

# Anhang zur Eignungsprüfungsordnung für Masterstudiengänge der Hochschule für Musik Detmold

## Fachspezifische Bestimmungen

Fassung vom 29. Januar 2024

### Inhalt

1. Allgemeiner Hinweis .....	2
2. Studiengang Master of Music Akkordeon.....	3
3. Studiengang Master of Music Blockflöte .....	4
4. Studiengang Master of Music Fagott .....	5
5. Studiengang Master of Music Gesang .....	6
6. Studiengang Master of Music Gitarre.....	9
7. Studiengang Master of Music Harfe.....	10
8. Studiengang Master of Music Horn.....	11
9. Studiengang Master of Music Klarinette.....	12
10. Studiengang Master of Music Klavier.....	13
11. Studiengang Master of Music Kontrabass.....	15
12. Studiengang Master of Music Oboe.....	16
13. Studiengang Master of Music Orgel.....	17
14. Studiengang Master of Music Posaune.....	18
15. Studiengang Master of Music Querflöte .....	19
16. Studiengang Master of Music Saxophon.....	20
17. Studiengang Master of Music Pauken/Schlagzeug .....	21
18. Studiengang Master of Music Trompete .....	23
19. Studiengang Master of Music Tuba .....	24
20. Studiengang Master of Music Viola.....	25
21. Studiengang Master of Music Violine.....	27
22. Studiengang Master of Music Violoncello .....	28
23. Studiengang Master of Music Orchesterspiel am Orchesterzentrum Dortmund .....	30
24. Studiengang Master of Music Kirchenmusik .....	30
24.1 Künstlerisches Hauptfach .....	30
24.2 Pflicht- und Nebenfächer .....	31
25. Studiengang Master of Music Komposition .....	31
26. Studiengang Master of Music Dirigieren .....	32
27. Studiengang Master of Music Künstlerisches Gestalten im Elementaren Musizieren..	35
28. Studiengang Master of Music Gehörbildung .....	36

## **1. Allgemeiner Hinweis**

Im Falle einer Prüfung nach § 41 Abs. 11 KunstHG erfolgt die notwendige Feststellung der erforderlichen Allgemeinbildung in der Regel im Rahmen eines Prüfungsgespräches über ein in der Prüfung dargebotenes Werk (siehe § 10 der Eignungsprüfungsordnung für Masterstudiengänge der Hochschule für Musik Detmold).

## 2. Studiengang Master of Music Akkordeon

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: max. 20, mindestens zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen	Video recording: max. 20 minutes, at least two works from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire. Darunter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präludium und Fuge aus dem WTK oder einige Sätze aus Suite/Partite von J.S. Bach</li> <li>• eine Sonate von D. Scarlatti, oder Werk für Cembalo von J. Ph. Rameau, F. Couperin etc.</li> <li>• Mind. 2 Sätze aus zyklischem Werk (Sonate, Partite, Suite) für Akkordeon</li> <li>• ein Werk für Akkordeon komponiert nach 1975</li> </ul> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<p>At least 45 minutes programme, from different musical periods including contemporary repertoire, to include:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a prelude and fugue from the WTK, or several contrasting movements from a suite/partita by J.S. Bach</li> <li>• a sonata by D. Scarlatti or a harpsichord piece by J. Ph. Rameau or F. Couperin</li> <li>• at least 2 movements from a cyclic work for accordion</li> <li>• a work for accordion composed after 1975</li> </ul> <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>
Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 20 Minuten. Mindestens zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen	Video recording: 20 minutes of the audition repertoire, at least two works from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 30 Minuten Programm, mit kammermusikalischen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire. Ein Werk soll solo gespielt.	At least 30 minutes chamber music programme from different musical periods, including contemporary work. One work should be played solo.
Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 30 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire, und ggfs. Etüden. Nur ganz vorbereitete Werke.	At least 30 minutes of programme with challenging repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes.

	Beurteilungskriterien: <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	Only complete works. Assessment criteria: <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>
--	---	--

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 10-15 Minuten, mindestens zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen.	Video recording: 10-15 minutes, at least two works from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire.</p> <p>Darunter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präludium und Fuge aus dem WTK oder einige Sätze aus Suite/Partite von J.S. Bach</li> <li>• eine Sonate von D. Scarlatti, oder Werk für Cembalo von J.Ph. Rameau, F. Couperin etc.</li> <li>• Min. 2 Sätze aus zyklischem Werk (Sonate, Partite, Suite) für Akkordeon</li> <li>• ein Werk für Akkordeon komponiert nach 1975</li> </ul> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<p>At least 45 minutes programme from different musical periods including contemporary repertoire, to include:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a prelude and fugue from the WTK, or several contrasting movements from a suite partita by J.S. Bach</li> <li>• a sonata by D. Scarlatti or a harpsichord piece bei J.Ph. Rameau oder F. Couperin</li> <li>• at least 2 movements from a cyclic work for accordion</li> <li>• a work for accordion composed after 1975</li> </ul> <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>

### 3. Studiengang Master of Music Blockflöte

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 20 Minuten des Prüfungsprogramms	Video recording: 20 minutes of the audition repertoire
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire und ggf. Etüden. Nur vollständig vorbereitete Werke.	A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.

Instrumentales Pflichtfach Klavier	2-3 mittelschwere Werke oder Einzelsätze aus unterschiedlichen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	2-3 works of moderate difficulty (single movements are possible) from different musical periods, possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.
------------------------------------	--	--

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 20 Minuten des Prüfungsprogramms	Video recording: 20 minutes of the audition repertoire
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 30 Minuten Programm, mit kammermusikalischen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire. Mindestens ein Werk für drei oder mehr Spieler.	A programme of at least 30 minutes, chamber music works from different musical periods, including contemporary work. At least one work should be for three or more players.

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 20 Minuten des Prüfungsprogramms	Video recording: 20 minutes of the audition repertoire
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 30 Minuten mit Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire und ggf. Etüden. Nur vollständig vorbereitete Werke.	A programme of at least 30 minutes with repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 20 Minuten des Prüfungsprogramms	Video recording: 20 minutes of the audition repertoire
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire und ggf. Etüden. Nur vollständig vorbereitete Werke.	A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.

#### 4. Studiengang Master of Music Fagott

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 20 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire und ggf. Etüden.	A programme of at least 20 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes.
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus verschiedenen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem	Performance of 2-3 works or movements of medium difficulty from different musical periods. Possibly a light

	Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	accompaniment to the literature of your main subject instrument.
--	--	--

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	2-3 Werke aus unterschiedlichen Stilepochen in Kammermusikbesetzung (drei oder mehr Spieler). Maximal ein Werk in Duo-Besetzung.	2-3 works chosen from different musical periods for chamber music ensemble (three or more players). Only one work may be a Duo.

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 20 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire und ggf. Etüden.	A programme of at least 20 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes.

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen. Pflichtwerk: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kopfsatz des Mozart Konzerts.</li> <li>Ggf. Prima Vista Spiel.</li> </ul>	A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical periods. Compulsory work: <ul style="list-style-type: none"> <li>• First movement of the Mozart concerto.</li> </ul> Sight reading is eventually required.

## 5. Studiengang Master of Music Gesang

Studienrichtung Gesangspädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme 15 Minuten. Alle Werke live gespielt und live klavierbegleitet. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindestens zwei Werke unterschiedlicher Epochen und Genres (Oper, Konzert, Lied, Pop), von denen eines in der deutschen Sprache.</li> <li>• Eine kurze persönliche Ansprache über den bisherigen Werdegang und die beruflichen Ziele</li> </ul>	Video recording: 15 minutes. All works must be performed live by the singer and the accompanist. <ul style="list-style-type: none"> <li>• At least two works of different musical periods and types (opera, concert, Lied, pop), one has to be sung in the German language.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A short personal presentation about your biography and professional goals.</li> </ul>
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>1. Runde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei Stücke (Lied, Arie, Song), das erste nach eigener Wahl, das zweite nach Wahl der Kommission</li> <li>• Ein auswendig vorzutragener Text</li> </ul> <p>2. Runde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 Minuten vorbereitetes Programm aus unterschiedlichen Genres und Stilrichtungen, Werke aus der Videoeinsendung sind erlaubt.</li> <li>• Ein dramatischer Prosatext</li> <li>• Ein nach der 1. Runde erhaltenes, selbst einzustudierendes Lied</li> <li>• Ein Gespräch mit der Kommission kann Teil der Prüfung sein</li> </ul>	<p>1st round:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Two pieces (Lied, aria, song), one of your choice and one chosen by the audition panel</li> <li>• A text spoken from memory</li> </ul> <p>2nd round:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutes of a prepared programme from different musical periods and styles. Works from your video recording can be repeated.</li> <li>• A dramatic prose text</li> <li>• A song that you have to learn independently after the first round</li> <li>• A conversation with the audition panel can be part of the audition</li> </ul>
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus verschiedenen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	Performance of 2-3 works or movements of moderate difficulty. Possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.

