

**Musikbibliothek**

# **Neue Büchersystematik**

Stand: 13.03.2024



# Inhalt

<b>BA</b>	<b>Nachschlagewerke .....</b>	<b>5</b>
BA 1	Enzyklopädien, Lexika, Wörterbücher .....	5
BA 2	Bibliografien, Diskografien, Ikonografien .....	5
BA 3	Kataloge .....	6
BA 4	Quellenlexika und -kataloge .....	6
BA 7	Adressenverzeichnisse.....	6
<b>BB</b>	<b>Allgemeine und einführende Schriften .....</b>	<b>7</b>
BB 1	Gesamtdarstellungen, Handbücher.....	7
BB 2	Einführende Schriften.....	7
BB 3	Vermischte Schriften .....	7
BB 4	Fest- und Gedenkschriften .....	7
BB 5	Kongress- und Tagungsberichte (übergreifende Themen).....	7
<b>BC</b>	<b>Musikwissenschaft .....</b>	<b>8</b>
BC 1	Allgemeines – Gesamtdarstellungen .....	8
BC 2	Geschichte der Musikwissenschaft .....	8
BC 3	Musikforschung .....	8
BC 4	Physikalische und physiologische Grundlagen der Musik .....	9
BC 5	Musikpsychologie .....	9
BC 6	Musikphilosophie, Musikästhetik.....	10
BC 7	Musiksoziologie .....	10
BC 8	Musikkritik .....	11
BC 9	Musikethnologie.....	11
<b>BD</b>	<b>Außereuropäische Musikkulturen, Europäische Volksmusik.....</b>	<b>12</b>
BD 3	Außereuropäische Musikkulturen .....	12
BD 5	Europäische Volksmusik .....	13
<b>BE</b>	<b>Musik und andere Wissensgebiete .....</b>	<b>14</b>
BE 1	Gesamtdarstellungen, Einführungen.....	14
BE 2	Musik und andere Künste.....	14
BE 3	Musik und Medizin .....	15
BE 4	Musik und Naturwissenschaften .....	15
BE 6	Musik und Politik .....	15
BE 7	Musik und Religion .....	15
BE 9	Musik und sonstige Wissensgebiete.....	15

<b>BF</b>	<b>Musikorganisationen, Musikwirtschaft, Rechtsfragen .....</b>	<b>16</b>
BF 1	Institutionen, Gesellschaften, Verbände .....	16
BF 2	Veranstaltungen .....	16
BF 4	Musikarchive, Musikbibliotheken, Musiksammlungen .....	16
BF 6	Rechtliche und wirtschaftliche Strukturen der Musikwirtschaft.....	17
<b>BG</b>	<b>Musikleben, Musikpflege .....</b>	<b>18</b>
BG 1	Gesamtdarstellungen, Einführungen.....	18
BG 2	Musikkultur, Musikförderung, Kulturpolitik im Musikbereich .....	18
BG 3	Musiktheaterleben .....	18
BG 4	Konzertleben.....	19
BG 5	Musik und Medien.....	19
BG 7	Hausmusik, Jugend- und Laienmusizieren, Sing- und Spielmusik, Jugendmusikbewegung. 19	
<b>BH</b>	<b>Musikpädagogik .....</b>	<b>20</b>
BH 1	Übergreifende Darstellungen und Grundlagen .....	20
BH 2	Musikpädagogische Psychologie und Soziologie .....	21
BH 3	Elementare Musikpädagogik .....	22
BH 4	Musikunterricht an Schulen.....	24
BH 5	Außerschulische Musikpädagogik .....	28
BH 6	Musikstudium, Musikalische Fort- und Weiterbildung .....	28
BH 8	Musikvermittlung, Konzertpädagogik .....	29
<b>BK</b>	<b>Künstlerische Ausbildung .....</b>	<b>30</b>
BK 1	Gesangspädagogik .....	30
BK 2	Instrumentalpädagogik.....	31
BK 3	Dirigierlehre .....	32
BK 4	Aufführungspraxis, Interpretation, Verzierungslehre .....	32
<b>BL</b>	<b>Musikinstrumente und ihre Geschichte .....</b>	<b>33</b>
BL 1	Gesamtdarstellungen, Einführungen.....	33
BL 2	Tasteninstrumente .....	33
BL 3	Streichinstrumente .....	34
BL 4	Blasinstrumente.....	34
BL 5	Schlaginstrumente .....	34
BL 6	Zupfinstrumente .....	34
BL 7	Harmonika-Instrumente .....	35
BL 8	Mechanische Musikinstrumente .....	35
BL 9	Elektronische und elektromechanische Musikinstrumente .....	35

<b>BM</b>	<b>Musikgeschichte.....</b>	<b>36</b>
BM 1	Dokumente, Beispielsammlungen, Tabellenwerke .....	36
BM 2	Gesamtdarstellungen, Darstellung mehrerer Teilgebiete, Einführungen .....	36
BM 4	Musikgeschichte nach Epochen.....	37
BM 5	Musikgeschichte nach Räumen .....	39
BM 7	Musikgeschichte unter besonderen Gesichtspunkten .....	39
BM 8	Musikgeschichte nach Personen .....	40
BM 9	Darstellungen einzelner Ensembles, Orchester, Chöre (alphabetisch) .....	41
<b>BN</b>	<b>Musikalische Gattungen und Formen .....</b>	<b>42</b>
BN 1	Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete .....	42
BN 2	Vokalmusik.....	42
BN 3	Instrumentalmusik.....	43
BN 4	Dramatische Musik .....	45
BN 5	Kirchenmusik .....	46
BN 6	Jazz, Rock- und Popmusik .....	47
BN 7	Elektroakustische Musik .....	48
BN 8	Sonstige Gattungen .....	49
<b>BO</b>	<b>Musiktheorie.....</b>	<b>50</b>
BO 1	Geschichte und Quellen.....	50
BO 2	Musikalische Notation .....	50
BO 3	Grundlagen der Musiktheorie .....	51
BO 4	Spezielle Fachtheorien.....	53
BO 5	Musikalische Analyse.....	54
<b>BT</b>	<b>Musik und Technik .....</b>	<b>55</b>
BT 1	Allgemeines .....	55
BT 3	Akustik .....	55
BT 4	Musikproduktion .....	55
BT 6	Musikinformatik .....	56
<b>BU</b>	<b>Libretti .....</b>	<b>57</b>
BU 1	Sammlungen von Libretti.....	57
BU 2	Libretti zu Werken einzelner Komponisten .....	57
<b>BX</b>	<b>Examensarbeiten .....</b>	<b>57</b>
<b>BY</b>	<b>Sondersammlungen .....</b>	<b>58</b>
BY 1	Reproduktionen.....	58
BY 2	Nachlässe.....	58

<b>BZ</b>	<b>Periodika.....</b>	<b>58</b>
BZ 1	Kalender, Almanache.....	58
BZ 2	Jahrbücher, Jahresberichte.....	58
BZ 3	Zeitschriften, Zeitungen.....	58

# BA Nachschlagewerke

*Hier: allgemeine und übergreifende Nachschlagewerke mit Musikbezug*

*Nachschlagewerke zu einzelnen musikbezogenen Themen (z.B. gattungsspezifische Lexika), einzelnen Sachgebieten (z.B. Oper) und einzelnen Personen siehe die betreffenden Gruppen*

## BA 1 Enzyklopädien, Lexika, Wörterbücher

BA 10 Enzyklopädien, Lexika

*Hier auch: Lexika mit biografischen Artikeln und Sachbegriffen*

BA 11 Biografische Lexika

BA 12 Sachlexika

BA 13 Musikwörterbücher (mehrsprachig)

BA 14 Musiktitellexika, Lexika zu musikalischen Themen (Motiven)

BA 19 Sonstige Nachschlagewerke

*Hier auch: Abkürzungsverzeichnisse*

## BA 2 Bibliografien, Diskografien, Ikonografien

### BA 20 Bibliografien

BA 200 Zusammenfassende Bibliografien von Musikschritttum und Noten

BA 203 Notenbibliografien

*Repertoireverzeichnisse siehe BN*

*Bibliografien für einzelne Instrumente siehe BN 31*

BA 205 Bibliografien des Musikschritttums

*Hier auch: Bibliografien von unselbständig erschienener Literatur*

BA 207 Bibliografien besonderer Schriftenklassen

*Hier: Bibliografien von Festschriften, Hochschulschriften, Kongressberichten; Zeitschriftentitel-Bibliografien*

BA 209 Sonstige Bibliografien

*Hier: Bibliografische Einführungen, Biblio-Bibliografien, Bibliografien von Repertoireverzeichnissen oder Werkverzeichnissen, Ikonografien*

### BA 21 Diskografien

## **BA 3      Kataloge**

*Kataloge von Quellensammlungen siehe BA 4*

- BA 30      Kataloge von Bibliotheken und Archiven
- BA 33      Verlagskataloge
- BA 34      Auktions- und Antiquariatskataloge
- BA 37      Museums- und Ausstellungskataloge
- BA 39      Sonstige Kataloge

## **BA 4      Quellenlexika und -kataloge**

*Quellensammlungen zu Musikgeschichte, Musiktheorie und Kirchenmusik siehe die betreffenden thematischen Gruppen*

- BA 40      Allgemeine Quellenlexika
- BA 41      Quellenlexika und -kataloge einzelner Länder, Regionen... (alphabetisch)

## **BA 7      Adressenverzeichnisse**

## **BB Allgemeine und einführende Schriften**

### **BB 1 Gesamtdarstellungen, Handbücher**

*Hier: Übergreifende Handbücher/Darstellungen zum Gesamtgebiet oder mehreren Teilgebieten der Musik*

*Eingrenzbare Themen siehe die betreffenden Gruppen*

### **BB 2 Einführende Schriften**

*Hier auch: Darstellungen im populären Stil*

### **BB 3 Vermischte Schriften**

*Hier auch: Aufsatzsammlungen zu verschiedenen Themen*

*Hier auch: Anthologien, Musikerworte, Anekdoten*

### **BB 4 Fest- und Gedenkschriften**

*Hier: personengebundene/körperschaftsbezogene Festschriften*

*Festschriften für Musikwissenschaftler/musikwissenschaftliche Organisationen siehe BC 24*

