

**Studienordnung für den Studiengang
Bachelor of Music in der Studienrichtung Musikübertragung/Tonmeister
an der Hochschule für Musik Detmold**

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) – hat der Fachbereich III der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziele des Studiums und Studienplan
- § 3 Gesamtnote
- § 4 Modulplan
- § 5 Inkrafttreten

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Bachelor of Music (B. Mus.) vom 01. 10. 2011 den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Bachelor of Music mit der Studienrichtung Musikübertragung/Tonmeister.

§ 2 Ziele des Studiums

Der Studiengang Bachelor of Music Musikübertragung/Tonmeister am Erich-Thienhaus-Institut der Hochschule für Musik Detmold dient der Förderung und der gezielten Lenkung der musikalisch-naturwissenschaftlich-technischen Begabung der Studierenden, um sie auf die Aufgabe als künstlerischer Aufnahmeleiter von Musikproduktionen im Bereich der klassischen und populären Musik und von Medienproduktionen im audiovisuellen Bereich vorzubereiten.

Das Studium enthält Fächer aus den folgenden Bereichen:

- a) musikalisch: Ausbildung in musiktheoretischen, -wissenschaftlichen und –praktischen Fächern
- b) ingenieurwissenschaftlich: Mathematik, Elektrotechnik, Digitaltechnik, Akustik und andere auf den Tonmeisterstudiengang zugeschnittene Fächer
- c) tonmeisterlich und künstlerisch-praktisch:
Tonstudioteknik, Musikübertragung, Aufnahmepraxis, Literatur- und Werkkunde, Aufnahmeanalyse, Kommunikation, praktische Aufnahmearbeit (alle Arten von Musikproduktionen, Übertragungen und Beschallung)

Das klassische Berufsbild des Tonmeisters als künstlerischer Aufnahmeleiter bei Musikproduktionen wird immer mehr erweitert durch andere Tätigkeitsbereiche. So ist der Beruf „Tonmeister“ zum Beispiel auch im Theater, Film, Fernsehen und der Beschallung anzutreffen. Hier werden für den Tonbereich zunehmend kompetente Fachkräfte mit einem geschulten Gehör und einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung benötigt. Diese Veränderungen in der medialen Landschaft finden im Rahmen des Studienganges Musikübertragung/Tonmeister daher stets eine angemessene Berücksichtigung.

§ 3 Berechnung der Gesamtnote

Abweichend zur Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschluss Bachelor of Music vom 01.10.2011 gehen die folgenden Module durch zugeordnete Leistungspunkte gewichtet in die Gesamtnote ein:

Basismodul MÜ/ Studiotechnik	16 LP	Vert. Modul MÜ/ Studiotechnik	16 LP	Künstlerische Aufnahmeleitung/ Aufnahmepraxis	41 LP	Vertiefendes Modul Instrumentale Praxis	48 LP
Musikalische Fächer	16 LP	Vertiefende musikalische Fächer	12 LP	Basismodul Musikwissenschaft	8 LP	Vert. Modul Musikwissenschaft	12 LP
Math.-wissens. Grundlagen	9 LP	Akustik	18 LP	Ing.-wissenschftl. Grundlagen	14 LP	Digitale Audiotechnik	6 LP
Bachelorarbeit	12 LP						

Hauptmodul	Zugehörige Teilmodule	P/W/P	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP	LP je Pr./Testat	
			1	2	3	4	5	6	7	8			
Basismodul Musikübertragung/ Studiotechnik - insgesamt 16 LP -	Einführung in die Musikübertragung	P	90									1 Testat	2
	Musikübertragung U-Musik	P			135	135						mündliche Prüfung 60 Min. ^{a)}	6
	Studiotechnische Übung	P	90									1 Testat	2
	Tonstudiotechnik	P	135	135								mündliche Prüfung und schriftliches Referat ^{b)}	6
	Modulprüfung Basismodul MÜ/Studiotechnik	P					Pr					Ergebnis aus ^{a)} (50%) + ^{b)} (50%)	0
Vertiefendes Modul Musikübertragung/ Studiotechnik - insgesamt 16 LP -	Gehörbildung technisch	P					45	45	45	45		1 Testat + schriftliche Prüfung ^{a)}	2
	Aufnahmekritik technisch	P					90	90				mündliche Prüfung 20 Min. ^{b)}	4
	Musikübertragung E-Musik	P					90	90				mündliche Prüfung 60 Min. ^{c)}	4
	Film, Theater- und Übertragungstechnik	P							90	90		1 Testat	4
	Modulprüfung Vertiefendes Modul MÜ/Studiotechnik	P									Pr	Ergebnis aus ^{a)} (33,3%) + ^{b)} (33,3%) + ^{c)} (33,3%)	0
Künstlerische Aufnahmeleitung/ Aufnahmepraxis - insgesamt 41 LP -	Künstlerische Aufnahmeleitung	P					90	90	90	90		2 Testate	4
	Kommunikationsstrategien	P							90			1 Testat	2
	Aufnahmepraxis (ECTS)	P					3*	4*	4*	5*	7*	selbst. Arbeit/regelmäßige Vorstellung der Produktionen	insg. 23
	externes Praktikum (ECTS)	P					90			90		2 Testate (inkl. Praktikumsberichte)	4
	Modulprüfung Künstl. Aufnahmeleitung/Aufnahmep.r.	P									Pr	Abgabe einer CD mit 6 Aufnahmen (50%) + praktisch-mündl. Prüfung/Prüfungsproduktion max. 150 Min (50%)	0
* = Anzahl der Leistungspunkte in dem jeweiligen Semester, variable Präsenzzeit													
Basismodul Instrumentale - insgesamt 28 LP -	Hauptinstrument	P	60	60	60	60						1 Testat + prakt. Prüfung ^{a)}	8
	Zweites Instrument/Klavier	P	45	45	45	45						2 Testate	4
	Wahlfach bei HF Klavier ohne zweites Instrum.	P	Var	Var	Var	Var						4 Testate	2
	Orchester oder Chor oder BigBand/Combo	P			Var	Var						2 Testate	2
	Modulprüfung Instrumentale Praxis	P					Pr					Zu 100% aus Ergebnis ^{a)}	0
Vertiefendes Modul Instrumentale Praxis - insgesamt 20 LP -	Hauptinstrument	P					60	60	60	60		1 Testat + praktische Prüfung 30 Min. ^{a)}	8
	Zweites Instrument/Klavier	P					45	45				praktische Prüfung 20 Min. ^{b)}	4
	Wahlfach bei HF Klavier ohne zweites Instrum.	P					Var	Var				2 Testate	2
	Modulprüfung Vertiefendes Modul Instrumentale Praxis	P									Pr	Ergebnis aus ^{a)} (75%) + ^{b)} (25%)	0
Musikalische - insgesamt 16 LP -	Partiturspiel	P	30	30	30	30						2 Testate	2
	Gehörbildung/Hörfähigkeit	P	60	60	60	60						1 Testat + schriftlich-(60 Min.) mündliche (20 Min.) Pr. ^{a)}	2
	Musiktheorie	P	45	45	45	45						1 Testat + klavierpraktische Prüfung ^{b)}	2
	Formenlehre	P	90									mündliche Prüfung 15 Min. ^{c)}	2
	Instrumentenkunde	P		90								1 Testat	2
	Modulprüfung musikalische Fächer	P					Pr					Ergebnis aus ^{a)} (60%) + ^{b)} (30%) + ^{c)} (10%)	0
Vertiefende musikalische - insgesamt 12 LP -	Partiturspiel	P					30	30	30	30		1 Testat + eine benotete Prüfung 30 Min. ^{a)}	2
	Gehörbildung/Hörfähigkeit	P					60	60	60	60		2 Testate + 2 Prüfungen ^{b)}	1
	Musiktheorie	P					45	45	90			benotete Arbeitsmappe, Vorlage einer Hausarbeit + mündliche Prüfung 30 Min. ^{c)}	4
	Modulprüfung Vertief. musikalische Fächer	P									Pr	Ergebnis aus ^{a)} (33,3%) + ^{b)} (33,3%) + ^{c)} (33,3%)	0
Basismodul Musikwissenschaft - insgesamt 8 LP -	Allgemeine Musikgeschichte	P	90	90								benotete mdl. Prüfung ^{a)}	4
	Lehrveranstaltungen zur Musikwissenschaft	P			90	90						1 Testat + Prüfung ^{b)}	2
	Modulprüfung Basismodul Musikwissenschaft	P				Pr						^{a)} (67%) + ^{b)} (33%)	0
Vertiefendes Modul - insgesamt 12 LP -	Werk- und Stilkunde 1 und 2	P					90	90	90	90		1 Testat + Referat inkl. Ausarbeitung, mdl. Prüfung ^{a)}	4
	Interpretationskritik	P					90	90				mündliche Prüfung 45 Min. ^{b)}	4
	Modulprüfung Vertief. Modul Musikw.	P									Pr	Ergebnis aus ^{a)} (50%) + ^{b)} (50%)	0
Mathematisch-wissenschaftliche Grundlagen - insgesamt 9 LP -	Mathematik	P	180	180								schriftliche Prüfung Mathematik 120 Min. ^{a)}	8
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	P	45									1 Testat	1
	Modulprüfung Mathematisch-wissenschaftliche Grundlagen	P				Pr						Zu 100% Ergebnis aus ^{a)}	0
Akustik - insgesamt 18 LP -	Akustische Grundlagen	P					90	90				mündliche Prüfung 30 Min. ^{a)}	4
	Elektroakustik	P					90	90				mündliche Prüfung 30 Min. ^{b)}	4
	Laborübung Akustik	P					90	90				1 Testat	4
	Psychoakustik	P						90				mündliche Prüfung 30 Min. ^{c)}	2
	Musikalische Akustik	P					90	90				benotete schriftliche Ausarbeitung ^{d)}	4
	Modulprüfung Akustik	P							Pr			Ergebnis aus ^{a)} (25%) + ^{b)} (25%) + ^{c)} (25%) + ^{d)} (25%)	0

