Stand: 22.05.2023/LP

Master of Music Wahlfach Elementare Musikpädagogik (EMP)

Anmeldung an cis@hfm-detmold.de bis zum 1.11. (SoSe) bzw. 15.03. (WiSe)

gültig ab: 28.06.2023

Name, Vorname der*des Studierenden:_____

Zugehörige Teilmodule	Prüfungs-nummer	P/ WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min. pro Woche				Voraussetzung für die Vergabe von LP	LP je Testat/ Prüfung	Unterschrift Dozent*in/Datum
Wahlfach Elementare Musikpädagogik (24 LP):									
	405.000		**1**	**2**	**3**	**4**			
Didaktik 1: Einführung in die EMP	405.010	P	90				1 Testat	1,5	
Didaktik 1: Einführung in die EMP	405.011	P		90			1 Testat	1,5	
Didaktik 2: Ausgewählte Themen	405.022	P			90		1 Testat	1,5	
Didaktik 2: Ausgewählte Themen	405.023	P				90	1 Testat	1,5	
Gestaltung 1	405.070	P	90				1 Testat	1,5	
Gestaltung 2	405.100	P				90	1 Testat	1,5	
Dirigieren für Chor- und Ensembleleitung	405.040	P		60	60		1 benotete Prüfung	3	
Körper/Bewegung/Tanz nach Wahl	405.081	P	45				1 Testat	1	
Elementares Arrangement	405.030	P			90	90	1 benotete Prüfung	3	
Stimmbildung (Singen)	405.050	P	45	45			1 benotete Prüfung	3	
Schlagwerkspiel	405.090	P		45			1 Testat	1	
Praktikum EMP	405.060	P			90	90	1 Testat	2	
Prüfungsvorbereitung Gestaltung/Kolloquium Wahlfachprüfung EMP	405.110	P	Teil I + Teil II siehe Modulprüfung/Gesamtnote					2	

(E = Einzelunterricht, G = Gruppenunterricht, S = Seminar, V = Vorlesung, P = Projekt, Pr = Praktikum, Ü = Übung)

Wahlfach Elementare Musikpädagogik (EMP)

Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
24 LP	720 Std.	4 Semester	MM 1. – 4. Fachsemester	jedes Semester

Zielkompetenzen
Absolvent*innen des Wahlfachs EMP
- sollen in der Lage sein, grundlegende Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik in ihrem künftigen Haupt-Berufsfeld (Instrumental-/Gesangspädagog*innen, Kirchenmusiker*innen) anzuwenden. Dieses bezieht sich insbesondere auf das Musizieren mit Instrumenten und/oder Stimme in Gruppen;
- haben einen fundierten Einblick in die Inhalte und Methoden unterschiedlicher EMP-Zielgruppen erlangt.

Modulprüfung/Gesamtnote
Die Abschlussprüfung im Wahlfach EMP setzt sich aus zwei Teilen zusammen, die je zur Hälfte in die Gesamtbewertung der Wahlfachprüfung einfließen:
Teil I kann wahlweise in folgenden Formaten durchgeführt werden:
- als EMP-Gestaltungsprüfung mit Schwerpunkt des eigenen Hauptinstrumentes (Dauer ca. 20 min.);
- durch eine wesentliche, konzeptionelle Beteiligung an einem concertino piccolino (in Kooperation mit dem Studiengang Musikvermittlung) (Dauer: Je nach jew. Konzept);
- als Konzert für Kindergarten- oder Grundschulkinder (auch gemeinsam mit mehreren Prüflingen möglich; Dauer je nach Anzahl der Prüflinge 20 bis 40 min.).

Teil II ist ein Reflexionsgespräch (Dauer ca. 15 min.)
- Reflexion des Praxisteils im Hinblick auf „elementar“ bezüglich des Probenprozesses;
- Anwendungsmöglichkeiten der EMP-Inhalte u. -Methoden hinsichtlich des künftigen Berufsfelds.

Hierfür wird mit der Studiengangsleitung od. Prüfungskommissionsvorsitzenden eine Quellenliste (ca. 10 Buchtitel) abgesprochen.

Zulassungsvoraussetzungen
- Studienrichtung Instrumental- und Gesangspädagogik oder abgeschlossenes Bachelor- oder Diplomstudium der Instrumental-/Gesangpädagogik bzw. Musikpädagogik;
- TestDaF 3 bzw. B2;
- Bestandene Eignungsprüfung (Anmeldung an cis@hfm-detmold.de bis zum 1.11. (SoSe) bzw. 15.03. (WiSe)):
  1. Anleitung einer 7-minütigen Gruppenmusiziereinheit ohne Noten (Improvisation, Loop, etc.). Z.B mit Stimme und/oder (elementaren) Instrumenten und/oder Bewegung; studentisches Niveau.
  2. Motivationsgespräch

Überblick zugehörige Teilmodule

Didaktik I: Einführung in die EMP — S

Inhalt:
- Inhalte, Ziele, Methoden und Zielgruppen der EMP
- ausgewählte Unterrichtsliteratur

Zielkompetenzen:
Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden einen Überblick über die Inhalte, Ziele, spezifischen Methoden und Zielgruppen der EMP gewonnen. Sie haben damit ein Basiswissen erlangt, auf das sie in anderen Lehrveranstaltungen des Wahlfachs aufbauen können.

