

Musikbibliothek

Signaturen-Systematik Musikwissenschaft

Stand: 27.07.2016

Inhaltsverzeichnis

I.	Bücher	3-18
	Ä Musikästhetik, Akustik, Philosophie, Psychologie, Sprache, Stil ...	3
	B Biographien und monographische Schriften	4
	FS Festschriften, Gedenkschriften und Aufsatzsammlungen ...	5
	I Instrumentenkunde, -bau, -spiel	6
	K Kirchenmusik	7
	L Lexika, Bibliographien, Kataloge, Handbücher, Wörterbücher	8
	M Musikgeschichte	9-13
	N Notation	14
	S Sozialgeschichte und Soziologie	15
	T Musiktheorie	16
	V Vergleichende Musikwissenschaft	17
	Z Zeitschriftenwesen, Kongressberichte, Periodika	18
II.	Denkmäler und Noten	19
III.	Rara, Mikrofiche, Mikrofilme	20

Ä

Musikästhetik, Akustik, Philosophie, Psychologie, Sprache, Stil, Symbol ...

Ä Musikästhetik: Gesamtdarstellungen

ÄE Musikästhetik einzelner Epochen

- a Antike
- b Mittelalter
- c Renaissance
- d Barock
- e Klassik 18. Jh.
- f Romantik 19. Jh.
- g 20. Jh.
- h 21. Jh.

Äak Akustik und Tonpsychologie

Äph Musikphilosophie

Äps Musikpsychologie (auch musikalisches Hören)

Äs Sprache, Stil, Symbol (Musik und Bedeutung)

- 1-100 Sprache
- 101-200 Stil
- 201-300 Musik und andere Künste / Wissensgebiete

Äz Zeitschriftenwesen und Musikkritik

- 1-500 Musikkritik
- 501 ff. Zeitschriftenwesen

B **Biographien und monographische Schriften**

I Instrumentenkunde, -bau, -spiel

IA 1-100 Systematische Darstellungen
101-200 Instrumente in Wort und Bild (auch historisch übergreifende Darstellungen)

I fl Flöte
1-100 Flöte (Instrumentenkunde u. -bau)
101-200 Flötenspiel

entsprechend:

I bl Blasinstrumente
ce Cembalo, Clavichord
cl Clavier
dr Drehleier
du Dudelsack
el elektronische Instrumente
fa Fagott
fl Flöte
gi Gitarre
gl Glocken u. Glockenspiel
ha Harfe
ho Horn
kl Klavier
kn Klarinette
ko Konzertina
la Laute
ma Mandoline
me mechanische Musikinstrumente
mo Monochord
ob Oboe
or Orgel
pa Pauke
po Posaune
sl Schlagzeug
st Streicher
sti Stimme
tr Trompete
tru Trumscheit
tu Tuba
zi Zink
zu Zupfinstrumente

K Kirchenmusik

- K Interkonfessionelle Schriften (Bibeln, Konkordanzen usw.)
- KA Kirchenmusik allgemein (interkonfessionell)
- KB Byzantinische Kirchenmusik
- KE Evangelische Kirchenmusik
- 1-100 Allgemeine Handbücher und Gesamtdarstellungen
- KEA Abhandlungen zur evangelischen Kirchenmusik (nur einstimmige Musik)
- KEQ Quellen zur evangelischen Kirchenmusik (hymnologische und liturgische Quellen)
- 1-500 Hymnologische Quellen:
- 1-150 Bibliographien
- 151-250 1500-1550
- 251-350 1551-1600 bzw. 16. Jh. allgemein
- 351-400 17. Jh.
- 401-450 18./19. Jh.
- 451-500 20. Jh.
- 550-551 21. Jh.
- 501-950 Liturgische Quellen:
- 501-550 Kirchenordnungen
- 551-650 16. Jh.
- 651-750 17. Jh.
- 751-800 18. Jh.
- 801-900 19. Jh.
- 901-950 20. Jh.
- 951-1000 21. Jh.
- KJA Jüdische Kirchenmusik
- KK Katholische Kirchenmusik
- 1-100 Allgemeine Handbücher und Gesamtdarstellungen
- KKa Abhandlungen zur kath. Kirchenmusik (nur einstimmige Musik)
- KKQ Quellen zur kath. Kirchenmusik
- 1-100 Allgemein verbindliche Quellen (editio vaticana)
- 101-200 Sonstige Quellen