Hauptmodul	Zugehörige Teilmodule	P/ WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP	LP je Pr./ Testat	
			1	2	3	4	5	6	7	8			
Ingenieurwissenschaftliche - insgesamt 14 LP -	Grundlagen der Elektrotechnik u. Elektronik	P	180	180								mündliche Prüfung 30 Min. ^{a)}	8
	Übung Elektrotechnik	P	60	60								1 Testat	2
	Grundlagen der Informatik	P			90							mündliche Prüfung 30 Min. ^{b)}	2
	Signale und Systeme I	P			90							1 Testat	2
	Modulprüfung Ingenieurwissenschaftliche Grundlagen	P			Pr							Ergebnis aus ^{a)} (80%) + ^{b)} (20%)	0
Digitale Audiotechnik - insgesamt 6 LP -	Digitale Audiotechnik	P					90					mündliche Prüfung 30 Min. ^{a)}	2
	Laborübung Digitale Audiotechnik	P					90					1 Testat	2
	Signale und Systeme II	P			90							mündliche Prüfung 30 Min. ^{b)}	2
	Modulprüfung Digitale Audiotechnik	P					Pr					Ergebnis aus ^{a)} (50%) + ^{b)} (50%)	0
Bachelorarbeit - insgesamt 12 LP-	Bachelorarbeit schriftlich	P									BA	benötigte schriftliche Arbeit	12
											Pr	100%Note der schriftlichen Arbeit	0
Basismodul Wahlfächer (nach - insgesamt 4 LP -	Rechenübung Mathematik	WP	←	90	90	→						0-2 Testate	2
	Kammermusik 1	WP	←	30	30	→						0-2 Testate	2
	Mathematische Vertiefung	WP	←	90	→	→						0-1 Testat	2
	Mitarbeit an einer wissenschaftlichen Studie	WP	←	←	Var	→						0-1 Testat	2
	Virtuelle Akustik	WP	←	90	→	→						0-1 Testat	2
	Musikinformatik	WP	←	←	90	→						0-1 Testat	2
	Orchester	WP	←	Var	→	→						0-2 Testate	2
	Chor	WP	←	Var	→	→						0-2 Testate	2
	Combo (inkl. Bigband)	WP	←	Var	→	→						0-2 Testate	2
	Modulabschluss Basismodul Wahlfächer	P				Pr						Testate in den Teilmodulen	0
Vertiefende Wahlfächer (nach - insgesamt 8 LP -	Digitale Audiotechnik	WP					←	90	→			0-1 Testat	2
	Laborübung Digitale Audiotechnik	WP					←	←	90	→		0-1 Testat	2
	Externes Praktikum (ECTS)	WP					←	Var	→	→		0-1 Testat	2
	WFS-Spielräume (ECTS)	WP					←	←	Var	→		0-1 Testat	2
	Wahlfach Nebenfach Klavier	WP					←	45	45	→		0-2 Testate	2
	Kammermusik (zeitgenössisch) 1	WP					←	30	30	→		0-2 Testate	2
	Lehrveranstaltungen zur Musikwissenschaft	WP					←	90	90	→		0-2 Testate	2
	Interpretationskritik	WP							90	→		0-2 Testate	2
	Aufnahmekritik technisch	WP							90	→		0-2 Testate	2
	Vorbereitung für eine wiss. Bachelorarbeit	WP					←	Var	→	→		0-1 Testat	2
	Vertiefende Raumakustik und Beschallung	WP					←	←	90	→		0-1 Testat	2
	Musikinformatik	WP					←	90	→	→		0-1 Testat	2
	Beschallungstechnik	WP					←	90	90	→		0-2 Testate	2
	Film- bzw. Videoproduktion	WP					←	Var	Var	→		0-2 Testate	2
	Orchester	WP					←	Var	→	→		0-2 Testate	2
	Chor	WP					Var	→	→	→		0-2 Testate	2
	Combo (inkl. Bigband)	WP					←	Var	→	→		0-2 Testate	2
	Modulabschluss Vertiefende Wahlfächer	P								Pr		Testate in den Teilmodulen	0

Semesterlage als Empfehlung, "→" oder "←" = die Veranstaltung kann auch in einem beliebigen anderen Semester besucht werden, P = Pflichtfach, WP = Wahlpflichtfach, LP = Leistungspunkte, Var = Variable Präsenzzeit, Pr = Prüfung; *) = Die Präsenzzeit kann je nach Angebot auch 60 Min. betragen

§ 3 Modulplan

(E = Einzelunterricht, G = Gruppenunterricht, S = Seminar, V = Vorlesung, P = Projekt, Pr = Praktikum, Ü = Übung)

Basismodul Musikübertragung/Studioteknik					
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/TM 	16 LP	480 Std.	4 Semester	1 - 4	jedes Semester
Zielkompetenzen Vermittlung von Kompetenzen auf den Gebieten der Musikübertragung – Basiswissen und Populäre Musik; Grundlagen der Tonstudioteknik					
Modulprüfung/Gesamtnote Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 50% über eine mündliche Prüfung im Teilmodul Musikübertragung/populäre Musik und zu 50% über den Abschluss des Teilmoduls Tonstudioteknik.					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Einführung in die Musikübertragung					V
Inhalt: Differenzierung der Arbeitsbereiche Aufnahmeleiter, Produzent, Toningenieur etc. <ul style="list-style-type: none"> Darstellung des Produktionsablaufs und der elementaren Übertragungskette Vorstellen der wichtigsten Geräte für die Musikproduktion Kennlernen des Aufbaus eines Tonstudios Klassifizierung verschiedener Produktionsweisen je nach den Anforderungen Zielkompetenzen: Vermittlung eines Überblicks über das weite Gebiet der Musikübertragung (Arbeitsbereiche, Signalfluss, Gerätekategorien und verschiedenste Produktionsweisen) Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					
Musikübertragung/Populäre Musik					G
Inhalt: Beherrschung der Regieeinrichtungen (Mischpult, DAW, Effektgeräte etc.) und Mikrofonierung bei gängigen Produktionen der populären Musik (Jazz, Pop, Big-Band) Erlangen der professionellen Fähigkeit zum Aufnehmen und Mischen populärer Musik Zielkompetenzen: Einführung in komplexe Studioteknik (Digitale Mischpultkonsole; DAW-Systeme) Mikrofonierungstechniken bei akustischen Instrumenten der Populärmusik Studio-Setups von Musikgruppen der Populärmusik Angewandte Studioteknik in der Populärmusik – Aufnahme und Mischung Voraussetzungen: Einführung in die Musikübertragung; Tonstudioteknik Voraussetzung für die Vergabe von LP: Praktische Prüfung bestehend aus <ol style="list-style-type: none"> Setup für eine Aufnahmesituation mit Mischpult und DAW (20 Min.) Mischung eines vorgegebenen Bandes aus dem Bereich der populären Musik (40 Min.) 					
Studioteknische Übung					Ü
Inhalt: Es werden praktische Studioaufbauten, Mikrofonhandhabung, Gerätebedienung und Zusammenschaltung sowie aufnahmetechnische Verfahrensabläufe erläutert und gemeinsam erprobt. Zielkompetenzen: Kennenlernen studioteknischer Einrichtungen und Geräte, grundlegende Verkabelung Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					
Tonstudioteknik					V
Inhalt: Grundlagen der Schallwandler, Schallspeicherung, Tonaufnahme- / Tonwiedergabetechnik, Messtechnik, Synchronisation Audio / Video, Abläufe und Verfahrensweise der Musikproduktion, objektive und subjektive Qualitätskriterien, Standards und Normen, Geschichte der Tonaufnahme, Akteure, F&E, Literatur: Dickreiter, Michael: Handbuch der Tonstudioteknik, K.G.Sauer. Görne, T.: Tontechnik, Fachbuchverlag Leipzig. Weinzierl, Stefan: Handbuch der Audiotechnik, Springer Zielkompetenzen: Grundlegende Kenntnisse der Tonstudioteknik zur Befähigung der selbständigen Arbeit in einem Tonstudio. Voraussetzung für die Vergabe von LP: Schriftlich ausgearbeitetes, mündlich vorgetragenes Referat und mündliche Prüfung (insges. 45 Min.), benotet. Die Anteile der studioteknischen Übung gehen in die Prüfung ein.					

Vertiefendes Modul Musikübertragung/Studiotechnik

Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/ TM 	16 LP	480 Std.	4 Semester	5 - 8	jedes Semester
Zielkompetenzen Vermittlung von Kompetenzen in der Musikübertragung/Klassische Musik, Schulung des „technischen“ Gehörs, aufnahmetechnische Analyse von Musik (klassisch/populär), Grundlagenkompetenz in den Bereichen Film, Fernsehen und Theater					
Modulprüfung/Gesamtnote Die Gesamtnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Prüfungen der Teilmodule Gehörbildung technisch, Aufnahmekritik technisch, Musikübertragung/klassische Musik.					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Gehörbildung technisch					G
Inhalt: Klangfarbe, Formanten, Pegel, Lautheit, Phase, Delay, Kammfilter, Dither, Noise Shaping, synthetischer Raumklang, Störgeräusche, Datenreduktion etc. Zielkompetenzen: Sicheres Erkennen technischer Qualitäten eines Klangs Voraussetzungen: Tonstudiotechnik, 4 Semester Gehörbildung, Grundlagen Elektrotechnik und Elektronik Voraussetzung für die Vergabe von LP: Prüfung nach dem 8. Sem: Hören und Erkennen von aufnahmetechnischen und schnitttechnischen Unzulänglichkeiten, schriftlich, Dauer 15 Min., benotet					
Aufnahmekritik technisch					G
Inhalt: Qualitätskriterien bei Musikaufnahmen der klassischen und populären Musik anhand von Beispielen entwickeln: Orchesterbalance, Raumaufteilung, Klangbalance, Surrounddarstellung, Dynamik, techn. Störungen etc. Zielkompetenzen: Beurteilung technischer Qualitäten einer Musikaufnahme verschiedener Besetzungen und Stile Voraussetzung für die Vergabe von LP: Vergleichende, aufnahmetechnische und klangästhetische Analyse zweier vorgegebener Produktionen aus den Bereichen der klassischen oder populären Musik von bis zu 20 Minuten Dauer, benotet					
Musikübertragung/Klassische Musik					G
Inhalt: Orchester- / Kammermusikmischung (Stereo und Surround), Mikrofonierung, Künstlicher Raum (Hall, Delay etc.), Klangbearbeitung (EQ, Dynamik etc.) Literatur: Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Edition Bochinsky. Zielkompetenzen: Beherrschung der gängigen Aufnahme- und Mischverfahren bei Orchester und Kammermusikproduktionen. Dazu gehören die Arbeit an verschiedenen Regietischvarianten (inline, zentrales Bedienfeld, digitale Kompaktmischpulte u.a.), Hall- und Peripheriegeräten sowie Techniken und Systematik beim Klangaufbau komplexer Mischungen. Voraussetzungen Tonstudiotechnik Voraussetzung für die Vergabe von LP: Praktische Prüfung, benotet: 1.) Mischung einer vorgegebenen Mehrspur-Aufnahme (max. 40 Min.) 2.) Kolloquium über aufnahmetechnische Fragen (max. 20 Min)					
Film, Theater- und Übertragungstechnik					G
Inhalt: TV-Übertragungstechnik, Standards der Übertragung, Techniken und Produktionsmittel, Film/Video- und Kompressionsformate, Kameratechnik, Lichteinsatz, Filmschnittgrundlagen, moderne Anforderungen an Theaterproduktionen – Einsatz der Ton-/Videotechnik Zielkompetenzen: Kennenlernen der grundlegenden Produktionstechniken in den Teilgebieten Live-Übertragung/Mischung im Rundfunk und Fernsehen; Film- und Videotechnik; Theatertechnik Voraussetzungen: Tonstudiotechnik Voraussetzung für die Vergabe von LP: Projektergebnis oder mündliche Prüfung (30 Min.), benotet					

