

Studienordnung für den Studiengang
Master of Music Orgel
in der Studienrichtung Solist
 an der Hochschule für Musik Detmold

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) – haben die Fachbereiche der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziele des Studiums
- § 3 Aufbau des Studiums
- § 4 Modulplan

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Master of Music (M. Mus.) den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Orgel in der Studienrichtung Solist.

§ 2 Ziele des Studiums

Aus der Studienrichtung „Solist“ sollen die Studierenden als Persönlichkeiten hervorgehen, die sich die Fertigkeit angeeignet haben, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.

- Mit der Vollendung ihres Studiums besitzen die Studierenden eine umfassende Kenntnis des Repertoires ihres Hauptfachs. Sie können sich sicher in den für ihr Instrument relevanten Stilen bewegen und/oder haben in einer bestimmten Stilrichtung eine starke individuelle Ausprägung entwickelt.
- Sie haben ggf. vorhandene Schwächen in Bezug auf Übe- und Probentechniken, Lese- und Hörfertigkeiten, kreatives Potential und Fertigkeiten in der Bearbeitung aufgearbeitet.
- Sie können selbständig neue Literatur erarbeiten und technische Fähigkeiten weiterentwickeln. Sie besitzen die Fähigkeit, ihr Wissen zu erweitern, eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge zu übertragen und auch komplexe Aufgaben in organisierter Art und Weise zu lösen.
- Sie sind in der Lage, Konzertprogramme zusammenzustellen, zu präsentieren und vorzuführen, die in sich und in Bezug auf den jeweiligen Aufführungskontext schlüssig sind.

Die Studierenden sollen nach Studienabschluss dazu in der Lage sein, sich eine Existenz in der vielfältigen musikalischen Berufslandschaft aufzubauen und zu sichern:

- Sie sind mit grundlegenden Aspekten des Musikmanagements vertraut (z. B. Öffentlichkeitsarbeit/Kundenwerbung, Konzertorganisation und -durchführung, wirtschaftliche Aspekte des Berufsfeldes Musik).
- Aufbauend auf den in einem ersten Studienzyklus erworbenen Fertigkeiten, haben sie ihre kommunikativen und sozialen Kompetenzen erweitert, eingeschlossen die Fähigkeit, Projekte oder Aktivitäten zu initiieren und mit anderen daran zu arbeiten.

Zusätzlich erwerben die Studierenden in der Studienrichtung „Solist“ auch vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten in einem individuell gewählten Studienfeld (Wahlfach).

§ 3 Aufbau des Studiums

	Masterarbeit	
Hauptinstrument Orgel	Künstlerischer Kontext	Wahlfach

§ 4 Modulplan Master Orgel, Studienrichtung Solist
(Präsenzzeit in Minuten pro Semesterwoche)