L Lexika, Bibliographien, Kataloge, Handbücher, Wörterbücher

L	1-10	Allgemeine Lexika
	11-100	Spezielle Nachschlagewerke
LA		Musiklexika/Enzyklopädien
	1-300	Musiklexika
LA	g	gattungsspezifische Lexika (außer Jazz und Oper)
	i	Instrumentenlexika
	j	Jazzlexika
	l	Lokale u. regionale Lexika
	o	Opernlexika
	t	Terminologische Lexika
LB		Bibliographien
	1-100	Allgemeine Bibliographien
LBA		Spezielle Bibliographien:
	1-100	Dissertationen
	101-200	Länder
	201-300	Landschaften, Lokalgeschichte
	301-400	Epochen
	401-500	Denkmäler, Reprints, Kongressberichte, Thematische Kataloge
	501-600	Verlagsverzeichnisse
	601-700	Spezielle Probleme (Instrumente, Musiktheorie usw.)
LBB		Bibliographie der Bibliographien
LBC		Geschichte der Bibliographie
LK		Kataloge und Quellenlexika
	1-50	Allgemeine Quellenlexika und -kataloge
	51-200	Quellenlexika und Bibliothekskataloge einzelner Länder:
	51-80	Deutschland
	81-100	England
	101-120	Frankreich
	121-140	Italien
	141-200	Übrige Länder
	501 ff.	Privatsammler
LK	a usw.	Bibliotheks- und Ausstellungskataloge einzelner Städte
LP		Programme, Programmierung, Programmiersprachen
LW		Wörterbücher

M Musikgeschichte

M 1-100 Geschichte und Methoden der Musikwissenschaft, Einführungen
101-200 Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken, Handwerkslehren
201-300 Allgemeine Abhandlungen zur Musik

MA Gesamtdarstellungen

1- 100 Handbücher
101-200 Bildsammlungen
201-300 Beispielsammlungen
301-400 Quellensammlungen zur Musikgeschichte
401-500 Problemgeschichte

a usw. Gesamtdarstellungen alphabetisch nach Verfassern

ME Musikgeschichte einzelner Epochen

a Antike
1-100 Gesamtdarstellungen
101-300 Einzelne Länder und Einzelprobleme:
101-150 Ägypten
151-250 Griechenland
251-300 Rom

b Mittelalter
1-100 Gesamtdarstellungen (inklusive Musikanschauung)
101- Teilgebiete

c Renaissance 1400-1600
1-100 Gesamtdarstellungen
101-200 Teilgebiete

d Barock 17. Jh.
1-100 Gesamtdarstellungen
101-200 Teilgebiete

e Klassik 18. Jh.
1-100 Gesamtdarstellungen
101-200 Teilgebiete (inklusive Quellenschriften)

f Romantik 19. Jh.
1-100 Gesamtdarstellungen
101-200 Teilgebiete

g 20. Jahrhundert
1-100 Gesamtdarstellungen
101- Teilgebiete

h 21. Jahrhundert
1-100 Gesamtdarstellungen
101- Teilgebiete

M Musikgeschichte

MG Geschichte der musikalischen Gattungen, Formen und Satztechniken (alphabetisch nach Gattungs- bzw. Formenbenennungen, 2 – vereinzelt 3 – Kleinbuchstaben)

1-100	Gattungen allgemein
an	Anthem
ar	Arie
ba	Ballade
ch	Chanson, Canzone
co	Conductus
di	Dialog
fa	Fantasie
fi	Filmmusik
fr	Frottola
fu	Fuge
ga	Gambenmusik
gd	geistliches Drama (Kirchenspiele, -dramen)
gk	geistliches Konzert
ha	Harfenmusik
hy	Hymnen
ja	Jazz: 1-200 Gesamtdarstellungen, allgemeine Aspekte 201-400 Stile (Zeitabschnitte), (Vor-) Formen 401-600 Instrumente, Ensembles (Besetzungen, Körperschaften) 601-800 Städte, Länder, Kontinente 801-1000 Theorie 1001-1200 Einzelprobleme
ka	Kantate
kl	Klaviermusik: 1-100 Claviermusik 101-200 Klaviermusik
km	Kammermusik (außer Sonate und Streichquartett)
ko	Instrumentalkonzert
la	Lautenmusik
li	Lied: 1-200 Minnesang, Meistersang, Trouvers und Troubadours 201-400 Mehrst. Lied (bzw. mehrst. und einst. Lied) 401-600 einst. Kunstlied (inklusive Volkslied)
lt	Litanei

