

**Bachelor of Music Wahlfach Kammermusik/Consort (Studiengang: Freischaffender Musiker, Hauptfach Blockflöte)**  
 Version 2014

Vorname, Name: \_\_\_\_\_

Dazugehörige Teilmodule	Prüfungs- nummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Unterschrift des Testat/ Dozenten/ Prüfung Datum	
			1	2	3	4	5	6	7	8			
<b>Wahlfach Kammermusik/Consort (24 LP):</b>											<b>71100</b>		
Kammermusik/ Consort	71111	WP						30	→	→	→	1 Testat	5
Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:  Vorgetragenes Werk:											Name des Lehrenden: Unterschrift:  Name des Lehrenden: Unterschrift:		
Kammermusik/ Consort	71112	WP						←	30	→	→	1 Testat	5
Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:  Vorgetragenes Werk:											Name des Lehrenden: Unterschrift:  Name des Lehrenden: Unterschrift:		

Kammermusik/ Consort	71113	WP						→	→	30	→	1 Testat	5
Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:  Vorgetragenenes Werk:											Name des Lehrenden: Unterschrift:  Name des Lehrenden: Unterschrift:		
Kammermusik/Consort (zeitgenössisch)	71120	WP						←	←	←	30	1 Testat	5
Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:  Vorgetragenenes Werk:											Name des Lehrenden: Unterschrift:  Name des Lehrenden: Unterschrift:		
Chor/ Vokalensemble	71131	WP								90		1 Testat	5
Chor/ Vokalensemble	71132	WP								90		1 Testat	5
Chor/ Vokalensemble	71133	WP								90		1 Testat	5
Chor/ Vokalensemble	71134	WP								90		1 Testat	1
Wahlfachprüfung Kammermusik/Consort	71180	WP									Pr	künstlerischer Vortrag in Verlängerung der Modulprüfung Hauptinstrument (100%)	

Bitte legen Sie Ihre Testate am Ende des 4. Semesters (120 LP) und am Ende des 8. Semesters (240 LP) im Studierendenservice vor.

<b>Wahlfach Kammermusik/Consort</b>					
<b>Anrechenbar für</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Dauer</b>	<b>Sem.-Lage</b>	<b>Angebot</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>BM FM Blockflöte</li></ul>	24 LP	720 Std.	4 Semester	BM 5. – 8. Fachsemester	jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b> Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.					
<b>Modulprüfung/Gesamtnote</b> Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms von ca. 15 Minuten Dauer ermittelt. Die Prüfung findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Blockflöte“ statt.					
<b>Bemerkung:</b> Bei den Teilmodulen „Stimmbildung (Singen)“ und „Stimmbildung (Sprechen)“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist jeweils zu belegen.					
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Kammermusik/Consort 2</b>					<b>G</b>
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Erweiterung bzw. Ergänzung des Repertoires</li><li>Erarbeitung einer gemeinsamen künstlerischen Aussage bei gleichzeitiger Vertiefung der individuellen Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel</li><li>Hilfestellung zur selbständigen Probenarbeit</li></ul> <b>Zielkompetenzen:</b> Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden eine hohe kammermusikalische Kompetenz erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung. Die erworbenen Kompetenzen werden in den einzelnen Teilmodulen der Kammermusik bzw. Consort zunehmend erweitert und vertieft. <b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b> Testat Das Testat setzt jeweils die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus. <b>Bemerkung:</b> Der Gruppenunterricht erfolgt mit mindestens drei Studierenden.					
<b>Kammermusik/Consort (zeitgenössisch) 2</b>					<b>G</b>
<b>Inhalt:</b> Den Inhalt dieses Teilmoduls bilden Werke der zeitgenössischen Musik nach 1950. <b>Zielkompetenzen:</b> Ziel dieses Teilmoduls ist das Training im kommunikativen Zusammenspiel von gemischten Instrumental- und Vokalgruppen unter technisch wie musikalisch anderen, schwierigeren Voraussetzungen als in der Literatur bis zur 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts. Zu diesen „schwierigeren Voraussetzungen“ können gehören <ul style="list-style-type: none"><li>Besondere Instrumental- bzw. Vokaltechniken und –anforderungen</li><li>Besondere Notationsformen (Aleatorik, Space-Notation, Improvisationsanteile, graphische Notation etc.)</li><li>Besondere Organisationsformen des Zusammenspiels (Musizieren aus Spielpartituren ohne Dirigent)</li><li>Komplexere Rhythmus- und Intervallstrukturen</li></ul> Die genannten Punkte verdeutlichen, dass nicht an Literatur wie Bartók, Strawinsky, Hindemith, Schönberg oder Berg gedacht ist *, sondern Musikwerke, anhand derer sich die Studierenden sowohl einzeln als auch in der Gruppe mit bis dahin unbekanntem ästhetischen Fragen, instrumentalen Techniken und Organisationsformen auseinandersetzen müssen. * In Ausnahmefällen können Werke aus früherer Zeit einbezogen werden, soweit evident ist, dass die Bewältigung der Komposition auch gegenwärtig noch außerordentliche Schwierigkeiten für jeden Interpreten darstellt. (Zum Beispiel Vokalmusik von A. Webern) <b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b> Testat <b>Bemerkung:</b> Der Gruppenunterricht erfolgt mit mindestens drei Studierenden.					