Künstlerische Aufnahmeleitung/Aufnahmepraxis

Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/ TM 	41 LP	1230 Std.	5 Semester	4 - 8	jedes Semester
Zielkompetenzen Erwerb von professionellen Kompetenzen als künstlerische Aufnahmeleiter/in; umfangreiche Praxis in der Musikaufnahme und Kennenlernen des Berufsbildes in zwei externen Praktika.					
Modulprüfung/Gesamtnote Die Gesamtnote besteht zu 100% aus der Abschlussnote des Teilmoduls „Künstlerische Aufnahmeleitung“.					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Künstlerische Aufnahmeleitung					E/G
Inhalt: Anwendung der theoretischen, künstlerisch/technischen Grundlagen an praktischen Produktionsprojekten: deren Planung, Vorbereitung, Durchführung und Nachbearbeitung. Schwerpunkt ist die Aufnahmeleitung, d.h. die Kommunikation mit den Künstlern, Steuerung des Produktionsablaufs und das Treffen verantwortungsbewusster Entscheidungen nach musikalischen und klangästhetischen Kriterien. Zielkompetenzen: Kompetente künstlerische Planung und Leitung einer Musikproduktion Voraussetzungen Tonstudioteknik, Musikübertragung (populär und klassisch), Kenntnis der Regieeinrichtungen (Einführungstest) Voraussetzung für die Vergabe von LP: 5. bis 7. Semester: Testat (Voraussetzungen regeln die Ausführungsbestimmungen der Dozenten) 8. Semester: praktische Prüfung, benotet Klassische Musik <ol style="list-style-type: none"> 1. Live-Produktionssitzung von bis zu 90 Minuten Dauer: Hierbei soll der Kandidat zeigen, dass er musikalisch die Aufnahme leiten, mit dem aufnahmetechnischen Equipment umgehen und eine Atmosphäre für eine optimale Einspielung schaffen kann. Das Stück, die Interpreten und der Aufnahmeort können durch die Prüfungskommission bestimmt werden. 2. Takeauswahl/ Editieren (dokumentiert und begründet) von bis zu 30 Minuten Dauer: Die für die Produktion besten Takes sind auszusuchen und zu editieren. 3. Kolloquium von bis zu 30 Minuten Dauer über prüfungsrelevante Fragen. Populäre Musik <ol style="list-style-type: none"> 1. Produktionssitzung von max. 120 Minuten Dauer: Hierbei soll der Kandidat zeigen, dass er in der Lage ist, die Aufnahme zu planen und zu leiten, das aufnahmetechnische Equipment zu beherrschen und eine zielführende Kommunikation zu führen. 2. Ziel ist die Abgabe einer im Rahmen der Prüfungszeit zu leistenden Bearbeitung und Mischung der Produktion als Stereo-File(CD). 3. Interpret und Stück sind selbstständig auszuwählen und vorab vom Prüfenden genehmigen zu lassen. 4. Kolloquium von bis zu 30 Minuten Dauer über prüfungsrelevante Fragen. 					
Kommunikationsstrategien					G
Inhalt: Reden und Rhetorik, interpersonelle Kommunikation, verbale und nonverbale Kommunikation, Modelle der Kommunikation, psychologische Aspekte der Kommunikation, Rollen und kommunikative Beziehungen, Kritik. Theorie und praktische Übung sollen sich hier abwechseln. Zielkompetenzen: Fundierter Einblick in grundlegende Theorien der interpersonellen und medialen Kommunikation, verbale und nonverbale Kommunikationsfähigkeiten, die Fähigkeit zur kooperativen Teamarbeit gewinnen, Struktur und Verhalten bei der Aufnahmeleitung, Schärfung der Sensibilität für den Musiker. Dieses Fach soll die Sicherheit im Umgang mit Musikern stärken und Strategien der Problembewältigung vermitteln. Voraussetzungen: Künstlerische Aufnahmeleitung I Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat (Voraussetzungen regeln die Ausführungsbestimmungen der Dozenten)					

Aufnahmepraxis
<p>Inhalt: Erstellung vielfältiger Musikaufnahmen. Dazu gehören vor allem Aufnahme und Mischung von Instrumentalmusik, Vokalmusik, Big-Band, Jazz-Combo, Rockband etc.. Die Aufnahmen, Bearbeitungen und Mischungen werden je nach Kenntnis der technischen Geräte in den Studios oder mit dem Equipment des Instituts eigenverantwortlich durchgeführt, wobei Zusammenarbeit im Team ausdrücklich erwünscht ist.</p> <p>Zielkompetenzen: Praktische Erfahrung bei der Durchführung professioneller Musikproduktionen.</p> <p>Voraussetzungen: Tonstudioteknik, Akustische Grundlagen I, Einführung in die Musikübertragung</p> <p>Lehrform und Dauer: Dieses Modul wird im eigenverantwortlichen Projekt erarbeitet, wobei die Lehrenden des Fachs Musikübertragung und Tutoren für Rat und Hilfe bereitstehen.</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: 4. - 7. Semester: Bandvorführung einmal im Semester (unbenotet) 8. Semester: Erstellung und Vorführung eines max. 45-minütigen Zusammchnittes inkl. kurzer Dokumentation mit 6 verschiedenen vom Kandidaten selbst erstellten Aufnahmen. Dabei ist auf eine stilistische und besetzungsmäßige Breite, sowie aktuelle Aufnahme- und Aufzeichnungsverfahren Wert zu legen. (Details und Vorschläge in einer Ausführungsvorschrift.) Prüfungsdauer 60 Minuten, benotet</p>

Externes Praktikum	Pr
<p>Inhalt: Praktikumsinhalt ist abhängig von den jeweiligen Betrieben.</p> <p>Zielkompetenzen: 1.) Einblick in einen elektro- oder audiotekhnischen Betrieb 2.) Praktische Erfahrung und Einblicke in ein Tonstudio, ein Rundfunk- oder FS-Betrieb, oder andere Betriebe der Musikproduktionsbranche. (Diese sind vorher durch den Studiengangsleiter zu genehmigen.)</p> <p>Voraussetzungen 1.) keine 2.) Musikübertragung, Tonstudioteknik, Akustische Grundlagen, Elektroakustik</p> <p>Lehrformen und Dauer Das jeweils 4-wöchige Praktikum wird in der Regel in den Semesterferien absolviert, vorgeschlagen werden für das erste Praktikum das 4. Semester, für das Zweite das 7. Semester.</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Praktikumsbericht und Bescheinigung/Zeugnis des betreuenden Betriebes</p>	

Basismodul Instrumentale Praxis					
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/ TM 	28 LP	630 Std.	4 Semester	1 - 4	jedes Semester
<p>Zielkompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none"> Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Interpretation und Darstellung von Musik unterschiedlicher Stile Anwendung technischer Fertigkeiten, analytischer und ästhetisch-hermeneutischer Fähigkeiten im Dienste eines ausdrucksvollen Musizierens Entwicklung einer auch für die Persönlichkeitsentwicklung relevanten „instrumentalen“ bzw. „vokalen Identität“ kreativer Umgang mit dem Instrument bzw. der Stimme, der eine vielseitige Verwendung des Instrumentes bzw. der Stimme ermöglicht Beherrschung von Übetchniken und Arbeitsformen, die eine eigenständige künstlerische Weiterentwicklung ermöglichen Fähigkeiten zur Vernetzung künstlerischer Musikpraxis mit anderen affinen Studienfeldern Zusätzlich erwerben die Studierenden Kompetenzen in den Bereichen Orchesterspiel, Chorsingen und/oder Big Band. 					
<p>Modulprüfung/Gesamtnote Die Modulnote besteht zu 100% aus der Note des Teilmoduls Hauptinstrument.</p>					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Hauptinstrument					E
<p>Inhalt: Erarbeiten eines Repertoires aus verschiedenen Stilepochen, gemäß den Anforderungen des jeweiligen Faches.</p> <p>Zielkompetenzen: Erlernen bestmöglicher technischer Fähigkeiten und künstlerischen Ausdrucks auf dem jeweiligen Instrument.</p> <p>Voraussetzungen: Ausreichende Fähigkeiten auf dem Instrument (Zulassungsprüfung)</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: benotete Prüfung, Dauer 20 Minuten</p>					

