

Studienbuch Bachelor of Music in der Studienrichtung Freischaffender Musiker (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Orgel, Pauken/Schlagzeug, Saxophon)

Hauptmodul	Dazugehörige Teilmodule	Prüfungsnummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/ Prüfung	Unterschrift des Dozenten/ Datum	
				1	2	3	4	5	6	7	8				
															Pr
Hauptinstrument (10000) - insgesamt 120 LP -	Hauptinstrument 1	10100	P	90	90								1 Testat	32	
	Hauptinstrument 2	10200	P			90	90						1 benotete Prüfung	32	
	Hauptinstrument 3	10300	P					90	90				1 Testat	28	
	Hauptinstrument 4	10400	P							90	90		1 Testat	28	
	Modulprüfung Hauptinstrument	10500	P									Pr	künstl.-praktische Prüfung (100%)		
Musiktheorie (20000) - insgesamt 18 LP - Nur eine der beiden Veranstaltungen ist zu belegen	Musiktheorie 1	20100	P	90	90								1 benotete Prüfung	4	
	Musiktheorie 2	20200	P			90	90						1 benotete Prüfung (Klausur mit münd.-prak. Prüfung)	4	
	Formenlehre/Analyse	20300	P	90	90	→							1 benotete Prüfung	2	
	Werkanalyse 1	20500	P					90	→				1 benotete Prüfung	3	
	Werkanalyse 2	20600	P						90	→			1 benotete Prüfung	3	
	Instrumenten- und Partiturlkunde	20401	WP			##	→						1 benotete Prüfung	2	
	Musikalische Akustik und Medienkunde	20402	WP			90	→						1 benotete Prüfung	2	
	Modulprüfung Musiktheorie												wird automatisch aus den Teilprüfungen berechnet		
Gehörbildung/Hörerziehung (30000) - insgesamt 6 LP -	Gehörbildung 1	30100	P	45	45								1 Testat	2	
	Gehörbildung 2	30200	P			45	45						1 benotete Prüfung (Klausur mit mündlicher Prüfung)	2	
	Hörerziehung	30300	P					45*	45*				1 benotete Prüfung	2	
	Modulprüfung Gehörbildung/Hörerziehung												wird automatisch aus den Teilprüfungen berechnet		

Vorname und Name des Studierenden: _____

Studienbuch Bachelor of Music in der Studienrichtung Freischaffender Musiker (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Orgel, Pauken/Schlagzeug, Saxophon)

Hauptmodul	Dazugehörige Teilmodule	Prüfungsnummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/ Prüfung	Unterschrift des Dozenten/ Datum	
				1	2	3	4	5	6	7	8				
Musikwissenschaft (40000) - insgesamt 12 LP -	Allgemeine Musikgeschichte	40100	P	90	90	→	→	→	→			1 benotete Prüfung	4		
	Vorlesung Neue Musik	40200	P	←	←	90	→	→	→			1 Testat	2		
	Lehrveranstaltung zur Musikwissenschaft	40300	P	←	←	←	90	→	→			1 Testat	2		
	Lehrveranstaltung zur Musikwissenschaft	40400	P	←	←	←	←	90	→			1 Testat	2		
	Lehrveranstaltung zur Musikwissenschaft	40500	P	←	←	←	90	→	→			1 Testat	2		
	Prüfung aus den Teilmodulen Vorlesung Neue Musik <u>oder</u> Lehrveranstaltung zur Musikwissenschaft	40600	P								Pr		mündl. Prüfung oder Referat oder schriftl. Hausarbeit oder Präsentation		
	Modulprüfung Musikwissenschaft												wird automatisch berechnet: Ergebnis aus 40100 (33 %) + Ergebnis aus 40600 (67%)		