Voraussetzung für die Vergabe von LP:
Testat:
Beinhaltet ein Kurzreferat, eine schriftliche Hausaufgabe und/oder eine praktische Gruppenanleitung.

Didaktik II: ausgewählte Themen — S

Inhalt:
Inhalt dieses Teilmoduls ist die vertiefende Beschäftigung mit einem ausgewählten Thema der EMP mit Lehrpraxisbezug, z. B.
- Musik im Kindergarten
- Singen mit Kindern/Kinderchorleitung
- Arbeit in der Eltern-Kind-Gruppe
- Musizieren mit Senioren u.v.m.
- Didaktik instrumentalen Gruppen-/Klassenmusizierens
- Didaktik gemischter Gruppenimprovisation

Es kann zwischen verschiedenen Themen gewählt werden. Das jeweils aktuelle Angebot ist dem Vorlesungsverzeichnis bzw. Aushang zu entnehmen.

Zielkompetenzen:

Die Studierenden haben einen fundierten Einblick in ein Einzelthema der EMP gewonnen, kennen die entsprechende Fachliteratur sowie die spezifische Problematik des jeweiligen Themas.

Voraussetzung für die Vergabe von LP:

Testat:

Beinhaltet ein Kurzreferat, eine schriftliche Hausaufgabe und/oder eine praktische Gruppenanleitung.

Gestaltung 1 — S

Inhalt:

- Improvisation mit Instrumenten, Stimme, Körper
- unterschiedliche Improvisationsansätze und Gestaltungsformen werden überwiegend praktizierend vermittelt
- Hinweise auf eine mögliche didaktische Umsetzung für verschiedene Zielgruppen

Zielkompetenzen:

Mit Abschluss des Teilmoduls „Gestaltung 1“ haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:

- Sie kennen verschiedene Improvisationsansätze.
- Sie können eine musikalische Gruppenimprovisation anleiten.
- Sie haben ein Repertoire an unterschiedlichen Gestaltungsmöglichkeiten der Improvisationsergebnisse erworben.
- Sie sind schließlich in der Lage, ein musikalisches Stück mit einer Gruppe präsentierbar zu gestalten.

Voraussetzung für die Vergabe von LP:

Testat:

Aktive und regelmäßige Teilnahme.

Gestaltung 2 — S

Inhalt:

- Improvisation mit Instrumenten, Stimme, Körper
- unterschiedliche Improvisationsansätze und Gestaltungsformen werden überwiegend praktizierend vermittelt
- Hinweise auf eine mögliche didaktische Umsetzung für verschiedene Zielgruppen
- Den inhaltlichen Schwerpunkt dieses Teilmoduls bildet die Vorbereitung der Prüfung im Fach Gestaltung.

Zielkompetenzen:

Mit Abschluss des Teilmoduls „Gestaltung 2“ haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:

- Sie kennen verschiedene Improvisationsansätze.
- Sie können eine musikalische Gruppenimprovisation anleiten.
- Sie haben ein Repertoire an unterschiedlichen Gestaltungsmöglichkeiten der Improvisationsergebnisse erworben.
- Sie sind schließlich in der Lage, ein musikalisches Stück mit einer Gruppe präsentierbar zu gestalten.

Voraussetzung für die Vergabe von LP:

Testat:

Aktive und regelmäßige Teilnahme.

Dirigieren für Chor- und Ensembleleitung — S

Inhalt:

- Schlagtechnik und Probentechnik
- Ensemblemusizieren mit dem Seminar und Dirigieren dieser Seminar-Ensembles

Zielkompetenzen:

- Die Studierenden haben die grundlegenden Schlagtechniken kennengelernt und können diese für unterschiedliche Stile/Ausdrucksformen anwenden.
- Sie haben einen Überblick über praxisrelevante Probenmethodiken erhalten.
- Sie können ein Ensemble (vokal und/oder instrumental) auf Mittelstufen-Niveau anleiten.

Voraussetzung für die Vergabe von LP:

Benotete Prüfung:

Einüben und Dirigieren eines Stückes in Absprache mit dem/der Dozent*in, Dauer: ca. 10 Minuten.

Körper/Bewegung/Tanz nach Wahl — S

Inhalt:

Im Rahmen dieses Teilmoduls ist ein Seminar zum Bereich Körper/Bewegung/ Tanz zu belegen (je nach Angebot Rhythmik, Tanz, Bodypercussion, Feldenkrais u.ä.). Das jeweils aktuelle Angebot ist dem Vorlesungsverzeichnis bzw. Aushang zu entnehmen.