Studienrichtung Liedgestaltung Gesang		
Vorauswahl	<p>Videoaufnahme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Lied von F. Schubert</li> <li>• Ein Lied von F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Brahms, R. Schumann oder H. Wolf</li> <li>• Ein französischsprachiges Lied</li> </ul>	<p>Video recording:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A song by F. Schubert</li> <li>• A song by Felix Mendelssohn Bartholdy, J. Brahms, R. Schumann or H. Wolf</li> <li>• A French art song</li> </ul>
Anforderungen Präsenzprüfung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindestens 20 Minuten Liedrepertoire aus Stilepochen zwischen dem 18. Jahrhundert und Gegenwart mit dem eigenen Klavierpartner. Repertoire aus der Videorunde darf wiederholt werden.</li> <li>• Kolloquium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At least 20 minutes of Liedrepertoire between the 18th century and contemporary, with your own pianist. Repertoire from the video may be repeated.</li> <li>• A short conversation with the audition panel may be part of the audition</li> </ul>

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: max. 20 Minuten, aufgenommen in akustisch geeigneten Räumen.	Video recording: max. 20 minutes, recorded in acoustically adequate rooms.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindestens 3 klavierbegleitete Werke aus unterschiedlichen Epochen und Gattungen, davon mind. eines in der deutschen Sprache</li> <li>• Eine kurze persönliche Vorstellung über den bisherigen Werdegang und die beruflichen Ziele.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At least 3 accompanied works from different musical period and styles. one has to be sung in the German language.</li> <li>• A short personal message about your biography and your professional goals.</li> </ul>
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>1. Runde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei Stücke (Lied, Arie, Song), das erste nach eigener Wahl, das zweite nach Wahl der Kommission</li> </ul> <p>2. Runde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 45 Minuten vorbereitetes Programm, Werke aus unterschiedlichen Epochen und Gattungen. Werke aus der Videoeinsendung sind erlaubt.</li> <li>• Ein auswendig vorbereiteter dramatischer Prosatext</li> <li>• Eine kurze szenische Arbeitsphase mit einem Rezitativ aus dem eingereichten Programm kann Teil der Prüfung sein.</li> </ul>	<p>1st round:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Two pieces (Lied, aria, song), one of your choice and one chosen by the audition panel</li> </ul> <p>2nd round:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 45 minutes of a prepared programme from different musical periods and styles. Works from your video may be included.</li> <li>• A dramatic prose text, to be spoken from memory</li> <li>• A short scenic rehearsal with a recitative from your programme may be part of the audition.</li> </ul>

Studienrichtung Oper		
Vorauswahl	<p>Videoaufnahme: max. 20 Minuten, aufgenommen in akustisch geeigneten Räumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindestens 3 klavierbegleitete Werke aus unterschiedlichen Epochen und Gattungen, davon mind. eines in der deutschen Sprache</li> <li>• Eine kurze persönliche Vorstellung über den bisherigen Werdegang und die beruflichen Ziele.</li> </ul>	<p>Video recording: max. 20 minutes, recorded in acoustically adequate rooms.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At least 3 accompanied works from different musical period and styles. At least one of these should be in the German language.</li> <li>• A short personal presentation about your biography and your professional goals.</li> </ul>
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>1. Runde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei Stücke (Lied, Arie, Song), das erste nach eigener Wahl, das zweite nach Wahl der Kommission</li> </ul> <p>2. Runde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 45 Minuten vorbereitetes Programm, Werke aus unterschiedlichen Epochen und Gattungen. Werke aus der Videoeinsendung sind erlaubt.</li> </ul>	<p>1st round:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Two pieces (Lied, aria, song), one of your choice and one chosen by the audition panel</li> </ul> <p>2nd round:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 45 minutes of a prepared programme from different musical periods and styles. Works from your video may be included.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein auswendig vorbereiteter dramatischer Prosatext</li> <li>• Eine kurze szenische Arbeitsphase mit einem Rezitativ aus dem eingereichten Programm kann Teil der Prüfung sein.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A dramatic prose text, to be spoken from memory</li> <li>• A short scenic rehearsal with a recitative from your programme may be part of the audition.</li> </ul>
--	--	--

## 6. Studiengang Master of Music Gitarre

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	nicht vorgesehen	No preliminary round
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen. Nur vollständig vorbereitete Werke.</p> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<p>A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical periods. Only complete works.</p> <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	nicht vorgesehen	No preliminary round
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Mind. 30 Minuten Programm, mit kammermusikalischen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire. Mindestens ein Werk soll für 3 oder mehr Spieler sein.</p>	<p>A programme of at least 30 minutes of chamber music repertoire from different musical periods, including contemporary work. At least one work should be for 3 or more players.</p>

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	nicht vorgesehen	No preliminary round
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>30 Minuten Programm aus unterschiedlichen Stilepochen. z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Satz aus einer Suite von Bach oder Weiss</li> <li>• ein Teil eines klassischen Variationswerkes oder Sonate/ Etüde</li> <li>• ein Werk komponiert nach 1950</li> </ul>	<p>A programme of at least 30 minutes with works from different musical periods, for example:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a movement from a suite by Bach or Weiss</li> <li>• part of a classical variation piece, or a sonata/etude</li> <li>• a work composed after 1950</li> </ul>

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	nicht vorgesehen	No preliminary round
Anforderungen Präsenzprüfung	45 Minuten Programm mit anspruchsvollen Werken aus	A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical

	unterschiedlichen Stilepochen und Genres, z. B: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Prelude von J.S. Bach</li> <li>• ein Ausschnitt aus einer klassischen Variationswerk oder Sonate</li> <li>• eine Etüde (Sor op. 29 oder Villa-Lobos)</li> <li>• ein Werk komponiert nach 1950</li> </ul>	periods and genres, for example: <ul style="list-style-type: none"> <li>• a prelude by J.S. Bach</li> <li>• part of a classical variation piece or a sonata</li> <li>• an etude (Sor op. 29 or Villa-Lobos)</li> <li>• a work composed after 1950</li> </ul>
--	---	--

## 7. Studiengang Master of Music Harfe

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	30 Minuten Programm mit Werken aus unterschiedlichen Stilepochen. Mind. ein Werk komponiert nach 1960.	A programme of 30 minutes with repertoire from different musical periods. At least one work composed after 1960.
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus verschiedenen Stilepochen.	Performance of 2-3 works or movements of moderate difficulty from different musical periods.

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm mit eigenen Kammermusikpartnern.	Video recording: 20 minutes of the audition programme with your own chamber music partners.
Anforderungen Präsenzprüfung	Mindestens 40 Minuten Repertoire mit eigenen Kammermusikpartnern. 2-3 anspruchsvolle, vollständige Werke, darunter mind. ein Werk ab Trio-Besetzung	A programme of at least 40 minutes with your own chamber music partners. 2-3 demanding works, including at least one work for trio or more.

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: 20 minutes of the audition programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	30 Minuten Programm mit Werken aus unterschiedlichen Stilepochen. Mind. ein Werk komponiert nach 1960.	A programme of 30 minutes with repertoire from different musical periods. At least one work composed after 1960.

