

**Bachelor of Music Wahlfach Ensembleleitung instrumental (Studiengang: Instrumental-/Gesangspädagogik, Freischaffender Musiker, Kirchenmusik, Elementare Musikpädagogik, Komposition, Musiktheorie/Gehörbildung)**  
**Version 2014**

Vorname, Name: \_\_\_\_\_

Zugehörige Teilmodule	Prüfungsnummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/Prüfung	Unterschrift des Dozenten/Datum	
			1	2	3	4	5	6	7	8				
<b>Wahlfach Ensembleleitung instr. (24 LP):</b>	<b>70400</b>													
Instrumentale Ensembleleitung 1	70410	WP					90	90				1 Testat über unbenotete Prüfung	6	
Instrumentale Ensembleleitung 2	70420	WP							90	90		1 benotete Prüfung	6	
Partiturspiel	70430	WP					45	45				1 Testat über unbenotete Prüfung	4	
Grundlagen vokaler Ensembleleitung	70440	WP							90	90		1 Testat	4	
Orchester ggf. Hospitation	70451	WP					90					1 Testat	1	
Orchester ggf. Hospitation	70452	WP						90				1 Testat	1	
Chor	70460	WP							90			1 Testat	1	
Praktikum Ensembleleitung	70470	WP								90		1 Testat	1	
Kolloquium	70480	WP									Pr	praktische Prüfung		
Wahlfachprüfung Ensembleltg. Instrumental												wird automatisch berechnet: Ergebnis aus 70420 (65%) + Ergebnis aus 70480 (35%)		

Bitte legen Sie Ihre Testate am Ende des 4. Semesters (120 LP) und am Ende des 8. Semesters (240 LP) im Studierendenservice vor.



(E = Einzelunterricht, G = Gruppenunterricht, S = Seminar, V = Vorlesung, P = Projekt, Pr = Praktikum, Ü = Übung)

<b>Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)</b>					
<b>Anrechenbar für</b> BM: IGP, FM, Kirchenmusik, EMP, Komposition, Musiktheorie/Gehörbildung	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> BM 5. – 8. Fachsemester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<p><b>Zielkompetenzen</b> Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles erworben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Instrumentalist/innen (Musikschulgruppen). Zusätzlich haben sie grundlegende Aspekte der vokalen Ensembleleitung kennen gelernt. Die erlernten Fähigkeiten haben die Studierenden durch die Durchführung eines Praktikums im letzten Studiensemester auch außerhalb des Hochschulkontextes erprobt und gefestigt.</p>					
<p><b>Modulprüfung/Gesamtnote</b> Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen: A) Prüfung des Teilmoduls „Instrumentale Ensembleleitung 2“ B) Kolloquium zu Studieninhalten des Wahlfachs einschl. des Praktikums von ca. 10 Minuten Dauer Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %</p>					
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Instrumentale Ensembleleitung 1</b>					<b>U</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung eigener kleiner Klangstücke für bestimmte dirigentische Aufgaben</li> <li>• leichte Werke instrumentaler Literatur</li> </ul> <p><b>Zielkompetenzen:</b> Lehrveranstaltungen im Teilmodul „Instrumentale Ensembleleitung 1“ entwickeln gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles. Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung einer dirigentischen Grundhaltung</li> <li>• Entwicklung einer Bewegungstechnik zur Darstellung von langen und kurzen Klängen, Stückbeginn, Stückende (Regeln für Auftakt, Zäsur, Fermate), Führung des Tempos, Systematik und Ausprägung der Taktfiguren, Differenzierung von Impulsen nach Lautstärke, Artikulation und rhythmischer Struktur</li> <li>• Grundlagen des Partiturlesens (transponierende Instrumente)</li> <li>• Wissen über Möglichkeiten der räumlichen Aufstellung instrumentaler Ensembles</li> </ul> <p><b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b> Unbenotete Prüfung: Dirigieren eines einfachen Instrumentalstückes mit einem selbst zusammengestellten Ensemble Dauer des Werkes: ca. 3 Minuten</p>					

## Instrumentale Ensembleleitung 2

U

### **Inhalt:**

- Werke instrumentaler Literatur für Streicher-, Bläserensemble, gemischte Gruppen, sinfonische Besetzungen
- eigenes Arrangieren und Umarrangieren selbst gewählter Stücke
- praktische Probenarbeit mit der Lerngruppe

### **Zielkompetenzen:**

Lehrveranstaltungen im Teilmodul „Instrumentale Ensembleleitung 2“ erweitern die bereits erworbenen gestischen und kommunikativen Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles mit besonderem Schwerpunkt auf Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Instrumentalist/innen (Musikschulgruppen).

Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:

- in der Technik des Dirigierens ist erlernt der Umgang mit komplexen Taktfiguren, unabhängige Führung der Ausdruckshand, die gleichzeitige Führung unterschiedlicher Klangschichten sowie Besonderheiten in der Begleitung von Solisten
- grundlegende Kenntnisse der Streicher- und Bläsertechnik
- in der Probenmethodik ist erlernt das Vorbereiten und Durchführen von Ensembleproben unter Berücksichtigung der Probensprache sowie der instrumentalen und psychologischen Gegebenheiten im Ensemble. Außerdem ist ein Repertoire erworben für stückbezogene Vorübungen zu Beginn einer Ensembleprobe.

### **Voraussetzung für die Vergabe von LP:**

Benotete Prüfung:

Einstudieren und Dirigieren eines selbst gewählten Instrumentalstückes mit einem selbst zusammengestellten Ensemble.

Dauer der Prüfung: ca. 20 Minuten

### **Zulassungsvoraussetzung:**

Voraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss des Teilmoduls „Instrumentale Ensembleleitung 1“

<b>Partiturspiel</b>	<b>E</b>
<p><b>Inhalt:</b> Grundlagen des Partiturspiels: Einführung in die wichtigsten zum Lesen von Partituren notwendigen alten Schlüssel und Transpositionen und Umgang mit Stimmkreuzungen. Mehrstimmiges Spiel anhand von drei- und vierstimmigen Chorsätzen, sowie einfachen Partituren.</p> <p><b>Zielkompetenzen:</b> Entwicklung von Lesekompetenz in den Bereichen Transposition und alte Schlüssel. Sicheres Erfassen mehrstimmiger Partituren.</p> <p><b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b> Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten</p>	
<b>Grundlagen vokaler Ensembleleitung</b>	<b>U</b>
<p><b>Inhalt:</b> leichte Werke vokaler Literatur</p> <p><b>Zielkompetenzen:</b> Lehrveranstaltungen im Modul „Grundlagen vokaler Ensembleleitung“ entwickeln gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung vokaler Ensembles.</p> <p><b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b> Testat</p>	
<b>Orchester</b>	<b>U</b>
<p><b>Inhalt:</b> Teilnahme an einem der bestehenden (Hochschul-)Orchester je nach Bedarf sowie Erarbeitung und Aufführung von Orchesterliteratur verschiedener stilistischer Epochen.</p> <p><b>Zielkompetenzen:</b> Die Studierenden besitzen Fähigkeiten im sinfonischen Orchesterspiel, erkennen ihre Rolle im musikalischen Gesamtgefüge und haben die Genauigkeit im Zusammenspiel geschult. Sie haben gelernt, ihre erlangte Fähigkeit im Zuhören sowie im Reagieren auf die Mitspieler und den Dirigenten praktisch umzusetzen und haben Einblicke in Orchesterprobenarbeit erhalten. Die erworbenen Kompetenzen werden in den einzelnen Arbeitsphasen und Projekten im Semester zunehmend erweitert und vertieft.</p> <p><b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b> Testat</p> <p><b>Bemerkung:</b> Bei Nicht-Orchesterinstrumenten beschränkt sich die Teilnahme an diesem Teilmodul auf die Orchester-Hospitation.</p>	
<b>Chor</b>	<b>G</b>
<p><b>Inhalt:</b> Teilnahme an einem der bestehenden Chorensembles je nach Einteilung beim Vorsingen. Erarbeitung von Chorliteratur verschiedener stilistischer Epochen im a cappella- und instrumentalbegleiteten Bereich.</p> <p><b>Zielkompetenzen:</b> Die Studierenden erwerben durch die praktische Chorteilnahme Kenntnisse in den Bereichen Chorliteratur, Techniken der Einstudierung und chorstimmbildnerische Praxis.</p> <p><b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b> Testat</p>	
<b>Praktikum Ensembleleitung</b>	<b>Pr</b>
<p><b>Inhalt:</b> Die Literatur des besuchten Ensembles wird nach den gelernten Kriterien vorbereitet und dann praktisch in Register- und Gesamtproben umgesetzt. Das Ausmaß der direkten Beteiligung am Probenprozess wird in Absprache mit dem jeweiligen Ensembleleiter festgelegt.</p> <p><b>Zielkompetenzen:</b> Durch Hospitieren und eigenes Proben mit Teilgruppen oder dem gesamten Ensemble wird der methodisch zielführende und menschlich-musikalisch angemessene Umgang mit Instrumentalgruppen gelernt.</p> <p><b>Voraussetzung für die Vergabe von LP:</b> Testat</p>	