*Festschriften für Musikpädagogen/musikpädagogische Organisationen siehe BH 15*

*Themengebundene Fest- und Gedenkschriften siehe die betreffenden Gruppen*

### **BB 5 Kongress- und Tagungsberichte (übergreifende Themen)**

*Hier: fortlaufende Berichte und Einzelbände mit übergreifenden Themen*

*Hier auch: Berichte über Symposien, Konferenzen*

*Themengebundene Kongress- und Tagungsberichte siehe die entsprechenden Gruppen*

*Ortsgebundene Kongresse/Tagungen alphabetisch nach Orten*

*Nicht-ortsgebundene Kongresse/Tagungen ohne Kürzel in der Signatur*



# **BC Musikwissenschaft**

## **BC 1 Allgemeines – Gesamtdarstellungen**

- BC 10 Gesamtdarstellungen
- BC 11 Allgemeine Einführungen
- BC 12 Lehrbücher der Musikwissenschaft
- BC 13 Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken
- BC 15 Musikwissenschaftliche Ausbildung/Qualifizierung und Berufsbilder
- BC 18 Musikwissenschaftliche Kongress- und Tagungsberichte
- BC 19 Musikwissenschaftliche Jahrbücher

## **BC 2 Geschichte der Musikwissenschaft**

- BC 20 Gesamtdarstellungen und Darstellungen mehrerer Zeiträume
- BC 21 Geschichte der Musikwissenschaft einzelner Epochen
- BC 22 Geschichte der Musikwissenschaft nach Ländern (alphabetisch)
- BC 23 Biografien und Schriften von Musikwissenschaftlern (alphabetisch)
- BC 24 Festschriften für Musikwissenschaftler (alphabetisch nach Namen) und musikwissenschaftliche Organisationen

## **BC 3 Musikforschung**

*Musikalische Notation siehe BO 2*

*Geschichte des Notendrucks siehe BO 26*

- BC 30 Allgemeines - Grundlagen der Musikforschung
- BC 31 Musikbibliografie und Dokumentation
- BC 32 Musikterminologie
- BC 33 Editionspraxis und Quellenkritik
- BC 34 Quellenkunde und Quellenforschung  
*Hier: Sammeln, Archivieren, Restauration und Transkription musikalischer Dokumente*  
*Quellenlexika und -kataloge siehe BA 4*  
*Quellensammlungen siehe unter Musikgeschichte, Musiktheorie, Kirchenmusik, Oper...*

## **BC 4      Physikalische und physiologische Grundlagen der Musik**

*Akustik siehe BT 3*

- BC 40      Gesamtdarstellungen, Einführungen
- BC 43      Tonphysiologie, Tonartencharakteristik  
*Tonpsychologie siehe BC 54*
- BC 45      Natürliche Grundlagen und Vorbilder der Musik  
*Hier: Naturlaute, Vogelgesang in der Musik*  
*Hier auch: Biomusik*

## **BC 47      Sound Studies**

- BC 470     Gesamtdarstellungen, Einführungen
- BC 471     Kulturgeschichte und historische Forschung  
*Hier auch: Kulturgeschichte des Hörens*
- BC 473     Soundscapes und Sound Ecology
- BC 479     Einzelfragen

## **BC 5      Musikpsychologie**

*Musikpädagogische Psychologie siehe BH 2*

*Musikalische Begabungstests siehe BH 22*

*Musiktherapie, Krankheitsbilder siehe BE 3*

- BC 50      Gesamtdarstellungen, Einführungen, Jahrbücher
- BC 51      Geschichte der Musikpsychologie
- BC 54      Musikwahrnehmung, Tonpsychologie  
*Hier: Musikalisches Hören, Musikverstehen/-erkennen, Musik und Emotion*  
*Hier auch: Gehörpsychologie*
- BC 57      Angewandte Musikpsychologie  
*Hier: Umgang mit Stress und Lampenfieber, Mentales Training, Konzentrationspraxis,*  
*Auftrittscoaching, Bühnenperformance*
- BC 58      Sozialpsychologische Aspekte der Musik
- BC 59      Einzelfragen

## **BC 6 Musikphilosophie, Musikästhetik**

*Musikalische Analyse, Stilkunde siehe BO 5*

BC 60 Gesamtdarstellungen, Einführungen

## **BC 61 Musikphilosophie/Musikästhetik einzelner Epochen**

BC 610 Antike (Vorzeit bis 1000)

BC 611 Mittelalter (1000-1400)

BC 612 Neuzeit (1400-1800)

BC 613 19. Jahrhundert

*Hier auch: Einzelne Musikphilosophen (alphabetisch), z.B. E.T.A. Hoffmann, Nietzsche, Hanslick*

BC 614 20. Jahrhundert

BC 615 21. Jahrhundert

## **BC 65 Musik und Bedeutung**

*Hier auch: symbolische Inhalte in der Musik (Motive, Stoffe)*

*Musik und Sprache siehe BE 22*

*Stilkunde siehe BO 55*

## **BC 69 Sonstige Einzelfragen**

## **BC 7 Musiksoziologie**

*Musikpädagogische Soziologie siehe BH 2*

*Musiksoziologische Aspekte von Musik und Medien siehe BG 5*

*Soziologie des Jazz siehe BN 616*

*Soziologie der Rock- und Popmusik siehe BN 626*

BC 70 Gesamtdarstellungen, Einführungen

BC 71 Geschichte der Musiksoziologie

BC 72 Methoden und Theorien der Musiksoziologie

BC 73 Musik und Gesellschaft

*Hier: Funktionen oder symbolischen Bedeutungen von Musik in unterschiedlichen Sozialgruppen und Gesellschaftsformen (z.B. Jugend, Musiker...)*

*Hier: soziale Zusammensetzung, Verhaltensweisen und Geschmack des Publikums*

BC 74 Musik und Gender

*Hier: Geschichte, Forschungsinhalte, Rezeption*

- BC 79      **Einzelfragen**  
*Musikleben, Musikkultur siehe BG*  
*Konzert- und Orchesterwesen siehe BG 4*  
*Musiktheaterleben siehe BG 3*  
*Soziologische Aspekte einzelner musikalischer Formen und Gattungen siehe BN*

## **BC 8      Musikkritik**

- BC 80      Gesamtdarstellungen, Einführungen  
BC 81      Geschichte der Musikkritik  
*Hier auch: Geschichte der Musikzeitschriften*  
BC 82      Theorien der Musikkritik  
BC 83      Biografien und Schriften einzelner Musikkritiker (alphabetisch)  
BC 84      Sammlungen von Musikkritiken  
*Kritiken und Analysen zu Werken einzelner Komponisten und Interpreten siehe BM 8*

## **BC 9      Musikethnologie**

- Außereuropäische Musikkulturen siehe BD 3*  
*Europäische Volksmusik siehe BD 5*  
*Vergleichende Musikinstrumentenkunde siehe BL 10*
- BC 90      Gesamtdarstellungen, Einführungen  
BC 91      Geschichte  
BC 92      Methoden  
BC 99      Einzelfragen

# **BD      Außereuropäische Musikkulturen, Europäische Volksmusik**

*Musikethnologie / Vergleichende Musikwissenschaft siehe BC 9*

*Geschichte der außereuropäischen Musik in europäischer Tradition siehe BM*

*Jazz, Rock- und Popmusik siehe BN 6*

*Vergleichende Musikinstrumentenkunde siehe BL 10*

## **BD 3      Außereuropäische Musikkulturen**

BD 30      Gesamtdarstellungen, Einführungen

*Hier auch: Darstellungen der Musik mehrerer Kontinente*

*Russische Föderation / ehem. Sowjetunion siehe BD 5*

### **BD 31      Afrika**

BD 310      Gesamtgebiet, Großräume

*Hier auch: einzelne ethnische Gruppen, z.B. Musik der Araber*

BD 312      Einzelne Länder (alphabetisch)

### **BD 33      Nordamerika**

BD 330      Gesamtgebiet, Großräume

BD 332      Einzelne Länder (alphabetisch)

*Folk Music siehe BN 80*

### **BD 34      Mittel- und Südamerika**

*Hier auch: Bossa nova, Salsa, Samba, Tango*

BD 340      Gesamtgebiet, Großräume

BD 342      Einzelne Länder (alphabetisch)

**BD 35      Asien**

BD 350      Gesamtgebiet, Großräume

BD 352      Einzelne Länder (alphabetisch)

*Hier z.B.: Musik in der Türkei*

BD 358      Einzelne ethnische Gruppen

*Hier z.B.: Jüdische Volksmusik, Musik in Israel*

*Jüdische Kirchenmusik siehe BN 55*

BD 37      Australien, Ozeanien

**BD 5      Europäische Volksmusik**

*Hier: Volkslied und -texte, Volkstanzmusik*

*Hier auch: Russische Föderation / ehem. Sowjetunion*

*Sing- und Spielmusik siehe BG 7*

BD 50      Gesamtdarstellungen, Einführungen

BD 51      Mehrere europäische Länder/Großräume

BD 52      Einzelne Länder (alphabetisch)

BD 58      Einzelne europäische, ethnische Gruppen

*Hier: Musik der Zigeuner, Musik der Kelten, Musik der Alemannen*

# **BE Musik und andere Wissensgebiete**

*Hier: Musik und andere Künste*

*Literatur zu anderen Wissensgebieten ohne Musik siehe LLB*

*Musikpädagogik siehe BH*

*Musikphilosophie, Musikästhetik siehe BC 6*

*Musikpsychologie siehe BC 5*

*Musiksoziologie siehe BC 7*

## **BE 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen**

*Hier: fächerverbindende, übergreifende Themen*

## **BE 2 Musik und andere Künste**

BE 20 Übergreifende Darstellungen, Einführungen

BE 21 Musik und Malerei, Bildende Kunst

*Hier auch: Musiker-Karikaturen, Cartoons*

BE 22 Musik und Literatur

*Hier: Vertonung literarischer Vorlagen*

*Hier: Musik und Sprache*

*Musik und Bedeutung siehe BC 65*

*Oper siehe BN 41*

BE 25 Musik und Architektur

BE 29 Musik und sonstige Künste

*Musik und Theater siehe BN 4*

*Filmmusik siehe BN 44*

## **BE 3 Musik und Medizin**

BE 30 Übergreifende Darstellungen, Einführungen

BE 31 Musiktherapie

*Hier: Einsatz von Musik als Heilmethode (z.B. für Menschen mit Behinderung, Senioren...)*