Modul-Code	Hauptinstrument Orgel				
Anrechenbar für • Solist	Leistungspunkte 66 LP	Arbeitsaufwand 1980 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Aus der Studienrichtung „Solist“ sollen die Studierenden als Persönlichkeiten hervorgehen, die sich die Fertigkeit angeeignet haben, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mit der Vollendung ihres Studiums besitzen die Studierenden eine umfassende Kenntnis des Repertoires ihres Hauptfachs. Sie können sich sicher in den für ihr Instrument relevanten Stilen bewegen und/oder haben in einer bestimmten Stilrichtung eine starke individuelle Ausprägung entwickelt. • Sie haben ggf. vorhandene Schwächen in Bezug auf Übe- und Probentechniken, Lese- und Hörfertigkeiten, kreatives Potential und Fertigkeiten in der Bearbeitung aufgearbeitet. • Sie können selbständig neue Literatur erarbeiten und technische Fähigkeiten weiterentwickeln. Sie besitzen die Fähigkeit, ihr Wissen zu erweitern, eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge zu übertragen und auch komplexe Aufgaben in organisierter Art und Weise zu lösen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 4. Semester. Sie besteht aus einer öffentlichen Veranstaltung, in der ein Programm von ca. 45 Minuten Dauer vorzutragen ist. Die Masterarbeit darf keine Werke aus dem Repertoire der Masterarbeit (= CD-Einspielung) enthalten.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Hauptinstrument Orgel“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	4. Sem	Hauptinstrument Orgel 2			
	3. Sem				
	2. Sem	Hauptinstrument Orgel 1			
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Hauptinstrument Orgel 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 37 LP	Arbeitsaufwand 1110 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptinstrument Orgel 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 29 LP	Arbeitsaufwand 870 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (Hinweis: zur Modulprüfung im Bereich Hauptinstrument Orgel s. das Feld „Modulprüfung/ Gesamtnote“)				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Künstlerischer Kontext													
Anrechenbar für • Solist	Leistungspunkte 15 LP	Arbeitsaufwand 450 Std.	Dauer 3 Semester	Sem.-Lage 1 - 3	Angebot jedes Semester									
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sie sind mit grundlegenden Aspekten des Musikmanagements vertraut (z. B. Öffentlichkeitsarbeit/Kundenwerbung, Konzertorganisation und -durchführung, wirtschaftliche Aspekte des Berufsfeldes Musik). Sie haben ihre Fähigkeiten im Klavierspiel erweitert; dabei ist eine individuelle Wahl und ggf. Schwerpunktsetzung im Bereich Klavier möglich. 													
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Note für dieses Modul wird durch zwei Prüfungen im Bereich Musikmanagement/Musikvermittlung ermittelt: Im Laufe der drei Semester Musikmanagement/vermittlung ist</p> <ul style="list-style-type: none"> eine Hausarbeit (Umfang: ca. 6-8 S., Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen) zu verfassen sowie ein Referat von ca. 15 Min. Dauer zu halten. <p>Beides kann unabhängig voneinander zu jeder Semesterlage absolviert werden.</p> <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote:</p> <ul style="list-style-type: none"> Referat: 30% Seminararbeit: 70% 													
Zul.-Voraus.	keine													
Art des Moduls	Pflichtmodul													
Sonstiges	---													
Inhalte	<p>Das Modul „Künstlerischer Kontext“ umfasst insgesamt 15 Leistungspunkte und setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Musikmanagement/ Musikvermittlung</td> <td>Klavier</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Musikmanagement/ Musikvermittlung</td> <td>Klavier</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Musikmanagement/ Musikvermittlung</td> <td>Klavier</td> </tr> </tbody> </table>					3. Sem.	Musikmanagement/ Musikvermittlung	Klavier	2. Sem.	Musikmanagement/ Musikvermittlung	Klavier	1. Sem.	Musikmanagement/ Musikvermittlung	Klavier
3. Sem.	Musikmanagement/ Musikvermittlung	Klavier												
2. Sem.	Musikmanagement/ Musikvermittlung	Klavier												
1. Sem.	Musikmanagement/ Musikvermittlung	Klavier												
Überblick zugehörige Teilmodule														
Teilmodul-Code	Musikmanagement/Musikvermittlung													
Sem.-Lage 1,2,3	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 3 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester									
Unterrichtsform	Seminar, ggf. Blockunterricht													
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat. (Hinweis: Die Modulprüfung für das Modul „Künstl. Kontext“ ist zum Bereich Musikmanagement/ Musikvermittlung zu absolvieren. Vgl. hierzu die Angaben im Feld „Modulprüfung/Gesamtnote“)													
Zul.-Voraus.	keine													
Teilmodul-Code	Klavier													
Sem.-Lage 1,2,3	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 3x1 Semester	Angebot jedes Semester									
Unterrichtsform	Einzelunterricht													

