

**Studienordnung für den Studiengang
Bachelor of Music Musiktheorie und Gehörbildung
an der Hochschule für Musik Detmold**

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) - haben die Fachbereiche der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsübersicht

§ 1 Geltungsbereich

§ 2 Ziele des Studiums

§ 3 Aufbau des Studiums

§ 4 Modulplan

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Bachelor of Music (B. Mus.) vom 15.04.2008 den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Musiktheorie und Gehörbildung.

§ 2 Ziele des Studiums

Die Studierenden haben mit Abschluss des Studiums Fertigkeiten und Kenntnisse erworben, die zu einem fundierten Verständnis des Tonsatzes der abendländischen Musik einschließlich der Populären Musik und des Jazz führen. Sie können Tonsätze wichtiger Epochen und Gattungen stilischer anfertigen, verschiedene Analyseverfahren kompetent einsetzen, eigene Interpretationsansätze entwickeln und grundlegende Strukturen ausgewählter Stile praktisch darstellen. Sie haben gelernt, die Kompositions idee und die daraus bedingten musikalischen Strukturen einer fremden Stilistik und Gattung selbständig zu erarbeiten.

Sie haben profunde Fähigkeiten zur musikalischen Analyse und Höranalyse in verschiedenen Stilepochen erworben sowie Kenntnisse in der Geschichte der Musiktheorie und der Hörerziehung (exemplarisch von der Antike bis zur Gegenwart). Sie können Werke verschiedener Stilbereiche instrumentieren, bearbeiten und arrangieren.

Im Bereich der Gehörbildung besitzen die Studierenden die Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge mit höranalytischen Ansätzen zu beschreiben und im Wirkungszusammenhang ihrer Gestaltungsweisen zu reflektieren. Auditiv wahrgenommene Zusammenhänge können sie im Fokus wesentlicher musikalischer Gestaltungsweisen wie Melodik, Klangtechnik, Harmonik und rhythmischer Konzeption analysieren. Sie haben kompositorische und improvisatorische Fähigkeiten erlangt, um Aufgaben für den Unterricht künstlerisch angemessen entwickeln oder aus Kompositionen abstrahieren zu können. Je nach Disposition und Begabung der zu unterrichtenden Schüler/innen, können sie bewusste Klangvorstellung fördern und entwickeln.

Im Bachelorstudiengang Musiktheorie und Gehörbildung werden die Studierenden zu Pädagog/innen ausgebildet, die zukünftig als Musikschullehrer/innen und Hochschullehrer/innen, im Rahmen von selbständiger Tätigkeit oder in Kooperationsformen – z. B. mit allgemein bildenden Schulen – Musiktheorieunterricht (Tonsatz und Gehörbildung) erteilen.

Die zu erwerbende Qualifikation bezieht sich auf die Ausbildung von Laien aller Alters- und Entwicklungsstufen bis hin zur vorberuflichen Fach- und Hochschulausbildung, sie umfasst dabei alle anerkannten Unterrichtsformen für den Musiktheorieunterricht. Durch die zentrale Ausrichtung der Studienfelder auf die spätere Unterrichtstätigkeit hin sowie durch die Einbindung in die Standards musikalischer Exzellenz, wird eine tragfähige Basis gelegt zur Bewältigung unterschiedlichster beruflicher Anforderungen. Das Studium fördert die Entwicklung von Kompetenzen, die den Studierenden ermöglichen, ein differenziertes Rollenverständnis für die spätere Berufstätigkeit zu entwickeln. Durch Unterrichtsminiaturen bzw. -simulationen erwerben sie erste praktische Lehrerfahrungen. Bedingt durch die Besonderheit der einphasigen Ausbil-

dung kommt den Praktika, vor allem dem mentorenbetreuten Jahrespraktikum, eine besondere Bedeutung zu.

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, eigene fachliche Lernprozesse zu analysieren und in Verbindung zu bringen mit der Initiierung von Lernprozessen bei Kindern, Jugendlichen bzw. Erwachsenen aller Alters- bzw. Entwicklungsstufen. Auf Basis der so entwickelten Reflexionskompetenz lernen die Studierenden, Musiktheorieunterricht unter Berücksichtigung verschiedener Zeitperspektiven methodisch abwechslungsreich zu planen, umzusetzen und zu bewerten. Dem Erwerb von Diagnose-, Entwicklungs- und Förderkompetenz kommt eine besondere Bedeutung zu. Im Sinne der Kohärenz der Gesamtentwicklung bilden die musikpädagogischen Studien mit den Institutionen, an denen Jahrespraktika absolviert werden, eine Schnittstelle zur Integration der verschiedenen Kompetenzen. In allen Studienfeldern werden darüber hinaus allgemeine Kommunikations-, Medien- sowie Präsentationskompetenzen entwickelt und eingefordert. Das erworbene Kompetenzmuster befähigt die Studierenden, sich in zukünftige Entwicklungen des Musiktheorieunterrichts selbständig einzuarbeiten, begründet auf Anforderungen zu reagieren sowie im Rahmen der gesellschaftlich-politischen Möglichkeiten Stellung zu beziehen.