*Hier auch: Ausbildung, Berufsbild des Musiktherapeuten*

## **BE 32 Musikergesundheit, Berufskrankheiten**

BE 320 Gesamtdarstellungen

BE 321 Einzelne Krankheitsbilder

BE 322 Prävention und Heilmethoden

## **BE 4 Musik und Naturwissenschaften**

*Hier: Auswirkungen von naturwissenschaftlichen Themen auf die Musik*

*Hier: Musik und Mathematik, Musik und Zahl*

*Musik und Technik siehe BT*

## **BE 6 Musik und Politik**

*Hier: Auswirkungen von Politik auf die Musik*

*Kulturpolitik im Musikbereich siehe BG 20*

*Musik im Nationalsozialismus siehe BM 453*

*Politisches Lied siehe BN 81*

## **BE 7 Musik und Religion**

*Hier auch: Musik und Esoterik*

*Kirchenmusik siehe unter BN 5*

## **BE 9 Musik und sonstige Wissensgebiete**

*Hier auch: Meditationsmusik*



# **BF Musikorganisationen, Musikwirtschaft, Rechtsfragen**

## **BF 1 Institutionen, Gesellschaften, Verbände**

BF 10 Übergreifende Gesamtdarstellungen

BF 11 Einzelne Gesellschaften, Fachverbände, Organisationen, Musikinstitute, Stiftungen, Rundfunkanstalten

*Hier auch musikwissenschaftliche und musikpädagogische Gesellschaften*

*GEMA, Verwertungsgesellschaften siehe BF 61*

*Festschriften für musikpädagogische Organisationen siehe BH 15*

## **BF 2 Veranstaltungen**

*Hier: Aktuelles und Geschichte*

BF 20 Übergreifende Gesamtdarstellungen

BF 21 Musikfeste, Musikfestivals (alphabetisch nach Veranstaltungsorten)

*Bayreuther Festspiele siehe BM 502*

BF 22 Wettbewerbe

BF 23 Messen

BF 29 Sonstige Veranstaltungen

## **BF 4 Musikarchive, Musikbibliotheken, Musiksammlungen**

*Instrumentensammlungen siehe BL*

*Bestandskataloge einzelner Archive und Bibliotheken siehe BA 30*

*Kataloge von Quellensammlungen siehe BA 4*

BF 40 Allgemeines und Geschichte

BF 41 Management

BF 42 Erschließung

*Hier auch: Katalogisierung,, Systematisierung*

BF 43 Benutzung

*Hier auch: Dienstleistungen, Informationsvermittlung, Informationskompetenz, Schulungen*

## **BF 6      **Rechtliche und wirtschaftliche Strukturen der Musikwirtschaft****

*Rechtliche Grundlagen im Bereich Kulturpolitik siehe BG 20*

BF 60      Gesamtdarstellungen, Einführungen

BF 61      Rechtsfragen

*Hier: Urheberrecht, Leistungsschutzrechte, GEMA, Verwertungsgesellschaften*

## **BF 67      **Kernbereiche der Musikwirtschaft****

*Musikmanagement, Konzertmanagement siehe BG 2*

BF 670     Musikverlagswesen, Musikalien- und Musikinstrumentenhandel

*Hier: Geschichte, Vertrieb*

*Hier: Biografien von Musikverlegern*

*Editionspraxis siehe BC 33*

*Geschichte des Notendrucks siehe BO 26*

BF 672     Tonträgermarkt

*Hier: Biografien von Tonträgerproduzenten*

*Hier: Geschichte einzelner Tonträgerfirmen*

*Mediengeschichte siehe BG 50*

*Tonträgerproduktion, Tontechnik siehe BT 4*

## **BF 68      **Berufstätigkeit und Karriere****

BF 680     Gesamtdarstellungen, Einführungen

*Hier auch: allgemeine Handbücher und Ratgeber zur Berufstätigkeit*

*Informationen zu einzelnen Berufsbildern siehe die entsprechenden Gruppen*

BF 681     Rechtliche Grundlagen und Fragen

*Hier: Verträge, Steuern, Versicherungen*

BF 682     Vermarktung von Produkten, Sponsoring

BF 683     Fördermaßnahmen

# **BG Musikleben, Musikpflege**

*Musikleben und -pflege in einzelnen Regionen und Städten siehe BM 5*

## **BG 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen**

## **BG 2 Musikkultur, Musikförderung, Kulturpolitik im Musikbereich**

*Bildungspolitik, Hochschulwesen ohne Musikbezug siehe LLB  
Musikvermittlung, Konzertpädagogik siehe BH 8*

### **BG 20 Kulturpolitik im Musikbereich**

*Hier auch: Bildungspolitik im Musikbereich, rechtliche Rahmenbedingungen eines Kulturbetriebs*

### **BG 21 Musikförderung**

*Hier auch: Stiftungen, Unterstützung von Musikprojekten, Kulturförderung im Musikbereich*

### **BG 22 Musikmanagement**

*Hier: Planung, Organisation, Führung, Controlling von Kulturbetrieben und -projekten, Marketing*

*Hier auch: Berufsbilder Musikmanagement*

### **BG 23 Konzertmanagement**

### **BG 25 Künstleragentur, Künstlervermittlung**

## **BG 3 Musiktheaterleben**

*Hier auch: Berufsbild des Opernsängers*

*Geschichte der Oper, Operette siehe BN 4*

*Einzelne Opernhäuser siehe BN 4142 und BN 4152*

## **BG 4      Konzertleben**

*Hier auch: Geschichte des Orchesters (allgemein)*

*Hier auch: Geschichte des Chorwesens*

*Hier auch: soziologische Aspekte des Konzertlebens*

*Hier auch: Besucherbindung, Rezeptionsforschung*

*Konzertpädagogik siehe BH 8*

*Konzertmanagement siehe BG 23*

*Darstellungen einzelner Orchester und Chöre siehe BM 502 und BM 9*

## **BG 5      Musik und Medien**

*Hier auch: musiksoziologische Aspekte von Musik und Medien*

*Hier auch: Abspielgeräte*

*Musikproduktion, technische Aspekte siehe BT*

*Filmmusik siehe BN 44*

*Rundfunkanstalten siehe BF 11*

*Neue Medien in der Musikpädagogik siehe BH 4117 und BH 4134*

BG 50      Mediengeschichte, Medienkunde, Allgemeines

BG 51      Hörfunk, Fernsehen und Werbung

*Hier auch: Berufe in Rundfunk und Fernsehen*

BG 53      Digitale Medien / Neue Medien

*Hier auch: Musikverbreitung durch das Internet*

*Hier auch: Musik im Videospiel*

## **BG 7      Hausmusik, Jugend- und Laienmusizieren, Sing- und Spielmusik, Jugendmusikbewegung**

*Theorie des Ensemblespiels siehe BK 29*

*Klassenmusizieren (Theorie) siehe BH 4372*

*Volksmusik siehe BD*

*Jazz, Rock- und Popmusik siehe BN 6*

# **BH Musikpädagogik**

*Künstlerische Ausbildung (Studieninhalte) siehe BK*

## **BH 1 Übergreifende Darstellungen und Grundlagen**

### **BH 10 Allgemeines und Nachschlagewerke**

BH 100 Fachlexika

BH 101 Bibliografien

BH 102 Handbücher, Einführungen

BH 103 Lehrbücher

BH 104 Musikpädagogische Kongress- und Tagungsberichte

*Hier: alle musikpädagogischen Themen*

BH 105 Musikpädagogische Jahrbücher

### **BH 11 Geschichte und vergleichende Musikpädagogik**

*Geschichte des Musikunterrichts an Schulen siehe BH 401*

BH 110 Gesamtdarstellungen

BH 111 Quellentexte, Quellensammlungen

BH 112 Geschichte der Musikerziehung bis 18. Jahrhundert

BH 113 Geschichte der Musikerziehung 19. Jahrhundert

BH 114 Geschichte der Musikerziehung 20. Jahrhundert (bis 1990)

*Hier auch: Geschichte der Musikerziehung in der BRD und der DDR (1949 bis 1990)*

BH 115 Geschichte der Musikerziehung nach 1990

BH 117 Vergleichende Musikpädagogik

BH 14 Biografien und Schriften von Musikpädagogen (alphabetisch)

BH 15 Festschriften für Musikpädagogen/musikpädagogische Organisationen

*Musikpädagogische Institutionen, Organisationen, Verbände siehe BF 1*

BH 17 Theorie der Musikpädagogik und Musikausbildung

BH 19 Musikpädagogische Forschung

*Hier: Methoden, Studien, Wissenschaftstheorie*

## **BH 2 Musikpädagogische Psychologie und Soziologie**

*Hier: alle Altersgruppen, Theorie*

*Musikpsychologie siehe BC 5*

*Musiksoziologie siehe BC 7*

BH 20 Einführungen und übergreifende Darstellungen

BH 21 Sozialpädagogik und Musik

*Hier z.B. : Jugend, Erwachsene, Senioren, Menschen mit Behinderungen*

BH 22 Begabung und Talent

*Hier auch: Musikalische Begabungstests*

*Hier auch: Musikalische Hochbegabung*

BH 23 Inklusion in der Musikpädagogik

*Praktische Elementare Musikpädagogik für Menschen mit Behinderungen siehe BH 33*

BH 24 Interkulturelle Musikerziehung

*Hier: Musikunterricht für Menschen mit Migrationshintergrund (Theorie)*

*Hier: Deutsch lernen mit Musik*

BH 25 Lebenslanges Musiklernen

*Praktische Elementare Musikpädagogik für Erwachsene/Senioren siehe BH 32*

BH 26 Musikgeragogik

*Praktische Elementare Musikpädagogik für Erwachsene/Senioren siehe BH 32*

BH 27 "Community Music"

*Hier: Aktives Musizieren in einer Gemeinschaft*

BH 28 Ästhetische Erziehung

*Hier: sinnliche Wahrnehmung und -entwicklung*

*Hier: Musikphilosophische und –ästhetische Grundlagen der Musikpädagogik*

BH 29 Sonstige Fragen

### **BH 3      Elementare Musikpädagogik**

*Hier: alle Altersstufen: vorschulisch, in Schule, Musikschule, Hochschule oder außerschulisch*