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen. Mind. ein Werk komponiert nach 1960. Nur vollständig vorbereitete Werke.  Beurteilungskriterien:	A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical periods. At least one work composed after 1960. Only complete works.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>
--	--	---

## 8. Studiengang Master of Music Horn

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: at least 20 minutes of the audition programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire und ggf. Etüden. Nur ganz vorbereitete Werke.	A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus verschiedenen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	Performance of 2-3 works or movements of moderate difficulty from different musical periods. Possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	2-3 Werke aus unterschiedlichen Stilepochen in Kammermusikbesetzung. (drei oder mehr Spieler). Maximal ein Werk in Duo-Besetzung.	2-3 works chosen from different musical periods for chamber music ensemble (three or more players). Only one work may be a duo.

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 30 Minuten mit Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire und ggf. Etüden. Nur ganz vorbereitete Werke.	A programme of at least 30 minutes with repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire.

Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire und ggf. Etüden. Nur ganz vorbereitete Werke.	A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.
---------------------------------	--	--

## 9. Studiengang Master of Music Klarinette

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 20 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire, und ggf. Etüden.	A programme of at least 20 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes.
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus verschiedenen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	Performance of 2-3 works or movements of medium difficulty from different musical periods. Possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	2-3 Werke aus unterschiedlichen Stilepochen in Kammermusikbesetzung (drei oder mehr Spieler). Maximal ein Werk in Duo-Besetzung.	2-3 works chosen from different musical periods for chamber music ensemble (three or more players). Only one work may be a Duo.

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 20 Minuten mit Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire, und ggf. Etüden.	A programme of at least 20 minutes with repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes.

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen. Pflichtwerk: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kopfsatz des Mozart Konzerts.</li> </ul>	A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical periods. Compulsory work:

	Ggf. Prima Vista Spiel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• First movement of the Mozart concerto.</li> </ul> Sight reading is eventually required.
--	-------------------------	--

## 10. Studiengang Master of Music Klavier

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: Mindestens 15 Min. mit einer repräsentativen Auswahl Ihres Programms. Einzelne Sätze sind zulässig, sollten aber vollständig gespielt werden.	Video recording: Minimum 15 mins with a representative selection of pieces from your repertoire. You may perform single movements but they should be played in full.
Anforderungen Präsenzprüfung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindestens 30 Min. Programm. Mindestens 3 vollständige Werke aus drei Stilepochen, darunter ein repräsentatives Werk aus der Wiener Klassik.</li> <li>• Vom-Blatt-Spiel und ein Gespräch mit der Kommission können Teil der Prüfung sein.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimum 30 mins programme. At least three complete works from different musical periods, including a representative work from the Classical period.</li> <li>• A sight-reading test and a brief interview with the panel may be part of the audition.</li> </ul>

Studienrichtung Liedgestaltung Klavier		
Vorauswahl	Videoaufnahme: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Lied von Franz Schubert</li> <li>• 1 Lied von Felix Mendelssohn Bartholdy, Johannes Brahms, Robert Schumann oder Hugo Wolf</li> <li>• Ein französischsprachiges Lied</li> </ul>	Video recording: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Song by Franz Schubert</li> <li>• 1 Song by Felix Mendelssohn Bartholdy, Johannes Brahms, Robert Schumann or Hugo Wolf</li> <li>• A French art song</li> </ul>
Anforderungen Präsenzprüfung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindestens 20 Minuten Liedrepertoire aus Stilepochen zwischen dem 18. Jahrhundert und der Gegenwart mit eigenem Gesangspartner. Repertoire aus der Videorunde darf wiederholt werden.</li> <li>• Ein Lied mit einem Gesangspartner der Hochschule ohne vorherige Probe. Das Werk wird rechtzeitig vor der Prüfung mitgeteilt.</li> <li>• Vom-Blatt-Spiel und ein Kolloquium können Teil der Prüfung sein.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At least 20 minutes of Lied repertoire between the 18th century and present day; to be performed with your own singer. Songs from the video recording may be repeated.</li> <li>• A song with a singer provided by the HfM Detmold, without prior rehearsal. The piece will be announced in due time before the audition</li> <li>• A sight-reading test and a brief interview with the panel may be part of the audition.</li> </ul>

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Min., mit anspruchsvollem Repertoire. Einzelsätze sind zulässig. Mindestens ein Werk ab Trio-	Video recording: Minimum 20 mins of challenging repertoire, including at least one work for three or more

	Besetzung, Aufnahme nicht älter als ein Jahr.	performers. Single movements are allowed. The recording should not be older than one year.
Anforderungen Präsenzprüfung	Mindestens 40 Min. Repertoire mit eigenen Kammermusikpartnern. 2-3 anspruchsvolle, vollständige Werke, darunter <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Werk aus der Wiener Klassik</li> <li>• Mind. Ein Werk ab Trio-Besetzung</li> <li>• Ein Solowerk</li> <li>• Vom-Blatt-Spiel und ein Gespräch mit der Kommission können Teil der Prüfung sein.</li> </ul>	Minimum 40 mins of challenging repertoire with your own chamber music partners. 2-3 works, including <ul style="list-style-type: none"> <li>• A work from the Classical period</li> <li>• At least one work for three or more performers</li> <li>• A solo piano piece</li> <li>• A sight-reading test and a brief interview with the panel may be part of the audition</li> </ul>

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme Mindestens 15 Min. mit einer repräsentativen Auswahl Ihres Programms. Einzelne Sätze sind zulässig, sollten aber vollständig gespielt werden.	Video recording Minimum 15 mins with a representative selection of pieces from your repertoire. You may perform single movements but they should be played in full.
Anforderungen Präsenzprüfung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindestens 30 Min. Programm. Mindestens 3 vollständige Werke aus drei Stilepochen, darunter ein repräsentatives Werk aus der Wiener Klassik.</li> <li>• Vom-Blatt-Spiel und ein Gespräch mit der Kommission können Teil der Prüfung sein.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimum 30 mins programme. At least three complete works from different musical periods, including a representative work from the Classical period.</li> <li>• A sight-reading test and a brief interview with the panel may be part of the audition.</li> </ul>

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: Mindestens 20 Min. mit einer repräsentativen Auswahl Ihres Programms. Einzelne Sätze sind zulässig, sollten aber vollständig gespielt werden.	Video recording: Minimum duration 20 mins, with a representative selection of pieces from your repertoire. You may perform single movements but they should be played in full.
Anforderungen Präsenzprüfung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindestens 45 Min. Programm. Mindestens 3 vollständige Werke aus drei Stilepochen, darunter ein repräsentatives Werk aus der Wiener Klassik.</li> <li>• Vom-Blatt-Spiel und ein Gespräch mit der Kommission können Teil der Prüfung sein.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimum 45 mins programme. At least three complete works from different musical periods, including a representative work from the Classical period.</li> <li>• A sight-reading test and a brief interview with the panel may be part of the audition.</li> </ul>



## 11. Studiengang Master of Music Kontrabass

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: max. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: max. 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm ca. 30 Minuten mit Werken aus unterschiedlichen Stilepochen. Nur ganz vorbereitete Werke.</p> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<p>A programme of about 30 minutes with repertoire from different musical periods. Only complete works.</p> <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus verschiedenen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	Performance of 2-3 works or movements of moderate difficulty from different musical periods. Possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: max. 20 Minuten, Auswahl aus dem Prüfungsprogramm.	Video recording: max. 20 minutes, selection from the audition programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	45 Minuten Programm; 2-3 Werke aus unterschiedlichen Stilepochen in Kammermusikbesetzung. (3 oder mehr Spieler). Maximal ein Werk in Duo-Besetzung. Nur vollständige Sätze.	45 minutes programme; 2-3 works chosen from different musical periods for chamber music ensemble (3 or more players). Only one work may be a duo. Only complete movements.

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 10-15 Minuten des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording: 10-15 minutes of the audition programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm mind. 30 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire und ggf. Etüden. Nur ganz vorbereitete Werke.</p> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<p>A programme of at least 30 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.</p> <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording: at least 20 minutes of the audition programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire, und ggfs. Etüden. Nur ganz vorbereitete Werke.</p> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<p>A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.</p> <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>

## 12. Studiengang Master of Music Oboe

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 20 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire, und ggf. Etüden.	A programme of at least 20 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes.
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus verschiedenen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	Performance of 2-3 works or movements of medium difficulty. Possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	2-3 Werke aus unterschiedlichen Stilepochen in Kammermusikbesetzung (drei oder mehr Spieler). Maximal ein Werk in Duo-Besetzung.	2-3 works chosen from different musical periods for chamber music ensemble (three or more players). Only one work may be a Duo.
Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.



Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 20 Minuten mit Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire, und ggf. Etüden.	A programme of at least 20 minutes with repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes.
---------------------------------	---	--

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes of repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen. Pflichtwerke: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kopfsatz des Mozart Konzertes</li> <li>• Ein Solostück aus dem 20. Jahrhunderts</li> </ul> Ggf. Prima Vista Spiel.	A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical periods. Compulsory works: <ul style="list-style-type: none"> <li>• First movement of the Mozart concerto.</li> <li>• A solo work from the 20th century</li> </ul> Sight reading is eventually required.

### 13. Studiengang Master of Music Orgel

Studienrichtung Orgelimprovisation		
Vorauswahl	nicht vorgesehen	No preliminary round
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten, darunter: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein anspruchsvolles Werk der Orgelliteratur</li> <li>• eine selbstvorbereitete Improvisation mit Variationen über ein selbstgewähltes Thema ca. 8 Minuten</li> <li>• eine freie Improvisation über ein gegebenes Thema (eine Stunde vor der Prüfung) ca. 6 Minuten</li> <li>• eine ad-hoc Improvisation ohne Vorbereitung, das Thema wird während der Prüfung gegeben, ca. 6 Minuten</li> </ul> Kriterien sind: <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Sprache</li> <li>• Umgang mit dem Thema</li> <li>• Formale und stilistische Sicherheit</li> </ul>	At least 45 minutes of programme, including: <ul style="list-style-type: none"> <li>• A demanding work from the organ literature</li> <li>• A personally prepared improvisation with variations, on a personally chosen theme, c. 8 minutes</li> <li>• A free improvisation on a theme (set by the audition panel one hour before the audition) c. 6 minutes</li> <li>• An ad-hoc improvisation on a theme set by the audition panel during the audition, c. 6 minutes</li> </ul> Criteria: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musical language</li> <li>• Handling of the theme</li> <li>• Formal and stylistic ability</li> </ul>

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	nicht vorgesehen	No preliminary round
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm von mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire.</p> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<p>Programme of at least 45 minutes with challenging repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire.</p> <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Nicht vorgesehen	No preliminary round
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire. Nur vollständig vorbereitete Werke.</p> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<p>Programme of at least 45 minutes with challenging repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire. Only complete works.</p> <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus verschiedenen Stilepochen.	Performance of 2-3 works or movements of medium difficulty from different musical periods.

#### 14. Studiengang Master of Music Posaune

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm mind. 30 Minuten Werken aus unterschiedlichen Stilepochen von mittlerem bis hohem Schwierigkeitsgrad Nur vollständig vorbereitete Werke.</p>	<p>A programme of at least 30 minutes with demanding repertoire from different musical periods, medium to demanding repertoire. Only complete works.</p>
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus unterschiedlichen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	Performance of 2-3 works or movements of moderate difficulty from different musical periods. Possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	2-3 Werke aus unterschiedlichen Stilepochen in Kammermusikbesetzung (drei oder mehr Spieler). Maximal ein Werk in Duo-Besetzung.	2-3 works chosen from different musical periods for chamber music ensemble (three or more players). Only one work may be a Duo.

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 30 Minuten mit Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire und ggf. Etüden. Nur ganz vorbereitete Werke.	A programme of at least 30 minutes with repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire und ggf. Etüden. Nur ganz vorbereitete Werke.	A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.

## 15. Studiengang Master of Music Querflöte

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 20 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire, und ggfs. Etüden.	A programme of at least 20 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes.
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus verschiedenen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	Performance of 2-3 works or movements of medium difficulty. Possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.

Anforderungen Präsenzprüfung	2-3 Werke aus unterschiedlichen Stilepochen in Kammermusikbesetzung (drei oder mehr Spieler). Maximal ein Werk in Duo-Besetzung.	2-3 works chosen from different musical periods for chamber music ensemble (three or more players) Only one work may be a Duo.
---------------------------------	--	--

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 20 Minuten mit Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire und ggf. Etüden.	A programme of at least 20 minutes with repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes.

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen. Pflichtwerke: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kopfsatz eines Mozart Konzerts, oder Rondo D-Dur KVAnh. 184</li> <li>• Solostück nach freier Wahl Ggf. Prima Vista Spiel.</li> </ul>	A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical periods. Compulsory works: <ul style="list-style-type: none"> <li>• First movement of a Mozart concerto, or Rondo D-Dur KVAnh. 184</li> <li>• Free choice of a solo work Sight-reading may be part of the audition</li> </ul>

## 16. Studiengang Master of Music Saxophon

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 20 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire und ggf. Etüden.	A programme of at least 20 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes.
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus verschiedenen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	Performance of 2-3 works or movements of medium difficulty. Possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.

Anforderungen Präsenzprüfung	2-3 Werke aus unterschiedlichen Stilepochen in Kammermusikbesetzung (drei oder mehr Spieler). Maximal ein Werk in Duo-Besetzung.	2-3 works chosen from different musical periods for chamber music ensemble (three or more players). Only one work may be a Duo.
---------------------------------	--	---

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 20 Minuten mit Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire und ggf. Etüden.	A programme of at least 20 minutes with repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and etudes possibly.

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen. Darunter zeitgenössische Musik und ggfs. Etüden. Ggf. Prima Vista Spiel.	A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical periods, including contemporary music and possibly etudes. Sight reading is eventually required.

## 17. Studiengang Master of Music Pauken/Schlagzeug

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	<p>Video Aufnahme: 30-40 Min.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcriptions für Drumset</li> <li>• Vortragwerke für Kleine Trommel</li> <li>• Vortragwerke für Vibraphone</li> <li>• Ein Solo/Vortragwerk für Drumset oder Vibraphone with Band</li> </ul> <p>Hauptfach Marimba (ca. 20 Min.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Stück oder ein Satz von J.S. Bach, einer Komponistin oder einem Komponisten der Barockzeiten.</li> <li>• Zwei Stücke (freie Auswahl)</li> </ul>	<p>Video recording: 30-40 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcriptions for drumset</li> <li>• Concert piece for snaredrum</li> <li>• Concert piece for vibraphone</li> <li>• Concert piece for drumset or vibraphone with band</li> </ul> <p>Main subject marimba (c. 20 min.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a piece or movement by J.S. Bach, or a composer from the baroque musical period</li> <li>• two solo pieces (free choice)</li> </ul>
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Präsenzvorspiel (45 Min.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Solo/Vortragwerk für Drumset with Playalong</li> <li>• Ein Solo/Vortragwerk für Marimba</li> <li>• Ein Solo/Impro für Handspiel (z. B. Djembe, Conga)</li> </ul> <p>Hauptfach Marimba:</p>	<p>Audition (45 min.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A solo for drumset with playalong</li> <li>• A solo for marimba</li> <li>• A solo for an instrument played with hands (djembé, conga etc.)</li> </ul> <p>Main subject marimba:</p>

	ein 45-minütiges Programm mit unterschiedlichen Musikstilen. Ein Pflichtstück wird Ihnen nach Bestehen der Videorunde zugeschickt.	45 minutes of programme from different musical periods. An obligatory piece will be sent to you after passing the video preliminary round.
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus verschiedenen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	Performance of 2-3 works or movements of moderate difficulty from different musical periods. Possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	2-3 Werke aus unterschiedlichen Stilepochen in Kammermusikbesetzung (drei oder mehr Spieler). Maximal ein Werk in Duo-Besetzung.	2-3 works chosen from different musical periods for chamber music ensemble (three or more players). Only one work may be a duo.