§ 3 Aufbau des Studiums

8	Hauptfach Künstlerischer Tonsatz	Hauptfach Gehörbildung	Hauptinstrument	Professionalisierung			Individuelles Wahlfach	8
7				Musiktheorie	Musikwis- senschaft	Zweit- instrument		7
6								6
5								5
4				Chor, Orchester, Kammermusik, Generalbass, Partiturspiel	4			
3					3			
2					2			
1					1			

§ 4 Modulplan

(Präsenzzeit in Minuten pro Semesterwoche)

Modul-Code	Hauptfach Künstlerischer Tonsatz																				
Anrechenbar für Musiktheorie/ Gehörbildung	Leistungspunkte 32 LP	Arbeitsaufwand 960 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester																
Zielkompetenzen	<p>Das Modul „Hauptfach Künstlerischer Tonsatz“ vermittelt Fertigkeiten und Kenntnisse, die zu einem fundierten Verständnis des Tonsatzes der abendländischen Musik einschließlich der Populären Musik und des Jazz führen. Nach Abschluss des Moduls sollen die Studierenden die folgenden Kompetenzen erworben haben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonsätze wichtiger Epochen und Gattungen stilischer anfertigen • verschiedene Analyseverfahren kompetent einsetzen • eigene Interpretationsansätze entwickeln • grundlegende Strukturen ausgewählter Stile praktisch darstellen; Spiel nach Symbolen • die Kompositions-idee und die daraus bedingten musikalischen Strukturen einer fremden Stilistik und Gattung selbständig erarbeiten 																				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Modulnote ergibt sich zu 100 % aus der Note des Teilmoduls „Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 4“.																				
Zul.-Voraus.	keine																				
Art des Moduls	Pflichtmodul																				
Sonstiges	---																				
Inhalte	<p>Das Modul „Hauptfach Künstlerischer Tonsatz“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>8. Sem</td> <td>Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 4</td> </tr> <tr> <td>7. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. Sem</td> <td>Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 3</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td>Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					8. Sem	Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 4	7. Sem		6. Sem	Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 3	5. Sem		4. Sem	Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 2	3. Sem		2. Sem	Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 1	1. Sem	
8. Sem	Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 4																				
7. Sem																					
6. Sem	Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 3																				
5. Sem																					
4. Sem	Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 2																				
3. Sem																					
2. Sem	Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 1																				
1. Sem																					
Überblick zugehörige Teilmodule																					
Teilmodul-Code	Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 1																				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester																
Unterrichtsform	Einzelunterricht																				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																				
Zul.-Voraus.	keine																				

