

Bachelor of Music Wahlfach Kammermusik/Liedgestaltung (Studiengang Freischaffender Musiker, Komposition, Hauptinstrument: Klavier/Akkordeon)

Version 2014

Vorname, Name: _____

Dazugehörige Teilmodule	Prüfungsnummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/ Dozenten/ Prüfung Datum			
			1	2	3	4	5	6	7	8					
Wahlfach Kammermusik/Liedgestaltung (24 LP):												71400			
Kammermusik/Liedgestaltung	71411	WP										30		1 Testat	6
Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben.												Name des Lehrenden: Unterschrift:			
Datum:												Name des Lehrenden: Unterschrift:			
Vorgetragenenes Werk:															
Kammermusik/Liedgestaltung	71412	WP										30		1 Testat	6
Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben.												Name des Lehrenden: Unterschrift:			
Datum:												Name des Lehrenden: Unterschrift:			
Vorgetragenenes Werk:															

Vorname, Name: _____

Kammermusik/Liedgestaltung	71413	WP									30	1 Testat	6	
Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum: Vorgetragenes Werk:												Name des Lehrenden: Unterschrift: Name des Lehrenden: Unterschrift:		
Kammermusik/Liedgestaltung	71414	WP									30	1 Testat	6	
Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum: Vorgetragenes Werk:												Name des Lehrenden: Unterschrift: Name des Lehrenden: Unterschrift:		
Wahlfachprüfung Kammermusik/Liedgestaltung	71430	WP										Pr	künstlerischer Vortrag (Werkstatt Kammermusik oder in Verlängerung der Modulprüfung Hauptinstrument)	

Bitte legen Sie Ihre Testate am Ende des 4. Semesters (120 LP) und am Ende des 8. Semesters (240 LP) im Studierendenservice vor.

(E = Einzelunterricht, G = Gruppenunterricht, S = Seminar, V = Vorlesung, P = Projekt, Pr = Praktikum, Ü = Übung)

Wahlfach Kammermusik/Liedgestaltung					
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> BM FM, Komposition Klavier, Akkordeon 	24 LP	720 Std.	4 Semester	BM 5. – 8. Fachsemester	jedes Semester
Zielkompetenzen Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.					
Modulprüfung/Gesamtnote Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms von ca. 20 Minuten Dauer ermittelt. Die Prüfung findet i. d. R. zusammen mit dem Rigorosum statt.					
Bemerkung: Eines der Teilmodule ist im Bereich der zeitgenössischen Musik (nach 1950) zu absolvieren. Das „Wahlfach Kammermusik/Liedgestaltung“ ist so aufgebaut, dass jedes Semester zwischen den Teilmodulen „Kammermusik (Wahlfach)“ und „Liedgestaltung (Wahlfach)“ gewählt wird.					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Kammermusik (Wahlfach)					G
Inhalt: <ul style="list-style-type: none"> Erweiterung bzw. Ergänzung des Repertoires Erarbeitung einer gemeinsamen künstlerischen Aussage bei gleichzeitiger Vertiefung der individuellen Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel Hilfestellung zur selbständigen Probenarbeit Zielkompetenzen: Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden eine hohe kammermusikalische Kompetenz erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung. Die erworbenen Kompetenzen werden in den einzelnen Teilmodulen der Kammermusik zunehmend erweitert und vertieft.					
Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat Das Testat setzt jeweils die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus.					
Bemerkung: Der Gruppenunterricht findet mit mindestens drei Studierenden statt. Die hochschulöffentliche Aufführung soll im Rahmen eines Klassenabends oder eines Kammermusik-Werkstatt-Konzerts stattfinden.					

Inhalt:

- Erarbeitung ausgewählter Lieder oder Zyklen eines Komponisten mit dem besonderen Augenmerk auf das Wort-Ton-Verhältnis: Auswirkung sängerischer Gesichtspunkte auf Tempo, Dynamik, Phrasierung
- Einordnung der unterschiedlichen Rollen des Klavierparts (tragend, gleichberechtigt)
- Aufbau eines Liedrepertoires
- Textinterpretation der vertonten Lyrik

Den Schwerpunkt des Repertoires bildet zunächst das deutschsprachige Lied des 19. Jahrhunderts.

Bei Belegung mehrerer Teilmodule der Liedgestaltung:

Aufbauend auf den bereits erworbenen Kenntnissen wird ein umfangreiches Liedrepertoire erarbeitet. Der Fokus, der bislang insbesondere auf dem Gebiet des deutschsprachigen romantischen Liedes lag, wird nun in mehrfacher Hinsicht erweitert – so etwa in Bezug auf den zeitlichen Rahmen (Klassik, 20. Jhd., 21. Jhd.), hinsichtlich des Sprachraumes und durch Ensemblearbeit. Zudem erhalten die Studierenden Hilfestellung bei der Zusammenstellung von Programmen unter unterschiedlichen Gesichtspunkten (Themen, Dichter, Komponisten).

Zielkompetenzen:

- sicheres und schnelles Überblicken der Grundstruktur eines Liedes
- cantables Klavierspiel
- Fähigkeit zur selbstständigen Erarbeitung von Liedern gemeinsam mit Sängerinnen und Sängern
- sprachliche Kompetenz bei der Beschäftigung mit der vertonten Lyrik

Nach Belegung mehrerer Teilmodule der Liedgestaltung:

- Erlangung eines eigenen Profils als Duopartner
- Fähigkeit zur eigenständigen künstlerischen Arbeit mit Sängerinnen und Sängern, organisatorische Grundkompetenz
- fundierte Kenntnis der Liedliteratur und ihrer Bedeutung für das Gesamtwerk einzelner Komponisten
- Kenntnis der Bedeutung einzelner Komponisten und Dichter für das Kunstlied
- Sicherer Umgang mit Fragen der Liedzusammenstellung bzw. Programmgestaltung

Voraussetzung für die Vergabe von LP:

Das Testat setzt jeweils die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus.

Bemerkung:

Der Einzelunterricht erfolgt z.T. mit Studierenden der Gesangsklassen.

Die hochschulöffentliche Aufführung soll im Rahmen eines Klassenabends oder eines Kammermusik-Werkstatt-Konzerts stattfinden.