

**Studienordnung für den Studiengang
Master of Music Klavier
in der Studienrichtung Solist
an der Hochschule für Musik Detmold**

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) – haben die Fachbereiche der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziele des Studiums
- § 3 Aufbau des Studiums
- § 4 Modulplan

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Master of Music (M. Mus.) den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Klavier in der Studienrichtung Solist.

§ 2 Ziele des Studiums

Aus der Studienrichtung „Solist“ sollen die Studierenden als Persönlichkeiten hervorgehen, die sich die Fertigkeit angeeignet haben, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.

- Mit der Vollendung ihres Studiums besitzen die Studierenden eine umfassende Kenntnis des Repertoires ihres Hauptfachs. Sie können sich sicher in den für ihr Instrument relevanten Stilen bewegen und/oder haben in einer bestimmten Stilrichtung eine starke individuelle Ausprägung entwickelt.
- Sie haben ggf. vorhandene Schwächen in Bezug auf Übe- und Probentechniken, Lese- und Hörfertigkeiten, kreatives Potential und Fertigkeiten in der Bearbeitung aufgearbeitet.
- Sie können selbständig neue Literatur erarbeiten und technische Fähigkeiten weiterentwickeln. Sie besitzen die Fähigkeit, ihr Wissen zu erweitern, eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge zu übertragen und auch komplexe Aufgaben in organisierter Art und Weise zu lösen.
- Sie sind in der Lage, Konzertprogramme zusammenzustellen, zu präsentieren und vorzuführen, die in sich und in Bezug auf den jeweiligen Aufführungskontext schlüssig sind.

Die Studierenden sollen nach Studienabschluss dazu in der Lage sein, sich eine Existenz in der vielgestaltigen musikalischen Berufslandschaft aufzubauen und zu sichern:

- Sie sind mit grundlegenden Aspekten des Musikmanagements vertraut (z. B. Öffentlichkeitsarbeit/Kundenwerbung, Konzertorganisation und -durchführung, wirtschaftliche Aspekte des Berufsfeldes Musik)
- Aufbauend auf den in einem ersten Studienzyklus erworbenen Fertigkeiten, haben sie ihre kommunikativen und sozialen Kompetenzen erweitert, eingeschlossen die Fähigkeit, Projekte oder Aktivitäten zu initiieren und mit anderen daran zu arbeiten.

Zusätzlich erwerben die Studierenden in der Studienrichtung „Solist“ auch vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten in einem individuell gewählten Studienfeld (Wahlfach).

§ 3 Aufbau des Studiums

	Masterarbeit	
Hauptinstrument Klavier	Künstlerischer Kontext	Wahlfach

§ 4 Modulplan Master Klavier, Studienrichtung Solist

(Präsenzzeit in Minuten pro Semesterwoche)

Modul-Code		Hauptinstrument Klavier			
Anrechenbar für • Solist	Leistungspunkte 63 LP	Arbeitsaufwand 1890 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Aus dem Masterstudiengang Klavier sollen die Studierenden als Persönlichkeiten hervorgehen, die sich die Fertigkeit angeeignet haben, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken. • Mit Abschluss dieses Moduls besitzen die Studierenden eine umfassende Kenntnis des Repertoires ihres Hauptfachs. Sie können sich sicher in den für ihr Instrument relevanten Stilen bewegen und/oder haben in einer bestimmten Stilrichtung eine starke individuelle Ausprägung entwickelt. • Sie haben ggf. vorhandene Schwächen in Bezug auf Übe- und Probentechniken, Lese- und Hörfertigkeiten, kreatives Potential und Fertigkeiten in der Bearbeitung aufgearbeitet. • Sie können selbständig neue Literatur erarbeiten und technische Fähigkeiten weiterentwickeln. Sie besitzen die Fähigkeit, ihr Wissen zu erweitern, eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge zu übertragen und auch komplexe Aufgaben in organisierter Art und Weise zu lösen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 4. Semester. Sie besteht aus einer öffentlichen Veranstaltung, in der ein Programm von ca. 45 Minuten Dauer vorzutragen ist. Die Modulprüfung darf keine Werke aus dem Repertoire der Masterarbeit (= CD-Einspielung oder Klavierkonzert) enthalten.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Hauptinstrument Klavier“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	4. Sem	Hauptinstrument Klavier 2			
	3. Sem				
	2.Sem	Hauptinstrument Klavier 1			
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code		Hauptinstrument Klavier 1			
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 36 LP	Arbeitsaufwand 1080 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code		Hauptinstrument Klavier 2			
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 27 LP	Arbeitsaufwand 810 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (Hinweis: zur Modulprüfung im Bereich Hauptinstrument Klavier s. das Feld „Modulprüfung/ Gesamt-note“)				