Teilmodul-Code	Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung: a) Benotete Mappe, die Tonsätze und Analysen, ggf. auch Skizzen aus den bisher bearbeiteten Stilistiken enthält (Semester 1 - 4) b) Praktische Prüfung, Dauer: 30 Min. Die Note dieses Teilmoduls ergibt sich zu gleichen Teilen aus den Bereichen a) und b)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptfach Künstlerischer Tonsatz 4				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Die Prüfung besteht aus folgenden Teilen: a) Anfertigung einer Mappe, die Tonsätze und Analysen aus Teilmodul 3 und 4 aus allen wichtigen Epochen enthält b) mündlich-praktische Prüfung von 45 Min. Dauer, die vorbereitete und unvorbereitete Analysen und tonsatzpraktische Aufgaben sowie ein Kurzreferat über ein selbst gewähltes Themas enthält. c) Klausur aus überwiegend analytischen Inhalten (120 Min.) Die Modulnote ergibt sich zu gleichen Teilen aus den Noten der Teile a-c.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Hauptfach Gehörbildung				
Anrechenbar für Musiktheorie/ Gehörbildung	Leistungspunkte 32 LP	Arbeitsaufwand 960 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge mit höranalytischen Ansätzen beschreiben und im Wirkungszusammenhang ihrer Gestaltungsweisen reflektieren zu können • Fähigkeit, auditiv wahrgenommene Zusammenhänge im Fokus wesentlicher musikalischer Gestaltungsweisen wie Melodik, Klangtechnik, Harmonik und rhythmischer Konzeption analysieren zu können • Kompositorische und improvisatorische Fähigkeiten, um Aufgaben für den Unterricht künstlerisch angemessen entwickeln oder aus Kompositionen abstrahieren zu können • Fähigkeit, bewusste Klangvorstellung je nach verschiedenen Dispositionen und Begabungen der zu unterrichtenden Schüler fördern und entwickeln zu können 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Modulnote ergibt sich zu 100 % aus der Note des Teilmoduls „Hauptfach Gehörbildung 4“.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Hauptfach Gehörbildung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem	Hauptfach Gehörbildung 4			
	7. Sem				
	6. Sem	Hauptfach Gehörbildung 3			
	5. Sem				
	4. Sem	Hauptfach Gehörbildung 2			
	3. Sem				
	2.Sem	Hauptfach Gehörbildung 1			
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule A) Orchesterleitung					
Teilmodul-Code	Hauptfach Gehörbildung 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptfach Gehörbildung 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung, bestehend aus den folgenden Teilen: 1. <u>Dokumentationsmappe</u> Anfertigen einer Dokumentationsmappe, die Arbeiten (z. B. Höranalysen, Hörpartituren, Entwürfe, Klausuren) aus den Teilmodulen 1 und 2 beinhaltet. 2. <u>Künstlerisch-praktische Prüfung</u> Dauer: 30 Minuten a) Vorbereitete und unvorbereitete Höranalysen b) Mündlich-praktische Aufgaben				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptfach Gehörbildung 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptfach Gehörbildung 4				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	1. <u>Dokumentationsmappe</u> Anfertigen einer Dokumentationsmappe, die Arbeiten (z.B. Höranalysen, Hörpartituren, Referate, Klausuren) aus den Teilmodulen 3 und 4 beinhaltet. 2. <u>Künstlerisch-praktische Prüfung</u> Dauer: 45 Minuten a) Vorbereitete und unvorbereitete Höranalysen b) Mündlich-praktische Aufgaben 3. <u>Kolloquium</u> Dauer: 20 Minuten a) Ein Kurzreferat über ein frei zu wählendes Spezialgebiet; das Thema soll eine Woche vor dem Prüfungstermin bei der Prüfungskommission eingereicht werden. b) Fragen zur Gehörbildung und Geschichte der Hörerziehung Die Modulnote ergibt sich zu gleichen Teilen aus den Noten der drei Prüfungsteile.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Hauptinstrument																				
Anrechenbar für • Musiktheorie/ Gehörbildung • Dirigieren • Komposition	Leistungspunkte 32 LP	Arbeitsaufwand 960 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester																
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Interpretation und Darstellung von Musik unterschiedlicher Stile • Anwendung technischer Fertigkeiten, analytischer und ästhetisch-hermeneutischer Fähigkeiten im Dienste eines ausdrucksvollen Musizierens • Entwicklung einer auch für die Persönlichkeitsentwicklung relevanten „instrumentalen“ bzw. „vokalen Identität“ • kreativer Umgang mit dem Instrument bzw. der Stimme, der eine vielseitige Verwendung des Instrumentes bzw. der Stimme ermöglicht • Beherrschung von Übetchniken und Arbeitsformen, die eine eigenständige künstlerische Weiterentwicklung ermöglichen • Fähigkeiten zur Vernetzung künstlerischer Musikpraxis mit anderen affinen Studienfeldern 																				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester:</p> <p>Prüfungsinhalt: Vortrag von Werken oder Werkteilen bzw. Liedern, Arien, Songs etc. der Literatur aus verschiedenen Stilepochen einschließlich der Musik des 20. oder 21. Jahrhunderts</p> <p>Prüfungsdauer: ca. 30 Minuten</p>																				
Zul.-Voraus.	keine																				
Art des Moduls	Pflichtmodul																				
Sonstiges	---																				
Inhalte	<p>Das Modul „Hauptinstrument“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">8. Sem</td> <td style="text-align: center;">Hauptinstrument 4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem</td> <td style="text-align: center;">Hauptinstrument 3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4. Sem</td> <td style="text-align: center;">Hauptinstrument 2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.Sem</td> <td style="text-align: center;">Hauptinstrument 1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1. Sem</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					8. Sem	Hauptinstrument 4	7. Sem		6. Sem	Hauptinstrument 3	5. Sem		4. Sem	Hauptinstrument 2	3. Sem		2.Sem	Hauptinstrument 1	1. Sem	
8. Sem	Hauptinstrument 4																				
7. Sem																					
6. Sem	Hauptinstrument 3																				
5. Sem																					
4. Sem	Hauptinstrument 2																				
3. Sem																					
2.Sem	Hauptinstrument 1																				
1. Sem																					
Überblick zugehörige Teilmodule																					

Teilmodul-Code		Hauptinstrument 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Hauptinstrument 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Hauptinstrument 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Hauptinstrument 4				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code	Musiktheorie				
Anrechenbar für Musiktheorie/ Gehörbildung	Leistungspunkte 36 LP	Arbeitsaufwand 1080 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis und Reflexion verschiedener Analysemethoden • Fähigkeit zur musikalischen Analyse und Höranalyse in verschiedenen Stilepochen • Kenntnisse in der Geschichte der Musiktheorie und der Hörerziehung (exemplarisch von der Antike bis zur Gegenwart) • Instrumentieren/Bearbeiten/Arrangieren in verschiedenen Stilbereichen 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Musiktheorie“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem				
	7. Sem				
	6. Sem	Geschichte der Hörerziehung	Werkanalyse 2	Hörerziehung	
	5. Sem		Werkanalyse 1	Hörerziehung	
	4. Sem	Geschichte der Musiktheorie 2		Instrumenten- und Partiturlkunde	
	3. Sem		Instrumentation		
	2. Sem	Geschichte der Musiktheorie 1		Formenlehre/ Analyse	
	1. Sem		Jazz-/Poparrangement*		
	*Bei den Teilmodulen „Poparrangement“ und „Jazzarrangement“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist zu belegen.				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Geschichte der Musiktheorie 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat; benotetes Referat (45 Min.) oder Hausarbeit (Umfang ca. 15 Seiten)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Geschichte der Musiktheorie 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat; benotetes Referat (45 Min.) oder Hausarbeit (Umfang ca. 15 Seiten)				
Zul.-Voraus.	Geschichte der Musiktheorie 1				