### **BH 30      Übergreifende Darstellungen, Theorie und Grundlagen**

*Hier: Arbeit mit Kindern, Erwachsenen, Senioren, Menschen mit Behinderungen  
Psychologische und soziologische Aspekte siehe BH 2*

BH 300      Allgemeines, Nachschlagewerke

BH 301      Theorie und Didaktik der Elementaren Musikpädagogik

### **BH 31      Praktische Elementare Musikpädagogik für Kinder**

*Hier: Eltern-Kind-Gruppe, Kita*

*Hier: Materialien, Anleitungen für die Praxis, verschiedene Arbeitsbereiche*

*Hier auch: Materialien für interkulturelle Musikerziehung*

*Orff-Schulwerk siehe NP 10 (Notensystematik)*

BH 310      Themenübergreifende Lehrwerke und Methodische Anregungen

BH 311      Singen und Sprechen

*Hier auch: Stimmstörungen bei Kindern*

*Hier auch: Sprachförderung mit Musik*

*Hier auch: Stimmbildung für Kinder (Theorie)*

*Praktische Übungen zur Stimmbildung/Solmisation siehe NB 61*

BH 312      Bewegung, Tanz, Spiel

*Hier auch: Pantomime, Sinnesspiele (mit Musikbezug), Rhythmische Erziehung*

*Hier auch: Spiele mit Liedern (Schwerpunkt Spiele)*

*Notenmaterial Kinderlieder siehe NP 12 (Notensystematik)*

BH 313      Musiktheater, Szenisches Spiel mit Musik (Theorie)

*Hier: theoretische Anleitungen*

*Notenmaterial, praktische Anleitungen siehe NP 11 (Notensystematik)*

*Musiktheater, Szenisches Spiel mit Musik (Theorie) in der Schule siehe BH 438*

## **BH 314 Musiktheorie**

*Hier auch: praktische Übungen zur Musiktheorie*

BH 3140 Übergreifende Darstellungen / Materialien zur Musiktheorie

BH 3141 Musikhören, Hörspiele

*Hier auch: elementare Gehörbildung*

BH 3142 Allgemeine Musiklehre

*Hier: Noten schreiben, lesen lernen*

BH 3143 Musikalische Erfindung und Gestaltung

*Hier: Improvisation*

BH 315 Instrumentenbau, Instrumentenkunde

*Hier auch: Instrumentenbasteln*

BH 316 Musikgeschichte

BH 317 Märchen, Geschichten, Bilderbücher

*Hier: mit Musikbezug (z.B. Singen)*

BH 318 Neue Medien

*Hier: Lernsoftware, EDV-gestütztes Arbeiten auf Lehrer- und Schülerseite*

BH 319 Entspannung, Körperbeherrschung, Atmung

*Hier: mit Musikbezug*

## **BH 32 Praktische Elementare Musikpädagogik für Erwachsene/Senioren**

*Hier: Materialien, Anleitungen für die Praxis, verschiedene Arbeitsbereiche*

*Psychologische und soziologische Aspekte siehe BH 25 und BH 26*

BH 320 Theorie und Didaktik

BH 321 Übergreifende Lehrwerke und methodische Anregungen

BH 322 Singen und Sprechen

BH 323 Bewegung, Tanz, Spiel

*Hier: Sinnesspiele und Bewegungsspiele (mit Musikbezug), Rhythmische Erziehung*

BH 327 Entspannung, Körperbeherrschung, Atmung

*Hier: mit Musikbezug*

BH 328 Instrumentalspiel mit Erwachsenen/Senioren

BH 329 Sonstige Themen



## **BH 33      Praktische Elementare Musikpädagogik für Menschen mit Behinderungen**

*Hier auch: Kinder mit Behinderungen*

*Hier: Materialien, Anleitungen für die Praxis, verschiedene Arbeitsbereiche*

*Psychologische und soziologische Aspekte siehe BH 23*

BH 330      Theorie und Didaktik

BH 331      Übergreifende Lehrwerke und methodische Anregungen

BH 332      Singen und Sprechen

BH 333      Bewegung, Tanz, Spiel

*Hier: Sinnesspiele und Bewegungsspiele (mit Musikbezug), Rhythmische Erziehung*

BH 337      Entspannung, Körperbeherrschung, Atmung

*Hier: mit Musikbezug*

BH 338      Instrumentalspiel mit Menschen mit Behinderungen

BH 339      Sonstige Themen

## **BH 4      Musikunterricht an Schulen**

### **BH 40      Übergreifende Darstellungen, Theorie und Grundlagen**

*Musikpädagogische Kongress- und Tagungsberichte siehe BH 104*

BH 400      Allgemeines, Nachschlagewerke

BH 401      Geschichte des Musikunterrichts an Schulen

BH 402      Richtlinien und Lehrpläne (alle Schulstufen)

BH 406      Schulpolitik, Schulentwicklung, Bildungswesen im Bereich Musik

### **BH 41      Theorie und Didaktik nach Schulformen**

*Unterrichtsmedien für einzelne Schulformen siehe BH 420*

BH 410      Theorie und Didaktik des Musikunterrichts an Schulen (übergreifend)

BH 411      Primarstufe (Grundschule)

BH 412      Sekundarstufe I

BH 413      Sekundarstufe II

BH 419      Sonstige Schulformen

## **BH 42 Unterrichtsmedien nach Schulstufen**

*Hier: zugelassene Schulbücher, Schulbuchreihen, Medienkombinationen*

*Hier: Medienkombinationen für den Schulunterricht (Schulbuch als Hauptmedium + ergänzende Teile z.B. AV-Materialien, Lehrerheft, Arbeitsheft, Liederbuch, Klavierbegleitung...)*

*Liederbücher und Chorbücher für den Schulunterricht (evtl. als Hauptmedium einer Medienkombination mit anderen Medien zur Ergänzung) s. NB 65 (Notensystematik)*

*Eigenständige Arbeitshefte, Themenhefte siehe BH 43*

## **BH 420 Schulbücher nach Schulstufen**

BH 4200 Mehrere Schulstufen

BH 4201 Primarstufe

BH 4202 Sekundarstufe I

BH 4203 Sekundarstufe II

## **BH 425 Neue Medien im Musikunterricht**

*Hier: Internet, Lernsoftware*

## **BH 427 Unterrichtsmedien aus anderen Ländern**

## **BH 429 Allgemeine Fragen zu Thema Unterrichtsmedien**

*Hier auch: Schulbuchkritik*

## **BH 43 Methodik und Material für den Musikunterricht an Schulen**

*Hier: Unterrichtsmodelle, Unterrichtshilfen, Arbeitshefte, Themenhefte*

*Hier keine Schulbücher/Lehrbücher!*

*Alle Schulstufen!*

*Spiel- und Liederhefte mit überwiegend Noten für die Praxis siehe NB 6 oder NP 1 (Notensystematik)*

BH 430 Allgemeines

BH 431 Biografien einzelner Komponisten, Werkanalysen, Interpretationen

BH 432 Musikgeschichte (einzelne Epochen)

## **BH 433 Musiktheorie**

*Hier auch: praktische Übungen zur Musiktheorie*

BH 4330 Übergreifende Darstellungen/Materialien zur Musiktheorie

BH 4331 Gehörbildung, Hörerziehung

BH 4332 Allgemeine Musiklehre

*Hier: Noten schreiben, lesen lernen*

BH 4333 Formenlehre

BH 4334 Harmonielehre, Generalbass, Kontrapunkt

BH 4335 Improvisation, Komposition

BH 4339 Sonstige Themen der Musiktheorie

## **BH 434 Musikalische Gattungen und Formen**

BH 4340 Bühnenmusik (Oper, Operette, Musical...)

BH 4341 Kirchenmusik (Oratorium, Messe, Kantate, Motette...)

BH 4342 Instrumentalmusik (Sinfonie, Konzert, Streichquartett...)

BH 4343 Vokalmusik (Chormusik, Lied, Arie)

BH 4344 Tanz, Ballett

BH 4345 Volksmusik, Jüdische Musik

BH 4346 Jazz, Spiritual, Ragtime

BH 4347 Schlager, Pop, Rock, Rap

BH 4348 Filmmusik

BH 4349 Sonstige Gattungen oder Formen

## **BH 436 Instrumentenkunde, Instrumentenbau**

**BH 437 Singen, Musizieren, Tanzen in der Schule**

*Hier auch: Arbeit im Klassenverband und in AGs*

*Hier nur theoretische Anregungen, Materialien*

**BH 4370 Singen im Klassenverband**

*Hier auch: Singklassen (Theorie)*

*Notenmaterial siehe NB 6 und NP 1 (Notensystematik)*

**BH 4371 Chorarbeit, Kinderchorleitung, Kinderchor**

*Hier auch: chorische Stimmbildung für Kinder (Theorie)*

*Praktische Übungen zur Stimmbildung/Solmisation siehe NB 61*

**BH 4372 Musizieren im Klassenverband**

*Hier auch: Streicherklassen, Bläserklassen, Orchester-AGs (Theorie)*

*Hier auch: Instrumentalpädagogik in der Schule*

*Notenmaterial siehe entsprechende Gruppen der Notensystematik (ND 9, NF 90, NG 90; NK 90, NM 90, NN 9)*

**BH 4373 Bewegung und Tanz im Klassenverband**

*Hier auch: Rhythmische Erziehung, Body Percussion (Bewegungsanleitungen)*

*Werke für/mit Body Percussion siehe NF 91 (Notensystematik)*

**BH 438 Musiktheater, Szenisches Spiel mit Musik**

*Hier: Kindermusicals, Singspiele, Kinderoper (theoretische Anleitungen)*

*Notenmaterial und praktische Anleitungen siehe NP 11 (Notensystematik)*

*Musiktheater, Szenisches Spiel mit Musik in der Elementaren Musikpädagogik siehe BH 313*

**BH 439 Sonstige Lehrbereiche**

## **BH 5      Außerschulische Musikpädagogik**

- BH 50      Übergreifende Darstellungen, Theorie und Grundlagen
- BH 51      Privatmusikerziehung
- BH 52      Selbststudium

## **BH 53      Musikunterricht an Musikschulen**

*Elementare Musikpädagogik (alle Altersstufen) in der Musikschule siehe BH 3*  
*Gesangspädagogik siehe BK 1*  
*Instrumentalpädagogik siehe BK 2*