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	<p>Video Aufnahme: 30-40 Min.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcriptions für Drumset</li> <li>• Vortragwerke für Kleine Trommel</li> <li>• Vortragwerke für Vibraphone</li> <li>• Ein Solo/Vortragwerk für Drumset oder Vibraphone with Band</li> </ul> <p>Hauptfach Marimba (ca. 20 Min.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Stück oder ein Satz von J.S. Bach, einer Komponistin oder einem Komponisten der Barockzeiten.</li> <li>• Zwei Stücke (freie Auswahl)</li> </ul>	<p>Video recording: 30-40 minutes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcriptions for drumset</li> <li>• Concert piece for snaredrum</li> <li>• Concert piece for vibraphone</li> <li>• Concert piece for drumset or vibraphone with band</li> </ul> <p>Main subject marimba (c. 20 minutes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a piece or movement by J.S. Bach, or a composer from the baroque musical period</li> <li>• two pieces (free choice)</li> </ul>
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Präsenzvorspiel (45 Min.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Solo/Vortragwerk für Drumset with Playalong</li> <li>• Ein Solo/Vortragwerk für Marimba</li> <li>• Ein Solo/Impro für Handspiel (z. B. Djembe, Conga)</li> </ul> <p>Hauptfach Marimba: ein 45-minütiges Programm mit unterschiedlichen Musikstilen. Ein Pflichtstück wird Ihnen nach Bestehen der Videorunde zugeschickt.</p>	<p>Audition (45 minutes):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A solo for drumset with playalong</li> <li>• A solo for marimba</li> <li>• A solo for an instrument played with hands (djembé, conga etc.)</li> </ul> <p>Main subject marimba: 45 minutes of programme from different musical periods. An obligatory piece will be sent to you after passing the video audition.</p>



Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	<p>Videoaufnahme: 30-40 Min.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei Solos/ Vortragwerke für Marimba</li> <li>• Zwei Etüden für Marimba</li> <li>• Vortragwerk Set Up</li> </ul> <p>Hauptfach Marimba (ca. 20 Min.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Werk von J.S. Bach oder einer*m anderen*m Komponist*in der Barockzeit</li> <li>• 2 Stücke freier Auswahl</li> </ul>	<p>Video recording: 30-40 minutes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Two solos or performance pieces for marimba</li> <li>• Two Etudes for marimba</li> <li>• A performance piece for set-up</li> </ul> <p>Main subject marimba (about 20 minutes):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A work by J.S. Bach or another composer from the baroque musical period</li> <li>• Two free choice pieces</li> </ul>
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Präsenzvorspiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei Solo/Vortragwerke für Marimba</li> <li>• Ein Solo/Vortragwerk für Set Up</li> <li>• Prima Vista</li> <li>• Technische Übungen</li> </ul> <p>Bei Hauptfach Marimba: ein 45-minütiges Programm mit unterschiedlichen Musikstilen. Ein Pflichtstück wird Ihnen nach Bestehen der Videorunde zugeschickt.</p>	<p>Audition:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Two solos or concert pieces for marimba</li> <li>• A solo for set-up</li> <li>• Sight-reading</li> <li>• Technical exercises</li> </ul> <p>Main subject marimba: 45 minutes of programme from different musical periods. An obligatory piece will be sent to you after passing the video preliminary round.</p>

## 18. Studiengang Master of Music Trompete

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen. Nur vollständig vorbereitete Werke.	A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical periods. Only complete works.
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus unterschiedlichen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	Performance of 2-3 works or movements of moderate difficulty from different musical periods. Possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	2-3 Werke aus unterschiedlichen Stilepochen in Kammermusikbesetzung (drei oder mehr Spieler). Maximal ein Werk in Duo-Besetzung.	2-3 works chosen from different musical periods for chamber music ensemble (three or more players). Only one work may be a duo.

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit Werken aus unterschiedlichen Stilepochen. Nur vollständig vorbereitete Werke.	A programme of at least 45 minutes with repertoire from different musical periods. Only complete works.

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 45 Minuten Programm, nur vollständig vorbereitete Werke. Darunter: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Werk aus der Klassik (z.B. Haydn, Hummel, Neruda)</li> <li>• mind. ein Werk aus der Barockzeit auf Piccolo Trompete</li> <li>• ein Werk für Trompete Solo aus dem 20./21. Jahrhundert</li> </ul>	A programme of at least 45 minutes, only complete works, containing: <ul style="list-style-type: none"> <li>• a work from the classical musical period (e.g. Haydn, Hummel, Neruda)</li> <li>• at least one work for piccolo trumpet from the baroque musical period</li> <li>• a work for solo trumpet from the 20th/21st century</li> </ul>

## 19. Studiengang Master of Music Tuba

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 30 Minuten Programm mit mittlerem bis hohem Schwierigkeitsgrad, nur vollständig vorbereitete Werke aus unterschiedlichen Stilepochen, darunter mind. ein Werk des 20. Jahrhunderts.	A programme of at least 30 minutes of medium to high difficulty, only complete works, from different musical periods, including at least one work from the 20th century.
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus unterschiedlichen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	Performance of 2-3 works or movements of moderate difficulty from different musical periods. Possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording of the audition programme
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 45 Minuten Programm, 2-3 Werke aus unterschiedlichen Stilepochen in Kammermusikbesetzung (drei oder mehr Spieler).	A programme of at least 45 minutes, with 2-3 works chosen from different musical periods for chamber music ensemble (three or more players). Only one work may be a duo.



	Maximal ein Werk in Duo-Besetzung.	
--	------------------------------------	--

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: at least 20 minutes, of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössischem Repertoire und ggf. Etüden. Nur ganz vorbereitete Werke.	A programme of at least 45 minutes with repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm.	Video recording: at least 20 minutes, of the audition programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen.</p> <p>Pflichtwerke: Nach Wahl:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R.V. Williams - Concerto for Tuba, oder</li> <li>• J. Koetsier - Tuba-Concerto, oder</li> <li>• Plog - 3 Miniaturen</li> </ul> <p>Nach Wahl 2 Sätze aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E.von Koch - Tuba Concerto</li> <li>• E. Ewazen - Tuba Concerto</li> <li>• E. Gregson - Alarum</li> <li>• R. Schumann - Adagio und Allegro für Tuba bearbeitet</li> <li>• E. Bozza - Concerto</li> </ul>	<p>A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from different musical periods.</p> <p>Compulsory: Choose one from:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R.V. Williams - Concerto for Tuba, or</li> <li>• J. Koetsier - Tuba-Concerto, or</li> <li>• Plog - 3 Miniaturen</li> </ul> <p>Choose two movements from:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E.von Koch - Tuba Concerto</li> <li>• E. Ewazen - Tuba Concerto</li> <li>• E. Gregson - Alarum</li> <li>• R. Schumann - Adagio und Allegro für Tuba bearbeitet</li> <li>• E. Bozza - Concerto</li> </ul>

## 20. Studiengang Master of Music Viola

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: max. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: max. 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm ca. 30 Minuten mit Werken aus unterschiedlichen Stilepochen. Nur ganz vorbereitete Werke.</p> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> </ul>	<p>A programme of about 30 minutes with repertoire from different musical periods. Only complete works.</p> <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus verschiedenen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	Performance of 2-3 works or movements of moderate difficulty. Possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: max. 20 Minuten, Auswahl aus dem Prüfungsprogramm.	Video recording: max. 20 minutes, selection from the audition programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	45 Minuten Programm; 2-3 Werke aus unterschiedlichen Stilepochen in Kammermusikbesetzung (3 oder mehr Spieler). Maximal ein Werk in Duo-Besetzung. Nur vollständige Sätze.	45 minutes of programme; 2-3 works chosen from different musical periods for chamber music ensemble (3 or more players). Only one work may be a duo. Only complete movements.

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 10-15 Minuten des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording: 10-15 minutes of the audition programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm mind. 30 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire und ggf. Etüden. Nur ganz vorbereitete Werke.</p> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<p>A programme of at least 30 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.</p> <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording: at least 20 minutes of the audition programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire und ggf. Etüden.	A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from differing musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.

	<p>Nur ganz vorbereitete Werke.</p> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>
--	--	---

## 21. Studiengang Master of Music Violine

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: max. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: max. 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm ca. 30 Minuten mit Werken aus unterschiedlichen Stilepochen. Nur ganz vorbereitete Werke.</p> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<p>A programme of about 30 minutes with repertoire from different musical periods. Only complete works.</p> <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus verschiedenen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	Performance of 2-3 works or movements of moderate difficulty. Possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: max. 20 Minuten, Auswahl aus dem Prüfungsprogramm.	Video recording: max. 20 minutes, selection from the audition programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	45 Minuten Programm; 2-3 Werke aus unterschiedlichen Stilepochen in Kammermusikbesetzung. (3 oder mehr Spieler). Maximal ein Werk in Duo-Besetzung. Nur vollständige Sätze.	45 minutes of programme; 2-3 works chosen from different musical periods for chamber music ensemble (3 or more players). Only one work may be a duo. Only complete movements.