Teilmodul-Code		Geschichte der Hörerziehung				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Formenlehre/Analyse				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Vorlesung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Werkanalyse 1				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Referat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Werkanalyse 2				
Sem.-Lage 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Referat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Poparrangement				
Sem.-Lage 1	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Hausarbeit Aufwand: ca. 5 Std.					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code					
Jazzarrangement					
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
1	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich Dauer: 60 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code					
Instrumentation					
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
3	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftliche Hausarbeiten im Laufe des Semesters				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code					
Instrumenten- und Partiturrkunde					
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
3 – 4	4 LP	120 Std.	90 / 45 Min.	2 Semester	jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code					
Hörerziehung					
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
5,6	Je 3 LP	Je 90 Std.	45 – 60 Min.	2 x 1 Sem.	Jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündliche, praktische oder schriftliche Prüfung oder Hausarbeit oder kombinierte Prüfung Dauer: bis zu 60 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Musikwissenschaft													
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot									
<ul style="list-style-type: none"> • Musiktheorie/ Gehörbildung • Orchester • IGP • FM • Oper/Konzert • Dirigieren • Komposition • EMP 	12 LP	360 Std.	6 Semester	1 - 6	jedes Semester									
Zielkompetenzen	<p>Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. • Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editions-kunde, Musik- und Textanalyse. • Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten. • Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen erlangt. • Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische Praxis zu transferieren. 													
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Musikwissenschaft“ wird im Rahmen einer 20-minütigen mündlichen Prüfung ermittelt, in der Inhalte der Teilmodule „Allgemeine Musikgeschichte“, „Gattungs- und Kulturgeschichte“ sowie „Vorlesung Neue Musik“ abgefragt werden.													
Zul.-Voraus.	keine													
Art des Moduls	Pflichtmodul													
Sonstiges	---													
Inhalte	<p>Das Modul „Musikwissenschaft“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem</td> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4. Sem</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3. Sem</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2. Sem</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">Allgemeine Musikgeschichte</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1. Sem</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					6. Sem	Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft	5. Sem	4. Sem	3. Sem	2. Sem	Allgemeine Musikgeschichte	1. Sem	
6. Sem	Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft													
5. Sem														
4. Sem														
3. Sem														
2. Sem	Allgemeine Musikgeschichte													
1. Sem														
Überblick zugehörige Teilmodule														

Teilmodul-Code	Allgemeine Musikgeschichte				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Vorlesung Neue Musik				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gattungs- und Kulturgeschichte				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar oder Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Vertiefung Musikwissenschaft				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min. / 90 od. 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projektseminar oder Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Zweitinstrument				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> Musiktheorie/ Gehörbildung Orchesterleitung 	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Im Rahmen des Moduls „Zweitinstrument“ werden verschiedene Varianten angeboten: <ul style="list-style-type: none"> Studierende mit einem anderen Hauptinstrument als Klavier belegen obligatorisch die Variante 1: „Klavier“. 				

