

Bachelor of Music Wahlfach Jazz/Rock/Pop (Studiengang: Instrumental-/Gesangspädagogik, Elementare Musikpädagogik, Komposition, Musiktheorie/Gehörbildung, Freischaffender Musiker, Kirchenmusik)
Version 2015

Vorname, Name: _____

Zugehörige Teilmodule	Prüfungsnummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/Prüfung	Unterschrift des Dozenten/Datum	
			1	2	3	4	5	6	7	8				
Wahlfach Jazz/Rock/Pop (24 LP)	70700													
Hauptinstrument (Jazz) 1	70710	WP					45	45				1 Testat	5	
Hauptinstrument (Jazz) 2	70720	WP							45	45		1 Testat	5	
Jazz Arrangement 1	70730	WP					45	45				1 Testat	2	
Jazz Arrangement 2	70740	WP							45	45		1 Testat	4	
Combo 1	70750	WP					60	60				1 Testat	4	
Combo 2	70760	WP							60	60		1 Testat	4	
Wahlfachprüfung Jazz/Rock/Pop	70770	WP									Pr	Vortrag eines Werks/Programms aus dem Jazz/Rock/Pop Bereich Dauer 20 Minuten		

Bitte legen Sie Ihre Testate am Ende des 4. Semesters (120 LP) und am Ende des 8. Semesters (240 LP) im Studierendenservice vor.

(E = Einzelunterricht, G = Gruppenunterricht, S = Seminar, V = Vorlesung, P = Projekt, Pr = Praktikum, Ü = Übung)

Wahlfach Jazz/Rock/Pop					
Anrechenbar für IGP, EMP, Komposition, Musiktheorie/Gehörbildung, FM, Kirchenmusik	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage BM 5. – 8. Fachsemester	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen Mit Abschluss dieses Wahlfachs <ul style="list-style-type: none"> • sind die Studierenden in der Lage, die fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen des Jazz und jazz-affiner Musik zu beherrschen und haben diesbezüglich musikalische Eigenständigkeit erworben. • besitzen sie die grundlegende Fähigkeit, Musik verschiedenster Jazz-Stilistiken zu erfassen und analytisch zu durchdringen • können sie selbständig Musik für Jazzensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik instrumentieren, einrichten und bearbeiten sowie Partituren und Bearbeitungen angemessen lesen • haben sie Sicherheit im Zusammenspiel in einer Combo erlangt und können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen • besitzen sie die Fähigkeit zur professionellen Koordination, Einstudierung und Leitung eines Jazz-Ensembles bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik 					
Modulprüfung/Gesamtnote Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines Werks/Programms aus dem Jazz/Rock/ Pop-Bereich ermittelt. Vortragsdauer: ca. 20 Minuten					
Zulassungsvoraussetzung: Hauptinstrumente Akkordeon, Gitarre, Klavier, Kontrabass, Pauken/Schlagzeug*, Posaune, Saxophon, Trompete und Gesang; bestandener Zulassungstest (Vortrag von 3 Jazzstandards nach Wahl des/der Studierenden). * im Hauptinstrument muss sich entweder für Drum Set oder Marimbaphon entschieden werden					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Hauptinstrument (Jazz) 1					E
Inhalt: Erwerben von fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen. Transkribieren der Soli von stilbildenden Musikern. Analysen und Stilkopien basierend auf Kompositionen aus der Jazz-Standardliteratur. Ausarbeitung von charakteristischen Kadenz und Formen. Förderung der eigenen Urteilsfähigkeit im Umgang mit der Musik und der Erarbeitung. Aufbau und Erweiterung der instrumentalen Fähigkeiten auch im Hinblick auf den Einsatz in Ensembles, z.B. Big Band. Blattleseübungen, Lead-Spiel. Zielkompetenzen: Beherrschen der fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen des Jazz und jazzaffiner Musik. Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					
Hauptinstrument (Jazz) 2					E
Inhalt: Förderung und Bildung einer eigenen Klang-/Musikästhetik innerhalb der Jazzidiomatik. Einbeziehen kompositorischer Fähigkeiten, weiterer musikalischer Stilistiken und Improvisationstechniken (Klassik, Moderne). Erarbeiten und Umsetzen erweiterter harmonischer und funktionaler Gegebenheiten Zielkompetenzen: Musikalische Eigenständigkeit (Personalstil). Professionalisierung der Instrumentalspezifischen Fähigkeiten. Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					

