

Bachelor of Music Wahlfach Komposition (Studiengang Musiktheorie/Gehörbildung)

Version 2014

Vorname, Name: _____

| Zugehörige Teilmodule | | Prüfungs- nummer | P/WP | empf. Sem. | Dauer | Voraussetzung für die Vergabe von LP | LP je Testat/ Prüfung | Unterschrift des Dozenten | |
|-----------------------|------------------------------|---------------------|--------------|------------|--------|---|-----------------------------|---------------------------|--|
| Hauptmodul | | | | | | | | | |
| - insgesamt 24 LP - | Wahlfach Komposition: | | 72600 | | | | | | |
| | Komposition | 72611 | P | 5. | 1 Sem. | 1 Testat | 6 | | |
| | Komposition | 72612 | P | 6. | 1 Sem. | 1 Testat | 6 | | |
| | Komposition | 72613 | P | 7. | 1 Sem. | 1 Testat | 6 | | |
| | Komposition | 72614 | P | 8. | 1 Sem. | 1 Testat | 6 | | |
| | Wahlfachprüfung Komposition | 72620 | P | 8. | - | Vorlage von min. 4 Kompositionen, künstlerische Darbietung einer Komposition + Gespräch | 0 | | |

Bitte legen Sie Ihre Testate am Ende des 4. Semesters (120 LP) und am Ende des 8. Semesters (240 LP) im Studierendenservice vor.

(E = Einzelunterricht, G = Gruppenunterricht, S = Seminar, V = Vorlesung, P = Projekt, Pr = Praktikum, Ü = Übung)

| Wahlfach Komposition | | | | | |
|--|---------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--|----------------------------------|
| Anrechenbar für BM: Musiktheorie/Gehörbildung | Leistungspunkte 24 LP | Arbeitsaufwand 720 Std. | Dauer 4 Semester | Sem.-Lage BM 5. – 8. Fachsemester | Angebot jedes Semester |
| <p>Zielkompetenzen Das „Wahlfach Komposition“ bietet kreativ ambitionierten Studierenden die Möglichkeit, ihre kompositorischen Vorstellungen unter Anleitung, Vermittlung und Hilfe eines professionellen Komponisten umzusetzen. Hierdurch gewinnen die Studierenden tiefere Einblicke in die geistigen und technischen Voraussetzungen professionellen Komponierens, was ihnen bei der Interpretation zeitgenössischer Musik sicher von großer Nützlichkeit sein wird. Ein solches Wahlfach soll und muss allerdings der spezifischen Begabung des Studierenden in besonderer Weise Rechnung tragen, was auch bedeuten kann, dass es mehr zu Imitationen bestehender Kompositionsstile aus Vergangenheit und Gegenwart kommt, als dass sich tatsächlich entwicklungsfähige Eigenansätze ergeben.</p> | | | | | |
| <p>Modulprüfung/Gesamtnote Bewertung der erstellten Arbeiten: es sollten mindestens vier Kompositionen in unterschiedlicher Besetzung vorgelegt werden. Diese sind vor der Modulprüfung für die Prüfungskommission einzureichen. Die Modulprüfung selbst dauert 45 Minuten und besteht aus der künstlerischen Darbietung einer der vorgelegten Kompositionen (maximal 15 Minuten) sowie einem Gespräch mit kompositorischen Fragestellungen über die vorgelegten Arbeiten.</p> | | | | | |
| <p>Bemerkung Es ist ein Zulassungstest erforderlich (Vorlage von 2-3 eigenen Kompositionen, Gespräch). Die zur Prüfung vorgelegten vier Kompositionen können entweder während des gesamten Studiums entstanden sein oder bis zur Prüfungsanmeldung erstellt werden. Eine davon soll eine Bezugnahme zu einem Material der Musikgeschichte enthalten (Zitat, Paraphrase, Allusion o.a.). Die Teilmodule beinhalten entweder 45 Minuten Einzelunterricht oder 90 Minuten Gruppenunterricht.</p> | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | |
| Komposition 1 | | | | | E/ G |
| <p>Inhalt: Grundfragen des Komponierens und der Instrumentation Zielkompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fokussierung auf individuelle Fragestellungen und Zielausrichtungen des eigenen Komponierens • Erstellung erster Studien, Instrumentationsaufgaben, sowie Lösungsansätze formaler Fragen <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p> | | | | | |
| Komposition 2 | | | | | E/ G |
| <p>Inhalt: Grundlagen musikalischer Formen und diverser Gattungen Zielkompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis diverser Gattungen und Formen innerhalb der individuellen Ausrichtung • Erstellung einer ersten Komposition freier Wahl <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat: Erstellung einer Komposition Vorlage der Arbeit: Spätestens am Ende des zweiten Semesters</p> | | | | | |

| | |
|---|-----------------|
| Komposition 3 | E/ G |
| <p>Inhalt: Diskussion vielfältiger musikalischer Ansätze</p> <p>Zielkompetenzen: Auseinandersetzung mit den Studierenden bisher wenig oder gar nicht bekannten musikalischen Ansätzen in Experiment und Diskussion. Hierbei kann sowohl die Stilkopie als auch die persönliche Anverwandlung zu einer zweiten kompositorischen Arbeit führen. Des Weiteren soll innerhalb eines Hochschulkonzertes eine der kompositorischen Arbeiten zur Aufführung gebracht werden. (Das Konzert kann auch im vierten Semester stattfinden).</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat: Aufführung eine der kompositorischen Arbeiten Vorlage der Arbeit: Spätestens am Ende des vierten Semesters</p> | |
| Komposition 4 | E/ G |
| <p>Inhalt: Vertiefung spezifischer Fragen und Techniken</p> <p>Zielkompetenzen: Innerhalb dieses Semesters sollen die Erkenntnisse der vorherigen Semester weiter vertieft werden, sowie zwei kompositorische Arbeiten erstellt werden. Eine davon soll wahlweise für Vokalstimmen oder Orchester geschrieben sein. Fakultativ ist die konsultative Kontaktaufnahme zu einem professionellen Komponisten oder einem Hauptfachstudierenden einer Musikhochschule für einen Erfahrungsaustausch, sowie eine außerhochschulische Aufführung eines Werkes</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat: Erstellung zwei kompositorischer Arbeiten Vorlage der zwei Kompositionen: Zur Prüfungsanmeldung</p> | |