- BH 530      Geschichte von Musikschulen
- BH 531      Organisation, Struktur und Betrieb von Musikschulen  
*Hier auch: Kulturpolitische Themen*
- BH 532      Richtlinien und Lehrpläne für Musikschulen
- BH 533      Didaktik und Methodik  
*Hier auch: Gruppenunterricht*
- BH 535      Projekte an Musikschulen  
*Hier auch: Kooperationen mit Schulen*

## **BH 6      Musikstudium, Musikalische Fort- und Weiterbildung**

*Hier: Ausbildung in einzelnen Studienrichtungen, Berufsbilder, Qualifikation nach dem Studium*  
*Sonstige Musikberufe siehe die entsprechenden Gruppen*  
*Management von Künstlern, Musikpädagogen siehe BF 68*

- BH 60      Gesamtdarstellungen, Allgemeine Einführungen ins Studium
- BH 61      Ausbildungsstätten, Management von Musikhochschulen (alphabetisch nach Orten/Städten)
- BH 62      Hochschuldidaktik und -methodik

**BH 63            Informationen zu Studiengängen, Berufsbildern, Qualifizierungen nach dem Studium**

*Hier: keine Studieninhalte!*

BH 630            Musikpädagogische Ausbildung/Qualifizierung und Berufsbilder  
*Hier z.B.: Musiklehrer, Instrumentalpädagoge*  
*Ausbildung/Qualifizierung, Berufsbilder im Bereich Musikvermittlung siehe BH 826*

BH 631            Künstlerische Ausbildung/Qualifizierung und Berufsbilder  
*Hier z.B.: Instrumentalmusiker, Sänger*

BH 632            Kirchenmusikalische Ausbildung/Qualifizierung und Berufsbilder  
*Hier: Kantoren- und Organistendienst*

BH 636            Ausbildung/Qualifizierung und Berufsbild des Dirigenten  
*Hier auch: Chorleiter*

**BH 8            Musikvermittlung, Konzertpädagogik**

*Hier auch: Musikjournalismus*

*Hier auch: Vermittlung von Musiktheater*

*Musikmanagement siehe BG 22*

BH 80            Geschichte

BH 81            Theorie, übergreifende Darstellungen  
*Hier auch: Studien zur Musikvermittlung*

**BH 82            Tätigkeitsfelder, Praxisbeispiele**

BH 820            Übergreifende Darstellungen aus der Praxis

BH 821            Konzertpädagogik

BH 822            Unterrichtspädagogik  
*Hier z.B.: "Jedem Kind sein Instrument"*

BH 823            Musikjournalismus

BH 826            Ausbildung/Qualifizierung und Berufsbilder im Bereich Musikvermittlung  
*Berufsbilder Musikmanagement siehe BG 22*

BH 829            Weitere einzelne Tätigkeitsfelder, Praxisbeispiele

# BK Künstlerische Ausbildung

*Informationen zu Studiengängen, Berufsbildern und Qualifizierungen nach dem Studium siehe BH 63*

*Hier: Studieninhalte*

## BK 1 Gesangspädagogik

*Hier: Theorie, Didaktik, Methodik*

*Hier auch: Jazz, Rock, Pop*

BK 10 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Lehrwerke (Theorie)

BK 11 Elementare Stimmbildung, Stimmpflege

*Hier: Sologesang und Chor*

*Hier auch: Atemtechnik, Blattsingen, Solmisation, Solfège (Theorie)*

*Notenmaterial siehe NA 16 und NP 81 (Notensystematik)*

*Stimmbildung für Kinder siehe BH 311, BH 4371 und NB 61 (Notensystematik)*

BK 12 Sologesang

*Hier: Belcanto, Operngesang, Pop, Jazz*

*Hier: Theorie, Didaktik, Methodik, Lehrwerke*

*Ausbildung und Berufsbilder siehe BH 64*

*Stimmbildung siehe BK 11*

BK 13 Chor- und Ensemblegesang

*Stimmbildung siehe BK 11*

*Chorleitung siehe BK 33*

BK 15 Sprechgesang, Sprechchor

BK 16 Sprecherziehung, Sprechtechnik, Rezitation

*Hier: mit Bezug zum Gesang, z.B. Singen in Fremdsprachen, Jazz-Gesang*

*Spracherziehung, Phonetik siehe LLB*

## **BK 2 Instrumentalpädagogik**

*Hier: Instrumentalpädagogik für alle Altersstufen, in Musikschule, Hochschule oder außerschulisch*

*Hier: Theorie, Didaktik, Methodik*

*Hier auch: Jazz, Rock, Pop*

*Klassenmusizieren, Instrumentalpädagogik in der Schule siehe BH 4372*

*Musiktheorie im Studium siehe BO*

## **BK 20 Allgemeines**

BK 200 Gesamtdarstellungen, Einführungen

BK 201 Übetechiken, Prüfungs- und Wettbewerbsvorbereitung

*Hier: Allgemeines und Bezug auf einzelne Instrumente*

*Übetechiken für Sologesang siehe BK 12*

## **BK 21 Tasteninstrumente**

*Hier auch: Vom-Blatt-Spiel (Theorie)*

*Notenmaterial Vom-Blatt-Spiel siehe Notensystematik (einzelne Instrumente, Studienwerke)*

BK 210 Gesamtdarstellungen, Einführungen

BK 211 Einzelne Tasteninstrumente (alphabetisch)

## **BK 22 Streichinstrumente**

BK 220 Gesamtdarstellungen, Einführungen

BK 221 Einzelne Streichinstrumente (alphabetisch)

## **BK 23 Blasinstrumente**

BK 230 Gesamtdarstellungen, Einführungen

BK 231 Einzelne Holzblasinstrumente (alphabetisch)

BK 232 Einzelne Blechblasinstrumente (alphabetisch)

## **BK 24 Schlaginstrumente**

BK 240 Gesamtdarstellungen, Einführungen

BK 241 Einzelne Schlaginstrumente (alphabetisch)

## **BK 25 Zupfinstrumente**

BK 250 Gesamtdarstellungen, Einführungen

BK 251 Einzelne Zupfinstrumente (alphabetisch)



- BK 26      Harmonika-Instrumente**  
 BK 260      Gesamtdarstellungen, Einführungen  
 BK 261      Einzelne Harmonika-Instrumente (alphabetisch)
- BK 27      Elektrische und elektronische Musikinstrumente**  
 BK 270      Gesamtdarstellungen, Einführungen  
 BK 271      Einzelne E-Instrumente (alphabetisch)
- BK 28      Sonstige Musikinstrumente (alphabetisch)**
- BK 29      Theorie des Ensemblespiels**  
*Hier: Orchesterspiel, Kammermusikspiel, Liedbegleitung (auch in der Schule)*  
*Sing- und Spielmusik siehe BG 7*  
*Musizieren im Klassenverband, Schulorchester siehe BK 4372*  
*Gruppenunterricht in der Musikschule siehe BH 533*  
*Ensembleleitung siehe BK 34*
- BK 3      Dirigierlehre**  
*Berufsbild des Dirigenten/Chorleiters siehe BH 636*  
*Biografien und Schriften von Dirigenten siehe BM 82*
- BK 30      Gesamtdarstellungen, Einführungen  
*Hier auch: Geschichte des Dirigierens*
- BK 31      Grundlagen des Dirigierens  
*Hier: Lehrwerke zur Dirigiertechnik: Gestik, Korrepetition, Partiturlesen etc.*  
*Partiturliteratur siehe BO 382*  
*Partiturspiel (Praxis) siehe NP 80 (Notensystematik)*
- BK 32      Einzelfragen zur Dirigiertechnik  
*Hier auch: Analysen von Dirigierstilen*
- BK 33      Chorleitung
- BK 34      Orchesterleitung, Ensembleleitung
- BK 4      Aufführungspraxis, Interpretation, Verzierungslehre**  
*Generalbasslehre siehe BO 221*
- BK 40      Gesamtdarstellungen, Einführungen  
*Hier auch: Geschichte, z.B. Rezeptions- und Interpretationsgeschichte*
- BK 49      Sonstige Fragen

# **BL Musikinstrumente und ihre Geschichte**

*Hier auch: Biografien von Instrumentenbauern*

*Musikinstrumentenhandel siehe BF 670*

*Geschichte der Instrumentalmusik siehe BN 30*

*Repertoireverzeichnisse siehe BN*

## **BL 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen**

### **BL 10 Instrumentenkunde**

*Hier auch: Übergreifende Darstellungen von historischen Musikinstrumenten, Volksmusikinstrumenten und außereuropäischen Musikinstrumenten, vergleichende Instrumentenkunde*

*Hier auch: Musikinstrumenten-Lexika*

*Einzelne historische Musikinstrumente siehe die betreffenden Gruppen*

*Instrumentenkunde in der Musikpädagogik siehe BH 315, BH 436*

### **BL 11 Instrumentenbau**

*Hier: übergreifende Darstellungen*

*Hier auch: Biographien und Schriften von mehreren Instrumentenbauern Biographien und Schriften einzelner Instrumentenbauer siehe die entsprechenden Instrumentalgruppen*

*Instrumentenbau für einzelne Instrumente siehe die entsprechenden Instrumentengruppen*

*Instrumentenbau und -basteln mit Kindern siehe BH 315, BH 436*

## **BL 2 Tasteninstrumente**

### **BL 20 Gesamtdarstellungen, Einführungen**

### **BL 21 Orgelbau, Funktion, Disposition**

*Hier auch: Einzelne Orgelbauer (alphabetisch)*

### **BL 22 Orgeltopografie**

*Hier auch: Einzelne Orte und Länder (alphabetisch)*

### **BL 23 Klavierbau, Funktion**

*Hier auch: Klavierstimmen*

*Hier auch: Einzelne Klavierbauer (alphabetisch)*

### **BL 24 Einzelne Tasteninstrumente (alphabetisch)**

*Hier auch: Klavier, Orgel, Harmonium, Portativ, Regal*

*Keyboard, Elektronische Orgel siehe BL 9*

### **BL 3      Streichinstrumente**

BL 30      Gesamtdarstellungen, Einführungen

BL 31      Bau und Funktion von Streichinstrumenten (alphabetisch)

*Hier auch: einzelne Streichinstrumentenbauer (alphabetisch)*

BL 32      Einzelne Streichinstrumente (alphabetisch)

*Hier auch: Viola d'amore, Baryton (Bassgambe), Drehleier, Fidel, Trumscheit, Monochord*