Klavier / Begleitfächer (50000) - insgesamt 8 LP - Eine der drei Varianten ist zu belegen.	Variante 1 für Hauptinstrument Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Orgel, Pauken/Schlagzeug und Saxophon													
	Klavier 1	50100	P	30	30								1 Testat	4
	Klavier 2	50200	P			30	30						1 benotete Prüfung ^{b)}	4
	Modulprüfung Klavier/ Begleitfächer Variante 1												Ergebnis aus ^{b)} (100%)	
Bei Hauptinstrument Blockflöte ist das Zweitinstrument Cembalo	Variante 2 für Hauptinstrument Akkordeon, Blockflöte und Gitarre													
	Zweitinstrument 1	50300	P	30	30								1 Testat	4
	Zweitinstrument 2	50400	P			30	30						1 benotete Prüfung ^{d)}	4
	Modulprüfung Klavier/ Begleitfächer Variante 2												Ergebnis aus ^{d)} (100%)	
	Variante 3 für Hauptinstrument Klavier													
Liedgestaltung	50500	P			30							1 Testat	3	
Improvisation	50600	P				60						1 benotete Prüfung ^{g)}	3	
Korrepetition	50700	P					60					1 Testat	2	
Modulprüfung Klavier/ Begleitfächer Variante 3												Ergebnis aus ^{g)} (100%)		

Vorname und Name des Studierenden: _____

Studienbuch Bachelor of Music in der Studienrichtung Freischaffender Musiker (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Orgel, Pauken/Schlagzeug, Saxophon)

Hauptmodul	Dazugehörige Teilmodule	Prüfungsnummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/ Prüfung	Unterschrift des Dozenten/ Datum																																																															
				1	2	3	4	5	6	7	8																																																																		
Professionalisierung (60000) - insgesamt 36 LP - (16 LP aus dem Pflichtbereich und mindestens 20 LP aus Wahlpflichtbereich) <table border="1" style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <th>Akk</th> <th>Bl</th> <th>Git</th> <th>Klav</th> <th>Org</th> <th>Pk/S</th> <th>Sax</th> </tr> <tr> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Akk	Bl	Git	Klav	Org	Pk/S	Sax	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X				X		X		X	X				X	X	X	X	X	X	X	X						X			Musikphysiologie/Musikermedizin 1	60100	P	90								1 Testat	2	
	Akk	Bl	Git	Klav	Org	Pk/S	Sax																																																																						
	X	X	X	X	X	X	X																																																																						
	X	X	X	X	X	X	X																																																																						
	X	X	X	X	X	X	X																																																																						
	X	X		X	X	X	X																																																																						
				X		X																																																																							
	X	X				X	X																																																																						
	X	X	X	X	X	X																																																																							
					X																																																																								
	Musikmanagement 1	60200	P	90	→	→	→	→	→	→	→	→	1 Testat	3																																																															
	Musikmanagement 2	60300	P	90	→	→	→	→	→	→	→	→	1 Testat	3																																																															
	Prüfungsvorbereitung	60400	P										bestandene Bachelor-Prüfung	8																																																															
	Projekt	60500	WP		←	←	←	Var	→	→	→	→	1 Testat über unbenotete Prüfung	8																																																															
	Mentoring/Tutoring	60601-60608	WP	15	→	→	→	→	→	→	→	→	0 - 8 Testate	1																																																															
	Musikphysiologie/Musikermedizin 2 **	60701-60702	WP	45	→	→	→	→	→	→	→	→	0 - 4 Testate	2																																																															
Musikmanagement 3	60801-60804	WP	90	→	→	→	→	→	→	→	→	0 - 4 Testate	3																																																																
Meisterkurs	60901-60904	WP		←	←	←	Var	→	→	→	→	0 - 4 Testate	3																																																																
Praktikum	61101-61104	WP		←	←	←	Var	→	→	→	→	0 - 4 Testate	3																																																																
Literaturkunde zum Hauptinstrument **	61201-61204	WP	45	→	→	→	→	→	→	→	→	0 - 4 Testate	2																																																																
Gemischte Gruppenimprovisation	61301-61302	WP	45	→	→	→	→	→	→	→	→	0 - 2 Testate	2																																																																
Historische Aufführungspraxis **	61401-61404	WP	90	→	→	→	→	→	→	→	→	0 - 4 Testate	3																																																																
Zeitgenössische Kammermusik	61501-61502	WP	30	→	→	→	→	→	→	→	→	0 - 2 Testate	2																																																																
Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:																																																																
Vorgetragenem Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:																																																																
Prüfung in Musikmanagement 2		61600	P									Pr	Klausur oder sonstige Prüfungsform nach Absprache mit den Lehrenden																																																																
Prüfung in gewähltem Fach **		61700	P									Pr	praktische Prüfung																																																																
Modulprüfung Professionalisierung											wird automatisch berechnet: Ergebnis aus 61600 (50%) + Ergebnis aus 61700 (50%)																																																																		

