

Studienordnung für den Studiengang
Master of Music Gitarre
in der Studienrichtung Solist
 an der Hochschule für Musik Detmold

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) – haben die Fachbereiche der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziele des Studiums
- § 3 Aufbau des Studiums
- § 4 Modulplan

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Master of Music (M. Mus.) den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Gitarre in der Studienrichtung Solist.

§ 2 Ziele des Studiums

Aus der Studienrichtung „Solist“ sollen die Studierenden als Persönlichkeiten hervorgehen, die sich die Fertigkeit angeeignet haben, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.

- Mit der Vollendung ihres Studiums besitzen die Studierenden eine umfassende Kenntnis des Repertoires ihres Hauptfachs. Sie können sich sicher in den für ihr Instrument relevanten Stilen bewegen und/oder haben in einer bestimmten Stilrichtung eine starke individuelle Ausprägung entwickelt.
- Sie haben ggf. vorhandene Schwächen in Bezug auf Übe- und Probentechniken, Lese- und Hörfertigkeiten, kreatives Potential und Fertigkeiten in der Bearbeitung aufgearbeitet.
- Sie können selbständig neue Literatur erarbeiten und technische Fähigkeiten weiterentwickeln. Sie besitzen die Fähigkeit, ihr Wissen zu erweitern, eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge zu übertragen und auch komplexe Aufgaben in organisierter Art und Weise zu lösen.
- Sie sind in der Lage, Konzertprogramme zusammenzustellen, zu präsentieren und vorzuführen, die in sich und in Bezug auf den jeweiligen Aufführungskontext schlüssig sind.

Die Studierenden sollen nach Studienabschluss dazu in der Lage sein, sich eine Existenz in der vielfältigen musikalischen Berufslandschaft aufzubauen und zu sichern. Sie sind mit grundlegenden Aspekten des Musikmanagements vertraut (z. B. Konzertorganisation, Aspekte des Vertragsrechts, Fragen zur GVL und Künstlersozialkasse, Vorstellung von Projekten). Aufbauend auf den in einem ersten Studienzyklus erworbenen Fertigkeiten, haben sie ihre kommunikativen und sozialen Kompetenzen erweitert und insgesamt eine weitere Prägung ihrer künstlerischen Persönlichkeit erfahren.

Zusätzlich erwerben die Studierenden in der Studienrichtung „Solist“ vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten in einem individuell gewählten Studienfeld (Wahlfach).

§ 3 Aufbau des Studiums

	Masterarbeit		
Hauptinstrument Gitarre	Künstlerischer Kontext	Wahlfach	

§ 4 Modulplan Master Gitarre, Studienrichtung Solist
(Präsenzzeit in Minuten pro Semesterwoche)