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 10-15 Minuten des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording: 10-15 minutes of the audition repertoire.

Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm mind. 30 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire und ggf. Etüden. Nur ganz vorbereitete Werke.</p> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<p>A programme of at least 30 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.</p> <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>
---------------------------------	---	--

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording: at least 20 minutes of the audition programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire, und ggfs. Etüden. Nur ganz vorbereitete Werke.</p> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<p>A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from differing musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.</p> <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>

## 22. Studiengang Master of Music Violoncello

Studienrichtung Instrumentalpädagogik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: max. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: max. 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm ca. 30 Minuten mit Werken aus unterschiedlichen Stilepochen. Nur vollständig vorbereitete Werke.</p> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> </ul>	<p>A programme of about 30 minutes with repertoire from different musical periods. Only complete works.</p> <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmwahl</li> </ul>	
Instrumentales Pflichtfach Klavier	Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus verschiedenen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	Performance of 2-3 works or movements of moderate difficulty from different musical periods. Possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.

Studienrichtung Kammermusik		
Vorauswahl	Videoaufnahme: max. 20 Minuten, Auswahl aus dem Prüfungsprogramm.	Video recording: max. 20 minutes, selection from the audition programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	45 Minuten Programm; 2-3 Werke aus unterschiedlichen Stilepochen in Kammermusikbesetzung. (3 oder mehr Spieler). Maximal ein Werk in Duo-Besetzung. Nur vollständige Sätze.	45 minutes of programme; 2-3 works chosen from different musical periods for chamber music ensemble (3 or more players). Only one work may be a duo. Only complete movements.

Studienrichtung Musik und Wissenschaft		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 10-15 Minuten des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording: 10-15 minutes of the audition programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm mind. 30 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire, und ggfs. Etüden. Nur ganz vorbereitete Werke.</p> <p>Beurteilungskriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<p>A programme of at least 30 minutes with demanding repertoire from different musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.</p> <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>

Studienrichtung Solist*in		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording: at least 20 minutes of the audition programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	Programm mind. 45 Minuten mit anspruchsvollen Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, inklusive zeitgenössisches Repertoire, und ggfs. Etüden. Nur ganz vorbereitete Werke.	<p>A programme of at least 45 minutes with demanding repertoire from differing musical periods, as well as contemporary repertoire and possibly etudes. Only complete works.</p> <p>Assessment criteria:</p>

	Beurteilungskriterien: <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung</li> <li>• künstlerische Phantasie</li> <li>• Werktreue</li> <li>• stilistisches Empfinden</li> <li>• technisches Können</li> <li>• Programmwahl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musical expression</li> <li>• artistic imagination</li> <li>• correct treatment of the score</li> <li>• stylistic correctness</li> <li>• technical skills</li> <li>• choice of repertoire</li> </ul>
--	---	---

### 23. Studiengang Master of Music Orchesterspiel am Orchesterzentrum Dortmund

Vorauswahl	Das Eignungsprüfungsprogramm soll vorab per Video für eine Vorauswahl der Bewerber*innen zugeschickt werden.	The audition programme should be sent in advance by video for a pre-selection of applicants.
Anforderungen Präsenzprüfung	Für die Eignungsprüfung sind zwei für das Instrument typische Probespielwerke (daraus jeweils ein Satz) und bestimmte Orchesterstellen vorzubereiten. Die vorzubereitenden Werke sind der Homepage des Orchesterzentrums zu entnehmen: <a href="https://www.orchesterzentrum.de/bewerbung.html">https://www.orchesterzentrum.de/bewerbung.html</a>	For the audition, two audition pieces typical for the instrument (one movement from each) and certain sections of orchestral parts are to be prepared. The works to be prepared can be found on the homepage of the Orchesterzentrum: <a href="https://www.orchesterzentrum.de/bewerbung.html">https://www.orchesterzentrum.de/bewerbung.html</a>

### 24. Studiengang Master of Music Kirchenmusik

#### 24.1 Künstlerisches Hauptfach

Orgel		
Vorauswahl	nicht vorgesehen	No preliminary round
Anforderungen Präsenzprüfung	Im Studiengang M.M. Kirchenmusik setzt sich die Eignungsprüfung für das Hauptfach aus folgenden Prüfungsteilen zusammen:	The audition for the main instrument in the study programme M.M Church Music consists of the following sections:
Orgelliteraturspiel / Organ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ein freies Werk von J.S. Bach</li> <li>• ein Werk aus dem 19. Jahrhundert</li> <li>• ein Werk aus dem 20. Jahrhundert</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a work in free style by J.S. Bach</li> <li>• a work from the 19th century</li> <li>• a work from the 20th century</li> </ul>
Orgelimprovisation/ Gemeindebegleitung / Organ improvisation / choral accompaniment	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vorbereitet: ein Choralvorspiel und drei differenzierte Begleitsätze zu Kirchenliedern nach dem Gesangbuch</li> <li>• vom Blatt: Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern nach dem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prepared: a choral prelude and three different accompaniments of church songs from the hymnal</li> <li>• Prima Vista: preludes and accompaniments of church songs from the hymnal,</li> </ul>

	<p>Gesangsbuch, motivische Modulation, Transposition</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zusätzlich für katholische Bewerber*innen: Beherrschung der wichtigsten Choralmissen</li> </ul>	<p>motivic modulation, transposition</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• extra for catholic applicants: accompanying of the most important gregorian masses.</li> </ul>
Chorleitung / Choral conducting	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kurze Probe an einer vorbereiteten polyphonen Motette mit einem Gesangsensemble</li> <li>• Partiturspiel einer vorbereiteten Orchesterpartitur (einschließlich Bläsern) oder einer Chor-/Orchesterpartitur eines Werkes der Kirchenmusik</li> <li>• Vom-Blatt-Spiel einer Chorpartitur in neuen Schlüsseln</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• short rehearsal of a prepared polyphonic motet with a vocal ensemble.</li> <li>• playing of a prepared orchestral score (including winds) or a choral-/ orchestral score for sacred/ liturgical music</li> <li>• Prima Vista playing of a choral score in new clefs</li> </ul>

#### 24.2 Pflicht- und Nebenfächer

Für den Studiengang Master of Music Kirchenmusik ist in der Eignungsprüfung folgendes Pflichtfach zu absolvieren:

Instrumentales Pflichtfach Klavier	
Vortrag von 2-3 mittelschweren Werken oder Einzelsätzen aus verschiedenen Stilepochen, ggf. einer leichten Begleitung zu einem Werk aus der Literatur des Hauptfachinstruments.	Performance of 2-3 works or movements of moderate difficulty from different musical periods. Possibly a light accompaniment to the literature of your main subject instrument.

#### 25. Studiengang Master of Music Komposition

Anforderungen		
	<p>Einreichen von Kompositionsarbeiten:</p> <p>Für die Eignungsprüfungen zum Master-Studiengang Komposition sind 5 Kompositionen (ggf. mit Aufnahmen) einzureichen, auf denen das Datum der Entstehung deutlich erkennbar sein muss. Die Stücke können für verschiedene Besetzungen und Kunstformen, mit oder ohne Elektroakustik, konzipiert sein. Sie sollen aber ein bereits avanciertes Niveau in Bezug auf die Kreativität sowie die Qualität der Realisation (Instrumentation, Form, etc.) zeigen.</p>	<p>Composition portfolio: applicants must provide 5 of their own compositional works (PDFs and, if available, audio recordings) by the deadline. The year each piece was composed must be clearly identified. If possible, the compositions should be for a range of instrumentations or settings (e.g. chamber music, solo, electroacoustic, music theater, etc.).</p>



Kolloquium	Die*der Kandidat*in stellt sich und ihre bzw. seine Arbeit kurz vor und positioniert die eigene Arbeit in dem Kontext der heutigen Neuen Musik. Die Kommission stellt Fragen zu den eingereichten Werken und den allgemeinen ästhetischen Positionen. (Dauer: 15 min.)	Applicants briefly introduces themselves and their work, positioning their work in the context of New Music today. The jury asks questions about works submitted in the portfolio as well as general aesthetic considerations. (Duration: 15 min.)
Partiturlkunde	Anhand von 1-2 Partiturauszügen anderer Komponist*innen wird das Wissen und Verständnis der*des Bewerberin*Bewerbers stichprobenartig geprüft. (Dauer: 5 min.)	Composers will be shown 1-2 score examples and be asked to comment on them to demonstrate their knowledge of music literature, style, genre, instrumentation, etc. (Duration: 5 min.)