Zweites Instrument/Klavier	E
<p>Inhalt: Erarbeiten eines Repertoires aus verschiedenen Stilepochen gemäß den Anforderungen des Pflichtfaches</p> <p>Zielkompetenzen: Ziel ist es, die Studierenden in die Lage zu versetzen, Klavier als Zweitinstrument auf mittlerem Niveau zu beherrschen. Mit Abschluss des Moduls sollten die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • leichte bis mittelschwere Stücke vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen können, • eigenständig leichte bis mittelschwere Stücke einstudieren können. <p>Voraussetzungen Ausreichende Fähigkeiten auf dem Instrument (Zulassungsprüfung)</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p>	
Orchester	G
<p>Inhalt: Teilnahme an einem der bestehenden (Hochschul-)Orchester je nach Bedarf sowie Erarbeitung und Aufführung von Orchesterliteratur verschiedener stilistischer Epochen.</p> <p>Zielkompetenzen: Die Studierenden besitzen Fähigkeiten im sinfonischen Orchesterspiel, erkennen ihre Rolle im musikalischen Gesamtgefüge und haben die Genauigkeit im Zusammenspiel geschult. Sie haben gelernt, ihre erlangte Fähigkeit im Zuhören sowie im Reagieren auf die Mitspieler und den Dirigenten praktisch umzusetzen und haben Einblicke in Orchesterprobenarbeit erhalten. Die erworbenen Kompetenzen werden in den einzelnen Arbeitsphasen und Projekten im Semester zunehmend erweitert und vertieft.</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p>	
Chor	G
<p>Inhalt: Teilnahme an einem der bestehenden Chorensembles je nach Einteilung beim Vorsingen. Erarbeitung von Chorliteratur verschiedener stilistischer Epochen im a cappella- und instrumentalbegleiteten Bereich.</p> <p>Zielkompetenzen: Die Studierenden erwerben durch die praktische Chorpartizipation Kenntnisse in den Bereichen Chorliteratur, Techniken der Einstudierung und chorstimmbildnerische Praxis.</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p>	
Combo (inkl. Bigband)	G
<p>Inhalt: •Vermittlung individueller und kollektiver Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> •Beginn der Erarbeitung eines Repertoires •Vermittlung von Basis-Kompetenzen im Bereich Einstudierung und Leitung einer Jazzcombo bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik <p>Zielkompetenzen: Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten des Zusammenspiels in einer Combo •Sie können Werke in verschiedenen Besetzungen vortragen und sind in der Lage, dabei aufeinander zu hören und zu reagieren •Sie können im Ensemblespiel die Rolle der eigenen Stimme reflektieren und ihr Spiel dementsprechend gestalten •Sie haben Basis-Kompetenzen im Hinblick auf die selbständige Organisation von Probenarbeit sowie im Hinblick auf die Leitung einer Jazzcombo bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik erworben <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p>	
Wahlfach bei HF Klavier ohne zweites Instrument	
<p>Es sind vier Teilmodule aus dem „Basismodul Wahlfächer“ zu belegen, die jeweils mit einem Testat abgeschlossen werden müssen.</p> <p>Inhalt: siehe Modulbeschreibung „Basismodul Wahlfächer (nach Angebot)“</p> <p>Zielkompetenzen: Erweiterung der bereits erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten mit der Möglichkeit, sich persönlich zu spezialisieren.</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p>	

Vertiefendes Modul Instrumentale Praxis

Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/ TM 	20 LP	600 Std.	4 Semester	5 - 8	jedes Semester
Zielkompetenzen Weitere Entwicklung der Zielkompetenzen des Basismoduls Instrumentale Praxis					
Modulprüfung/Gesamtnote Die Gesamtnote setzt sich aus dem Ergebnis der Teilmodulprüfung „Hauptinstrument“ (75%) und dem Ergebnis der Teilmodulprüfung „Zweites Instrument/Klavier“ (25%) zusammen. Bei Studierenden ohne Zweitinstrument oder Klavier geht die Teilmodulnote „Hauptinstrument“ zu 100% in die Abschlussnote des Vertiefenden Moduls Instrumentale Praxis ein.					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Hauptinstrument					E
Inhalt: Erarbeiten eines Repertoires aus verschiedenen Stilepochen, gemäß den Anforderungen des jeweiligen Faches. Zielkompetenzen: Erlernen bestmöglicher technischer Fähigkeiten und künstlerischen Ausdrucks auf dem jeweiligen Instrument. Voraussetzung für die Vergabe von LP: benotete Prüfung bestehend aus Vortrag eines anspruchsvollen Programms mit mindestens drei Werken aus verschiedenen Stilepochen, das auch Einzelsätze enthalten kann, bei Gesang unter Berücksichtigung verschiedener Gattungen, Dauer 30 Min.					
Zweites Instrument/Klavier					E
Inhalt: Weiterentwicklung der Kompetenzen des Basismodules Pflichtfaches Klavier Zielkompetenzen: s.o. Voraussetzung für die Vergabe von LP: benotete Prüfung, Dauer 20 Min.					
Wahlfach bei HF Klavier ohne zweites Instrument					
Es sind zwei Teilmodule aus dem Modul „Vertiefende Wahlfächer“ zu belegen, die jeweils mit einem Testat abgeschlossen werden müssen. Inhalt: siehe Modulbeschreibung „Vertiefende Wahlfächer“ Zielkompetenzen: siehe Modulbeschreibung „Vertiefende Wahlfächer“ Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					

Musikalische Fächer

Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/ TM 	16 LP	480 Std.	4 Semester	1 - 4	jedes Semester
Zielkompetenzen Erwerb von hohen Kompetenzen in den musiktheoretischen Fächern, dem Partiturspiel, der Instrumentenkunde und Formenlehre – basierend auf den speziellen Anforderungen für Tonmeister.					
Modulprüfung/Gesamtnote Die Gesamtnote setzt sich aus den Abschlussnoten der Teilmodule wie folgt zusammen: Gehörbildung/Hörfähigkeit (60%), Musiktheorie (30%) und Formenlehre (10%).					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Partiturspiel 1 und 2					E
Inhalt: Entwicklung von Lesekompetenz in den Bereichen Transposition und alte Schlüssel. Erlernen des Erfassens und Darstellens mehrstimmiger Partituren (inklusive Stimmkreuzungen). Umsetzung des Gelernten an Orchester- und Chorpartituren. Bei Bedarf gesonderte Übungen im Blattspiel. Zielkompetenzen: Sicheres Erfassen aller wesentlichen Parameter von Partituren und deren skizzenhafte Darstellung am Klavier. Partiturspiel 1 Grundlagen des Partiturspiels: Alte Schlüssel, transponierende Instrumente, Stimmkreuzung. Mehrstimmiges Spiel anhand von drei- und vierstimmigen Chorsätzen Partiturspiel 2 Vertiefung der Grundlagen und Kombination verschiedener Problemstellungen. Zusätzlich ggf. Streichquartette o.ä. Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					
Gehörbildung/Hörfähigkeit					G
Inhalt: Grundlagen hörpraktischer und höranalytischer Arbeitsweisen anhand ausgewählter Inhalte und Realisierungsmethoden zu den Bereichen: <ul style="list-style-type: none"> Intervalle, Melodik, Rhythmik, Metrik, Harmonik, Fehlerhören, Artikulation, Dynamik, ein- und mehrstimmige Literaturbeispiele unterschiedlicher Stilistik, Besetzung und Satzstruktur Polyphones Hören, vergleichendes Hören, komplexe harmonische Zusammenhänge, Fehleranalyse Zielkompetenzen: Das Studium im Modul „Gehörbildung“ vermittelt Fähigkeiten des bewussten, des reflektierenden und des aktiven Hörens. Dabei erfährt die Ausbildung des auditiven Vorstellungsvermögens, die Entwicklung einer sicheren Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit sowie Verbalisierungs- und Dokumentationskompetenz im Zusammenwirken mit dem praktischen Nachvollzug besondere Bedeutung. Voraussetzung für die Vergabe von LP: Klausur von 60 Minuten und mündliche Prüfung von 20 Minuten (benotet)					
Musiktheorie					G
Inhalt: Sem. 1 - 4: In analytischen, satztechnischen und klavierpraktischen Übungen werden die Grundlagen von Harmonik und Kontrapunktik erarbeitet (harmonische Analyse, vierstimmiger homophoner Satz, zwei- bis dreistimmiger polyphoner Satz, Generalbassspiel etc.). Zielkompetenzen: Lehrveranstaltungen im Modul Musiktheorie vermitteln Fähigkeiten, Techniken und Theoriesysteme, die zu einem vertieften Verständnis kompositorischer Prinzipien und Strukturen in ihrem jeweiligen musikhistorischen und stilistischen Kontext führen sollen. Voraussetzung für die Vergabe von LP: Klavierpraktische Prüfung: Darstellung harmonischer Vorgänge am Klavier (Kadenzen, Modulationen, Generalbass ...); Dauer 20 Min.					
Formenlehre					G
Inhalt: Grundbegriffe - Polyphone Formen – Formen im Barock - Formen der Klassik und Romantik und der Neuen Musik - Analysen zu verschiedenen Epochen Zielkompetenzen: Erkennen von Formprinzipien in Werken klassischer Musik Voraussetzung für die Vergabe von LP: Mündliche Prüfung (15 Min.), benotet					
Instrumentenkunde					G
Inhalt: Musikalische Instrumentenkunde (Umfang, Spielweisen, Literatur etc.) Zielkompetenzen: Erwerb von Kenntnissen zu Tonumfang, Transposition, Spielweisen und Einsatz der Orchesterinstrumente Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					