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat	
Zul.-Voraus.	keine	

Modul-Code	Masterarbeit				
Anrechenbar für • Solist	Leistungspunkte 15 LP	Arbeitsaufwand 450 Std.	Dauer 2 Semester	Sem.-Lage 3 - 4	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> Die Studierenden weisen in der Masterarbeit eine sehr hohe künstlerische Kompetenz nach (in Ergänzung der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Orgel“). Sie haben Erfahrung mit Studioarbeit gesammelt. Sie haben Grundlagen zur Konzeption und Gestaltung einer CD erlernt. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Als Masterarbeit ist eine CD von ca. 45 Minuten Aufnahmedauer zu erstellen, die hinsichtlich musikalisch-technischem Schwierigkeitsgrad professionellen Ansprüchen genügt und eine ansprechende äußere Gestaltung aufweist. Die CD soll für das jeweilige Hauptinstrument und für die jeweilige Studienrichtung charakteristische Werke enthalten, in der Studienrichtung Solist können zusätzlich auch kammermusikalische Werke enthalten sein. Die Werkauswahl kann aus einem Zyklus bestehen oder frei zusammengestellt sein.</p> <p>Für die Aufnahmen stehen dem Kandidaten ab dem 3. Semester insgesamt 3 Aufnahmetage zu jeweils 4 Stunden mit Studierenden des Erich-Thienhaus-Instituts zur Verfügung. Der Hauptfachlehrer sollte am dritten Aufnahmetag zwecks Begutachtung der Studioerfahrung des Kandidaten anwesend sein. Innerhalb von 2 Monaten nach dem letzten Aufnahmetag sichert das Erich-Thienhaus-Institut die Fertigstellung der CD (Schnitt und Mastering) zu.</p> <p>Die beigelegte Broschüre (Booklet) enthält mindestens Angaben zum Inhaltsverzeichnis sowie Angaben zu jedem einzelnen Titel (Komponist, Interpreten, Tonmeister). Die Gestaltung und Anfertigung der Broschüre ist vom Kandidaten selbst zu organisieren.</p> <p>Zu Beginn des 3. Semesters legt der Kandidat dem Prüfungsausschuss der Hochschule für Musik Detmold ein Exposé über die geplante Werkauswahl vor, das vom Hauptfachlehrer und von einem hauptamtlich Lehrenden des Erich-Thienhaus-Instituts genehmigt wurde.</p> <p>Grundlage für die Bewertung der Masterarbeit sind ausschließlich die vom Kandidaten eingespielten Musikstücke. Beurteilungskriterien sind musikalische Gestaltung, künstlerische Fantasie, Werktreue, stilistisches Empfinden, technisches Können und die Wahl des Schwierigkeitsgrades.</p> <p>Die Masterarbeit darf keine Werke aus dem Repertoire des Solo-Konzerts (= Modulprüfung „Hauptinstrument Orgel“) enthalten.</p> <p>(Änderungen vorbehalten)</p>				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges					
Inhalte	Produktion einer Musik-CD von ca. 45 Min. Dauer.				

Modul-Code	Wahlfach				
Anrechenbar für • Solist	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Mit Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet erlangt.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Das Modul schließt mit einer benoteten Prüfung ab. Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird. Näheres regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i> .				
Zul.-Voraus.	Die Zulassungsvoraussetzungen sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird. Näheres regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i> .				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges					
Inhalte	<p>Eines der unten angegebenen Wahlfächer muss belegt werden. Näheres zu den einzelnen Wahlfächern (Prüfungsmodalitäten, Zulassungsvoraussetzungen, Aufbau und Inhalte) regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wahlfach Ensemblesmusizieren • Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung • Wahlfach Musikwissenschaft • Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang • Wahlfach Elementare Musikpädagogik • Wahlfach Improvisation • Wahlfach Ensembleleitung (instrumental) • Wahlfach Neue Musik • Wahlfach Komposition • Wahlfach Klassenmusizieren 				

Detmold, den 01.10.2009
Der Rektor der Hochschule für Musik Detmold

Prof. Martin Christian Vogel