Vorname und Name des Studierenden: _____

Studienbuch Bachelor of Music in der Studienrichtung Freischaffender Musiker (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Orgel, Pauken/Schlagzeug, Saxophon)

Hauptmodul	Dazugehörige Teilmodule	Prüfungs- nummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/ Prüfung	Unterschrift des Dozenten/ Datum		
				Min. pro Woche												
				1	2	3	4	5	6	7	8					
Wahlfach (70000) - insgesamt 40 LP - Eine der drei Varianten ist dem Hauptinstrument entsprechend zu belegen.	Variante 1 für Hauptinstrument Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Saxophon															
	Kammermusik	70041	P	30	→	→	→							1 Testat	4	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:		
	Vorgetragenes Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:		
	Kammermusik	70042	P	← 30	→	→								1 Testat	4	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:		
	Vorgetragenes Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:		
	Chor	70031	P	90										1 Testat	1	
	Chor	70032	P		90									1 Testat	1	
	Chor	70033	P			90								1 Testat	1	
Chor	70034	P				90							1 Testat	1		
Kammermusik (zeitgenössisch)	70045	P	30	→	→	→							1 Testat	4		
Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:			
Vorgetragenes Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:			

Vorname und Name des Studierenden: _____

Studienbuch Bachelor of Music in der Studienrichtung Freischaffender Musiker (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Orgel, Pauken/Schlagzeug, Saxophon)

Hauptmodul	Dazugehörige Teilmodule	Prüfungs- nummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/ Prüfung	Unterschrift des Dozenten/ Datum		
				Min. pro Woche												
				1	2	3	4	5	6	7	8					
<i>Fortsetzung der Wahlfächer</i>	Variante 2 für Hauptinstrument Orgel															
	Chor	70035	P				90							1 Testat	1	
	Chor	70036	P					90						1 Testat	1	
	Geschichte der Orgelmusik/Literaturkunde	70060	P	90	90									1 Testat	3	
	Historische Aufführungspraxis	70070	P				90							1 Testat	2	
	Zeitgenössische Kammermusik 1	71050	P		30									1 Testat	2	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:		
	Vorgetragenes Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:		
	Orgelimprovisation 1	70090	P					45						1 Testat	2	
	Orgelkunde	71000	P	90										1 Testat	1	
Generalbass-Spiel 1	71010	P	30	30									1 Testat	2		
Generalbass-Spiel 2	71020	P				30	30						1 benotete Prüfung	2		

Vorname und Name des Studierenden: _____

Studienbuch Bachelor of Music in der Studienrichtung Freischaffender Musiker (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Orgel, Pauken/Schlagzeug, Saxophon)

Hauptmodul	Dazugehörige Teilmodule	Prüfungs- nummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/ Prüfung Datum	Unterschrift des Dozenten/		
				Min. pro Woche												
				1	2	3	4	5	6	7	8					
<i>Fortsetzung der Wahlfächer</i>	Variante 3 für Hauptinstrument Pauken/Schlagzeug															
	Orchester	70011	P	180										1 Testat	2	
	Orchester	70012	P		180									1 Testat	2	
	Orchester	70013	P			180								1 Testat	2	
	Orchester	70014	P				180							1 Testat	2	
	Kammermusik	70021	P	30	→	→	→							1 Testat	2	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:		
	Vorgetragen Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:		
	Kammermusik	70022	P	← 30	→	→								1 Testat	2	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:		
	Vorgetragen Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:		
	Chor	70037	P		90									1 Testat	1	
	Chor	70038	P			90								1 Testat	1	
	Kammermusik (zeitgenössisch)	70080	P	30	→	→	→							1 Testat	2	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:		
Vorgetragen Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:			