	<ul style="list-style-type: none"> Studierende mit Hauptinstrument Klavier wählen entweder die Variante 2: „Zweitinstrument“ oder die Variante 3: „Praktische Instrumentenkunde“. <p>Je nach individueller Belegung durch den/die Studierende/n sind mit Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele erreicht:</p> <p><u>Variante 1: Klavier</u> Lehrveranstaltungen im Modul „Klavier“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klaviertechnik, polyphonem Verständnis, harmonischem Verständnis (in Vernetzung mit den Unterrichtsfächern Tonsatz und Gehörbildung) und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen. Die Gewichtung der Inhalte differiert dabei je nach Hauptfach und zu erwartender künftiger Berufspraxis des/der jeweiligen Studierenden. Mit Abschluss des Moduls sollen die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> das Klavier für ihre zu erwartende künftige Berufspraxis sinnvoll einsetzen können, leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen, eigenständig leichte bis mittelschwere Klavierstücke einstudieren können, leichte Klavierstücke und Begleitungen vom Blatt spielen können, die Faktur und das Wesen eines neuen Klavierstücks/einer Klavierbegleitung spontan erfassen können. <p><u>Variante 2: Zweitinstrument</u> Mit Abschluss dieses Moduls sollen die Studierenden dazu in der Lage sein, ein zweites Instrument auf mittlerem Niveau zu beherrschen. Mit Abschluss des Moduls sind die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> leichte bis mittelschwere Stücke vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen eigenständig leichte bis mittelschwere Stücke einstudieren leichte Stücke vom Blatt spielen die Faktur und das Wesen eines neuen Stücks spontan erfassen <p><u>Variante 3: Praktische Instrumentenkunde</u></p> <ul style="list-style-type: none"> technische Grundkompetenzen auf dem jeweiligen Instrument Kenntnis der Besonderheiten des jew. Instruments Kenntnisse der Besonderheiten im Orchesterbetrieb
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Im Rahmen des Moduls „Zweitinstrument“ werden verschiedene Varianten angeboten (s. „Zielkompetenzen“). Die Modulprüfung hängt davon ab, welche Variante der/die Studierende belegt hat:</p> <p><u>Variante 1: Klavier</u> Die Modulnote wird zu 60% über die Prüfung des Teilmoduls „Klavier 2“ und zu jeweils 20% über die Prüfungen der beiden Wahlpflichtmodule ermittelt.</p> <p><u>Variante 2: Zweitinstrument</u> Die Modulnote wird zu 100% über die Prüfung des Teilmoduls „Zweitinstrument 3“ ermittelt.</p> <p><u>Variante 3: Praktische Instrumentenkunde</u> Die Modulnote wird zu 100% über eine mündliche Prüfung ermittelt, in der Inhalte aus den Teilmodulen „Praktische Instrumentenkunde 1 - 3“ abgefragt werden (vgl. Teilmodul „Praktische Instrumentenkunde 3“)</p>

Zul.-Voraus.	Keine																														
Art des Moduls	Pflichtmodul																														
Sonstiges	---																														
Inhalte	<p><u>Variante 1: Klavier</u> Die Variante „Klavier“ besteht aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich. Zum Pflichtbereich gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 x zu belegen sind:</p> <table border="1"> <tr> <td>4. Sem</td> <td rowspan="2">Klavier 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> </tr> <tr> <td>2.Sem</td> <td rowspan="2">Klavier 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen im 5. und 6. Semester zwei Wahlpflichtmodule absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber zwei verschiedene Teilmodule zu belegen. Dabei stehen die folgenden Teilmodule zur Auswahl:</p> <table border="1"> <tr> <td>Klavier 3: Neue Musik</td> </tr> <tr> <td>Klavier 3: Klavierimprovisation</td> </tr> <tr> <td>Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel</td> </tr> <tr> <td>Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel</td> </tr> <tr> <td>Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels</td> </tr> <tr> <td>Klavier 3: Literaturspiel</td> </tr> </table> <p><u>Variante 2: Zweitinstrument</u> Die Variante „Zweitinstrument“ besteht aus den folgenden Teilmodulen (Pflichtmodule):</p> <table border="1"> <tr> <td>6. Sem</td> <td rowspan="2">Zweitinstrument 3</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td rowspan="2">Zweitinstrument 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> </tr> <tr> <td>2.Sem</td> <td rowspan="2">Zweitinstrument 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> </tr> </table> <p><u>Variante 3: Praktische Instrumentenkunde</u> Die Variante „Praktische Instrumentenkunde“ besteht aus den folgenden Teilmodulen (Pflichtmodule):</p> <table border="1"> <tr> <td>6. Sem</td> <td rowspan="2">Praktische Instrumentenkunde 3</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td rowspan="2">Praktische Instrumentenkunde 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> </tr> <tr> <td>2.Sem</td> <td rowspan="2">Praktische Instrumentenkunde 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> </tr> </table> <p>Dabei sind im Laufe des Studiums drei der vier u. g. Bereiche abzudecken (jeweils für die Dauer von zwei Semestern):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Holzblasinstrument 	4. Sem	Klavier 2	3. Sem	2.Sem	Klavier 1	1. Sem	Klavier 3: Neue Musik	Klavier 3: Klavierimprovisation	Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel	Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel	Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels	Klavier 3: Literaturspiel	6. Sem	Zweitinstrument 3	5. Sem	4. Sem	Zweitinstrument 2	3. Sem	2.Sem	Zweitinstrument 1	1. Sem	6. Sem	Praktische Instrumentenkunde 3	5. Sem	4. Sem	Praktische Instrumentenkunde 2	3. Sem	2.Sem	Praktische Instrumentenkunde 1	1. Sem
4. Sem	Klavier 2																														
3. Sem																															
2.Sem	Klavier 1																														
1. Sem																															
Klavier 3: Neue Musik																															
Klavier 3: Klavierimprovisation																															
Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel																															
Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel																															
Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels																															
Klavier 3: Literaturspiel																															
6. Sem	Zweitinstrument 3																														
5. Sem																															
4. Sem	Zweitinstrument 2																														
3. Sem																															
2.Sem	Zweitinstrument 1																														
1. Sem																															
6. Sem	Praktische Instrumentenkunde 3																														
5. Sem																															
4. Sem	Praktische Instrumentenkunde 2																														
3. Sem																															
2.Sem	Praktische Instrumentenkunde 1																														
1. Sem																															