<b>Chor/Vokalensemble</b>	<b>G</b>
<p><b>Inhalt:</b> Teilnahme an einem der bestehenden Chorensembles je nach Einteilung beim Vorsingen. Erarbeitung von Chorliteratur verschiedener stilistischer Epochen im a cappella- und instrumentalbegleiteten Bereich.</p> <p><b>Zielkompetenzen:</b> Die Studierenden erwerben durch die praktische Chorteilnahme Kenntnisse in den Bereichen Chorliteratur, Techniken der Einstudierung und chorstimmbildnerische Praxis.</p> <p><b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b> Testat.</p>	
<b>Stimmbildung (Singen) 1</b>	<b>E</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Stimmbildungsübungen</li> <li>• Atem- und Haltungsübungen</li> <li>• Singen einfacher Kanons und begleiteter Lieder</li> </ul> <p><b>Zielkompetenzen:</b> Mit Abschluss dieses Teilmoduls</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sollen die Studierenden einfache Melodieverläufe/Intonationsreihen singen können</li> <li>• die Möglichkeiten der eigenen Stimme richtig einschätzen und einsetzen können</li> <li>• Klavierschüler zum Singen motivieren können</li> </ul> <p><b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b> Testat.</p> <p><b>Bemerkung:</b> Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung in der Abteilung Studierendenservice erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.</p>	
<b>Stimmbildung (Singen) 2</b>	<b>E</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Stimmbildungsübungen</li> <li>• Atem- und Haltungsübungen</li> <li>• Singen einfacher Kanons und begleiteter Lieder</li> </ul> <p><b>Zielkompetenzen:</b> Mit Abschluss dieses Teilmoduls</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sollen die Studierenden einfache Melodieverläufe/Intonationsreihen singen können</li> <li>• die Möglichkeiten der eigenen Stimme richtig einschätzen und einsetzen können</li> <li>• Klavierschüler zum Singen motivieren können</li> </ul> <p><b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b> Testat.</p> <p><b>Bemerkung:</b> Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung in der Abteilung Studierendenservice erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.</p>	
<b>Stimmbildung (Sprechen) 1</b>	<b>E</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Klang-/Artikulationsübungen</li> <li>• Übungen zu Atem und Haltung beim Sprechen</li> <li>• Zielsprechen, Sprechen auf dem Podium</li> </ul> <p><b>Zielkompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausdrucksvoller Vortrag einfacher Texte</li> <li>• die Sprechstimme als pädagogisches Medium einsetzen können</li> <li>• Erlernen physiologisch richtigen Sprechens</li> </ul> <p><b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b> Testat.</p> <p><b>Bemerkung:</b> Bei Unterricht in einer Zweiergruppe wird die doppelte Unterrichtszeit erteilt. Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung in der Abteilung Studierendenservice erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.</p>	

## Stimmbildung (Sprechen) 2

E

### Inhalt:

- einfache Klang-/Artikulationsübungen
- Übungen zu Atem und Haltung beim Sprechen
- Zielsprechen, Sprechen auf dem Podium

### Zielkompetenzen:

- ausdrucksvoller Vortrag einfacher Texte
- die Sprechstimme als pädagogisches Medium einsetzen können
- Erlernen physiologisch richtigen Sprechens

### Voraussetzung für die Vergabe von LP:

Testat.

### Bemerkung:

Bei Unterricht in einer Zweiergruppe wird die doppelte Unterrichtszeit erteilt.

Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung in der Abteilung Studierendenservice erforderlich. Die Anmeldung hat **spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters** zu erfolgen.