Vorname und Name des Studierenden: _____

Studienbuch Bachelor of Music in der Studienrichtung Freischaffender Musiker (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Orgel, Pauken/Schlagzeug, Saxophon)

Hauptmodul	Dazugehörige Teilmodule	Prüfungsnummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/ Prüfung	Unterschrift des Dozenten/ Datum		
				1	2	3	4	5	6	7	8					
Ab dem 5. Sem. muss in diesem Modul ein individueller Schwerpunkt (eines der aufgeführten Wahlfächer) gewählt werden: (Bitte teilen Sie dem Studierendenservice zum Ende des 4. Fachsemesters mit, für welchen Schwerpunkt Sie sich entscheiden)	Wahlfach Musikwissenschaft (24 LP):															
	Einführung Musikwissenschaft	70210	WP						180				1 benotete Prüfung	6		
	Digitale Präsentation	70220	WP						90	→	→	→	1 benotete Prüfung	4		
	Notation/Edition älterer Musik	70230	WP						←	90	→	→	1 benotete Prüfung	4		
	Seminar Musikwissenschaft	70240	WP						←	←	90	→	1 benotete Prüfung	4		
	Seminar Musikwissenschaft	70250	WP						←	←	←	90	1 benotete Prüfung	6		
	Vortrag Musikwissenschaft	70260	WP										Pr	mündliche Prüfung		
	Wahlfachprüfung Musikwissenschaft													wird automatisch berechnet: Ergebnis aus 70260 (30 %) + arithm. Mittel aller Teilprüfungen 70210-70250 (70%)		
Nur bei Hauptinstrument Orgel und Blockflöte	Wahlfach Ensembleleitung instrumental (24 LP):															
	Instrumentale Ensembleleitung 1	70410	WP						90	90			1 Testat über unbenotete Prüfung	6		
	Instrumentale Ensembleleitung 2	70420	WP								90	90	1 benotete Prüfung	6		
	Partiturspiel	70430	WP						45	45			1 Testat über unbenotete Prüfung	4		
	Grundlagen vokaler Ensembleleitung	70440	WP								90	90	1 Testat	4		
	Orchester ggf. Hospitation	70451	WP						90				1 Testat	1		
	Orchester ggf. Hospitation	70452	WP						90				1 Testat	1		
	Chor	70460	WP								90		1 Testat	1		
	Praktikum Ensembleleitung	70470	WP									90	1 Testat	1		
	Kolloquium	70480	WP										Pr			
	Wahlfachprüfung Ensembleltg. Instrumental													wird automatisch berechnet: Ergebnis aus 70420 (65%) + Ergebnis aus 70480 (35%)		

Vorname und Name des Studierenden: _____

Studienbuch Bachelor of Music in der Studienrichtung Freischaffender Musiker (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Orgel, Pauken/Schlagzeug, Saxophon)

Hauptmodul	Dazugehörige Teilmodule	Prüfungsnummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/ Prüfung	Unterschrift des Dozenten/ Datum		
				1	2	3	4	5	6	7	8					
Nur bei Hauptinstrument Pauken/Schlagzeug	Wahlfach Ensemblespiel (Pauken Schlagzeug) (24 LP):															
	Orchester	70111	WP							180				1 Testat	3	
	Orchester	70112	WP							180				1 Testat	3	
	Orchester	70113	WP								180			1 Testat	3	
	Orchester	70114	WP									180		1 Testat	3	
	Kammermusik	70121	WP						30	→	→	→		1 Testat	3	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:		
	Vorgetragenem Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:		
	Kammermusik	70122	WP							←	30	→	→	1 Testat	3	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:		
Vorgetragenem Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:			
Kammermusik	70123	WP							←	←	30	→	1 Testat	3		
Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:			
Vorgetragenem Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:			
Kammermusik (zeitgenössisch)	70140	WP							←	←	←	30	1 Testat	3		
Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:			
Vorgetragenem Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:			
Wahlfachprüfung Ensemblespiel (Pauken/ Schlagzeug)		WP											Pr	künstl. Vortrag in Verlängerung der Modulprüf. Hauptinstr. (100%)		

