

**Bachelor of Music Wahlfach Ensembleleitung (vokal) (Studiengang Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musikpädagogik, Komposition, Musiktheorie/Gehörbildung)**

Version 2014

Vorname, Name: \_\_\_\_\_

Wahlfach Ensembleleitung vokal 24 LP	Prüfungsnr.	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in								Voraussetzung für die Vergabe von LP	LP je Testat / Prüfung	Unterschrift des Dozenten/Datum	
			Min. pro Woche											
			1	2	3	4	5	6	7	8				
Vokale Ensembleleitung 1	70910	WP						90	90			1 Testat über unbenotete Pr.	6	
Vokale Ensembleleitung 2	70920	WP								90	90	1 benotete Prüfung d	6	
Partiturspiel	70930	WP						45	45			1 Testat über unbenotete Pr.	4	
Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung	70940	WP								90	90	1 Testat	4	
Chor	70951	WP						90				1 Testat	1	
Chor	70952	WP							90			1 Testat	1	
Hospitation Orchester	70960	WP								90		1 Testat	1	
Praktikum Ensembleleitung	70970	WP									90	1 Testat	1	
Kolloquium		WP									Pr	Ergebnis aus d) (65%) + Kolloquium (35%)		

**Bitte legen Sie Ihre Testate am Ende des 4. Semesters (120 LP) und am Ende des 8. Semesters (240 LP) im Studierendenservice vor.**

<b>Wahlfach Ensembleleitung (vokal)</b>					
<b>Anrechenbar für</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• BM IGP, EMP, Komposition, Musiktheorie/Gehörbildung</li></ul>	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> BM 5. – 8. Fachsemester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b> Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung vokaler Ensembles erworben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Sänger/innen (Musikschulgruppen). Zusätzlich haben sie grundlegende Aspekte der instrumentalen Ensembleleitung kennen gelernt. Die erlernten Fähigkeiten haben die Studierenden durch die Durchführung eines Praktikums im letzten Studiensemester auch außerhalb des Hochschulkontextes erprobt und gefestigt.					
<b>Modulprüfung/Gesamtnote</b> Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen: A) Prüfung des Teilmoduls „Vokale Ensembleleitung 2“ B) Kolloquium zu Studieninhalten des Wahlfachs einschl. des Praktikums von ca. 10 Minuten Dauer Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %					
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Vokale Ensembleleitung 1</b>					<b>U</b>
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Erstellung eigener kleiner Klangstücke für bestimmte dirigentische Aufgaben</li><li>• leichte Werke vokaler Literatur</li></ul> <b>Zielkompetenzen:</b> Lehrveranstaltungen im Modul „Vokale Ensembleleitung 1“ entwickeln gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung vokaler Ensembles. Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht: <ul style="list-style-type: none"><li>• Entwicklung einer dirigentischen Grundhaltung</li><li>• Entwicklung einer Bewegungstechnik zur Darstellung von langen und kurzen Klängen, Stückbeginn, Stückende (Regeln für Auftakt, Zäsur, Fermate), Führung des Tempos, Systematik und Ausprägung der Taktfiguren, Differenzierung von Impulsen nach Lautstärke, Artikulation und rhythmischer Struktur</li><li>• Grundlagen des Partiturlesens</li><li>• Wissen über Möglichkeiten der räumlichen Aufstellung vokaler Ensembles</li></ul> <b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b> Unbenotete Prüfung: Dirigieren eines einfachen Vokalstückes Dauer des Werkes: ca. 3 Minuten					
<b>Vokale Ensembleleitung 2</b>					<b>U</b>
<b>Inhalt:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Erarbeitung von Werken vokaler Literatur</li><li>• eigenes Arrangieren und Umarrangieren selbst gewählter Stücke</li><li>• praktische Probenarbeit mit der Lerngruppe</li></ul> <b>Zielkompetenzen:</b> Lehrveranstaltungen im Modul „Vokale Ensembleleitung 2“ erweitern die bereits erworbenen gestischen und kommunikativen Fähigkeiten für die Leitung vokaler Ensembles mit besonderem Schwerpunkt auf Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Sänger/innen. <b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b> Benotete Prüfung: Einstudieren und Dirigieren eines selbst gewählten Vokalstückes. Dauer der Prüfung: ca. 20 Minuten <b>Zulassungsvoraussetzungen:</b> Voraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss des Moduls „Vokale Ensembleleitung 1“					