Vertiefende musikalische Fächer

Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/TM 	12 LP	360 Std.	4 Semester	5 - 8	jedes Semester
Zielkompetenzen Vertiefung der im Basismodul erworbenen Kompetenzen in den musiktheoretischen Fächern und dem Partiturspiel – basierend auf den speziellen Anforderungen für Tonmeister.					
Modulprüfung/Gesamtnote Die Gesamtnote des Moduls Vertiefende musikalische Fächer setzt sich aus dem arithmetischen Mittel der Abschlussnoten der Teilmodule zusammen.					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Partiturspiel 3 und 4					E
Inhalt: Entwicklung von Lesekompetenz in den Bereichen Transposition und alte Schlüssel. Erlernen des Erfassens und Darstellens mehrstimmiger Partituren (inklusive Stimmkreuzungen), Umsetzung des Gelernten an Orchester- und Chorpartituren. Bei Bedarf gesonderte Übungen im Blattspiel Partiturspiel 3 Vierstimmige Chorsätze in alten und neuen Schlüsseln, Kombination verschiedener Transpositionen, anspruchsvolle Stimmkreuzungen, zusätzlich ggf. leichtere Orchesterpartituren Partiturspiel 4 Schwierige Transpositionsbeispiele, anspruchsvolle Orchesterpartituren, Chorsätze mit vier und mehr Stimmen, Kombination von Stimmkreuzung und Transposition Zielkompetenzen: Sicheres Erfassen aller wesentlichen Parameter von Partituren und deren skizzenhafte Darstellung am Klavier Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat sowie praktische Prüfung mit vorbereitetem Spiel einer anspruchsvollen Orchesterpartitur, sowie von Chorpartituren in alten und neuen Schlüsseln. Prima-vista-Spiel eines Partiturbeispiels mit transponierenden Instrumenten und von Chorpartituren in alten und neuen Schlüsseln. Dauer 30 Min., benotet					
Gehörbildung/Hörfähigkeit					G
Inhalt: 4 Angebote wählbar aus dem Angebot "Hörerziehung": 1. Hörseminare/Höranalyse-Seminare (epochal-stilistische Ausrichtung, kompositorische Gattungen, aspektbezogene Höranalyse, vergleichendes Hören etc.) 2. Leistungskurse (Studieninhalte mit Semesterschwerpunktsetzung) 3. Differenzierende und spezialisierende Gehörbildung (Intonationshören, Rhythmus-Seminar, Hörschulung für Absoluthörer, Jazz-Gehörbildung etc.) Zielkompetenzen: Das Studium im Fach Gehörbildung vermittelt Fähigkeiten des bewussten, reflektierenden und aktiven Hörens. Dabei erfährt die Ausbildung des auditiven Vorstellungsvermögens, die Entwicklung einer sicheren Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit sowie Verbalisierungs- und Dokumentationskompetenz im Zusammenwirken mit dem praktischen Nachvollzug besondere Bedeutung. Voraussetzung für die Vergabe von LP: Zwei Angebote mit Testat, zwei mit Prüfung (Art der Prüfung je nach Veranstaltung, ist jeweils in den entsprechenden Modulbeschreibungen angegeben)					
Musiktheorie					G
Inhalt: Semester 5 - 6: In analytischen, satztechnischen und klavierpraktischen Übungen werden die Grundlagen von Harmonik und Kontrapunktik erarbeitet (harmonische Analyse, Vierstimmiger homophoner Satz, zwei- bis dreistimmiger polyphoner Satz, Generalbassspiel etc.). Semester 7: Gesamtanalysen von Werken verschiedener Epochen (traditionell); ausgewählte Kompositionstechniken des 20./21. Jahrhunderts. Zielkompetenzen: s. Modul Musikalische Fächer Voraussetzung für die Vergabe von LP: 1.) Arbeitsmappe: Im Laufe des Studiums wird eine Arbeitsmappe angelegt, die Analysen und Tonsätze enthält und vor der abschließenden Prüfung abgegeben und benotet wird. 2.) Hausarbeit: Analyse eines größeren Werkes (auch Einzelsatz), meist aus dem Bereich der Klassik / Romantik oder der zeitgenössischen Musik. Ausarbeitungszeit: 4 Wochen. 3.) Mündliche Prüfung: Darstellung von historischen und zeitgenössischen Kompositions- und Analysetechniken; Vorlage eines kurzen Klavierwerkes oder Klavierliedes zu einer adhoc-Analyse (Vorbereitungszeit ca. 30 Min.); ergänzende Erörterung der Hausarbeitsthematik.					

Basismodul Musikwissenschaft

Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/TM 	8 LP	240 Std.	4 Semester	1 - 4	jedes Semester

Zielkompetenzen

Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im Einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:

- Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart.
- Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editionskunde, Musik- und Textanalyse, Musikästhetik/Klangästhetik und Musikpsychologie.
- Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten.
- Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen erlangt.
- Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische Praxis zu transferieren.

Modulprüfung/Gesamtnote

Die Gesamtnote für das Modul „Musikwissenschaft“ wird zu 67% aus der Note der 15 min. mündlichen Prüfung über die „Allgemeine Musikgeschichte“ und zu 33% aus einer beliebigen weiteren benoteten Prüfungsleistung ermittelt. Diese weitere Prüfungsleistung wird im Rahmen eines vom Studierenden gewählten Teilmoduls (Lehrveranstaltung zur Musikwissenschaft oder Vorlesung Neue Musik) entweder in Form einer weiteren mündlichen Prüfung von 10 Min. Dauer, einem Referat von ca. 15-20 Min. Dauer, einer ca. 5-seitigen schriftlichen Hausarbeit (12000-15000 Zeichen) oder einer Präsentation von Projektergebnissen absolviert.

Überblick zugehörige Teilmodule

Allgemeine Musikgeschichte

G

Inhalt: Epochen der Musikgeschichte und ihre Stilmerkmale, Entwicklung musikalischer Gattungen, kulturgeschichtliches Umfeld, Auseinandersetzung mit ausgewählten Klang-, Bild- und Notenbeispielen, historiographische Probleme.

Zielkompetenzen: Dieses Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte. Mit Abschluss des Teilmoduls „Allgemeine Musikgeschichte“ haben die Studierenden Wissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart erworben.

Voraussetzung für die Vergabe von LP: s. Modulprüfung Gesamtnote

Lehrveranstaltungen zur Musikwissenschaft

G

Inhalt: Im Rahmen des Teilmoduls „Lehrveranstaltung Musikwissenschaft“ werden zwei beliebige Lehrveranstaltungen aus dem Angebot der Musikwissenschaft belegt.

Zielkompetenzen: Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden ihre musikwissenschaftlichen Methodenkompetenzen erweitert und ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut. Darüber hinaus haben sie ihr musikgeschichtliches Wissen weiter verbreitert und vertieft und besitzen darüber hinaus ein chronologisch geordnetes Grundwissen in den Bereichen Geschichte, Literatur, Malerei und Architektur. Sie besitzen die Fähigkeit, ihre musikalischen Kenntnisse mit anderen Elementen der Kultur zu vernetzen und sie verstehen die Entwicklung und Bedeutung kultureller Einrichtungen.

Voraussetzung für die Vergabe von LP: s. Modulprüfung/Gesamtnote

Vertiefendes Modul Musikwissenschaft

Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/TM 	12 LP	360 Std.	4 Semester	5 - 8	jedes Semester

Zielkompetenzen

In diesem Modul soll der Studierende Kompetenzen erwerben, die zum Erkennen und Beurteilen kompositorischer und künstlerischer Kriterien von Musikwerken und deren Wiedergabe befähigen.

- Sichere stilistische Einordnung von Kompositionen verschiedener Genres, Gattungen und Epochen
- Analytisch fundierte Beurteilung interpretatorischer Qualitäten einer Musikaufnahme

Modulprüfung/Gesamtnote

Die Gesamtnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Abschlussnoten beider Teilmodule.

Überblick zugehörige Teilmodule	
Werk- und Stilkunde 1 und 2	G
<p>Inhalt: Repräsentative Kompositionen verschiedener Gattungen und Epochen Zielkompetenzen: Sichere stilistische Einordnung von Kompositionen verschiedener Genres, Gattungen und Epochen Voraussetzungen: Instrumentenkunde, Formenlehre, Musikwissenschaft (Musikgeschichte) Sem. 1-4, Musiktheorie Sem. 1-4 Voraussetzung für die Vergabe von LP: Nach dem 6. Sem. Testat, unbenotet. Nach dem 8. Sem. Referat und mündliche Prüfung: Erkennen und Bestimmen typischer Partiturbilder aus verschiedenen Stilepochen, Werkkenntnis in allen wichtigen Stilepochen, Kenntnisse über Stimmungen, klangcharakteristische Eigenschaften, tonliche Umfänge und den epochen- und genrespezifischen künstlerischen Gebrauch von Instrumenten, benotet</p>	
Interpretationskritik	G
<p>Inhalt: Analyse und Interpretationsvergleich ausgewählter Kompositionen Zielkompetenzen: Analytisch fundierte Beurteilung interpretatorischer Qualitäten einer Musikaufnahme Voraussetzung für die Vergabe von LP: Voraussetzung der Prüfung: Referat, unbenotet Interpretationskritik von bis zu 45 Minuten Dauer, mündlich. In einer vergleichenden Analyse mehrerer vorbereiteter Produktionen eines Werkes soll zu Qualität und Interpretation Stellung bezogen werden; benotet</p>	

Mathematisch-wissenschaftliche Grundlagen					
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/TM 	9 LP	270 Std.	2 Semester	1 - 2	jedes Semester
<p>Zielkompetenzen Erwerb von Kompetenzen in höherer Mathematik als Grundlage für die Lehre in den technischen Modulen Akustik, Elektrotechnik/Elektronik, Signale & Systeme, digitale Audiotechnik, etc.; Grundlagen für das wissenschaftliche Arbeiten.</p>					
<p>Modulprüfung/Gesamtnote In die Gesamtnote geht die Abschlussnote des Teilmoduls „Mathematik“ zu 100% ein.</p>					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Mathematik					V
<p>Inhalt: Elementarmathematik, komplexe Zahlen, Differenzialrechnung, Integralrechnung, Statistik, Anwendungen auf o.g. Gebiet, Vektoren, lineare Gleichungen, Differenzialgleichungen, Wahrscheinlichkeitsrechnung, Fourierreihen, Fouriertransformation. Literatur: Fetzner, Albert, Fränkel, Heiner: Mathematik, Bd 1-3, VDI-Verlag. Preuß, Wolfgang, Wenisch, Günter: Mathematik, Bd 2,3,5, Fachbuchverlag Leipzig. Lindner, Helmut: Physikalische Aufgaben, Vieweg. Zielkompetenzen: Elementarmathematik (Zahlen, Funktionen, Folgen und Reihen, Grenzwerte), Lineare Algebra (Geometrie, Matrizen, lineare Gleichungssysteme, Eigenwerte und -vektoren), Analysis (Differential/ Integralrechnung, Taylor-Reihen, Faltung, einfache Differentialgleichungen, reelle Funktionen mehrerer Variablen), Funktionenreihen (Fourierreihen, Fouriertransformation), Stochastik (Wahrscheinlichkeit, Verteilungen, Hypothesentests) Voraussetzung für die Vergabe von LP: schriftliche Prüfung (120 Min.), benotet</p>					
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten					G
<p>Inhalt: Regeln guter wissenschaftlicher Praxis, Aufbau wissenschaftlicher Arbeiten, Literaturrecherche, Zitierregeln, Grundlagen der Versuchsplanung und –auswertung, Darstellungsregeln für Grafiken, Überblick Software zur Erstellung wissenschaftlicher Schriften, Poster und Präsentationen. Zielkompetenzen: Grundkenntnisse über den Aufbau und Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten, Befähigung zur Arbeit mit wissenschaftlicher Literatur, Kenntnis über Grundzüge der Versuchsplanung, der grafischen Ergebnisdarstellung sowie von Präsentationsformen. Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p>					