Vorname und Name des Studierenden: _____

Studienbuch Bachelor of Music in der Studienrichtung Freischaffender Musiker (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Orgel, Pauken/Schlagzeug, Saxophon)

Hauptmodul	Dazugehörige Teilmodule	Prüfungs- nummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/	Unterschrift des Dozenten/ Prüfung Datum
				1	2	3	4	5	6	7	8			

<i>nur bei Hauptinstrument Saxophon</i>	Wahlfach Ensemblespiel (Saxophon) (24 LP):														
	Kammermusik	71311	WP						30	→	→	→	1 Testat	4	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:	
	Vorgetragenenes Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:	
	Kammermusik	71312	WP						←	30	→	→	1 Testat	4	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:	
	Vorgetragenenes Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:	
	Kammermusik	71313	WP						←	←	30	→	1 Testat	4	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:	
	Vorgetragenenes Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:	
Kammermusik (zeitgenössisch)	71320	WP						←	←	←	30	1 Testat	4		
Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:		
Vorgetragenenes Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:		
Orchester	71331- 71334	WP							180	180	180	180	0 - 4 Testate	2	
Combo	71341- 71344	WP							60	60	60	60	0 - 4 Testate	2	
Wahlfachprüfung Ensemblespiel (Saxophon)		WP											künstl. Vortrag in Verlängerung der Modulprüf. Hauptinstr. (100%) Pr		

Vorname und Name des Studierenden: _____

Studienbuch Bachelor of Music in der Studienrichtung Freischaffender Musiker (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Orgel, Pauken/Schlagzeug, Saxophon)

Hauptmodul	Dazugehörige Teilmodule	Prüfungs- nummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/ Prüfung	Unterschrift des Dozenten/ Datum		
				1	2	3	4	5	6	7	8					
<i>nur bei Hauptinstrument Gitarre</i>	Wahlfach Kammermusik (24 LP):															
	Kammermusik	71011	WP							30	→	→	→	1 Testat	6	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:		
	Vorgetragenem Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:		
	Kammermusik	71012	WP							←	30	→	→	1 Testat	6	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:		
	Vorgetragenem Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:		
	Kammermusik	71013	WP							←	←	30	→	1 Testat	6	
Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:			
Vorgetragenem Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:			
Kammermusik (zeitgenössisch)	71014	WP							←	←	←	30	1 Testat	6		
Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:			
Vorgetragenem Werk:											Unterschrift:		Unterschrift:			
Wahlfachprüfung Kammermusik	71030	WP											Pr	künstl. Vortrag in Verlängerung der Modulprüf. Hauptinstr. (100%)		

Vorname und Name des Studierenden: _____

Studienbuch Bachelor of Music in der Studienrichtung Freischaffender Musiker (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Orgel, Pauken/Schlagzeug, Saxophon)