## 26. Studiengang Master of Music Dirigieren

Schwerpunkt Orchesterleitung	Die Prüfung vollzieht sich in mehreren Teilen. Wird ein Teil nicht bestanden, ist die Eignungsprüfung damit beendet. Die Auswahl der zu dirigierenden bzw. vorzutragenden Stücke/Werke/Abschnitte trifft die Prüfungskommission. Sollte eines der im Folgenden aufgeführten Stücke/Werke/Abschnitte nicht oder nur teilweise vorbereitet sein, wird die Eignungsprüfung mit „nicht bestanden“ bewertet.	The audition consists of several parts. If you fail one part, your audition will end there. The pieces/works/sections to be conducted and/or performed will be selected by the board of examiners. If one of the selected pieces/works/sections has only been partially prepared or not prepared at all, the audition will be assessed as “fail”.
	<p><u>Video-Vorauswahl</u> Bitte senden Sie folgendes Videomaterial ein:</p> <p>A. DIRIGIEREN: Aufnahme aus Proben oder Konzerten mit Angabe von Werken, Orchesterinformationen etc. Möglich sind auch Dirigate am Klavier und stumme Dirigate mit entsprechenden Angaben.</p> <p>bei Hauptfach Klavier: B. KLAVIERAUSZUGSSPIEL: ein Abschnitt von vier bis fünf Minuten aus einer romantischen/spätromantischen Oper, im Schwierigkeitsgrad vergleichbar mit Elektra: Mägdeszene, Carmen</p>	<p><u>Preliminary round Video</u> Please send us the following video examples:</p> <p>A. CONDUCTING Video recordings of yourself conducting an orchestra/ensemble/pianist/choir. Possible are recordings of rehearsals/performances, also recordings of silent conducting. Please note which pieces and ensembles are seen in the recordings.</p> <p>For piano majors: B. PERFORMING A VOCAL SCORE: Performance of a section (4-5 min) of a vocal score, including</p>



	<p>Schmugglerquintett oder Beginn Rosenkavalier, jeweils mit Markieren der Gesangsstimmen</p> <p>bei anderem Hauptfach:  <b>B. KLAVIERAUSZUGSSPIEL:</b>  Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte, Nr. 15 Arie des Sarastro mit Markieren der Gesangsstimme oder ein im Schwierigkeitsgrad vergleichbares Stück</p>	<p>marking the singers' parts with your voice; level of difficulty e.g. Elektra: Mägdeszene, Carmen: Schmugglerquintett or beginning of Rosenkavalier</p> <p>For other majors:  <b>B. PERFORMING A VOCAL SCORE:</b>  Wolfgang Amadeus Mozart: The Magic Flute, No. 15 Sarastro's Aria or a piece of comparable difficulty</p>
	<p><u>Präsenzprüfung</u></p> <p><b>A. DIRIGIEREN</b>  Runde I: Dirigieren an zwei Klavieren  1. Carl Orff, Carmina burana Nr. 6, Uf dem Anger (Tanz)  2. Johannes Brahms 1. Symphonie, 4. Satz  3. Wolfgang Amadeus Mozart, Die Zauberflöte, Finale I, Takt 38-96, bitte markieren Sie hier <b>WÄHREND</b> des Dirigierens gleichzeitig die Gesangsstimmen</p> <p>Runde II: <b>PROBE MIT ENSEMBLE/ORCHESTER (OPTIONAL)</b>  Das Werk wird Ihnen zwei Wochen vor der Aufnahmeprüfung bekanntgegeben.</p> <p>bei Hauptfach Klavier:  <b>B. KLAVIERAUSZUGSSPIEL</b>  (Das Programm muss schriftlich vorgelegt werden.)  1. Wolfgang Amadeus Mozart: Le Nozze di Figaro, Finale II, Takt 1-608.  2. ein längerer Abschnitt aus einem Klavierauszug (4-5 min), im Schwierigkeitsgrad vergleichbar mit Elektra: Mägdeszene Carmen Schmugglerquintett oder Beginn Rosenkavalier, jeweils mit Markieren der Gesangsstimmen</p> <p>bei anderem Hauptfach:  <b>B. KLAVIERAUSZUGSSPIEL:</b>  Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte, Nr. 15 Arie des Sarastro oder ein im</p>	<p><u>Audition</u></p> <p><b>A. CONDUCTING</b>  Round I: Conducting two pianists:  1. Carl Orff, Carmina burana Nr. 6, Uf dem Anger (Dance)  2. Johannes Brahms 1. Symphony, 4th movement  3. Wolfgang Amadeus Mozart, Magic Flute, Finale I, bars 38-96, including marking the singers' parts with your voice <b>DURING</b> conducting.</p> <p>Round II:  <b>ENSEMBLE/ORCHESTRA REHEARSAL (OPTIONAL)</b>  The program will be submitted two weeks before the audition.</p> <p>For piano majors:  <b>B. PERFORMING A VOCAL SCORE</b>  (The programme has to be submitted in written form)  1. Wolfgang Amadeus Mozart: Le Nozze di Figaro, Finale II, bars 1-608.  2. Perform of a section (4-5 min) of a vocal score, including marking the singers' parts with your voice; level of difficulty eg. Elektra: Mägdeszene, Carmen: Schmugglerquintett or beginning of Rosenkavalier, each with marking the singers' parts</p> <p>For other majors:  <b>B. PERFORMING A VOCAL SCORE</b></p>

	<p>Schwierigkeitsgrad vergleichbares Stück</p> <p><b>C. HAUPTINSTRUMENT</b> Vorspiel eines 20-minütigen Programms auf dem Hauptinstrument oder Gesang. Die Bewerber*innen legen der Kommission eine Liste der für den Vortrag vorbereiteten Werke vor, die anspruchsvolle Literatur aus den für das jeweilige Instrument bzw. Gesang wichtigen Stilepochen, einschließlich der zeitgenössischen Musik, gegebenenfalls auch Etüden oder einzelne Sätze enthält. Die Werke/Sätze sollen vollständig vorbereitet sein.</p> <p><b>D. KOLLOQUIUM:</b> Kurzes Kolloquium zu verschiedenen musikalischen Fragen (Vom-Blatt-Singen, Vom Blatt-Spielen, Stilkunde, Partiturlesen/spielen etc.)</p>	<p>Wolfgang Amadeus Mozart: The Magic Flute, No. 15 Sarastro's Aria or a piece of comparable difficulty</p> <p><b>C. INSTRUMENTAL / VOCAL PERFORMANCE</b> Presentation of a programme of 20 minutes duration on your main instrument/voice. (The programme has to be submitted in written form). The repertoire has to be of a challenging level and contain music from different eras including contemporary, possibly also etudes or single movements. The works should be prepared in their entirety.</p> <p><b>D. COLLOQUIUM</b> Short colloquium on different musical subjects (sight-reading, music styles, score reading/performance)</p>
<p>Schwerpunkt Chorleitung</p>	<p><u>Video-Vorauswahl:</u></p> <p><b>A. DIRIGIEREN</b> 3 kurze Videos, die aus Konzertmitschnitten, Probenmitschnitten oder stummem Dirigat bestehen können. (10') (mittlerer Schwierigkeitsgrad) Sie sollen nicht älter als 2 Jahre sein.</p> <p><b>B. GESANG</b> Singen eines kurzen Liedes, Songs oder einer Arie. (a Cappella oder begleitet)</p>	<p><u>Preliminary round Video:</u></p> <p><b>A. CONDUCTING</b> 3 short videos, which may comprise concert recordings, recordings of rehearsals or silent conducting (10') (medium level of difficulty). They should not be more than 2 years old.</p> <p><b>B. SINGING</b> Singing of a short Lied, song or aria (a capella or accompanied)</p>
	<p><u>Präsenzprüfung:</u></p> <p><b>A. DIRIGIEREN</b> 1. Leitung einer Chorprobe (ca. 20') mit einem Stück, das den Bewerber*innen 2 Wochen vor der Prüfung zugeht. 2. Dirigat (zwei Klaviere) mit Mendelssohn Elias, Nr. 10 (Rezitativ und Chor) bei gleichzeitigem Singen der Gesangstimmen. 3. Blattsingen und Blattspiel einer Chorpartitur</p> <p><b>B. PARTITURSPIEL</b></p>	<p><u>Audition:</u></p> <p><b>A. CONDUCTING:</b> 1. Directing a choir rehearsal (c. 20') with an obligatory piece, sent to the candidates 2 weeks before the audition 2. Conducting (two pianos) in Mendelssohn's Elias, No. 10 (recitative and choir) whilst singing the voice parts simultaneously. 3. Sight-singing and sight-reading of a choral score.</p> <p><b>B. SCORE READING:</b></p>