Modul-Code		Hauptinstrument Gitarre			
Anrechenbar für • Solist	Leistungspunkte 63 LP	Arbeitsaufwand 1890 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 – 4	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Aus der Studienrichtung „Solist“ sollen die Studierenden als Persönlichkeiten hervorgehen, die sich die Fertigkeit angeeignet haben, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mit Abschluss dieses Moduls besitzen die Studierenden eine umfassende Kenntnis des Repertoires ihres Hauptfachs. Sie können sich sicher in den für ihr Instrument relevanten Stilen bewegen und/oder haben in einer bestimmten Stilrichtung eine starke individuelle Ausprägung entwickelt. • Sie haben ggf. vorhandene Schwächen in Bezug auf Übe- und Probentechniken, Lese- und Hörfertigkeiten, kreatives Potential und Fertigkeiten in der Bearbeitung aufgearbeitet. • Sie können selbständig neue Literatur erarbeiten und technische Fähigkeiten weiterentwickeln. Sie besitzen die Fähigkeit, ihr Wissen zu erweitern, eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge zu übertragen und auch komplexe Aufgaben in organisierter Art und Weise zu lösen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 4. Semester. Sie besteht aus einer öffentlichen Veranstaltung, in der ein Programm von ca. 45 Minuten Dauer vorzutragen ist. Die Modulprüfung darf keine Werke aus dem Repertoire der Masterarbeit (= CD-Einspielung oder verlängerter Konzertabend) enthalten.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Hauptinstrument Gitarre“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	4. Sem	Hauptinstrument Gitarre 2			
	3. Sem				
	2. Sem	Hauptinstrument Gitarre 1			
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code		Hauptinstrument Gitarre 1			
Sem.-Lage 1 – 2	Leistungspunkte 36 LP	Arbeitsaufwand 1080 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code		Hauptinstrument Gitarre 2			
Sem.-Lage 3 – 4	Leistungspunkte 27 LP	Arbeitsaufwand 810 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (Hinweis: zur Modulprüfung im Bereich Hauptinstrument Gitarre s. das Feld „Modulprüfung/ Gesamtnote“)				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Künstlerischer Kontext																				
Anrechenbar für • Solist	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 540 Std.	Dauer 3 Semester	Sem.-Lage 1 – 3	Angebot jedes Semester																
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sind mit grundlegenden Aspekten des Musikmanagements vertraut (z. B. Konzertorganisation, Aspekte des Vertragsrechts, Fragen zur GVL und Künstlersozialkasse, Vorstellung von Projekten). • Sie haben, je nach individueller Wahl, weitere Kompetenzen in den Bereichen Musikwissenschaft, Kulturgeschichte, Literaturkunde, Hörerziehung und/oder Werkanalyse erworben. • Sie haben insgesamt ihren künstlerischen Horizont erweitert und eine weitere Prägung ihrer künstlerischen Persönlichkeit erfahren. 																				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Note für dieses Modul wird durch zwei Prüfungen im Bereich Musikmanagement/Musikvermittlung ermittelt: Im Laufe der drei Semester Musikmanagement/vermittlung ist</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine Hausarbeit (Umfang: ca. 6-8 S., Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen) zu verfassen sowie • ein Referat von ca. 15 Min. Dauer zu halten. <p>Beides kann unabhängig voneinander zu jeder Semesterlage absolviert werden.</p> <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referat: 30% • Seminararbeit: 70% 																				
Zul.-Voraus.	keine																				
Art des Moduls	Pflichtmodul																				
Sonstiges	---																				
Inhalte	<p>Das Modul „Künstlerischer Kontext“ umfasst insgesamt 18 Leistungspunkte. Diese 18 Leistungspunkte setzen sich aus Pflicht- und Wahlpflichtmodulen zusammen. Den Pflichtbereich im Umfang von 9 LP bilden drei Teilmodule zum Bereich Musikmanagement/ Musikvermittlung:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Musikmanagement/Musikvermittlung</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Musikmanagement/Musikvermittlung</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Musikmanagement/Musikvermittlung</td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen im Wahlpflichtbereich im Laufe des Studiums wenigstens 9 weitere Leistungspunkte erworben werden. Die Studierenden können selbst entscheiden, in welchen Semestern sie die entsprechenden Lehrveranstaltungen belegen möchten (sofern für das Semester ein entsprechendes Angebot besteht). Dabei kann aus den folgenden Teilmodulen gewählt werden:</p> <p><u>Wahlpflichtmodule</u></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>Werkanalyse 1</td></tr> <tr><td>Werkanalyse 2 (Musik nach 1900)</td></tr> <tr><td>Musikwissenschaft: Gattungs- und Kulturgeschichte</td></tr> <tr><td>Musikwissenschaft: Praxisbezogene Forschung</td></tr> <tr><td>Musikwissenschaftliches Arbeiten u. Präsentieren</td></tr> <tr><td>Kulturgeschichte 1</td></tr> <tr><td>Kulturgeschichte 2</td></tr> <tr><td>Hörerziehung</td></tr> <tr><td>Meisterkurs</td></tr> <tr><td>Literaturkunde Gitarre</td></tr> </table>					3. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung	2. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung	1. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung	Werkanalyse 1	Werkanalyse 2 (Musik nach 1900)	Musikwissenschaft: Gattungs- und Kulturgeschichte	Musikwissenschaft: Praxisbezogene Forschung	Musikwissenschaftliches Arbeiten u. Präsentieren	Kulturgeschichte 1	Kulturgeschichte 2	Hörerziehung	Meisterkurs	Literaturkunde Gitarre
3. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung																				
2. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung																				
1. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung																				
Werkanalyse 1																					
Werkanalyse 2 (Musik nach 1900)																					
Musikwissenschaft: Gattungs- und Kulturgeschichte																					
Musikwissenschaft: Praxisbezogene Forschung																					
Musikwissenschaftliches Arbeiten u. Präsentieren																					
Kulturgeschichte 1																					
Kulturgeschichte 2																					
Hörerziehung																					
Meisterkurs																					
Literaturkunde Gitarre																					

Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Musikmanagement/Musikvermittlung				
Sem.-Lage 1,2,3	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 3 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat. (Hinweis: Die Modulprüfung für das Modul „Künstl. Kontext“ ist zum Bereich Musikmanagement/ Musikvermittlung zu absolvieren. Vgl. hierzu die Angaben im Feld „Modulprüfung/Gesamtnote“)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Werkanalyse 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 3 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Referat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Werkanalyse 2 (Musik nach 1900)				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 3 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Referat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Kulturgeschichte 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Kulturgeschichte 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot variabel
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code		Hörerziehung			
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 1 LP	Arbeitsaufwand Je 30 Std.	Präsenzzeit 45 - 60 Min.	Dauer Bis zu 3 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung/Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code		Musikwissenschaft: Gattungs- und Kulturgeschichte			
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 3 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminare oder Vorlesungen zu Themen der Gattungsgeschichte bzw. der Kulturgeschichte der Musik.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung. Prüfungsart: mündlich (Referat), schriftlich (Hausarbeit) oder künstlerisch-wissenschaftlich. Die genauen Prüfungsmodalitäten werden jeweils zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Lehrenden festgelegt.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code		Musikwissenschaft: Praxisbezogene Forschung			
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 3 x 1 Semester	Angebot variabel
Unterrichtsform	Seminare oder Vorlesungen zu Quellen-, Editions- oder Notationskunde und zu Themen aus den Bereichen Aufführungspraxis/Interpretationsforschung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung. Prüfungsart: mündlich (Referat) oder schriftlich (Hausarbeit) oder künstlerisch-wissenschaftlich. Die genauen Prüfungsmodalitäten werden jeweils zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Lehrenden festgelegt.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code		Musikwissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren			
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit	Dauer	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelberatung im Zusammenhang mit einem der Teilmodule „Gattungs- und Kulturgeschichte“ oder „Praxisbezogene Forschung“.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Nachweis der Teilnahme an dem Teilmodul, zu welchem die Hausarbeit bzw. Präsentation verfasst wird.				

Teilmodul-Code	Meisterkurs				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer variabel	Angebot variabel
Unterrichtsform	Öffentlicher Einzelunterricht, ggf. auch Ensemble- unterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Ggf. Auswahlvorspiel				
Teilmodul-Code	Literaturkunde Gitarre				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Masterarbeit				
Anrechenbar für • Solist	Leistungspunkte 15 LP	Arbeitsaufwand 450 Std.	Dauer 2 Semester	Sem.-Lage 3 - 4	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> Die Studierenden weisen in der Masterarbeit eine sehr hohe künstlerische Kompetenz und Vielfalt des Repertoires nach (in Ergänzung der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Gitarre“). Sofern der/die Studierende sich für die Aufnahme einer CD als Masterarbeit entscheidet, hat er/sie zusätzlich Erfahrung mit Studioarbeit gesammelt und Grundlagen zur Konzeption und Gestaltung einer CD erlernt. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Als Masterarbeit ist wahlweise</p> <ul style="list-style-type: none"> ein verlängerter Konzertabend durchzuführen (in Ergänzung der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Gitarre“) oder eine CD von ca. 45 Minuten Aufnahmedauer zu erstellen. <p><u>Sofern der/die Studierende sich für den Vortrag weiteren Repertoires im Rahmen der öffentlichen Aufführung entscheidet, gilt das Folgende:</u></p> <p>In Ergänzung der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Gitarre“, sind weitere Werke von wenigstens 25 Minuten Dauer aufzuführen (Repertoire-Ergänzung). Hierdurch ergibt sich insgesamt ein Konzertabend von mind. 70 Minuten Dauer.</p> <p><u>Sofern der/die Studierende sich für die Aufnahme einer CD als Masterarbeit entscheidet, gilt das Folgende:</u></p> <p>Als Masterarbeit ist eine CD von ca. 45 Minuten Aufnahmedauer zu erstellen, die hinsichtlich musikalisch-technischem Schwierigkeitsgrad professionellen Ansprüchen genügt und eine ansprechende äußere Gestaltung aufweist. Die CD soll für das jeweilige Hauptinstrument und für die jeweilige Studienrichtung charakteristische Werke enthalten, in der Studienrichtung Solist können zusätzlich auch kammermusikalische Werke enthalten sein. Die Werkauswahl kann aus einem Zyklus bestehen oder frei zusammengestellt sein. Darüber hinaus ist eine weitere CD mit den ungeschnittenen Aufnahmen beizufügen.</p> <p>Die beigelegte Broschüre (Booklet) enthält mindestens Angaben zum Inhaltsverzeichnis sowie Angaben zu jedem einzelnen Titel (Komponist, Interpreten, Tonmeister). Die Gestaltung und Anfertigung der Broschüre ist vom Kandidaten selbst zu organisieren.</p>				

