

Studienordnung für den Studiengang  
**Master of Music Gesang**  
**in der Studienrichtung Oper**  
an der Hochschule für Musik Detmold

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) - haben die Fachbereiche der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

**Inhaltsübersicht**

§ 1 Geltungsbereich

§ 2 Ziele des Studiums

§ 3 Aufbau des Studiums

§ 4 Modulplan

**§ 1 Geltungsbereich**

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Master of Music (M. Mus.) vom ... den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Gesang in der Studienrichtung Oper.

**§ 2 Ziele des Studiums**

Aus der Studienrichtung „Oper“ sollen die Studierenden als Persönlichkeiten hervorgehen, die sich die Fertigkeit angeeignet haben, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.

- Mit der Vollendung ihres Studiums beherrschen die Studierenden Partien der verschiedensten Stile und Sprachen. Sie können Stimme und Körper in Bezug auf Technik und Ausdruck überzeugend einsetzen und haben sich die Kompetenz erworben, im heutigen Theater-(Berufs)-Leben zu bestehen.
- Sie besitzen eine umfassende Repertoirekenntnis. Sie können sicher in den relevanten Stilen musizieren und/oder haben in einer bestimmten Stilrichtung einen individuellen Schwerpunkt entwickelt.
- Sie haben spezielle Techniken in Bezug auf das Üben und Proben, Lese- und Hörfertigkeiten, kreatives Potential und Fertigkeiten in der Bearbeitung entwickelt.
- Sie können selbständig Literatur erarbeiten und technische Fähigkeiten weiterentwickeln. Sie besitzen die Fähigkeit, ihr Wissen zu erweitern, dieses eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge zu übertragen und auch komplexe Aufgaben zu lösen.

Die Studierenden sollen nach Studienabschluss dazu in der Lage sein, sich eine Existenz in der vielfältigen musikalischen Berufslandschaft aufzubauen und zu sichern:

- Sie sind mit grundlegenden Aspekten des Musikmanagements vertraut (z. B. Öffentlichkeitsarbeit/Kundenwerbung, Konzertorganisation und -durchführung, wirtschaftliche Aspekte des Berufsfeldes Musik)
- Sie sind in der Lage, inhaltlich sinnvolle Programme zusammenzustellen und zu präsentieren.
- Aufbauend auf den in einem ersten Studienzyklus erworbenen Fertigkeiten, haben sie ihre kommunikativen und sozialen Kompetenzen erweitert, eingeschlossen die Fähigkeit, Projekte oder Aktivitäten zu initiieren und mit anderen daran zu arbeiten.

Zusätzlich erwerben die Studierenden in der Studienrichtung „Oper“ auch vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten in einem individuell gewählten Studienfeld (Wahlfach).

### § 3 Aufbau des Studiums

		Masterarbeit		Wahlfach
Hauptfach Oper		Künstlerischer Kontext		

### § 4 Modulplan Master Gesang, Studienrichtung Liedklasse

(Präsenzzeit in Minuten pro Semesterwoche)