M Musikgeschichte

MG	ma	Madrigal
	md	Melodram
	me	Messe (mehrstimmig)
	mg	Magnificat
	mi	Militärmusik
	mo	Motette
	mu	Musical
	na	Nachtstück
	og	Organum
	op	Oper:
		1-100 Quellen und Quellensammlungen, (Libretti: siehe opl)
		101-200 Gesamtdarstellungen
		201-300 Deutschsprachige Länder
		301-400 Frankreich
		401-500 Italien
		501-600 England
		601-800 Sonstige Länder
		801-9000 Einzelprobleme
		9001-9999 Stoffgeschichten
	opl	Libretti
	opr	Operette
	or	Orgelmusik
	ot	Oratorium
	ou	Ouverture
	pa	Passion
	pop	Populäre Musik:
		1-300 Gesamtdarstellungen, allgemeine Aspekte
		301-600 Stile (Zeitabschnitte), (Vor-) Formen
		601-900 Instrumente, Ensembles (Besetzungen, Körperschaften)
		901-1200 Städte, Länder, Kontinente
		1201-1500 Theorie
		1501-1800 Mediale Aspekte
	1801-2100 Einzelprobleme	
pr	Programm-Musik	
ps	Psalm	
re	Rezitativ	
rh	Rhapsodie	
ro	Romanze	

M Musikgeschichte

MG	se	Sequenz	
	si	Sinfonie u. sonstige Orchestermusik (z.B. Serenade, Divertimenti)	
	sm	Stabat mater	
	so	Sonate:	
		1-100	Allgemein
		101-200	Klaviersonate
		201-300	Orgelsonate
		301-400	Sonaten für Streicher
		401-500	Sonaten für Bläser
		501-600	Triosonate
	st	Streichquartett	
	su	Suite	
	ta	Tanz:	
1-100		Quellen	
101-200		Literatur	
to	Toccat		
tr	Tricinium		
va	Variation		
vi	Violinmusik		
vl	Villanella		
we	Weihnachtsmusik		
ML	Musikgeschichte einzelner Länder		
a	1-100	Amerika	
as	1-100	Asien	
au	1-100	Australien	
b	1-100	Belgien	
br	1-100	Brasilien	
d	1-700	Deutschland:	
	1-100	Gesamtdeutschland	
	101-200	Mitteldeutschland	
	201-300	Norddeutschland	
	301-400	Ostdeutschland	
	401-500	Süddeutschland	
	501-600	Westdeutschland	
601-700	deutschsprachige Länder (A, CH)		
e	1-100	England	
f	1-100	Frankreich	
	101-200	Finnland	

M Musikgeschichte

ML	i	1-100	Italien
		101-200	Israel
		201-300	Irland
		301-400	Indien
	j	1-100	Japan
		301-400	Java
	k	1-100	Korea
		101-200	Kuba
	n	1-100	Niederlande/Belgien
		101-200	Norwegen
ö	1-100	Österreich	
p	1-100	Polen	
	101-200	Portugal	
s	1-100	Sowjetunion und Russland	
	101-200	Spanien	
	201-250	Schweiz	
	251-300	Schweden	
	301-350	Skandinavien	
	351-400	Slowenien	
	401-450	Südafrika	
t	1-50	Tschechoslowakei	
	301-350	Türkei	
u	1-100	Ungarn usw.	
MP	Aufführungspraxis, Ornamentik, Verzierungswesen		
MS	Musikgeschichte mehrerer Städte		
	a	Musikgeschichte einzelner Städte (alphabetisch nach Städtenamen)	