	<p>Zuständigkeiten: Der Kandidat ist verantwortlich für Organisation und Durchführung der Aufnahmen einschließlich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klärung der Rechte • Terminabsprache der Aufnahmen und Abgabe der CD, Reservierung von Räumen, Musikern, Equipment und sonstiger Ressourcen, die am ETI nicht verfügbar sind • Transport und Stimmung von Instrumenten • Erstellung einer Broschüre (Booklet) und Pressung der CD <p>Das Erich-Thienhaus-Institut ist verantwortlich für</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produktion der CD von der Aufnahme bis zum DDP-Master • Fertigstellung innerhalb von 3 Monaten nach der letzten Aufnahme <p>Durchführung: Zu Beginn des 3. Semesters legt der Kandidat dem Prüfungsausschuss der Hochschule für Musik Detmold ein Exposé über die geplante Werkauswahl und die Besetzung vor, das vom Hauptfachlehrer und von einem hauptamtlich Lehrenden des Erich-Thienhaus-Instituts genehmigt wurde.</p> <p>Für die Aufnahme stehen dem Kandidaten zwei Tage zu jeweils vier Stunden zur Verfügung. Zeitnah erstellt der Tonmeister einen Rohschnitt (Rough-Mix) und legt diesen dem Kandidaten vor. Danach erhält der Kandidat die Gelegenheit, in angemessenem Umfang auf die Schnittfolge einzuwirken und ggf. kurze Abschnitte nochmals aufzunehmen.</p> <p>Grundlage für die Bewertung der Masterarbeit sind ausschließlich die vom Kandidaten bzw. dem Ensemble eingespielten Musikstücke. Beurteilungskriterien sind musikalische Gestaltung, künstlerische Fantasie, Werktreue, stilistisches Empfinden, technisches Können und die Wahl des Schwierigkeitsgrades. Zur besseren Beurteilung der Leistung des Künstlers ist der Vergleich von produzierter CD und den auf einer weiteren CD beigelegten ungeschnittenen Aufnahmen zu berücksichtigen.</p> <p>Die Masterarbeit darf keine Werke aus dem Repertoire des Solo-Konzerts (= Modulprüfung „Hauptinstrument Gitarre“) enthalten.</p> <p>(Änderungen vorbehalten)</p>
Zul.-Voraus.	keine
Art des Moduls	Pflichtmodul
Sonstiges	
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Produktion einer Musik-CD von ca. 45 Min. Dauer oder • Vortrag weiteren Konzertrepertoires von wenigstens 25 Minuten Dauer in Ergänzung der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Gitarre“

Modul-Code	Wahlfach				
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
• Solist	24 LP	720 Std.	4 Sem.	1 - 4	jedes Semester
Zielkompetenzen	Mit Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet erlangt.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Das Modul schließt mit einer benoteten Prüfung ab. Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird. Näheres regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i> .				
Zul.-Voraus.	Die Zulassungsvoraussetzungen sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird. Näheres regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i> .				

Art des Moduls	Pflichtmodul
Sonstiges	
Inhalte	<p>Eines der unten angegebenen Wahlfächer muss belegt werden. Näheres zu den einzelnen Wahlfächern (Prüfungsmodalitäten, Zulassungsvoraussetzungen, Aufbau und Inhalte) regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wahlfach Kammermusik • Wahlfach Elementare Musikpädagogik • Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung • Wahlfach Musikwissenschaft • Wahlfach Improvisation • Wahlfach Jazz/Rock/Pop • Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang • Wahlfach Ensembleleitung (instrumental) • Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen) • Wahlfach Klassenmusizieren (Streicherklassen) • Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen) • Wahlfach Neue Musik • Wahlfach Komposition • Wahlfach Mandoline

Detmold, den 06.05.2010
Der Rektor der Hochschule für Musik Detmold

Prof. Martin Christian Vogel