	<p>Bei Hauptfach Klavier: Vorspiel einer vorbereiteten Chorpartitur bei gleichzeitigem Markieren der Gesangstimmen im Schwierigkeitsgrad von Frank Martin, „Kyrie“ aus Messe für 2 vierstimmige Chöre/Bach-Motetten oder Reger opus 39.</p> <p>Bei anderem Hauptfach: Vorspiel einer leichten vorbereiteten Chorpartitur im Schwierigkeitsgrad von J.G. Rheinberger, Adventsmotetten oder J.Brahms, Weltliche A-Capella-Gesänge.</p> <p>C. HAUPTINSTRUMENT/GESANG Vorspiel eines 20-minütigen Programms auf dem Hauptinstrument oder Gesang. Der*die Bewerber*in legt der Kommission eine Liste der für den Vortrag vorbereiteten Werke vor, die anspruchsvolle Literatur aus den für das jeweilige Instrument bzw. Gesang wichtigen Stilepochen, einschließlich der zeitgenössischen Musik, gegebenenfalls auch Etüden oder einzelne Sätze enthält. Die Werke/Sätze sollen vollständig vorbereitet sein.</p>	<p>If your main instrument is the piano: performance of a prepared choral score, whilst marking the voices simultaneously. Level of difficulty as in Frank Martin, „Kyrie“ from the Mass for double choir / Bach motets / Reger opus 39.</p> <p>If your main instrument is NOT the piano: Performance of an easy, prepared choral score. Level of difficulty as in Rheinberger advent motets or J. Brahms Weltliche A-Capella-Gesänge.</p> <p>C. MAIN INSTRUMENT/ VOICE: Presentation of a programme of 20 minutes duration on your main instrument/voice. (The programme has to be submitted in written form). The repertoire has to be of a challenging level and contain music from different musical eras including contemporary music. Etudes or single movements are allowed. The works should be prepared in their entirety.</p>
--	---	---

## 27. Studiengang Master of Music Künstlerisches Gestalten im Elementaren Musizieren

<p>Vorauswahl</p>	<p>Video-Vorauswahl A MOTIVATION Bitte stellen Sie sich in dem Video mit wenigen Sätzen vor und erläutern Ihre Motivation für den Studiengang. Dauer: ca. 3 Minuten.</p> <p>B KÜNSTLERISCHE PRÄSENTATION Eine (transdisziplinäre) künstlerische Präsentation von insgesamt 15 Minuten Dauer, die mindestens zwei von vier musikalische Ausdrucksmedien enthält. Instrument oder Gesang sind dabei verpflichtend. Sie</p>	<p>Preliminary video round A MOTIVATION Please introduce yourself in the video in a few sentences and explain your motivation for this programme of study. Duration: c. 3 minutes.</p> <p>B ARTISTIC PRESENTATION A (transdisciplinary) artistic presentation of a total of 15 minutes, which includes at least two of four musical media of expression. Instrument or singing are compulsory. You</p>

	<p>können sich für eine der folgenden Präsentationsmöglichkeiten entscheiden.</p> <p><u>Instrument oder Gesang</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrument bzw. Gesang + Sprache oder</li> <li>2. Instrument bzw. Gesang + Bewegung/Tanz oder</li> <li>3. Instrument bzw. Gesang + Sprache und zusätzlich Bewegung/Tanz oder</li> <li>4. Instrument bzw. Gesang + Bewegung/Tanz und zusätzlich Sprache</li> </ol>	<p>can choose one of the following presentation options.</p> <p><u>Instrument or Singing</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrument or singing + speech or</li> <li>2. Instrument or. singing + movement/dance or</li> <li>3. Instrument or singing + speech and additionally movement/dance or</li> <li>4. Instrument or singing + movement/dance and additionally speech</li> </ol>
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>In der Eignungsprüfung werden (a) künstlerische und (b) künstlerisch-gestalterische Kompetenzen, (c) kritische Reflexionsfähigkeit sowie (d) die persönliche Motivation geprüft:</p> <p>(a) siehe Vorauswahl B KÜNSTLERISCHE PRÄSENTATION</p> <p>(b) Anleitung einer kurzen musikalisch-künstlerischen Gestaltung mit einer Gruppe von Studierenden. Dauer ca. 10 Minuten – vorbereitet.</p> <p>(c) Kritische Reflexion eines am Eignungsprüfungstag vorgegebenen kurzen Sachtextes, Dauer ca. 10 Minuten – spontan.</p> <p>(d) Motivationsgespräch, Dauer ca. 10 Minuten.</p>	<p>The audition will examine: (a) artistic and (b) artistic-creative competences, (c) critical reflection skills and (d) personal motivation.</p> <p>(a) see preliminary round B ARTISTIC PRESENTATION</p> <p>(b) Guiding a short musical-artistic performance with a group of students. Duration c. 10 minutes - prepared.</p> <p>(c) Critical reflection on a short factual text given on the day of the audition, duration c. 10 minutes - spontaneous.</p> <p>(d) Motivation interview, duration c. 10 minutes.</p>

## 28. Studiengang Master of Music Gehörbildung

Vorauswahl	nicht vorgesehen	No preliminary round
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Das Eignungsverfahren besteht aus einer praktischen Prüfung und einem Bewerbungsgespräch, in dem festgestellt werden soll, ob die Eignung und Motivation des*der Bewerber(s)*in erwarten lassen, dass er*sie das Ziel des Studienganges selbstständig und verantwortungsbewusst erreichen kann und die dazu erforderlichen Eignungsvoraussetzungen</p>	<p>The audition consists of a practical examination and an interview. These should determine whether the applicant's aptitude and motivation are sufficient to expect that he/she can independently and responsibly achieve the goals of the degree programme, and whether he/she has the necessary pre-requisites</p>

	<p>mitbringt. Die Prüfungsbestandteile sind im Einzelnen:</p> <p>1. Gehörbildung mündlich/praktisch (Dauer bis zu 30 Minuten): Die Aufgaben können der musikalischen Gehörbildung sowie der Höranalyse aus verschiedenen Stilepochen und Genres entnommen werden, eine davon zu einem Werk der zeitgenössischen Musik.</p> <p>2. Lehrprobe im Fach Gehörbildung (Dauer 20 Minuten) und Kolloquium (Dauer etwa 10 Minuten): Das Thema der Lehrprobe wird 2 Wochen vor der Eignungsfeststellungsprüfung schriftlich mitgeteilt. Das Kolloquium behandelt Fragen zu pädagogisch-didaktischen und methodischen Grundlagen im Fach Gehörbildung sowie zu Grundlagen im Bereich der Unterrichtspraxis.</p>	<p>for this. More precisely, the audition comprises:</p> <p>1. Oral/practical aural training (duration up to 30 minutes): The tasks may be in musical aural training as well as aural analysis from different stylistic periods and genres, including a work of contemporary music.</p> <p>2. A teaching test in the subject of aural training (duration 20 minutes) and colloquium (duration c. 10 minutes): The topic of the teaching test will be communicated in writing 2 weeks before the audition. The colloquium covers questions relating to pedagogical-didactic and methodical basics in the subject of aural training as well as basics in the field of teaching practice.</p>
--	--	--