Hauptmodul	Dazugehörige Teilmodule	Prüfungs- nummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/ Prüfung	Unterschrift des Dozenten/ Datum		
				Min. pro Woche												
				1	2	3	4	5	6	7	8					
<i>nur bei Hauptinstrument Klavier (Kammermusik oder Liedgestaltung) und Akkordeon (Kammermusik)</i>	Wahlfach Kammermusik/Liedgestaltung (24 LP):															
	Kammermusik/Liedgestaltung	71411	WP								30			1 Testat	6	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum: Vorgetragenenes Werk:											Name des Lehrenden: Unterschrift:	Name des Lehrenden: Unterschrift:			
	Kammermusik/Liedgestaltung	71412	WP								30			1 Testat	6	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum: Vorgetragenenes Werk:											Name des Lehrenden: Unterschrift:	Name des Lehrenden: Unterschrift:			
	Kammermusik/Liedgestaltung	71413	WP								30			1 Testat	6	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum: Vorgetragenenes Werk:											Name des Lehrenden: Unterschrift:	Name des Lehrenden: Unterschrift:			
	Kammermusik/Liedgestaltung	71414	WP								30			1 Testat	6	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum: Vorgetragenenes Werk:											Name des Lehrenden: Unterschrift:	Name des Lehrenden: Unterschrift:			
	Wahlfachprüfung Kammermusik/Liedgestaltung	71430	WP											Pr	oder in Verlängerung der Modulprüf. Hauptinstrument)	

Vorname und Name des Studierenden: _____

Studienbuch Bachelor of Music in der Studienrichtung Freischaffender Musiker (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Orgel, Pauken/Schlagzeug, Saxophon)

Hauptmodul	Dazugehörige Teilmodule	Prüfungs- nummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/ Prüfung	Unterschrift des Dozenten/ Datum
				Min. pro Woche										
				1	2	3	4	5	6	7	8			

<i>nur bei Hauptinstrument Blockflöte</i>	Wahlfach Kammermusik/Consort (24 LP):																
	Kammermusik/ Consort	71111	WP								30	→	→	→	1 Testat	5	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum: Vorgetragenem Werk:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:			
												Unterschrift:		Unterschrift:			
	Kammermusik/ Consort	71112	WP								←	30	→	→	1 Testat	5	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum: Vorgetragenem Werk:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:			
												Unterschrift:		Unterschrift:			
	Kammermusik/ Consort	71113	WP								→	→	30	→	1 Testat	5	
	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum: Vorgetragenem Werk:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:			
												Unterschrift:		Unterschrift:			
Kammermusik/Consort (zeitgenössisch)	71120	WP								←	←	←	30	1 Testat	5		
Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum: Vorgetragenem Werk:											Name des Lehrenden:		Name des Lehrenden:				
											Unterschrift:		Unterschrift:				
Chor/ Vokalensemble	71131	WP									90			1 Testat	5		
Chor/ Vokalensemble	71132	WP										90		1 Testat	5		
Chor/ Vokalensemble	71133	WP											90	1 Testat	5		
Chor/ Vokalensemble	71134	WP												90	1 Testat	1	
Wahlfachprüfung Kammermusik/Consort	71180	WP												Pr	künstl. Vortrag in Verlängerung der Modulprüf. Hauptinstr. (100%)		

Vorname und Name des Studierenden: _____

Studienbuch Bachelor of Music in der Studienrichtung Freischaffender Musiker (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Orgel, Pauken/Schlagzeug, Saxophon)

Hauptmodul	Dazugehörige Teilmodule	Prüfungs- nummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/ Prüfung	Unterschrift des Dozenten/ Datum
				1	2	3	4	5	6	7	8			

Hauptmodul	Dazugehörige Teilmodule	Prüfungs- nummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/ Prüfung	Unterschrift des Dozenten/ Datum	
				1	2	3	4	5	6	7	8				
<i>nur bei Hauptinstrument Orgel</i> <i>Fortsetzung der Wahlfächer</i>	Wahlfach Orgelimprovisation (24 LP):														
	Orgelimprovisation 2	71211	WP					45					1 Testat	4	
	Orgelimprovisation 2	71212	WP						45				1 Testat	4	
	Orgelimprovisation 2	71213	WP							45			1 Testat	4	
	Orgelimprovisation 2	71214	WP								45		1 Testat	4	
	Gemischte Gruppenimprovisation	71221	WP					45					1 Testat	2	
	Gemischte Gruppenimprovisation	71222	WP						45				1 Testat	2	
	Gemischte Gruppenimprovisation	71223	WP							45			1 Testat	2	
	Gemischte Gruppenimprovisation	71224	WP								45		1 Testat	2	
	Wahlfachprüfung Orgelimprovisation	71230	WP									Pr	künstl. Vortrag in Verlängerung der Modulprüf. Hauptinstr. (100%)		
	Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung (24 LP):														
	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten	70310	WP					30					1 benotete Prüfung	3	
	Musikvermittlung in Konzerten 2	70320	WP						30				1 benotete Prüfung	3	
	Moderationspraxis	70330	WP					135	135				1 benotete Prüfung	6	
	Praxisphase	70341- 70342	WP								Var	Var	2 benotete Prüfungen	3	
Musikmanagement	70351- 70352	WP								90	90	2 benotete Prüfungen	3		
Wahlfachprüfung Konzertpäd./Musikverm.												wird automatisch aus den Teilprüfungen berechnet			

