zwei Chören, chorisches Musizieren mit verschiedenen Zupfinstrumenten 					
Voraussetzung für die Vergabe von LP:					
Testat					

Mandoline 4

E

Inhalt:

- Spiel von natürlichen und künstlichen Flageolets, Akkordspiel, Lagenspiel, (leichtere) Orchesterstellen z. B. Mozart, Verdi usw.
- Stücke in verschiedenen Stilstiken

Zielkompetenzen:

- Verfestigung des Spiels mit breitem Repertoire
- Repertoirekenntnisse für Orchester und Zupforchester,
- Einsatz der Mandoline z.B. in brasilianischer Musik, folkrock usw. evtl. chorisches Musizieren mit verschiedenen Zupfinstrumenten,
- Mandoline in der Kammermusik und in Kompositionen des 20. Jahrhunderts

Voraussetzung für die Vergabe von LP:

Testat