	<ul style="list-style-type: none"> • Blechblasinstrument • Streichinstrument • Schlagzeug oder Harfe 				
Überblick zugehörige Teilmodule Variante 1: Klavier					
Teilmodul-Code	Klavier 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer				
Zul.-Voraus.	keine				
Klavier 2					
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Klavier 3: Neue Musik					
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer				
Zul.-Voraus.	keine				
Klavier 3: Klavierimprovisation					
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code		Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Literaturspiel				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Überblick zugehörige Teilmodule Variante 2: Zweitinstrument						
Teilmodul-Code		Zweitinstrument 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					

Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Zweitinstrument 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Zweitinstrument 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Überblick zugehörige Teilmodule Variante 3: Praktische Instrumentenkunde					
Teilmodul-Code	Praktische Instrumentenkunde 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praktische Instrumentenkunde 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praktische Instrumentenkunde 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Professionalisierung				
Anrechenbar für Musiktheorie/ Gehörbildung	Leistungspunkte 44 LP	Arbeitsaufwand 1320 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Im Bachelorstudiengang Musiktheorie und Gehörbildung werden die Studierenden zu Pädagog/innen ausgebildet, die zukünftig als Musikschullehrer/innen, im Rahmen von selbständiger Tätigkeit oder in Kooperationsformen – z. B. mit allgemein bildenden Schulen – Musiktheorieunterricht (Tonsatz und Gehörbildung) erteilen.</p> <p>Das Modul „Professionalisierung“ vermittelt einerseits fundiertes Wissen auf dem Gebiet der Didaktik und grundlegende Einblicke in die spätere Unterrichtspraxis. Andererseits versetzen Lehrveranstaltungen zu weiteren wesentlichen Aspekten des musikpädagogischen Berufsalltags (etwa Arbeitsrecht und Musikmanagement) die Studierenden dazu in die Lage, ihren zukünftigen Arbeitsbereich grundlegend selbständig zu organisieren. Mit Abschluss des Moduls sollen die Studierenden die folgenden Ziele erreicht haben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie können Laien aller Alters- und Entwicklungsstufen bis hin zur vorberuflichen Fachausbildung kompetent unterrichten, sie haben hierfür die Grundlagen aller anerkannten Unterrichtsformen für den Musiktheorieunterricht erlernt. • Sie können Musiktheorieunterricht unter Berücksichtigung verschiedener Zeitperspektiven methodisch abwechslungsreich planen, umsetzen und bewerten. • Sie können eigene fachliche Lernprozesse analysieren und in Verbindung bringen mit der Initiierung von Lernprozessen bei Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen aller Alters- bzw. Entwicklungsstufen (Reflexionskompetenz). • Sie verfügen über ausgeprägte Diagnose-, Entwicklungs- und Förderkompetenzen für den Unterricht. • Sie haben sowohl theoretisch als auch praktisch einen guten Einblick in den Berufsalltag des Musiktheorielehrers erlangt und sind informiert über die verschiedenen beruflichen Tätigkeitsfelder. • Sie sind in der Lage, ihren zukünftigen Arbeitsplatz auch hinsichtlich der arbeitsrechtlichen Rahmenbedingungen einzuschätzen und aktiv mitzugestalten. • Sie haben ein differenziertes Rollenverständnis für die Berufstätigkeit als Musiktheorielehrer/in entwickelt. • Sie haben Bewältigungsstrategien im Umgang mit typischen physischen und psychischen Belastungen, denen ein/e Berufsmusiker/in ausgesetzt ist, erlernt, können diese bei Bedarf einsetzen und ggf. auch weitervermitteln. • Sie können sich in zukünftige Entwicklungen des Musiktheorieunterrichts selbständig einarbeiten, auf (neue) Anforderungen begründet reagieren und im Rahmen der gesellschaftlich-politischen Möglichkeiten Stellung beziehen. • Sie sind mit wesentlichen Aspekten des musikalischen Managements vertraut, können im Rahmen ihres Musiktheorieunterrichts Veranstaltungen eigenständig initiieren, planen und durchführen und verfügen über grundlegende Kommunikations-, Medien- sowie Präsentationskompetenzen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Modulprüfung besteht aus den folgenden Teilen:</p> <p>A) einer unterrichtspraktischen Prüfung: Zwei Lehrproben von je 30 Minuten Dauer, denen sich jeweils ein Auswertungsgespräch des Kandidaten/der Kandidatin mit der Prüfungskommission von höchstens 15 Minuten Dauer anschließt. In der Regel ist eine Lehrprobe im Bereich des Musikschulfaches „Elementare Hörerziehung“, die zweite im Bereich der studienvorbereitenden Arbeit („SVA“) durchzuführen. Eine Lehrprobe</p>				