Zul.-Voraus.	keine	
--------------	-------	--

Modul-Code	Künstlerischer Kontext																	
Anrechenbar für • Solist	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 540 Std.	Dauer 3 Semester	Sem.-Lage 1 - 3	Angebot jedes Semester													
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sind mit grundlegenden Aspekten des Musikmanagements vertraut (z. B. Öffentlichkeitsarbeit/Kundenwerbung, Konzertorganisation und -durchführung, wirtschaftliche Aspekte des Berufsfeldes Musik) • Sie haben, je nach individueller Wahl, weitere Kompetenzen in den Bereichen Musikwissenschaft, Literaturkunde Klavier, Kulturgeschichte und/oder Werkanalyse erworben • Sie haben insgesamt ihren künstlerischen Horizont erweitert und eine weitere Prägung ihrer künstlerischen Persönlichkeit erfahren 																	
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Note für dieses Modul wird durch zwei Prüfungen im Bereich Musikmanagement/Musikvermittlung ermittelt: Im Laufe der drei Semester Musikmanagement/-vermittlung ist</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine Hausarbeit (Umfang: ca. 6-8 S., Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen) zu verfassen sowie • ein Referat von ca. 15 Min. Dauer zu halten. <p>Beides kann unabhängig voneinander zu jeder Semesterlage absolviert werden.</p> <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referat: 30% • Seminararbeit: 70% 																	
Zul.-Voraus.	keine																	
Art des Moduls	Pflichtmodul																	
Sonstiges	---																	
Inhalte	<p>Das Modul „Künstlerischer Kontext“ umfasst insgesamt 18 Leistungspunkte. Diese 18 Leistungspunkte setzen sich aus Pflicht- und Wahlpflichtmodulen zusammen. Den Pflichtbereich im Umfang von 9 LP bilden drei Teilmodule zum Bereich Musikmanagement/ Musikvermittlung:</p> <table border="1" data-bbox="603 1464 1214 1563"> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Musikmanagement/Musikvermittlung</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Musikmanagement/Musikvermittlung</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Musikmanagement/Musikvermittlung</td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen im Wahlpflichtbereich im Laufe des Studiums wenigstens 9 weitere Leistungspunkte erworben werden. Die Studierenden können selbst entscheiden, in welchen Semestern sie die entsprechenden Lehrveranstaltungen belegen möchten (sofern für das Semester ein entsprechendes Angebot besteht). Dabei kann aus den folgenden Teilmodulen gewählt werden:</p> <p><u>Wahlpflichtmodule</u></p> <table border="1" data-bbox="459 1839 1150 2063"> <tr><td>Literaturkunde Klavier</td></tr> <tr><td>Meisterkurs</td></tr> <tr><td>Werkanalyse 1</td></tr> <tr><td>Werkanalyse 2 (Musik nach 1900)</td></tr> <tr><td>Musikwissenschaft: Gattungs- und Kulturgeschichte</td></tr> <tr><td>Musikwissenschaft: Praxisbezogene Forschung</td></tr> <tr><td>Musikwissenschaftliches Arbeiten u. Präsentieren</td></tr> </table>					3. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung	2. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung	1. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung	Literaturkunde Klavier	Meisterkurs	Werkanalyse 1	Werkanalyse 2 (Musik nach 1900)	Musikwissenschaft: Gattungs- und Kulturgeschichte	Musikwissenschaft: Praxisbezogene Forschung	Musikwissenschaftliches Arbeiten u. Präsentieren
3. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung																	
2. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung																	
1. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung																	
Literaturkunde Klavier																		
Meisterkurs																		
Werkanalyse 1																		
Werkanalyse 2 (Musik nach 1900)																		
Musikwissenschaft: Gattungs- und Kulturgeschichte																		
Musikwissenschaft: Praxisbezogene Forschung																		
Musikwissenschaftliches Arbeiten u. Präsentieren																		