Modul-Code	Hauptfach Oper				
<b>Anrechenbar für</b> • Oper	<b>Leistungspunkte</b> 62 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 1860 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 – 4	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mit der Vollendung ihres Studiums beherrschen die Studierenden Partien der verschiedensten Stile und Sprachen. Sie können Stimme und Körper in Bezug auf Technik und Ausdruck überzeugend einsetzen und haben sich die Kompetenz erworben, im heutigen Theater-(Berufs)-Leben zu bestehen.</li> <li>• Sie besitzen eine umfassende Repertoirekenntnis. Sie können sicher in den relevanten Stilen musizieren und/oder haben in einer bestimmten Stilrichtung einen individuellen Schwerpunkt entwickelt.</li> <li>• Sie haben spezielle Techniken in Bezug auf das Üben und Proben, Lese- und Hörfertigkeiten, kreatives Potential und Fertigkeiten in der Bearbeitung entwickelt.</li> <li>• Sie können selbständig Literatur erarbeiten und technische Fähigkeiten weiterentwickeln. Sie besitzen die Fähigkeit, ihr Wissen zu erweitern, dieses eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge zu übertragen und auch komplexe Aufgaben zu lösen.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Im Laufe des Studiums sind vier verschiedene Auftritte zu absolvieren (Partien verschiedener Musikstile und Sprachen). Die Gesamtnote für das Modul „Hauptfach Oper“ ergibt sich zu gleichen Anteilen aus den Noten, die in drei dieser Auftritte erzielt wurden. Die größte, anspruchsvollste der Partien bildet die Masterarbeit (vgl. hierzu Modul Masterarbeit).				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				
<b>Inhalte</b>	Das Modul „Hauptfach Oper“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	4. Sem.	Hauptfach Gesang 1	Partien- und Ensemblestudium	Szenischer Unterricht	Opern-Korrepetition*
	3. Sem.		Partien- und Ensemblestudium	Szenischer Unterricht	Opern-Korrepetition*
	2. Sem.	Hauptfach Gesang 1	Partien- und Ensemblestudium	Szenischer Unterricht	Opern-Korrepetition*
	1. Sem.		Partien- und Ensemblestudium	Szenischer Unterricht	Opern-Korrepetition*
	* Alternativ besteht nach Absprache mit dem/der Hauptfach-Lehrenden die Möglichkeit, anstelle des Teilmoduls „Opern-Korrepetition“ das Teilmodul „Zusatz Sprache“ zu belegen.				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Hauptfach Gesang 1				
<b>Sem.-Lage</b> 1 – 2	<b>Leistungspunkte</b> 9 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 270 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht			Testat:	
<b>Voraussetzung für</b>	Testat				

<b>die Vergabe von LP</b>	(Hinweis: zur Modulprüfung im Bereich Hauptfach Oper s. das Feld „Modulprüfung/Gesamtnote“)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Hauptfach Gesang 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 – 4	<b>Leistungspunkte</b> 9 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 270 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht			Testat:	
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (Hinweis: zur Modulprüfung im Bereich Hauptfach Oper s. das Feld „Modulprüfung/Gesamtnote“)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Partien- und Ensemblestudium</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1, 2, 3, 4	<b>Leistungspunkte</b> Je 4,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 135 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 4 x 1 Sem.	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht und Gruppenunterricht			Testat:	
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Szenischer Unterricht</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1, 2, 3, 4	<b>Leistungspunkte</b> Je 4,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 135 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 4 x 1 Sem.	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht oder Gruppenunterricht			Testat:	
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Opern-Korrepetition</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1,2,3,4	<b>Leistungspunkte</b> Je 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> Je 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> variabel	<b>Dauer</b> Bis zu 4 x 1 Sem.	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Übung			Testat:	
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Zusatz Sprache</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1,2,3,4	<b>Leistungspunkte</b> Je 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> Je 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> variabel	<b>Dauer</b> Bis zu 4 x 1 Sem.	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht oder Gruppenunterricht			Testat:	
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Die Belegung erfolgt individuell nach Absprache mit dem/der Hauptfach-Lehrenden				