### **BL 4      Blasinstrumente**

*Mundharmonika siehe BL 7*

BL 40      Gesamtdarstellungen, Einführungen

BL 41      Einzelne Holzblasinstrumente (alphabetisch)

*Hier auch: Saxophon, Bambusflöte, Dudelsack, Panflöte, Historische Holzblas-instrumente*

*Hier: Oboe (inkl. Englisch Horn, Heckelphon, Krummhorn)*

*Hier auch: Klarinette (inkl. Bassetthorn)*

BL 42      Einzelne Blechblasinstrumente (alphabetisch)

*Hier: Trompete (inkl. Kornett, Flügelhorn, Piston)*

*Hier auch: Alphorn, Serpent, Zink, Baryton (Ventilflügelhorn)*

### **BL 5      Schlaginstrumente**

BL 50      Gesamtdarstellungen, Einführungen

BL 52      Einzelne Schlaginstrumente (alphabetisch)

*Glocken (Kirchenglocken) siehe BL 8*

### **BL 6      Zupfinstrumente**

BL 60      Gesamtdarstellungen, Einführungen

BL 62      Einzelne Zupfinstrumente (alphabetisch)

*Hier: Gitarre, Laute, Theorbe, Chitarrone*

*Hier auch: Balalaika, Banjo, Dulcimer, Hackbrett, Maultrommel, Sitar*

*E-Gitarre siehe BL 92*

## **BL 7 Harmonika-Instrumente**

BL 70 Gesamtdarstellungen, Einführungen

BL 72 Einzelne Harmonika-Instrumente (alphabetisch)

*Hier: Akkordeon, Bandoneon, Concertina, Mundharmonika, Handharmonika (Ziehharmonika)*

## **BL 8 Mechanische Musikinstrumente**

BL 80 Gesamtdarstellungen, Einführungen

BL 82 Einzelne mechanische Musikinstrumente (alphabetisch)

*Hier: Drehorgel, Glocken (Kirchenglocken), Glockenspiel, Spieluhr*

*Xylophon siehe BL 51*

## **BL 9 Elektronische und elektromechanische Musikinstrumente**

*Hier: E-Gitarre, E-Bass, E-Orgel, Keyboard, Klangerzeugung mit dem Computer*

*Elektroakustische Musik siehe BM 454*

BL 90 Gesamtdarstellungen, Einführungen

BL 92 Einzelne Instrumente (alphabetisch)

BL 95 MIDI

# **BM Musikgeschichte**

*Hier: Geschichte der europäischen Kunstmusik und der außereuropäischen Kunstmusik in europäischer Tradition*

*Geschichte einzelner musikalischer Gattungen und Formen siehe BN*

*Außereuropäische Musikkulturen siehe BD 3*

*Geschichte der Musikwissenschaft siehe BC 2*

*Musikgeschichtliche Quellenkunde siehe BC 34*

*Musikalische Notation siehe BO 2*

## **BM 1 Dokumente, Beispielsammlungen, Tabellenwerke**

BM 12 Dokumente

*Hier: Abbildungen von Musikerhandschriften, Bilddokumente*

BM 13 Beispielsammlungen

BM 15 Tabellenwerke

BM 17 Quellensammlungen

*Hier auch: Kataloge von Quellensammlungen*

## **BM 2 Gesamtdarstellungen, Darstellung mehrerer Teilgebiete, Einführungen**

*Darstellungen nach Räumen siehe BM 5*

BM 20 Umfassende Gesamtdarstellungen

BM 21 Darstellung mehrerer Teilgebiete

BM 22 Kurze Einführungen, Handbücher

BM 25 Lehrbücher der Musikgeschichte

*Schulbücher siehe BH 420*

## **BM 4 Musikgeschichte nach Epochen**

### **BM 40 Antike (bis 1000 n. Chr.)**

BM 400 Allgemeines, Gesamtdarstellungen (bis 1000 n. Chr.)

BM 401 Vorzeit (bis 500 v. Chr.)

BM 402 Klassisches Altertum (500 v. Chr. bis 600 n. Chr.)

BM 403 Einstimmigkeit, Gregorianik (600 bis 1000)

*Hier: Gregorianischer Choral (mit Fortführung bis zur Gegenwart), inkl. Formenlehre zum Gregorianischen Choral*

*Geschichte der katholischen Kirchenmusik siehe BN 51*

### **BM 41 Mittelalter, Renaissance (1000 bis 1600)**

BM 410 Allgemeines, Gesamtdarstellungen

BM 411 Minne- und Meistersang, Troubadour, Trouvère (1100-1600)

BM 412 Frühe Mehrstimmigkeit, Notre-Dame-Schule (1000 bis 1300)

BM 413 Gotik, Ars antiqua, Ars nova, Trecento-Musik (1300 bis 1400)

BM 414 Renaissance (1400 - 1600)

### **BM 42 Barock (1600 bis 1750)**

*Hier: Generalbasszeitalter*

BM 420 Allgemeines, Gesamtdarstellungen

BM 421 Frühbarock (1600-1650)

BM 422 Hochbarock (1650-1710)

BM 423 Spätbarock (1710-1750)

### **BM 43 Vorklassik, Klassik (1730 bis 1830)**

BM 430 Allgemeines, Gesamtdarstellungen

BM 431 Vorklassik (Frühklassik) (1730-1770)

BM 432 Wiener Klassik (1770-1830)

**BM 44      Romantik (1830 bis 1914)**

*Hier auch: Jugendstil*

BM 440      Allgemeines, Gesamtdarstellungen

BM 441      Frühromantik

BM 442      Hochromantik

BM 443      Spätromantik (1890-1914)

**BM 45      Musik im 20. Jahrhundert**

BM 450      Allgemeines, Gesamtdarstellungen

BM 451      Impressionismus, Anfänge der Neuen Musik (1890-1914)

BM 452      Moderne, Wiener Schule, Expressionismus (1904-1933)

*Hier: Schönberg, Berg, Webern*

BM 453      Musik im Nationalsozialismus (1933-1945)

*Hier: Entartete Musik, Exilmusik*

BM 454      Institutionalisierung der Neuen Musik und musikalischer Neuanfang nach 1945

BM 455      Andere musikalische Strömung nach 1945

*Hier: Geschichte der Elektroakustischen Musik, z.B. Minimal Music und Musique Concrète, der Experimentellen Musik, des Arrangements*

*Kompositionstechniken siehe BN 7*

**BM 46      Musik im 21. Jahrhundert**

BM 460      Allgemeines, Gesamtdarstellungen

BM 461      Einzelfragen

## **BM 5 Musikgeschichte nach Räumen**

*Musikgeschichte Afrikas, Asiens und Australiens siehe BD 3*

*Musik im Nationalsozialismus (1933-1945) siehe BM 453*

## **BM 50 Europa (inkl. Sowjetunion, Russische Föderation)**

BM 500 Mehrere europäische Länder

*Hier auch: europäische Völker und Großräume*

BM 501 Einzelne europäische Länder (alphabetisch nach Ländern)

BM 502 Europäische Städte und Institutionen (alphabetisch nach Städten)

*Hier auch: Ortsgebundene Chöre, Orchester und Konzerthäuser (alphabetisch nach Orten und Städten)*

*Oper in einzelnen Städten siehe BN 4142*

*Ortsungebundene Ensembles siehe BM 9*

## **BM 54 Amerika**

*Volksmusik, Musik einzelner ethnischer Gruppen siehe BD 33 und BD 34*

BM 540 Gesamtgebiet, Großräume

BM 542 Nordamerika (alphabetisch nach Ländern oder Städten)

*Hier auch: Einzelne Länder, Städte; ortsgebundene Chöre, Orchester und Konzerthäuser*

*Oper in einzelnen Städten siehe BN 4142 und BN 4152*

BM 545 Mittel- und Südamerika (alphabetisch nach Ländern oder Städten)

*Hier auch: Einzelne Länder, Städte; ortsgebundene Chöre, Orchester und Konzerthäuser*

*Oper in einzelnen Städten siehe BN 4142 und BN 4152*

## **BM 7 Musikgeschichte unter besonderen Gesichtspunkten**

*Hier: Musikgeschichte nach kulturhistorischen Themen, Tafelmusik*

*Musik und Gender siehe BC 74*



## **BM 8 Musikgeschichte nach Personen**

*Hier: Komponisten, Interpreten der klassischen Musik*

*Interpreten des Jazz, der Rock- und Popmusik siehe BN 615 und BN 625*

*Librettisten siehe BN 416*

*Textdichter (ohne Musikbezug) siehe LLB*

*Musikpädagogen siehe BH 14*

*Musikwissenschaftler siehe BC 23*

*Sonstige Personen des Musiklebens siehe die betreffenden Gruppen*

## **BM 80 Komponisten**

### **BM 800 Einzelne Komponisten (alphabetisch)**

*Hier: inhaltliche Aufteilung innerhalb der Signatur:*

- 1 *Werkverzeichnisse*
- 2 *Lexika, Handbücher, Bibliografien*
- 3 *Biografien, Autobiografien, Festschriften*
- 4 *Briefe, Schriften*
- 5 *Werkanalysen*
- 6 *Jahrbücher, Reihen*
- 7 *Sonstiges*

### **BM 803 Mehrere Komponisten**

*Hier: Biografische Sammelbände (evtl. auch mit geografischen Eingrenzungen nach Städten, Ländern etc.)*

## **BM 82 Dirigenten**

### **BM 820 Einzelne Dirigenten (alphabetisch)**

### **BM 823 Mehrere Dirigenten**

*Hier: Biografische Sammelbände*

## **BM 83 Sänger**

### **BM 830 Einzelne Sänger (alphabetisch)**

### **BM 833 Mehrere Sänger**

*Hier: Biografische Sammelbände von Sängern*

## **BM 85 Instrumentalsolisten**

### **BM 850 Einzelne Instrumentalsolisten (alphabetisch)**

### **BM 853 Mehrere Instrumentalsolisten**

*Hier: Biografische Sammelbände von Instrumentalsolisten*

## **BM 9      Darstellungen einzelner Ensembles, Orchester, Chöre (alphabetisch)**

*Hier: Ortsungebundene Chöre und Orchester, Kammermusikensembles*

*Ortsgebundene Chöre und Orchester siehe BM 502*

*Konzerthäuser siehe BM 502*

*Oper in einzelnen Städten siehe BN 4142 und BN 4152*

# **BN Musikalische Gattungen und Formen**

*Hier auch: Musik- und Konzertführer; Repertoireverzeichnisse; Bibliografien für einzelne Instrumente/Gattungen*