	<p>muss schwerpunktmäßig auf den Bereich Musiktheorie/Tonsatz, die andere auf den Bereich Hörerziehung ausgerichtet sein,</p> <p>B) einem Kolloquium des Kandidaten/der Kandidatin mit der Prüfungskommission von 30 Minuten Dauer, das schwerpunktmäßig auf die Inhalte der Fachdidaktik eingeht. Weiterhin können das einschlägige Repertoire sowie historische und aktuelle Entwicklungen des Fachs einbezogen werden,</p> <p>C) dem Verfassen einer Bachelorarbeit entsprechend der im Teilmodul „Bachelorarbeit“ angegebenen Kriterien,</p> <p>D) den Prüfungsleistungen der Teilmodule „Allgemeine Didaktik 2“, „Allgemeine Didaktik 3“ und „Entwicklungspsychologie der Lebensspanne“. Die in diesen Teilmodulen erreichten Noten werden zu gleichen Anteilen miteinander verrechnet, so dass sich eine gemeinsame Note für diesen Prüfungsteil ergibt.</p> <p>Die unterrichtspraktische Prüfung und das Kolloquium bilden eine Einheit. Diese kann auch an einem Ort außerhalb der Hochschule, zum Beispiel einer Musikschule, stattfinden.</p> <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote:</p> <p>A) 40 % B) 10 % C) 30 % D) 20 %</p>																																						
Zul.-Voraus.	keine																																						
Art des Moduls	Pflichtmodul																																						
Sonstiges	---																																						
Inhalte	<p>Das Modul „Professionalisierung“ besteht aus den folgenden Teilmodulen (Pflichtmodule):</p> <p><u>Pflichtmodule</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 10%;">8. Sem</td> <td style="width: 20%;">Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 3</td> <td style="width: 20%;">Jahrespraktikum</td> <td style="width: 15%;">Prüfungs- vorbereitung</td> <td style="width: 10%;">Bachelor- arbeit</td> </tr> <tr> <td>7. Sem</td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" rowspan="4" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">Fachdidaktik</td> </tr> <tr> <td>6. Sem</td> <td colspan="2">Berufskunde/Orientierungs-Praktikum</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td>Musik. Begabung und Entwicklung</td> <td>Praktikum Gehörbildung</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 2</td> <td>Praktikum Musiktheorie</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td>Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 1</td> <td>Hospitation</td> <td colspan="2">Entwicklungspsychologie</td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td colspan="4">Musikalische Akustik und Medienkunde</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td colspan="2">Studienberatung</td> <td colspan="2">Digitale Präsentation</td> </tr> </table>					8. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 3	Jahrespraktikum	Prüfungs- vorbereitung	Bachelor- arbeit	7. Sem			Fachdidaktik		6. Sem	Berufskunde/Orientierungs-Praktikum		5. Sem	Musik. Begabung und Entwicklung	Praktikum Gehörbildung	4. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 2	Praktikum Musiktheorie	3. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 1	Hospitation	Entwicklungspsychologie		2. Sem	Musikalische Akustik und Medienkunde				1. Sem	Studienberatung		Digitale Präsentation	
8. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 3	Jahrespraktikum	Prüfungs- vorbereitung	Bachelor- arbeit																																			
7. Sem			Fachdidaktik																																				
6. Sem	Berufskunde/Orientierungs-Praktikum																																						
5. Sem	Musik. Begabung und Entwicklung	Praktikum Gehörbildung																																					
4. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 2	Praktikum Musiktheorie																																					
3. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 1	Hospitation	Entwicklungspsychologie																																				
2. Sem	Musikalische Akustik und Medienkunde																																						
1. Sem	Studienberatung		Digitale Präsentation																																				
Überblick zugehörige Teilmodule																																							
Teilmodul-Code	Studienberatung																																						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot																																		
1	1 LP	30 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester																																		
Unterrichtsform	Seminar																																						
Voraussetzung für	Testat																																						

die Vergabe von LP					
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hospitation				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
3	1,5 LP	45 Std.	variabel	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Hospitation				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praktikum Musiktheorie				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
4	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (Praktikumsbericht)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praktikum Gehörbildung				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
5	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (Praktikumsbericht)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikalische Akustik und Medienkunde				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
2	1 LP	30 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Digitale Präsentation				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
1	4 LP	120 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Hausarbeit bzw. Präsentation (Form u. Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt)				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code		Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1				
Sem.-Lage 3	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Entwicklungspsychologie der Lebensspanne				
Sem.-Lage 3	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Referat (bis zu 45 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 2				
Sem.-Lage 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer : Referat (bis zu 45 Min.) + schriftliche Hausarbeit					
Zul.-Voraus.	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1					
Teilmodul-Code		Fachdidaktik				
Sem.-Lage 4 - 7	Leistungspunkte 5 LP	Arbeitsaufwand 150 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 4 Sem.	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Musikalische Begabung und Entwicklung				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code	Berufskunde/Orientierungspraktikum				
Sem.-Lage 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit Seminar: 90 Min. (Woche) + Praktikum: 25 Stunden (gesamt)	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar und Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 3				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 1,5 LP	Arbeitsaufwand 45 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlicher Lehrprobenentwurf				
Zul.-Voraus.	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1 und 2				
Teilmodul-Code	Jahrespraktikum				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 2 x 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1 und 2 sowie mind. 3 Semester Fachdidaktik				
Teilmodul-Code	Prüfungsvorbereitung				
Sem.-Lage ab 7	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Selbststudium				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Bestandene Bachelor-Prüfung				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Bachelorarbeit				
Sem.-Lage ab 7	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit	Dauer 3 Monate	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Selbststudium				