	Kulturgeschichte 1				
	Kulturgeschichte 2				
	Barockakademie				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Musikmanagement/Musikvermittlung				
Sem.-Lage 1,2,3	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 3 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat. (Hinweis: Die Modulprüfung für das Modul „Künstl. Kontext“ ist zum Bereich Musikmanagement/ Musikvermittlung zu absolvieren. Vgl. hierzu die Angaben im Feld „Modulprüfung/Gesamtnote“)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Literaturkunde Klavier				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer Bis zu 3 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar oder Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Werkanalyse 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 3 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Referat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Werkanalyse 2 (Musik nach 1900)				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 3 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Referat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Kulturgeschichte 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Kulturgeschichte 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikwissenschaft: Gattungs- und Kulturgeschichte				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 3 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminare oder Vorlesungen zu Themen der Gattungsgeschichte bzw. der Kulturgeschichte der Musik.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung. Prüfungsart: mündlich (Referat), schriftlich (Hausarbeit) oder künstlerisch-wissenschaftlich. Die genauen Prüfungsmodalitäten werden jeweils zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Lehrenden festgelegt.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikwissenschaft: Praxisbezogene Forschung				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 3 x 1 Semester	Angebot variabel
Unterrichtsform	Seminare oder Vorlesungen zu Quellen-, Editions- oder Notationskunde und zu Themen aus den Bereichen Aufführungspraxis/Interpretationsforschung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung. Prüfungsart: mündlich (Referat) oder schriftlich (Hausarbeit) oder künstlerisch-wissenschaftlich. Die genauen Prüfungsmodalitäten werden jeweils zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Lehrenden festgelegt.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikwissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit	Dauer	Angebot jedes Semester

Unterrichtsform	Einzelberatung im Zusammenhang mit einem der Teilmodule „Gattungs- und Kulturgeschichte“ oder „Praxisbezogene Forschung“.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Nachweis der Teilnahme an dem Teilmodul, zu welchem die Hausarbeit bzw. Präsentation verfasst wird.				
Teilmodul-Code	Barockakademie				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Für die Teilnahme an der Barockakademie ist die Teilnehmerzahl begrenzt (ggf. Auswahlverfahren).				
Teilmodul-Code	Meisterkurs				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer variabel	Angebot variabel
Unterrichtsform	öffentlicher Einzelunterricht, ggf. auch Ensembleunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Für die Teilnahme an diesem Teilmodul ist ggf. ein Auswahlvorspiel zu absolvieren.				

Modul-Code	Masterarbeit				
Anrechenbar für • Solist	Leistungspunkte 15 LP	Arbeitsaufwand 450 Std.	Dauer	Sem.-Lage ab 3	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden weisen in der Masterarbeit eine sehr hohe künstlerische Kompetenz und Vielfalt des Repertoires nach (in Ergänzung der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Klavier“). • Sofern der/die Studierende sich für die Aufnahme einer CD als Masterarbeit entscheidet, hat er/sie zusätzlich Erfahrung mit Studioarbeit gesammelt und Grundlagen zur Konzeption und Gestaltung einer CD erlernt. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Als Masterarbeit ist wahlweise</p> <ul style="list-style-type: none"> • ein vollständiges Klavierkonzert vorzutragen (in Ergänzung der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Klavier“) oder • eine CD von ca. 45 Minuten Aufnahmedauer zu erstellen. <p>Sofern der/die Studierende sich für den Vortrag eines Klavierkonzerts entscheidet, gilt das Folgende: In Ergänzung der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Klavier“, ist ein vollständiges Klavierkonzert vorzutragen (Repertoire-Ergänzung). Das Konzert wird von einem weiteren Pianisten an einem zweiten Klavier begleitet. Diese Begleitung ist von dem Prüfling selbst zu organisieren. Der Prüfungskommission für diese Form der Masterarbeit gehören 3 Prüfer an. Ansonsten gelten die Bestimmungen der Prüfungsordnung für Masterstudiengänge.</p>				