<b>Partiturspiel</b>	<b>E</b>
<p><b>Inhalt:</b>  Grundlagen des Partiturspiels: Einführung in die wichtigsten zum Lesen von Partituren notwendigen alten Schlüssel und Transpositionen und Umgang mit Stimmkreuzungen. Mehrstimmiges Spiel anhand von drei- und vierstimmigen Chorsätzen, sowie einfachen Partituren.</p> <p><b>Zielkompetenzen:</b>  Entwicklung von Lesekompetenz in den Bereichen Transposition und alte Schlüssel. Sicheres Erfassen mehrstimmiger Partituren.</p> <p><b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b>  Unbenotete Prüfung  Prüfungsart: praktisch  Dauer: ca. 10 Minuten</p>	
<b>Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung</b>	<b>U</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung eigener kleiner Klangstücke für bestimmte dirigentische Aufgaben</li> <li>• leichte Werke instrumentaler Literatur</li> </ul> <p><b>Zielkompetenzen:</b>  Lehrveranstaltungen im Modul „Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung“ entwickeln gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles.  Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung einer dirigentischen Grundhaltung</li> <li>• Entwicklung einer Bewegungstechnik zur Darstellung von langen und kurzen Klängen, Stückbeginn, Stückende (Regeln für Auftakt, Zäsur, Fermate), Führung des Tempos, Systematik und Ausprägung der Taktfiguren, Differenzierung von Impulsen nach Lautstärke, Artikulation und rhythmischer Struktur</li> <li>• Grundlagen des Partiturlesens (transponierende Instrumente)</li> <li>• Wissen über Möglichkeiten der räumlichen Aufstellung instrumentaler Ensembles</li> </ul> <p><b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b>  Testat</p>	
<b>Chor</b>	<b>G</b>
<p><b>Inhalt:</b>  Teilnahme an einem der bestehenden Chorensembles je nach Einteilung beim Vorsingen. Erarbeitung von Chorliteratur verschiedener stilistischer Epochen im a cappella- und instrumentalbegleiteten Bereich.</p> <p><b>Zielkompetenzen:</b>  Die Studierenden erwerben durch die praktische Chorerteilnahme Kenntnisse in den Bereichen Chorliteratur, Techniken der Einstudierung und chorstimmbildnerische Praxis.</p> <p><b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b>  Testat</p>	
<b>Hospitation Orchester</b>	<b>G</b>
<p><b>Inhalt:</b>  Nach individuellem Gespräch mit dem Lehrenden hospitulieren die Studierenden bei Orchesterproben und/oder führen ein Orchesterpraktikum durch.</p> <p><b>Zielkompetenzen:</b>  Die Studierenden erwerben durch Hospitation oder durch die Teilnahme an einem Orchesterpraktikum Fähigkeiten im Bereich der Orchesterarbeit.</p> <p><b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b>  Testat</p>	

## Praktikum Ensembleleitung

Pr

**Inhalt:**

Die Literatur des besuchten Ensembles wird nach den gelernten Kriterien vorbereitet und dann praktisch in Register- und Gesamtproben umgesetzt. Das Ausmaß der direkten Beteiligung am Probenprozess wird in Absprache mit dem jeweiligen Ensembleleiter festgelegt.

**Zielkompetenzen:**

Durch Hospitieren und eigenes Proben mit Teilgruppen oder dem gesamten Ensemble wird der methodisch zielführende und menschlich-musikalisch angemessene Umgang mit Instrumentalgruppen gelernt.

**Voraussetzung für die Vergabe von LP:**

Testat