*Hier: Geschichte musikalischer Gattungen und Formen*

*Formenlehre (als Bestandteil der Musiktheorie) siehe BO 36*

## **BN 1 Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete**

## **BN 2 Vokalmusik**

*Hier auch: Bibliografien zur Vokalmusik*

BN 20 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Geschichte

BN 21 Sologesang

*Hier: Kunstlied*

*Minne- und Meistersang, Troubadour, Trouvère siehe BM 411*

*Gregorianischer Choral siehe BM 403*

*Kirchenlied siehe entsprechende Gruppen unter BN 5*

*Volkslied siehe BD 5*

BN 23 Chormusik

## **BN 25 Einzelne Gattungen und Formen der Vokalmusik**

BN 250 Messe, Requiem

BN 252 Oratorium, Passion

BN 254 Kantate

BN 255 Motette, Madrigal

BN 259 Sonstige Gattungen und Formen der Vokalmusik

## **BN 3 Instrumentalmusik**

*Hier auch: Bibliografien zur Instrumentalmusik*

BN 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Geschichte

## **BN 31 Musik für einzelne Instrumente**

*Musik für ein Soloinstrument mit Klavier- oder Orgelbegleitung siehe Gruppe des Soloinstruments*

### **BN 310 Tasteninstrumente**

BN 3100 Gesamtdarstellungen, Einführungen

*Hier auch: Clavier (beliebige Tasteninstrumente bis zum 18. Jahrhundert)*

BN 3101 Einzelne Tasteninstrumente (alphabetisch)

### **BN 311 Streichinstrumente**

BN 3110 Gesamtdarstellungen, Einführungen

BN 3111 Einzelne Streichinstrumente (alphabetisch)

### **BN 312 Blasinstrumente**

BN 3120 Gesamtdarstellungen, Einführungen

BN 3121 Einzelne Holzblasinstrumente (alphabetisch)

BN 3122 Einzelne Blechblasinstrumente (alphabetisch)

### **BN 313 Zupfinstrumente**

BN 3130 Gesamtdarstellungen, Einführungen

BN 3131 Einzelne Zupfinstrumente (alphabetisch)

## **BN 32 Kammermusik**

*Hier: Übergreifende Darstellungen*

*Musik für ein Soloinstrument mit Klavier- oder Orgelbegleitung siehe Gruppe des Soloinstruments*

*Einzelne Gattungen und Formen der Kammermusik siehe BN 35*

## **BN 33 Orchestermusik**

*Hier: Übergreifende Darstellungen*

*Einzelne Gattungen und Formen der Orchestermusik siehe BN 35*

**BN 35 Einzelne Gattungen und Formen der Instrumentalmusik**

BN 350 Suite, Partita, Barockouvertüre

*Hier auch: Sinfonia*

BN 351 Divertimento, Kassation, Serenade

BN 352 Sinfonie

BN 353 Sonate

BN 354 Concerto grosso, Instrumentalkonzert

*Hier auch: Sinfonia concertante*

BN 355 Kontrapunktische Formen

*Hier: Fuge, Kanon, Ricercar*

BN 356 Variationsformen

*Hier: Chaconne, Passacaglia, Variation*

BN 357 Lied- und Tanzformen

*Hier auch: Marsch als musikalische Form, Rondo, Menuett, Ballade*

BN 358 Freie Formen

*Hier: Charakterstück, Fantasie, Toccata, Ouvertüre, Programmmusik, Rhapsodie, Sinfonische Dichtung*

*Barockouvertüre siehe BN 350*

BN 359 Sonstige Gattungen und Formen der Instrumentalmusik

## **BN 4      Dramatische Musik**

*Musiktheater mit Kindern siehe BH 313, BH 438*

BN 40      Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete  
*Hier auch: Zusammenfassende Führer von Oper, Operette und Musical*

### **BN 41      Oper, Singspiel**

BN 410      Nachschlagewerke  
*Hier: Lexika, Diskografien, Bibliografien*

BN 411      Quellensammlungen, Quellen  
*Libretti siehe BN 416*

BN 412      Opernführer

BN 413      Gesamtdarstellungen, Einführungen

### **BN 414      Geschichte der Oper**

BN 4140      Übergreifende geschichtliche Abhandlungen

BN 4141      Oper in einzelnen Ländern, Regionen (alphabetisch)

BN 4142      Oper in einzelnen Städten (alphabetisch)

BN 416      Bedeutung und Verwendung von Libretti, Motiven, Stoffen  
*Hier auch: Biografien von Librettisten (alphabetisch nach Namen)*  
*Textdichter (ohne Musikbezug) siehe LLB*  
*Textbücher einzelner Opern siehe BU 2*

BN 417      Opernproduktion, Szene und Darstellung, Dramaturgie  
*Hier: Bühnenbild, Inszenierung*  
*Hier auch: Biografien usw. einzelner Bühnenbildner, Opernleiter, Regisseure, Choreografen (alphabetisch nach Namen)*

BN 419      Sonstige Einzelfragen der Oper

### **BN 42      Operette, Musical, Revue**

BN 420      Gesamtdarstellungen, Einführungen

BN 422      Operette

BN 423      Musical, Revue, Filmmusical

### **BN 43      Ballettmusik, Musik zum Tanztheater, Schauspielmusik, Melodram**

*Tanz siehe LLB*

**BN 44**      **Filmmusik**

*Hier auch: Hörspielmusik, Videoclips  
Musik in Rundfunk und Fernsehen siehe BG 51*

**BN 5**      **Kirchenmusik**

*Hier: Geschichte der Kirchenmusik  
Einzelne Gattungen und Formen der Kirchenmusik siehe BN 2 und BN 3  
Kirchenmusikalische Ausbildung/Qualifizierung und Berufsbilder siehe BH 632  
Gregorianischer Choral siehe BM 403*

BN 50      Übergreifende Darstellungen, Themen

**BN 51**      **Katholische Kirchenmusik**

BN 510      Allgemeines, Gesamtdarstellungen

BN 511      Abhandlungen zur katholischen Kirchenmusik

*Hier auch: Kirchenlied in der katholischen Kirche*

BN 512      Quellen zur katholischen Kirchenmusik

**BN 52**      **Evangelische Kirchenmusik**

BN 520      Allgemeines, Gesamtdarstellungen

BN 521      Abhandlungen zur evangelischen Kirchenmusik

*Hier auch: Kirchenlied in der evangelischen Kirche*

BN 523      Quellen zur evangelischen Kirchenmusik

*Hier: hymnologische und liturgische Quellen*

*Hier auch: Kataloge von Quellensammlungen*

**BN 53**      **Orthodoxe Kirchenmusik**

*Hier: Byzantinische Kirchenmusik*

**BN 55**      **Jüdische Kirchenmusik**

**BN 56**      **Musik sonstiger Konfessionen**

**BN 59**      **Einzelfragen der Kirchenmusik**

*Hier: Kirchenlied (konfessionsübergreifend), Neue Musik in der Kirche, Jazz- und Rockmusik in der Kirche, Musikalische Aspekte der Liturgie, Kinderchorarbeit in der Kirche*

## **BN 6 Jazz, Rock- und Popmusik**

BN 60 Übergreifende Darstellungen, Einführungen

*Hier: Jazz, Rock, Pop*

### **BN 61 Jazz**

*Jazz-Theorie siehe BO 41*

*Jazz-Gesangspädagogik siehe BK 1*

BN 610 Nachschlagewerke

*Hier: Lexika, Jazzführer*

BN 611 Bibliografien, Diskografien

BN 612 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Handbücher

BN 613 Stilrichtungen (Zeitabschnitte), (Vor-)formen

*Hier z.B.: Blues, Gospel, Ragtime, Soul, Spiritual, Swing, Bebop*

BN 614 Jazz in einzelnen Städten, Ländern, Kontinenten (alphabetisch)

BN 615 Einzelne Musiker und Ensembles (alphabetisch nach Namen)

BN 616 Soziologie des Jazz

BN 619 Einzelfragen und -themen des Jazz

*Jazz in der Kirche siehe BN 59*

*Jazz in den Medien siehe BG 5*

### **BN 62 Rock- und Popmusik**

*Theorie der Rock- und Popmusik siehe BO 41*

*Pop-Gesangspädagogik siehe BK 1*

*Elektronische Rock- und Popmusik siehe BN 7*

BN 620 Nachschlagewerke

*Hier: Lexika*

BN 621 Bibliografien, Diskografien

BN 622 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Handbücher

BN 623 Stilrichtungen (Zeitabschnitte), (Vor-)formen

*Hier: Disco, Jazz Rock, New Wave, Reggae, Rap*

BN 624 Rock- und Popmusik in einzelnen Städten, Ländern, Kontinenten (alphabetisch)

BN 625 Einzelne Musiker und Ensembles (alphabetisch nach Namen)

BN 626 Soziologie der Rock- und Popmusik

BN 629 Einzelfragen und -themen der Rock- und Popmusik

*Rock- und Popmusik in der Kirche siehe BN 59*

*Rock- und Popmusik in den Medien siehe BG 5*



## **BN 7 Elektroakustische Musik**

*Hier auch: Elektronische Musik*

*Hier: Alle musikalischen Stilrichtungen*

*Hier z.B.: Kompositionstechniken von Minimal Music, Experimenteller Musik, Musique Concrète, Computermusik*

*Geschichte der Elektroakustischen Musik siehe BM 455*

*Elektronische und elektromechanische Musikinstrumente siehe BL 9*

*Technische Erzeugung elektroakustischer Musik siehe BT 411*

BN 70 Gesamtdarstellungen, Einführungen

BN 73 Einzelfragen und -themen der elektronischen Musik

## **BN 8      Sonstige Gattungen**

### **BN 80      Folk Music**

*Hier auch: Country and Western music*

BN 800      Nachschlagewerke

*Hier: Bibliografien, Diskografien, Lexika*

BN 802      Gesamtdarstellungen, Einführungen

*Hier: Geschichte der Folk Music*

BN 805      Einzelne Musiker und Ensembles (alphabetisch nach Interpreten)