Akustik

Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/TM 	18 LP	540 Std.	4 Semester	1 - 4	jedes Semester
Zielkompetenzen Erwerb von Grundkompetenzen und Anwendung von Methoden der Raumakustik, Elektroakustik, Psychoakustik und musikalischen Akustik					
Modulprüfung/Gesamtnote Die Gesamtnote des Moduls ist das arithmetische Mittel der Abschlussnoten der folgenden Teilmodule: „Akustische Grundlagen“, „Elektroakustik“, „Psychoakustik“ und „Musikalische Akustik“.					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Akustische Grundlagen					V
Inhalt: Schallfeldgrößen, Schwingung und Resonanz, Pegelrechnung, Weber-Fechner'sches Gesetz, Wellen, Schallquellen und Schallabstrahlung, Schallenergie, Schallausbreitung, Reflexion, Beugung und Streuung von Schall, Darstellung und Verarbeitung akustischer Signale, physiologische und psychologische Akustik, Schallabsorber, Raum- und Bauakustik, Resonatoren in Musikinstrumenten, Konsonanz und Stimmung, Messverfahren der Akustik. Literatur: Görne, T.: Tontechnik, Hanser, 2. Aufl. 2008. Veit, I.: Technische Akustik, Vogel, 5. Aufl. 1996. Kuttruff, H.: Akustik, Springer. Zielkompetenzen: Grundlegende Kenntnisse in physikalischer Akustik, Raumakustik, Psychoakustik und Physik der Musikinstrumente. (Nach DEGA-Empfehlung 102) Voraussetzung für die Vergabe von LP: mündliche Prüfung (max. 30 Min)					
Elektroakustik					V
Inhalt: Theorie elektroakustischer Aufnahme und Wiedergabewandler: Mikrofone, Lautsprecher und Kopfhörer, Wandlerprinzipien, Richtwirkung, Bauformen, Speisung, Anschluss- und Betriebstechnik, Kenndaten und Messtechnik, Einführung in Aufnahmeverfahren: Kriterien zu Mikrofonauswahl und –einsatz, Einführung in Wiedergabeverfahren: Mono, Stereo, Mehrkanal- und Binauraltechnik, weitere Studioperipherie: Vorverstärker, Dynamikbearbeitung, Anzeigergeräte, ausgewählte Effektgeräte Literatur: Blauert, J., Xing, N.: Acoustic for engineers, Springer. Dickreiter, Michael: Handbuch der Tonstudioteknik, K.G.Sauer. Görne, T.: Tontechnik, Hanser. Möser, M.: Technische Akustik, Springer. Weinzierl, S. (ed.): Handbuch der Audiotechnik, Springer-Verlag 2008. Zollner, M., Zwicker, E.: Elektroakustik, Springer Zielkompetenzen: Grundlegende Kenntnisse in Elektroakustik und insbesondere von Schallwandlern Voraussetzung für die Vergabe von LP: mündliche Prüfung (max. 30 Min)					
Laborübung Akustik					Ü
Inhalt: siehe „Akustische Grundlagen“ und „Elektroakustik“ Literatur: Kuttruff, H.: Akustik, Hirzel-Verlag 2004. Weinzierl, S. (ed.): Handbuch der Audiotechnik, Springer-Verlag 2008. Blauert J., Xiang, N.: Acoustics for Engineers, Springer-Verlag 2008. Einschlägige Normen, Empfehlungen (Ausgabe durch Dozent) Zielkompetenzen: Umsetzung der Vorlesungsinhalte „Grundlagen der Akustik“ und „Elektroakustik“ in die Praxis und Vertiefung des Stoffes Lehrform und Dauer: Laborpraktikum, 6 Versuche/Semester @ 180 Min. im 2. und 3. Semester Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat bei regelmäßiger Teilnahme und Abgabe aller Protokolle					
Psychoakustik					V
Inhalt: Einführung in die Wahrnehmung von Schall und Musik – Hörphysiologie – Hörmodelle - Räumliches Hören - Experimentelle Verfahren zur Beurteilung von Schallereignissen (Hörversuche) - Auswertung und Bewertung von Hörversuchen und akustischer Messungen - Literatur: Blauert, J., Räumliches Hören, Springer Zielkompetenzen: Kenntnis der Grundlagen und Methoden zur Beurteilung von Hörereignissen und Musik Voraussetzung für die Vergabe von LP: mündliche Prüfung (max. 30 Min)					
Musikalische Akustik					V
Inhalt: Intervall und Konsonanz, Stimmung, Generator-Resonator-Kopplung, druck- und strömungsgesteuerte Ventile. Physikalische Funktion, Bauweise und Gebrauch der verschiedenen Instrumente: Saiteninstrumente, Tasteninstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Schlagwerk, elektroakustische Instrumente, Stimme, Klangsynthese. Klanganalyse, Abstrahlcharakteristiken. Literatur: Hall, D.: Musikalische Akustik, Schott. Meyer, J.: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Edition Bochinsky. Flechter, N. & Rossing: Physics of Musical Instruments, Springer. Zielkompetenzen: Kenntnisse von Bauart und Funktion der Musikinstrumente Voraussetzung für die Vergabe von LP: Schriftliche Ausarbeitung, benotet					

Ingenieurwissenschaftliche Grundlagen

Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/TM 	14 LP	420 Std.	3 Semester	1 - 3	jedes Semester
Zielkompetenzen Erwerb von Grundlagenkompetenzen und Anwendung von Methoden in den Bereichen Elektrotechnik/Elektronik, Informatik, sowie Signalverarbeitung & Systemtheorie					
Modulprüfung/Gesamtnote Die Gesamtnote besteht aus den Abschlussnoten der Teilmodule „Grundlagen der Elektrotechnik und Elektronik“ (80%) und „Grundlagen der Informatik“ (20%).					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Grundlagen der Elektrotechnik und Elektronik					V
Inhalt: Elektrische Größen, Bauelemente elektrischer Netzwerke, Grundgesetze elektrischer Leitungen und Netzwerke, Netzwerke bei Speisung mit harmonischen Größen, Frequenzabhängigkeit und Resonanz, nichtlineare Netzwerkelemente (Kennlinien), Ausgleichsvorgänge, elektrisches Feld im Leiter und im Nichtleiter, magnetisches Feld, Induktionsgesetz, Aufbau und Funktionsweise von passiven und aktiven Bauelementen, Grundsaltungen mit Halbleitern, Röhren und Operationsverstärkern, passive und aktive Filtertechnik. Literatur: Michel, M.: Einführung in die Allgemeine Elektrotechnik I + II. Hagmann, G.: Grundlagen der Elektrotechnik, 12. Aufl. Aula-Verlag 2006 Zielkompetenzen: Grundlegende Kenntnisse der Physik von elektrischem und magnetischem Feld, grundlegende Kenntnisse in Entwurf und Berechnung einfacher elektrischer Netzwerke sowie einfacher Schaltungen mit Transistoren, Elektronenröhren und Operationsverstärkern, Grundlagen von Halbleitern und digitaler Schaltungstechnik. Voraussetzung für die Vergabe von LP: mündliche Prüfung (30 Min.), benotet					
Übung Elektrotechnik					Ü
Inhalt: Rechenübungen, Einführung in die Messdatenerfassung und -auswertung, Laborversuche mit Gleichstrom und Wechselstrom Zielkompetenzen: Umsetzung der Vorlesungsinhalte in die Praxis und Vertiefung des Stoffes Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					
Grundlagen der Informatik					V
Inhalt: Computerhardware und Rechnerarchitekturen, Netzwerke, Zahlensysteme und Datentypen, Algorithmen, Kontrollstrukturen und Funktionen, Programmierpraxis Zielkompetenzen: Grundlegende Kenntnisse der Hardware- und Softwaretechnik, Einblick in die Programmierung Voraussetzungen: Mathematik, Grundlagen der Elektrotechnik und Elektronik Voraussetzung für die Vergabe von LP: mündliche Prüfung (30 Min.), benotet					
Signale und Systeme I					V
Inhalt: Signale in Zeit- und Frequenzbereich, Unschärferelation, lineare zeitinvariante Systeme (LTI), Impulsantwort und Faltung, lineare und nichtlineare Prozesse, Modulation, Multiplex-Übertragung, Digitalisierung, diskrete Fouriertransformation und diskrete Faltung, digitale Filter. Samplerate-Conversion und Leitungscodes. Literatur: Karrenberg, U.: Signale – Prozesse – Systeme, Springer, 3. Aufl. 2004. Görne, T.: Tontechnik, Hanser, 2. Aufl. 2008. Ohm, J.R., Lücke, H.D.: Signalübertragung, Springer, 10. Aufl. 2007. Frey, T., Bossert, M.: Signal- und Systemtheorie, Vieweg + Teubner, 2. Aufl. 2008. Meyer, M.: Signalverarbeitung, Vieweg Uniscript. Zielkompetenzen: Grundlegende Kenntnisse der Systemtheorie als Entwurfs-Werkzeug für die Verarbeitung und Übertragung analoger und digitaler Signale. Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					