	<p>Sofern der/die Studierende sich für die Aufnahme einer CD als Masterarbeit entscheidet, gilt das Folgende: Als Masterarbeit ist eine CD von ca. 45 Minuten Aufnahmedauer zu erstellen, die hinsichtlich musikalisch-technischem Schwierigkeitsgrad professionellen Ansprüchen genügt und eine ansprechende äußere Gestaltung aufweist. Die CD soll für das jeweilige Hauptinstrument und für die jeweilige Studienrichtung charakteristische Werke enthalten, in der Studienrichtung Solist können zusätzlich auch kammermusikalische Werke enthalten sein. Die Werkauswahl kann aus einem Zyklus bestehen oder frei zusammengestellt sein. Darüber hinaus ist eine weitere CD mit den ungeschnittenen Aufnahmen beizufügen. Die beigelegte Broschüre (Booklet) enthält mindestens Angaben zum Inhaltsverzeichnis sowie Angaben zu jedem einzelnen Titel (Komponist, Interpreten, Tonmeister). Die Gestaltung und Anfertigung der Broschüre ist vom Kandidaten selbst zu organisieren.</p> <p>Zuständigkeiten: Der Kandidat ist verantwortlich für Organisation und Durchführung der Aufnahmen einschließlich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klärung der Rechte • Terminabsprache der Aufnahmen und Abgabe der CD, Reservierung von Räumen, Musikern, Equipment und sonstiger Ressourcen, die am ETI nicht verfügbar sind • Transport und Stimmung von Instrumenten • Erstellung einer Broschüre (Booklet) und Pressung der CD <p>Das Erich-Thienhaus-Institut ist verantwortlich für</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produktion der CD von der Aufnahme bis zum DDP-Master • Fertigstellung innerhalb von 3 Monaten nach der letzten Aufnahme <p>Durchführung: Zu Beginn des 3. Semesters legt der Kandidat dem Prüfungsausschuss der Hochschule für Musik Detmold ein Exposé über die geplante Werkauswahl und die Besetzung vor, das vom Hauptfachlehrer und von einem hauptamtlich Lehrenden des Erich-Thienhaus-Instituts genehmigt wurde. Für die Aufnahme stehen dem Kandidaten zwei Tage zu jeweils vier Stunden zur Verfügung. Zeitnah erstellt der Tonmeister einen Rohschnitt (Rough-Mix) und legt diesen dem Kandidaten vor. Danach erhält der Kandidat die Gelegenheit, in angemessenem Umfang auf die Schnittfolge einzuwirken und ggf. kurze Abschnitte nochmals aufzunehmen. Grundlage für die Bewertung der Masterarbeit sind ausschließlich die vom Kandidaten bzw. dem Ensemble eingespielten Musikstücke. Beurteilungskriterien sind musikalische Gestaltung, künstlerische Fantasie, Werktreue, stilistisches Empfinden, technisches Können und die Wahl des Schwierigkeitsgrades. Zur besseren Beurteilung der Leistung des Künstlers ist der Vergleich von produzierter CD und den auf einer weiteren CD beigelegten ungeschnittenen Aufnahmen zu berücksichtigen. Die Masterarbeit darf keine Werke aus dem Repertoire des Solo-Konzerts (= Modulprüfung „Hauptinstrument Klavier“) enthalten.</p>
Zul.-Voraus.	keine
Art des Moduls	Pflichtmodul
Sonstiges	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Produktion einer Musik-CD von ca. 45 Min. Dauer oder • Vortrag eines vollständigen Klavierkonzerts in Ergänzung der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Klavier“.

Modul-Code	Wahlfach
-------------------	-----------------

Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
• Solist	24 LP	720 Std.	4 Sem.	1 - 4	jedes Semester
Zielkompetenzen	Mit Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet erlangt.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Das Modul schließt mit einer benoteten Prüfung ab. Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird. Näheres regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i> .				
Zul.-Voraus.	Die Zulassungsvoraussetzungen sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird. Näheres regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i> .				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges					
Inhalte	<p>Eines der unten angegebenen Wahlfächer muss belegt werden. Näheres zu den einzelnen Wahlfächern (Prüfungsmodalitäten, Zulassungsvoraussetzungen, Aufbau und Inhalte) regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wahlfach Kammermusik/Liedgestaltung/Korrepetition • Wahlfach Elementare Musikpädagogik • Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung • Wahlfach Improvisation (Klavier) • Wahlfach Musikwissenschaft • Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang • Wahlfach Ensembleleitung (instrumental) • Wahlfach Neue Musik • Wahlfach Komposition 				

Detmold, den 01.04.2014
Der Rektor der Hochschule für Musik Detmold



Prof. Martin Christian Vogel