BN 809      Einzelfragen und –themen

### **BN 81      Chanson, Protestsong, Politisches Lied**

*Hier: Arbeiterlied, Frauenlieder, Satirisches Lied, Sozialkritisches Lied*

*Musik und Politik siehe BE 6*

BN 810      Nachschlagewerke

*Hier: Bibliografien, Diskografien, Lexika*

BN 812      Gesamtdarstellungen, Einführungen

*Hier: Geschichte des Chanson, Protestsongs, Politischen Liedes*

BN 815      Einzelne Musiker und Gruppen (alphabetisch nach Interpreten)

BN 819      Einzelfragen und –themen

### **BN 82      Schlager, Tanz- und Unterhaltungsmusik**

*Hier auch: Gassenhauer, Salonmusik*

*Theorie der Tanz- und Unterhaltungsmusik siehe BO 41*

*Volkstanzmusik siehe BD 3 und BD 5*

BN 820      Nachschlagewerke

*Hier: Bibliografien, Diskografien, Lexika*

BN 822      Gesamtdarstellungen, Einführungen

BN 825      Einzelne Musiker und Gruppen (alphabetisch nach Interpreten)

BN 829      Einzelfragen und –themen

BN 86      Bänkelsang, Moritat, Straßenlied, Küchenlied

BN 87      Jagdmusik, Marschmusik, Militärmusik

*Marsch als musikalische Form siehe BN 357*

BN 89      Sonstige Gattungen

*Hier auch: Seemannslied, Soldatenlied, Karnevalslied, Weihnachtslied, Nationalhymnen*

# **BO Musiktheorie**

*Didaktik der Instrumentalpädagogik siehe BK 2*

*Dirigierlehre siehe BK 3*

## **BO 1 Geschichte und Quellen**

BO 10 Geschichte der Musiktheorie

*Hier: übergreifende Darstellungen*

BO 11 Quellen zur Musiktheorie (alphabetisch nach Namen)

*Hier auch: anonyme Quellen*

BO 12 Biografien und Schriften von Musiktheoretikern (alphabetisch nach Namen)

BO 13 Quellensammlungen zur Musiktheorie

*Hier auch: Kataloge von Quellensammlungen*

## **BO 2 Musikalische Notation**

*Hier: Neumenkunde; grafische Notation*

BO 20 Geschichtliche Gesamtdarstellungen, Handbücher

BO 21 Neumen und Choralnotation

BO 22 Modalnotation

BO 23 Mensuralnotation

BO 24 Moderne Notenschrift, modernes Taktmaß

BO 25 Alternative Notationssysteme

*Hier: Tabulatur, Ziffernotation, Braille-Notenschrift, Grafische Notation*

BO 26 Geschichte des Notendrucks

*Hier: Notensatz von der Handschrift zum Computerdruck*

BO 29 Sonstige Einzelfragen

## **BO 3 Grundlagen der Musiktheorie**

BO 30 Allgemeine Musiklehre

*Hier: Zusammenfassende Einführungen in die Musiklehre*

*Hier auch: Anleitungen zum Notenlernen und -schreiben*

*Musiklehre innerhalb des Schulunterrichts siehe BH 4332*

*Musiklehre innerhalb der Elementaren Musikpädagogik siehe BH 3142*

## **BO 31 Harmonielehre**

BO 310 Geschichte

BO 311 Harmonielehre, Modulationslehre (Theorie)

*Hier: Einführungen, Lehrbücher*

## **BO 32 Generalbass**

BO 320 Geschichte

BO 321 Generalbasslehre (Theorie)

*Generalbassübungen (Praxis) siehe NP 80*

## **BO 33 Tonsatzlehre, Kontrapunkt**

BO 330 Geschichte

*Hier: Historische Satzlehre*

BO 331 Einführungen, Lehrbücher (Theorie)

## **BO 34 Melodielehre**

BO 340 Geschichte

BO 341 Einführungen, Lehrbücher (Theorie)

## **BO 35 Metrik, Rhythmik, Takt, Agogik, Dynamik**

## **BO 36 Formenlehre**

*Hier: Formale Analyse (Motive, Themen, Figuren, Phrasen als formale musikalische Einheiten),  
Strukturen von Werken*

*Geschichte einzelner Gattungen und Formen siehe BN*

*Musikalische Analyse siehe BO 4*

**BO 37      Improvisation, Arrangement, Bearbeitung**

*Generalbasslehre siehe BO 221*

BO 370      Improvisationslehre

*Hier: Einführungen, Lehrbücher für alle Instrumente (Theorie)*

*Improvisationslehre in der Populärmusik siehe BO 412*

BO 371      Arrangement, Bearbeitung

*Arrangement in der Populärmusik siehe BO 414*

**BO 38      Instrumentationslehre, Instrumentation**

*Musikalische Akustik siehe BT 30*

*Instrumentenkunde siehe BL 10*

BO 380      Geschichte der Instrumentation

BO 381      Einführungen, Lehrbücher

BO 382      Partitürkunde

*Partiturlesen siehe BK 31*

*Partiturspiel siehe NP 80 (Notensystematik)*

BO 383      Stimmung, Stimmungssysteme

*Hier auch: Tonsysteme*

*Tonpsychologie, Tonartencharakteristik siehe BC 43*

**BO 39      Gehörbildung, Hörerziehung, Solfeggio**

*Gehörbildung, Hörerziehung in der Schule siehe BH 4331*

*Gehörbildung in der Populärmusik siehe BO 315*

## **BO 4**      **Spezielle Fachtheorien**

### **BO 40**      **Kompositionslehre, Kompositionstechniken**

*Kompositionslehre, Kompositionstechniken in der Populärmusik siehe BO 313*

BO 400      Allgemeine Kompositionslehre, Einführungen, Lehrbücher

BO 401      Zwölftonmusik, Serielle Musik

*Hier: Reihentechnik, Dodekaphonie*

BO 402      Atonale Musik

BO 403      Mikrotonale Musik

BO 404      Experimentelle Musik

BO 405      Sonstige spezielle Kompositionstechniken

### **BO 41**      **Theorie der Populärmusik**

*Hier: Jazz, Rock- und Popmusik, Tanz- und Unterhaltungsmusik (Theorie)*

*Geschichte des Jazz, der Rock- und Popmusik siehe BN 6*

*Notenmaterial siehe NR 3 (Notensystematik)*

BO 410      Übergreifende musiktheoretische Darstellungen, Einführungen, Lehrbücher

*Hier auch: Musiklehre*

BO 411      Harmonielehre

BO 412      Improvisation

BO 413      Kompositionslehre

BO 414      Arrangement

BO 415      Gehörbildung

BO 416      Rhythmik

BO 419      Sonstige Themen zur Theorie der Populärmusik

### **BO 49**      **Sonstige spezielle Fachtheorien**

## **BO 5      Musikalische Analyse**

*Musikkritik siehe BC 8*

*Formenlehre siehe BO 36*

BO 50      Methoden, Grundlagen, Geschichte

*Hier auch: Lehrbücher*

BO 51      Sammlungen von musikalischen Analysen

*Einzelanalysen von Werken eines Komponisten siehe BM 800*

BO 55      Stilkunde

*Musik und Bedeutung siehe BC 65*

# **BT Musik und Technik**

## **BT 1 Allgemeines**

- BT 10 Übergreifende Darstellungen, Nachschlagewerke
- BT 11 Tagungsberichte
- BT 19 Ausbildung und Berufsbild des Tonmeisters  
*Hier auch: Berufsbild des Musikregisseurs, Toningenieurs*  
*Hier auch: Qualifizierungen nach dem Studium*

## **BT 3 Akustik**

- BT 30 Musikalische Akustik
- BT 31 Raumakustik / Bauakustik
- BT 39 Sonstige Bereiche der Akustik

## **BT 4 Musikproduktion**

- BT 40 Allgemeines, Übergreifende Darstellungen

## **BT 41 Tonstudioteknik / Tontechnik**

- BT 410 Aufnahmetechnik  
*Hier auch: Aufnahmeleitung, Aufnahmepraxis*
- BT 411 Erzeugung elektroakustischer Musik  
*Hier auch: Elektronische Musik*  
*Hier: MIDI, Klangsynthese, Synthesizer, Live-Elektronik*  
*Sonstige Themen zur elektroakustischen Musik siehe BN 7, BM 455 und BL 9*
- BT 412 Beschallung
- BT 413 Aufzeichnung von Ton zu Filmen  
*Hier auch: Geschichte des Tonfilms*  
*Film- und Fernsehtechnik siehe LLB*
- BT 414 Geräte der Tontechnik  
*Hier auch: Ausstattung eines Tonstudios*
- BT 419 Sonstige Themen



## **BT 6      Musikinformatik**

*Informatik ohne Musikbezug siehe LLB*

*Hier: Entwicklung von Datenbanken, Software*

BT 60      Allgemeines, Einführungen

BT 61      Programmierung, Programmiersprachen

BT 65      Software und Handbücher

## **BU Libretti**

*Textsammlungen zu einzelnen Themen oder Personen siehe die betreffenden Gruppen*

*Texte aus dem Bereich des Jazz und der Rock- und Popmusik siehe die entsprechenden Gruppen unter BN*

*Volksliedtexte siehe BD 5*

### **BU 1 Sammlungen von Libretti**

BU 100 Sammlungen verschiedener Komponisten

BU 101 Sammlungen eines Komponisten (alphabetisch nach Namen)

### **BU 2 Libretti zu Werken einzelner Komponisten**

BU 200 Opern (alphabetisch nach Namen des Komponisten)

BU 201 Sonstige Werke (alphabetisch nach Namen des Komponisten)

## **BX Examensarbeiten**

## **BY**      **Sondersammlungen**

### **BY 1**      **Reproduktionen**

*Hier: Noten und Bücher*

BY 10      Mikrofiches

BY 11      Mikrofilme

### **BY 2**      **Nachlässe**

## **BZ**      **Periodika**

*Kongress- und Tagungsberichte siehe BB 5 und die betreffenden Gruppen*

### **BZ 1**      **Kalender, Almanache**

### **BZ 2**      **Jahrbücher, Jahresberichte**

*Hier: Jahrbücher vermischten Inhalts*

*Jahrbücher zu einzelnen Themen oder Personen siehe die betreffenden Gruppen*

### **BZ 3**      **Zeitschriften, Zeitungen**