Modul-Code	<b>Künstlerischer Kontext</b>												
<b>Anrechenbar für</b> • Oper	<b>Leistungspunkte</b> 18 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 540 Std.	<b>Dauer</b> 3 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 3	<b>Angebot</b> jedes Semester								
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sie sind mit grundlegenden Aspekten des Musikmanagements vertraut (z. B. Öffentlichkeitsarbeit/Kundenwerbung, Konzertorganisation und -durchführung, wirtschaftliche Aspekte des Berufsfeldes Musik)</li> <li>In den Bereichen Sprache und Körperarbeit haben sie fundierte Kompetenzen erworben, die sie dazu befähigen, als Solist und Ensemblemitglied in ein Operntheater einzutreten</li> </ul>												
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Note für dieses Modul wird durch zwei Prüfungen im Bereich Musikmanagement/Musikvermittlung ermittelt: Im Laufe der drei Semester Musikmanagement-/vermittlung ist</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Hausarbeit (Umfang: ca. 6-8 S., Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen) zu verfassen sowie</li> <li>ein Referat von ca. 15 Min. Dauer zu halten.</li> </ul> <p>Beides kann unabhängig voneinander zu jeder Semesterlage absolviert werden.</p> <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Referat: 30%</li> <li>Seminararbeit: 70%</li> </ul>												
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine												
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul												
<b>Sonstiges</b>	---												
<b>Inhalte</b>	<p>Das Modul „Künstlerischer Kontext“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>3. Sem</td> <td>Musikmanagement/ Musikvermittlung</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">Sprache (3x)*</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">Körper (3x)</td> </tr> <tr> <td>2.Sem.</td> <td>Musikmanagement/ Musikvermittlung</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td>Musikmanagement/ Musikvermittlung</td> </tr> </table> <p>* Alternativ besteht nach Absprache mit dem/der Hauptfach-Lehrenden die Möglichkeit, anstelle der drei Teilmodule „Sprache“ nur zwei Teilmodule „Sprache“ sowie zusätzlich ein Semester „Liedgestaltung“ (45 Min/Woche) zu belegen.</p>					3. Sem	Musikmanagement/ Musikvermittlung	Sprache (3x)*	Körper (3x)	2.Sem.	Musikmanagement/ Musikvermittlung	1. Sem	Musikmanagement/ Musikvermittlung
3. Sem	Musikmanagement/ Musikvermittlung	Sprache (3x)*	Körper (3x)										
2.Sem.	Musikmanagement/ Musikvermittlung												
1. Sem	Musikmanagement/ Musikvermittlung												
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>													
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musikmanagement/Musikvermittlung</b>												
<b>Sem.-Lage</b> 1,2,3	<b>Leistungspunkte</b> Je 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> Je 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 3 x 1 Sem.	<b>Angebot</b> jedes Semester								
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar, ggf. Blockunterricht			Testat:									
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat. (Hinweis: Die Modulprüfung für das Modul „Künstl. Kontext“ ist zum Bereich Musikmanagement/ Musikvermittlung zu absolvieren. Vgl. hierzu die Angaben im Feld „Modulprüfung/Gesamtnote“)												
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine												

Teilmodul-Code	Sprache				
<b>Sem.-Lage</b> 1,2,3	<b>Leistungspunkte</b> Je 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> Je 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> variabel	<b>Dauer</b> 3 x 1 Sem.	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht oder Gruppenunterricht			Testat:	
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Die Belegung erfolgt individuell nach Absprache mit dem/der Hauptfach-Lehrenden				

Teilmodul-Code	Körper				
<b>Sem.-Lage</b> 1,2,3	<b>Leistungspunkte</b> Je 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> Je 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> variabel	<b>Dauer</b> 3 x 1 Sem.	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht			Testat:	
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Modul-Code	Masterarbeit				
<b>Anrechenbar für</b> • Oper	<b>Leistungspunkte</b> 16 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 480 Std.	<b>Dauer</b>	<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	In Ergänzung der Prüfung für das Modul „Hauptfach Oper“, weisen die Studierenden mit der Masterarbeit eine sehr hohe künstlerische Kompetenz als Solist und Ensemblemitglied nach.				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Masterarbeit besteht aus einem öffentlichen Auftritt, bei dem der/die Studierende eine Partie singt, die als groß bezeichnet werden kann. (vgl. hierzu auch Modul „Hauptfach Oper“)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>					
<b>Inhalte</b>	Aufführung einer großen Partie im Rahmen eines öffentlichen Auftritts.				

Modul-Code	Wahlfach				
<b>Anrechenbar für</b> • Oper	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 4	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet erlangt.				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Das Modul schließt mit einer benoteten Prüfung ab. Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird. Näheres regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i> .				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Die Zulassungsvoraussetzungen sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird. Näheres regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i> .				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>					

<b>Inhalte</b>	<p>Eines der unten angegebenen Wahlfächer muss belegt werden. Näheres zu den einzelnen Wahlfächern (Prüfungsmodalitäten, Zulassungsvoraussetzungen, Aufbau und Inhalte) regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Wahlfach Kammermusik</li><li>• Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung</li><li>• Wahlfach Jazz/Rock/Pop</li><li>• Wahlfach Musikwissenschaft</li><li>• Wahlfach Ensembleleitung (vokal)</li><li>• Wahlfach Zweites Instrument/Gesang</li><li>• Wahlfach Elementare Musikpädagogik</li><li>• Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen)</li><li>• Wahlfach Improvisation</li><li>• Wahlfach Neue Musik</li><li>• Wahlfach Komposition</li></ul>
----------------	---