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftliche Hausarbeit Bearbeitungszeit: 3 Monate	
Zul.-Voraus.	keine	

Modul-Code	Wahlfach																
Anrechenbar für Musiktheorie/ Gehörbildung	Leistungspunkte 40 LP	Arbeitsaufwand 1200 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester												
Zielkompetenzen	Im Rahmen des Moduls „Wahlfach“ erwerben die Studierenden einerseits grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Generalbass- und Partiturspiel, Chor, Kammermusik und/oder Orchester. Andererseits haben sie mit Abschluss dieses Moduls vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet erlangt und damit auch eine Zusatzqualifikation für ihre spätere Berufstätigkeit.																
Inhalte	<p>Das Modul „Wahlfach“ setzt sich aus einem Basis- und einem Wahlfachbereich zusammen. Während im Basis-Bereich (Semester 1 - 4) alle Studierenden des Bachelorstudiengangs Musiktheorie und Gehörbildung die gleichen Veranstaltungen absolvieren, wird ab dem 5. Semester ein Schwerpunkt (Wahlfach) nach individueller Wahl belegt.</p> <p><u>Basis-Bereich (Pflichtmodule):</u></p> <table border="1" data-bbox="509 1095 1370 1339"> <tr> <td>4. Sem.</td> <td>Orchester <i>oder</i> Kammermusik *</td> <td rowspan="2">Generalbass-Spiel 2</td> <td rowspan="2">Partiturspiel 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Orchester <i>oder</i> Kammermusik*</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Chor</td> <td rowspan="2">Generalbass-Spiel 1</td> <td rowspan="2">Partiturspiel 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Chor</td> </tr> </table> <p>*Bei den Teilmodulen „Orchester“ und „Kammermusik“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist zu belegen.</p> <p><u>Wahlfach-Bereich:</u> Der/die Studierende hat im Verlauf des vierten Semesters eines der folgenden Wahlfächer zu wählen (Angebot z. T. abhängig vom jeweiligen Instrument oder bestimmten Vorkenntnissen, s. hierzu d. Punkt „Voraussetzungen“ in der jeweiligen Modulbeschreibung):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wahlfach Kammermusik • Wahlfach Ensemblemusizieren • Wahlfach Improvisation • Wahlfach Musikwissenschaft • Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung • Wahlfach Neue Musik • Wahlfach Jazz/Rock/Pop • Wahlfach Komposition • Wahlfach Elementare Musikpädagogik • Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang 					4. Sem.	Orchester <i>oder</i> Kammermusik *	Generalbass-Spiel 2	Partiturspiel 2	3. Sem.	Orchester <i>oder</i> Kammermusik*	2. Sem.	Chor	Generalbass-Spiel 1	Partiturspiel 1	1. Sem.	Chor
4. Sem.	Orchester <i>oder</i> Kammermusik *	Generalbass-Spiel 2	Partiturspiel 2														
3. Sem.	Orchester <i>oder</i> Kammermusik*																
2. Sem.	Chor	Generalbass-Spiel 1	Partiturspiel 1														
1. Sem.	Chor																

	<ul style="list-style-type: none"> • Wahlfach Ensembleleitung (instrumental) • Wahlfach Ensembleleitung (vokal) • Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen) • Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen) • Wahlfach Klassenmusizieren (Streicherklassen) • Wahlfach Mandoline 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird (s. hierzu die jeweilige Modulbeschreibung).				
Zul.-Voraus.	Keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	Siehe zu den Prüfungsmodalitäten sowie zu Aufbau und Inhalten die Modulbeschreibung des jeweiligen Wahlfachs.				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Chor				
Sem.-Lage 1,2	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				
Teilmodul-Code	Orchester				
Sem.-Lage 3,4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				
Teilmodul-Code	Kammermusik				
Sem.-Lage 3,4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				
Teilmodul-Code	Generalbass-Spiel 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code		Generalbass-Spiel 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: 15 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Partiturspiel 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Partiturspiel 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: 15 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					

Detmold, den 27.04.2010
Der Rektor der Hochschule für Musik Detmold

Prof. Martin Christian Vogel