Digitale Audiotechnik

Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/ TM 	6 LP	180 Std.	2 Semester	4 - 5	jedes Semester
Zielkompetenzen Vermittlung grundlegender Kenntnisse und Anwendung von Methoden der digitalen Audiotechnik und weiterführende Kenntnisse in Signalverarbeitung & Systemtheorie					
Modulprüfung/Gesamtnote Die Gesamtnote ist das arithmetische Mittel der Abschlussnoten der Teilmodule „Digitale Audiotechnik“ und „Signale und Systeme II“.					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Digitale Audiotechnik					V
Inhalt: Grundbegriffe der Informationstheorie, A/D- und D/A-Wandlung, Aliasing, Oversampling, Dithering, Noise Shaping, PCM, differentielle Verfahren, Quellencodierung und psychoakustische Datenreduktion, Entropiecodierung, Kanalcodierung, Leitungscodierung, Datenrate, Bandbreite und Speicherplatzbedarf, Taktsynchronisierung, Übertragungsprotokolle und digitale Schnittstellen, Speichermedien, Datenformate. Literatur: Meyer, M.: Kommunikationstechnik, Vieweg, 2. Aufl. 2002. Weinzierl, S. (ed.): Handbuch der Audiotechnik, Springer-Verlag 2008. Görne, T.: Tontechnik, Hanser, 2. Aufl. 2008. Zielkompetenzen: Grundlegende Kenntnisse der angewandten Digitaltechnik, insbesondere der Digitalwandler, Codierungsverfahren, digitalen Schnittstellen, Datenformate, Übertragungsverfahren und Speicher. Voraussetzungen: Mathematik Voraussetzung für die Vergabe von LP: mündliche Prüfung (30 Min.), benotet					
Laborübung Digitale Audiotechnik					Ü
Inhalt: s.o. Zielkompetenzen: Umsetzung der Vorlesungsinhalte in die Praxis und Vertiefung des Stoffes Voraussetzungen: Mathematik, Signale und Systeme Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					
Signale und Systeme II					V
Inhalt: Fortsetzung der Inhalte von Signale und Systeme I Literatur: Karrenberg, U.: Signale – Prozesse – Systeme, Springer, 3. Aufl. 2004. Görne, T.: Tontechnik, Hanser, 2. Aufl. 2008. Ohm, J.R., Lücke, H.D.: Signalübertragung, Springer, 10. Aufl. 2007. Frey, T., Bossert, M.: Signal- und Systemtheorie, Vieweg + Teubner, 2. Aufl. 2008. Meyer, M.: Signalverarbeitung, Vieweg Uniscript. Zielkompetenzen: Weiterführende Kenntnisse der Systemtheorie als Entwurfs-Werkzeug für die Verarbeitung und Übertragung analoger und digitaler Signale Voraussetzung für die Vergabe von LP: mündliche Prüfung (30 Min.), benotet					

Bachelorarbeit

Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/TM 	12 LP	360 Std.	1 Semester	8	jedes Semester
Zielkompetenzen: Beschäftigung und Erfahrung mit schriftlicher, wissenschaftlicher Arbeit bzw. professioneller Dokumentation. Lehrinhalte: Selbständiges Erstellen einer erweiterten Produktionsdokumentation, einer wissenschaftlichen Untersuchung oder der schriftlichen Dokumentation eines praktischen Projekts. Die Arbeit muss den formalen Anforderungen einer Bachelorarbeit entsprechen. Voraussetzungen: Musikübertragung, Künstlerische Aufnahmeleitung, Aufnahmepraxis 1+2 Module, Akustik, Elektrotechnik/Informationstechnik, Tonstudiotechnik/Medientechnische Grundlagen, Vorbereitung für eine wiss. Bachelorarbeit (für den Fall einer wiss. Arbeit) Lehrform und Dauer: Dieses Modul wird im 8. Semester als eigenverantwortliches Projekt erarbeitet, wobei die Lehrenden des Studiengangs für Rat und Hilfe bereitstehen. Das Thema muss von einem Lehrenden (entspr. KunstHG §57, Abs. 1) genehmigt werden, der gleichzeitig die Betreuung übernimmt. Prüfungsgestaltung: Erstellung einer schriftlichen Arbeit zu einem oder mehreren Aufnahmeprojekten oder zu einem, vom betreuenden Professor genehmigten Thema. Bearbeitungsdauer: 3 Monate					
Modulprüfung/Gesamtnote Die Abschlussnote des Moduls besteht zu 100% aus der Note für die Bachelorarbeit					

Basismodule Wahlfächer (nach Angebot)

Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/TM 	4 LP	120 Std.	2 Semester	1 - 4	jedes Semester
Zielkompetenzen Erweiterung der bereits erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten mit der Möglichkeit, sich persönlich zu spezialisieren.					
Modulprüfung/Gesamtnote Das Modul wird mit Testaten in den Teilmodulen bei Erreichen der vorgesehenen Anzahl von Leistungspunkten abgeschlossen.					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Rechenübung Mathematik					Ü
Inhalt: Rechenaufgaben zu den Vorlesungsinhalten, Einführung in Rechensoftware anhand von Anwendungsbeispielen Zielkompetenzen: Verständnis und praktische Umsetzung der Lehrinhalte der Vorlesung, Grundfertigkeiten im Umgang mit numerischer und symbolischer Rechensoftware, Selbständiges Lösen von Rechenaufgaben Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					
Kammermusik 1					G
Inhalt: Kammermusikalisches Repertoire im angemessenen Schwierigkeitsgrad (Die Auswahl der Werke ist in Absprache mit den Kammermusik-Lehrenden zu treffen), Probenarbeit, Hilfestellung bei der Erarbeitung des eigenen Parts, Förderung des gemeinsamen musikalischen Erlebens, Förderung von Respekt und Verständnis für die Mitspieler Zielkompetenzen: Mit Abschluss dieses Teilmoduls verfügen die Studierenden über grundlegende Fähigkeiten im Ensemble-Spiel. Sie erkennen ihre Rolle im musikalischen Gesamtgefüge und haben die Genauigkeit im Zusammenspiel geschult. Sie haben gelernt, ihre erlangte Fähigkeit im Zuhören sowie im Reagieren auf die Mitspieler praktisch umzusetzen. Sie haben Einblicke in kammermusikalische Probenarbeit erhalten und darüber hinaus Basis-Kompetenzen zur selbständigen Organisation von Probenarbeit erworben. Die erworbenen Kompetenzen werden in den einzelnen Teilmodulen der Kammermusik zunehmend erweitert und vertieft. Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					
Mathematische Vertiefung					V
Inhalt: Elementarmathematik, komplexe Zahlen, Differenzialrechnung, Integralrechnung, Statistik Anwendungen auf o.g. Gebiet, Vektoren, lineare Gleichungen, Differenzialgleichungen, Wahrscheinlichkeitsrechnung, Fourierreihen, Fouriertransformation Literatur: Fetzer, Albert, Fränkel, Heiner: Mathematik, Bd 1-3, VDI-Verlag. Preuß, Wolfgang, Wenisch, Günter: Mathematik, Bd 2,3,5, Fachbuchverlag Leipzig. Lindner, Helmut: Physikalische Aufgaben, Vieweg. Zielkompetenzen: Befähigung zum sicheren und korrekten Umgang mit mathematischen Notationen, Gleichungen und Modellierungen, Lösung von Aufgaben, mathematische Beschreibung von physikalischen Sachverhalten der Mechanik, Schwingungslehre, Akustik, Elektrotechnik und Informatik Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					
Mitarbeit an einer wissenschaftlichen Studie					P
Inhalt: Projektbezogen, z.B. Literatur-/ Bauteilrecherche, Entwicklung und Test von messtechnischen Lösungen, Versuchsstandaufbau und Inbetriebnahme, Vorbereitung und -organisation von Versuchsabläufen, Durchführung von Versuchen und Messreihen, Entwicklung von Routinen zur Messdatenauswertung, Programmierung grafischer Benutzeroberflächen, tonmeisterliche Begleitung wissenschaftlicher Versuche. Im Gegensatz zu einer eigenständigen wissenschaftlichen Arbeit umfasst das Modul die Bearbeitung eines abgegrenzten Teilbereiches innerhalb einer Studie. Der Aufgabenbereich und – umfang wird zuvor in Abstimmung von Dozent und Student/in festgelegt und von der Studiengangleitung genehmigt. Zielkompetenzen: Befähigung zur eigenständigen Planung, Durchführung und Auswertung von Studien und Versuchsreihen Voraussetzungen: Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens, fachliche Eignung Lehrform und Dauer: Betreutes Selbststudium/ Praktikum (15 x 2 SWS) Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					
Virtuelle Akustik					G
Inhalt: Synthese und Modifikation akustischer Felder und Wellen, Raytracing und Spiegelquellenverfahren, FEM/BEM, Faltung, Auralisation, Echtzeitanwendungen, Anwendungen in Raum- und Bauakustik, Studioteknik sowie Musikalischer Akustik Literatur: Vorländer, M.: Virtual Acoustics, Springer Zielkompetenzen: Verständnis und Anwendung der Grundlagen und Methoden der Schallfeldsimulation Voraussetzungen: Grundlagen der Akustik, Elektroakustik Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					

Musik informatik	G,V,Pr
Inhalt: Auswahl aus dem Angebot: Live-Elektronik (G): Unterrichtsinhalt: Praxisorientierte Einführung in Max/MSP, Grundprinzipien der Klangsintese, Anbindung von Controllern, Erstellung einer Multimedia-Installation Musik informatik 1 (V): Unterrichtsinhalt: Einführung in die Audio-Programmierung, Objektorientierte Programmierung, Klangsintese in Theorie und Praxis Musik informatik 2 (V): Unterrichtsinhalte: Einführung in die hardwarenahe Programmierung, Entwicklung von Sensor- und Controller-Lösungen, Anbindung an Audio-Programmiersprachen wie SuperCollider und Max/MSP, Entwicklung be-greifbarer (musikalischer) Interfaces Musik informatik Projekt (Pr): Unterrichtsinhalte: Praktisches Programmier- und/oder Hardwareprojekt zu einem Thema der Musik informatik: Elektronische Musik, New Interfaces for Musical Expression, Music Information Retrieval, Computational Musicology, Performance Science, E-Learning, ... Zielkompetenzen: Programmierkenntnisse für eigenständige künstlerische und wissenschaftliche Projekte Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat	