Jazz Arrangement 1	S
<p>Inhalt: Werkanalysen und schriftliche Tonsatzarbeiten in Verbindung mit praktischen Übungen.</p> <p>Zielkompetenzen: Mit Abschluss des Teilmoduls besitzen die Studierenden die grundlegende Fähigkeit, Musik verschiedenster Jazz-Stilistiken zu erfassen und analytisch zu durchdringen.</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p> <p>Bemerkung: Studierende, die ihr Studium zu einem Sommersemester begonnen haben, müssen ein Semester eher mit diesem Seminar beginnen und entsprechend auch die Eignungsprüfung für das Wahlfach eher absolvieren. Ein paralleles Studium der Teilmodule „Jazz Arrangement 1“ und „Jazz Arrangement 2“ ist nur in besonderen Ausnahmefällen möglich, da diese beiden Lehrveranstaltungen aufeinander aufbauen.</p>	
Jazz Arrangement 2	S
<p>Inhalt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Werken aus dem Jazz/Rock/Pop-Bereich mit Schwerpunkt auf Instrumentation/Arrangement der Stücke • Übungen zur Instrumentation und zum Arrangement von Musik für Jazz- Ensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik <p>Zielkompetenzen: Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie können selbständig Musik für Jazzensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik instrumentieren, einrichten und bearbeiten • Sie haben im Hinblick auf den späteren Berufsalltag gelernt, Arrangements auch für eher pragmatisch und freier zusammengesetzte Ensembles zu erstellen bzw. Musik an die Bedürfnisse solcher Ensembles anzupassen, ohne dabei den stilistischen Hintergrund der zu bearbeitenden Musik aus den Augen zu verlieren • Sie können Partituren und Bearbeitungen angemessen lesen und bezüglich ihres Schwierigkeitsgrades für die einzelnen Instrumente und Instrumentengruppen einschätzen <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p> <p>Zulassungsvoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des Teilmoduls „Jazz Arrangement 1“</p>	
Combo 1	U
<p>Inhalt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung individueller und kollektiver Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel • Beginn der Erarbeitung eines Repertoires • Vermittlung grundlegender Spielfähigkeit eines zusätzlichen, frei wählbaren Instruments aus dem Jazzbereich • Vermittlung von Basis-Kompetenzen im Bereich Einstudierung und Leitung einer Jazzcombo bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik <p>Zielkompetenzen: Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten des Zusammenspiels in einer Combo • Sie können Werke in verschiedenen Besetzungen vortragen und sind in der Lage, dabei aufeinander zu hören und zu reagieren • Sie können im Ensemblespiel die Rolle der eigenen Stimme reflektieren und ihr Spiel dementsprechend gestalten – dies bezieht sich sowohl auf ihr Hauptinstrument als auch auf ein weiteres frei wählbares Instrument aus dem Jazzbereich • Sie haben Basis-Kompetenzen im Hinblick auf die selbständige Organisation von Probenarbeit sowie im Hinblick auf die Leitung einer Jazzcombo bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik erworben <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat beinhaltet die Teilnahme an öffentlichen Aufführungen</p>	

Combo 2

U

Inhalt:

- Vertiefung der individuellen und kollektiven Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel
- Ergänzung des Repertoires bzw. Erarbeiten von anspruchsvolleren Werken
- Vermittlung erweiterter Fähigkeiten im Bereich der selbständigen Einstudierung und Leitung einer Jazzcombo bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik

Zielkompetenzen:

Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:

- Sie haben Sicherheit im Zusammenspiel in einer Combo erlangt und können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen
- Sie besitzen die Fähigkeit zur professionellen Koordination, Einstudierung und Leitung eines Jazz-Ensembles bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik
- Sie können Programme und Auftritte eigenständig organisieren
- Sie haben ihre Fähigkeiten im Zusammenspiel sowohl in Bezug auf ihr Hauptinstrument, als auch im Hinblick auf das von ihnen gewählte Zweitinstrument erweitert

Voraussetzung für die Vergabe von LP:

Testat

beinhaltet die Teilnahme an öffentlichen Aufführungen

Zulassungsvoraussetzung:

erfolgreicher Abschluss des Teilmoduls „Combo 1“