Zielkompetenzen:

- Die Studierenden kennen vielfältige Bewegungsmöglichkeiten ihres Körpers und können diese musikalisch und ausdrucksvariabel einsetzen.
- Sie haben ihre Beweglichkeit und ihren Körperausdruck in einer von ihnen gewählten Richtung trainiert (s. „Inhalte“).

- Sie sind mit anatomischen, physiologischen Grundlagen vertraut und können ihre Bewegung entsprechend reflektieren und korrigieren.

Voraussetzung für die Vergabe von LP:
Testat

Elementares Arrangement | S

Inhalt:
Die Arrangements erfolgen zu
- Eigenkompositionen (eigene Klangstücke zu bestimmten Themen/Programmen – z.B. Dschungel, Karawane, Tanz-Musik usw. – oder absolute Musik)
- Liedern (bestehende oder Eigenkomposition)

Die Studierenden sollen für die Seminargruppe und für das vorhandene Elementare Instrumentarium (Mallets, Latin Percussion, Orff-Instrumente usw.) und/oder Stimme(n) arrangieren. Klassische Instrumente der Studierenden können zusätzlich einbezogen werden.

Zielkompetenzen:
Mit Abschluss des Teilmoduls „Elementares Arrangement“ haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:
- Sie haben ein grundlegendes Wissen darüber erlangt, mit welchen tonsetzerischen Mitteln man eine gewünschte Klangvorstellung/einen bestimmten Ausdruck erreicht.
- Sie haben verschiedene musikalische Stilelemente in Harmonik, Melodik und Rhythmik kennen gelernt (z.B. orientalisch, Hip-Hop, experimentell, Latin, klassisch, asiatisch, Chanson; auch entsprechende Modi, Skalen, Rhythmen,…) und können diese zielgerichtet anwenden, d.h. in Bezug setzen zu Spielthemen, Inhalten, Geschichten usw. der EMP-Gruppen.

Voraussetzung für die Vergabe von LP:
Benotete Prüfung:
Erstellen eines Arrangements nach Absprache mit dem*der Dozent*in.

Stimmbildung (Singen) | G

Inhalt:
Grundlegende Stimmbildungstechniken
- Vermittlung unterschiedlicher Ausdrucksformen beim Singen
- Vermittlung von Kenntnis über einen gesunden Stimmeinsatz

Zielkompetenzen:
- Die Studierenden können ihre Singstimme musikalisch ausdrucksvoll und differenziert einsetzen.
- Sie haben grundlegende Techniken zur langfristigen Gesunderhaltung ihrer Stimme erlernt.

Voraussetzung für die Vergabe von LP:
Benotete Prüfung:
Singen von 2 Stücken unterschiedlicher Stilrichtungen, Dauer ca. 10 Minuten.

Schlagwerkspiel | G

Inhalt:
Techniken und Literatur für unterschiedliche Schlagwerkinstrumente:
- Mallets (Orff und Marimba-/Vibraphon)
- Drums (Djembe, Congas, Bongos, Cajon)
- Kleinpercussion
- Gemischtes Ensemble

Zielkompetenzen:
- Adäquater Einsatz von Schlagwerkinstrumentarium sowohl im künstlerischen, als auch im pädagogischen Bereich der Elementaren Musikpraxis

Voraussetzung für die Vergabe von LP:
Aktive und regelmäßige Teilnahme sowie Beteiligung an einem internen Vorspiel.

Praktikum EMP | G

Inhalt:
- Zunächst beobachtender Besuch der jeweiligen EMP-Gruppe
- Reflexionsgespräch mit Mentor*in nach jeder Unterrichtsstunde
- Übernahme einzelner Unterrichtsteile, ggf. auch ganzer Unterrichtseinheiten in Absprache mit dem*der Mentor*in

Zielkompetenzen:
- Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis einer konkreten EMP-Zielgruppe (z.B. Eltern-Kind, Früherziehung, Grundschule, Senioren).
- Sie sind in der Lage, selbständig Teile des Unterrichts (z.B. Einführung eines Liedes) – bei hervorragender Begabung evtl. auch ganze Unterrichtseinheiten – in einer der jeweiligen EMP-Gruppe planen, durchführen und reflektieren zu können.
- Sie können einen schriftlichen Lehrprobenentwurf mit formalen Vorgaben erstellen.

Voraussetzung für die Vergabe von LP:
Testat:

Setzt die folgende Leistung voraus:

1. Erstellen eines Praktikumsberichts nach Vorlage
2. Regelmäßige Teilnahme
3. Lehrprobenentwurf (kurz)
4. Kurzes Reflexionsgespräch mit Mentor*in

Bemerkungen:
Jedes Semester EMP-Praktikum kann auf max. 2 EMP-Gruppen aufgeteilt werden. Es besteht die Möglichkeit eines Blockpraktikums (z.B. 8 Wochen lang Besuch von 2 EMP-Gruppen + jeweiliges Reflexionsgespräch).