Vorname und Name des Studierenden: _____

Studienbuch Bachelor of Music in der Studienrichtung Freischaffender Musiker (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Orgel, Pauken/Schlagzeug, Saxophon)

Hauptmodul	Dazugehörige Teilmodule	Prüfungsnummer	P/WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche								Voraussetzung für die Vergabe von LP pro Teilmodul	LP je Testat/ Prüfung	Unterschrift des Dozenten/ Datum	
				1	2	3	4	5	6	7	8				
Zulassung bei bestandenem Eignungstest (Vortrag von drei Jazzstandards nach Wahl des/der Studierenden)	Wahlfach Jazz/Rock/Pop (24 LP):														
	Hauptinstrument (Jazz) 1	70710	WP						45	45			1 Testat	5	
	Hauptinstrument (Jazz) 2	70720	WP								45	45	1 Testat	5	
	Jazz Arrangement 1	70730	WP						45	45			1 Testat	2	
	Jazz Arrangement 2	70740	WP								45	45	1 Testat	4	
	Combo 1	70750	WP						60	60			1 Testat	4	
	Combo 2	70760	WP								60	60	1 Testat	4	
	Wahlfachprüfung Jazz/Rock/Pop	70770	WP										Pr	künstlerischer Vortrag (100%)	

Semesterlage als Empfehlung, "→" oder "←" = die Veranstaltung kann auch in einem beliebigen anderen Semester besucht werden, P = Pflichtfach, WP = Wahlpflichtfach, LP = Leistungspunkte, Var = Variable Präsenzzeit, Pr = Prüfung; *) = Die Präsenzzeit kann je nach Angebot auch 60 Min. betragen

Bitte legen Sie Ihre Testate am Ende des 4. Semesters (120 LP), und am Ende des 8. Semesters (240 LP) im Studierendenservice vor.

Vorname und Name des Studierenden: _____

Studienbuch Bachelor of Music in der Studienrichtung Freischaffender Musiker (Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Klavier, Orgel, Pauken/Schlagzeug, Saxophon)

Weitere Testate aus dem Wahlpflichtbereich können hier eingetragen werden:

Hauptmodul	Zugehöriges Teilmodul	Prüfungsnummer	Unterschrift des Dozenten / Datum	
Für Kammermusik	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum: Vorgetragenes Werk:		Name des Lehrenden: Unterschrift:	Name des Lehrenden: Unterschrift:
Für Kammermusik	Die Testate für Kammermusik sind jeweils von <u>zwei verschiedenen</u> Lehrenden zu unterschreiben. Datum: Vorgetragenes Werk:		Name des Lehrenden: Unterschrift:	Name des Lehrenden: Unterschrift:

Semesterlage als Empfehlung, "→" oder "←" = die Veranstaltung kann auch in einem beliebigen anderen Semester besucht werden, P = Pflichtfach,

WP = Wahlpflichtfach, LP = Leistungspunkte, Var = Variable Präsenzzeit, Pr = Prüfung; *) = Die Präsenzzeit kann je nach Angebot auch 60 Min. betragen

Bitte legen Sie Ihre Testate am Ende des 4. Semesters (120 LP), und am Ende des 8. Semesters (240 LP) im Studierendenservice vor.

Vorname und Name des Studierenden: _____