Vertiefende Wahlfächer (nach Angebot)					
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> B.M. Musikübertragung/ TM 	8 LP	240 Std.	2 Semester	6 - 7	jedes Semester
Zielkompetenzen Siehe Basismodule Wahlfächer					
Modulprüfung/Gesamtnote Das Modul wird mit Testaten in den Teilmodulen bei Erreichen der vorgesehenen Anzahl von Leistungspunkten abgeschlossen.					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Digitale Audiotechnik					G
Inhalt: Fortsetzung der Inhalte vom Modul „Digitale Audiotechnik“ Zielkompetenzen: Weiterführende Kenntnisse der angewandten Digitaltechnik, insbesondere der Digitalwandler, Codierungsverfahren, digitalen Schnittstellen, Datenformate, Übertragungsverfahren und Speicher. Voraussetzungen: Modul „Digitale Audiotechnik“ Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					
Laborübung Digitale Audiotechnik					Ü
Inhalt: siehe Modul „Digitale Audiotechnik“ Zielkompetenzen: Umsetzung der Vorlesungsinhalte in die Praxis und Vertiefung des Stoffes. Voraussetzungen: Mathematik, Signale und Systeme Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					
Externes Praktikum					Pr
Inhalt: Praktikumsinhalt ist abhängig von den jeweiligen Betrieben. Zielkompetenzen: Tiefere, praktische Erfahrung und Einblicke in ein Tonstudio, ein Rundfunk- oder FS-Betrieb, oder andere Betriebe der Musikproduktionsbranche. (Diese sind vorher durch den Studiengangsleiter zu genehmigen.) Voraussetzungen: Musikübertragung, Tonstudioteknik, Akustische Grundlagen, Elektroakustik, Ext. Praktika 1. & 2. Lehrformen und Dauer: Das jeweils 4-wöchige Praktikum wird in der Regel in den Semesterferien absolviert Voraussetzung für die Vergabe von LP: Praktikumsbericht und Bescheinigung/Zeugnis des betreuenden Betriebes					
WFS-Spielräume					P
Inhalt: Erarbeitung oder Betreuung von Projekten, deren Organisation und Aufführung unter Einbeziehung der WFS Zielkompetenzen: Selbständige Nutzung räumlicher Wiedergabeverfahren am Beispiel der WFS Voraussetzungen: Tonstudioteknik, Akustische Grundlagen, Elektroakustik Lehrformen und Dauer: Mitarbeit an oder Leitung von einem Projekt; ab dem 5.Semester Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat					

Wahlfach Nebenfach Klavier	E
<p>Inhalt: Wahlmöglichkeiten „Neue Musik“, „Klavierimprovisation“, „Improvisiertes Begleiten/Liedspiel“, „Vom-Blatt-Spiel“, „Grundlagen des Jazzklavierspiels“ oder „Literaturspiel“.</p> <p>Zielkompetenzen: Lehrveranstaltungen im Modul „Klavier“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klaviertechnik, polyphonem Verständnis, harmonischem Verständnis (in Vernetzung mit den Unterrichtsfächern Tonsatz und Gehörbildung) und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen.</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Erfolgreiche Teilnahme an einem internen gemeinsamen Vorspiel der Pflichtfachklavierklassen am Ende. Unbenotet</p>	
Kammermusik (zeitgenössisch) 1	G
<p>Inhalt: Programminhalte könnten/sollten Werke sein wie (angefangen bei) Schönbergs „Pierrot“ oder Kammermusik op.9 Weberns „Konzert für 9 Instrumente“ über Boulez „Derive I“ bis zu jüngster Gegenwartsmusik.</p> <p>Zielkompetenzen: Ziel dieses Teilmoduls ist das Training im kommunikativen Zusammenspiel von gemischten Instrumental- und Vokalgruppen unter technisch wie musikalisch anderen, schwierigeren Voraussetzungen als in der Literatur bis zur 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts. Zu diesen „schwierigeren Voraussetzungen“ können gehören: Besondere Instrumental- bzw. Vokaltechniken und –anforderungen, besondere Notationsformen (Aleatorik, Space-Notation, Improvisationsanteile, graphische Notation etc.), besondere Organisationsformen des Zusammenspiels (Musizieren aus Spielpartituren ohne Dirigent), komplexere Rhythmus- und Intervallstrukturen. Die genannten Punkte verdeutlichen, dass nicht an Literatur wie Bartók, Strawinsky, Hindemith, Schönberg oder Berg gedacht ist, sondern Musikwerke, anhand derer sich die Studierenden sowohl einzeln als auch in der Gruppe mit bis dahin unbekanntem ästhetischen Fragen, instrumentalen Techniken und Organisationsformen auseinandersetzen müssen. In Ausnahmefällen können Werke aus früherer Zeit einbezogen werden, soweit evident ist, dass die Bewältigung der Komposition auch gegenwärtig noch außerordentliche Schwierigkeiten für jeden Interpreten darstellt. (Zum Beispiel Vokalmusik von A.Webern)</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Das Testat setzt die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus. Studierende eines Streichinstruments müssen eines der beiden Teilmodule „Kammermusik 1“ oder das Teilmodul „Kammermusik (zeitgenössisch) 1“ im Bereich Streichquartett absolvieren.</p>	
Lehrveranstaltung zur Musikwissenschaft	G
<p>Inhalt: s.Basismodul Musikwissenschaft</p> <p>Zielkompetenzen: s. Basismodul Musikwissenschaft</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p>	
Interpretationskritik	G
<p>Inhalt: Fortsetzung der Inhalte vom Modul „Interpretationskritik“</p> <p>Zielkompetenzen: Analytisch fundierte Beurteilung interpretatorischer Qualitäten einer Musikaufnahme</p> <p>Voraussetzungen: Musikwissenschaft (Musikgeschichte) Sem. 1-4, Musiktheorie Sem. 1-4</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p>	
Aufnahmekritik technisch	G
<p>Inhalt: Fortsetzung der Inhalte vom Modul „Aufnahmekritik technisch“</p> <p>Zielkompetenzen: Beurteilung technischer Qualitäten einer Musikaufnahme verschiedener Besetzungen und Stile</p> <p>Voraussetzungen: Instrumentenkunde, Tonstudientechnik</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p>	
Vorbereitung für eine wissenschaftliche Bachelorarbeit	G
<p>Inhalt: Regeln guter wissenschaftlicher Praxis, Aufbau wissenschaftlicher Arbeiten, Literaturrecherche, Zitierregeln, Grundlagen der Versuchsplanung und –auswertung, Darstellungsregeln für Grafiken, Überblick Software zur Erstellung wissenschaftlicher Schriften, Poster und Präsentationen. Die Schwerpunkte können den Erfordernissen der Studenten, im Hinblick auf die geplante Bachelorarbeit, angepasst werden.</p> <p>Zielkompetenzen: Vertiefung der Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens im Hinblick auf eine schriftliche Arbeit mit mündlicher Präsentation</p> <p>Voraussetzungen: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Mündliches Referat 15 Min mit schriftlicher Ausarbeitung in Stichpunkten, unbenotet</p>	
Vertiefende Raumakustik und Beschallung	V
<p>Inhalt: Parameter der Raumakustik , mehrdimensionale Resonatoren, Physik der Schallabsorption, Entzerrung von Lautsprechern, akustische Kennzahlen der Bauakustik, vertiefende akustische Messtechnik, Konzertsaalakustik, Design eines optimalen Abhörraums, Auralisation von Raumakustik</p> <p>Zielkompetenzen: Umfassende Kenntnisse der Schallausbreitung in Räumen und raumakustischer Parameter, raumakustischer Messverfahren und raumakustischer Simulationstechniken</p> <p>Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p>	

Musikinformatik	G,V,P
<p>Inhalt: Auswahl aus dem Angebot: Live-Elektronik (G): Unterrichtsinhalt: Praxisorientierte Einführung in Max/MSP, Grundprinzipien der Klangsynthese, Anbindung von Controllern, Erstellung einer Multimedia-Installation Musikinformatik 1 (V): Unterrichtsinhalt: Einführung in die Audio-Programmierung, Objektorientierte Programmierung, Klangsynthese in Theorie und Praxis Musikinformatik 2 (V): Unterrichtsinhalte: Einführung in die hardwarenahe Programmierung, Entwicklung von Sensor- und Controller-Lösungen, Anbindung an Audio-Programmiersprachen wie SuperCollider und Max/MSP, Entwicklung be-greifbarer (musikalischer) Interfaces Musikinformatik Projekt (Pr): Unterrichtsinhalte: Praktisches Programmier- und/oder Hardwareprojekt zu einem Thema der Musikinformatik: Elektronische Musik, New Interfaces for Musical Expression, Music Information Retrieval, Computational Musicology, Performance Science, E-Learning, ... Zielkompetenzen: Programmierkenntnisse für eigenständige künstlerische und wissenschaftliche Projekte Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p>	
Beschallungstechnik	G,Pr
<p>Inhalt: Beschreibung der Komponenten einer Beschallungsanlage (PA, FOH, Monitor [IEM und per Wedge]; Mikrofontechnik; Drahtlostechnik). Praktischer Einsatz bei Beschallungsaufgaben; Konzeption, Planung, Berechnung von Beschallungsanforderungen mit dem Zusammenwirken der Gewerke. Zielkompetenzen: Kennenlernen der Grundlagen der Beschallungstechnik Voraussetzungen: Tonstudioteknik; Elektroakustik; Grundlagen der Elektrotechnik und Elektronik, Grundlagen der Akustik Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p>	
Film- bzw. Videoproduktion	G,Pr
<p>Inhalt: Grundlegende Kameratechnik, Lichtgestaltung, Bildgestaltung, Timecode, Synchronisation, Grundlegende Schnitttechnik, Bildschnitt anhand eines Projekts Zielkompetenzen: Vertiefung der Kenntnisse spezifischer Anforderungen bei einer Bild- und Tonproduktion Voraussetzungen: Tonstudioteknik, Film, Theater- und Übertragungstechnik Lehrformen und Dauer: Projekt, Wahlfach; 1 Semester (Semesterlage 5-8) Voraussetzung für die Vergabe von LP: Testat</p>	

§ 4 Inkrafttreten

Diese Studienordnung tritt zum 01.10.2013 in Kraft und ersetzt die bisherigen Studienordnungen zum Bachelor of Music Musikübertragung vom 1.10.2008 und 1.4.2010.

Detmold, den 26.11.2013



Der Rektor der Hochschule für Musik Detmold
Prof. Martin Christian Vogel