N

Notation

N	1-100	Geschichtliche Gesamtdarstellungen und Handbücher
	101-200	Neumen und Choralnotation
	201-300	Modalnotation
	301-400	Mensuralnotation
	401-500	Spezial- und Sonderprobleme
	501-600	Editionsprobleme, Denkmälerwesen und Urheberrecht

S Sozialgeschichte und Soziologie

SA Sozialgeschichte, historische Gesamtdarstellungen

SB Geschichte musikalischer Institutionen:

1-100 Konzertwesen

101-200 Chor

201-300 Orchester

301-400 Musikerziehung

401-500 Einzelprobleme

SC Musikgeschichte einzelner Stände

SD Musiksoziologie

SF Gender & Musik

SM Musik & Medien

SY Systematische Musikwissenschaft

T Musiktheorie

- TA Analyse, Harmonik
- TF Form
- TI Instrumentation
- TQ Quellen zur Musiktheorie, Geschmackslehre, Musikanschauung
(alphabetisch nach Autoren)

Untergliederung der anonymen Traktate:

Anonymus

1-10	vor 600
11-20	600 ff.
21-30	700 ff.
31-40	800 ff.
41-50	900 ff.
51-60	1000 ff.
61-70	1100 ff.
71-80	1200 ff.
81-90	1300 ff.
91-100	1400 ff.
101-200	1500 ff.
201-300	1600 ff.

- TQS Quellensammlungen

- TR Rhythmik und Metrik:
- | | |
|---------|-------------------------|
| 1-100 | Systematische Schriften |
| 101-200 | Historische Schriften |

- TS Satz-, Melodie-, Harmonie- und Kompositionslehre:
- | | |
|---------|--|
| 1-100 | Systematische Schriften |
| 101-200 | Spezielle Techniken: historisch übergreifend |
| 201-300 | Handwerkslehren zur Musiktheorie |

a	Spezielle Techniken in einzelnen Epochen: Altertum
b	Mittelalter
c	Renaissance
d	Barock
e	Klassik (18. Jh.)
f	Romantik (19. Jh.)
g	20. Jh.
H	21. Jh.

- TT Tempo, Takt

V Vergleichende Musikwissenschaft

V 1-100 Vergleichende Musikwissenschaft (Musikethnologie)

Z **Zeitschriftenwesen, Kongressberichte, Periodika**

ZA Zeitschriften

ZB Jahrbücher, Almanache, Sammelbände

ZC Kongressberichte

II. Denkmäler und Noten

- Ng Gesamtausgaben und wissenschaftliche Teilausgaben
- Nd Große wissenschaftliche Denkmälerausgaben (DDT, DTB, Erbe, Corpus of early keyboard music, Musica Britannica, Monumenta Monodica Medii Aevi, Paleographie musicale)
- bei Nd 3 L: Landschaftsdenkmale
S: Sonderheft
- P Personaldenkmäler: Denkmälerausgaben, praktische Ausgaben, Faksimiles von frühen Drucken (alphabetisch nach Komponisten)
- PS Sammelausgaben: nachträglich zusammengestellte Ausgaben von Werken verschiedener Komponisten, geordnet nach Epochen
- a Altertum
 - b Mittelalter
 - c Renaissance
 - d Barock
 - e Klassik
 - f Romantik
 - g 20. Jh.
 - h 21. Jh.
- Q Anonyme Kompositionen in Faks. und/oder Übertragung – für Quellen mit Komp. (Manuskripte, Liederbücher, Tabulaturen), Sammelhandschriften in Faks. und/oder Übertragung, Sammeldrucke, die als Sammlungen bekannt wurden (Petrucci, Tabulaturen etc.); Autoren können bekannt oder anonym sein. Geordnet nach Epochen
- a Altertum
 - b Mittelalter
 - c Renaissance
usw.
- QF Faksimile-Ausgaben einzelner Komponisten, soweit primär quellenkritisch von Interesse (Autographe)
- QSK Sammlung Kochsiek

III. Rara, Mikrofiche, Mikrofilme

Rara sind innerhalb des Systems signiert und durch einen roten Balken gekennzeichnet, jedoch gesondert aufgestellt. Ein entsprechender Hinweis findet sich auf der Stellvertreterkarte.

f Mikrofiches

r Mikrofilme (Rollfilme)