

Anhang
zur Eignungsprüfungsordnung für Bachelorstudiengänge
der Hochschule für Musik Detmold

Fachspezifische Bestimmungen

Fassung vom 31. Januar 2024

Inhalt

1. Studiengang Bachelor of Music Orchestermusiker	2
1.1 Jeweiliges künstlerisches Hauptfach.....	2
1.2 Pflicht- und Nebenfächer	5
2. Studiengang Bachelor of Music Freischaffender Musiker	6
2.1 Jeweiliges künstlerisches Hauptfach.....	6
2.2 Pflicht- und Nebenfächer	8
3. Studiengang Bachelor of Music Oper Konzert	9
3.1 Jeweiliges künstlerisches Hauptfach.....	9
3.2 Pflicht- und Nebenfächer	10
4. Studiengänge Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik und Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik.....	11
4.1 Künstlerisches Hauptfach	11
4.2 Pflicht- und Nebenfächer	12
5. Studiengänge Bachelor of Music Dirigieren in der Studienrichtung Orchesterleitung oder Chorleitung	13
5.1 Künstlerisches Hauptfach	13
5.2 Pflicht- und Nebenfächer	15
6. Studiengang Bachelor of Music Komposition	16
6.1 Jeweiliges künstlerisches Hauptfach.....	16
6.2 Pflicht- und Nebenfächer	17
7. Studiengang Bachelor of Music Instrumental- und Gesangspädagogik	19
7.1 Jeweiliges künstlerisches Hauptfach.....	19
7.2 Pflicht- und Nebenfächer	24
8. Studiengang Bachelor of Music Elementare Musikpädagogik.....	25
8.1 Hauptfach	25
8.2 Pflicht- und Nebenfächer	26
9. Studiengang Bachelor of Music Musiktheorie und Gehörbildung	27
9.1 Jeweiliges künstlerisches Hauptfach.....	27
9.2 Pflicht- und Nebenfächer	28
10. Studiengang Bachelor of Music Musikübertragung	29

1. Studiengang Bachelor of Music Orchestermusiker

1.1 Jeweiliges künstlerisches Hauptfach

1.1 a) Fagott		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten. Werke aus verschiedenen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes. Works from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 20 Minuten Programm, (auch Einzelsätze) aus verschiedenen Stilepochen. Ggf. Prima Vista Spiel.	A programme of at least 20 minutes, (single movements are allowed) from different musical periods. Sight-reading may be required.
1.1 b) Harfe		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 10-15 Minuten. Werke aus verschiedenen Stilepochen	Video recording: 10-15 minutes. Works from different musical periods
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 20 Minuten Programm, (einzelne Sätze sind erlaubt) aus verschiedenen Stilepochen. Ein Werk komponiert nach 1960.	A programme of at least 20 minutes, (single movements are allowed) from different musical periods. One work composed after 1960.
1.1 c) Horn		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten. Programm freier Wahl.	Video recording: at least 20 minutes. Free choice of programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	20 Minuten Programm, mittlerem Schwierigkeitsgrad, aus unterschiedlichen Stilepochen des Horn-Repertoires. (auch Einzelsätze)	A 20 minutes programme of medium difficulty, from stylistically different musical periods of the horn repertoire. (single movements are allowed)
1.1 d) Klarinette		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten. Werke aus verschiedenen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes. Works from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 20 Minuten Programm, (auch Einzelsätze) aus verschiedenen Stilepochen. Ggf. Prima Vista Spiel.	A programme of at least 20 minutes, (single movements are allowed) from different musical periods. Sight-reading may be required.

1.1 e) Kontrabass		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, works from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Mindestens 20 Minuten Programm (auch Einzelsätze), aus unterschiedlichen Stilepochen. Prima Vista Spiel kann Teil der Prüfung sein.	A programme of at least 20 minutes, (single movements are allowed) from different musical periods. Sight-reading may be part of the audition.

1.1 f) Oboe		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus verschiedenen Stilepochen.	Video recording: at least 20 minutes, works from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Min. 20 Minuten Programm, (auch Einzelsätze) aus verschiedenen Stilepochen. Ggf. Prima Vista Spiel.	A programme of at least 20 minutes, (single movements are allowed) from different musical periods. Sight-reading may be required.

1.1 g) Posaune		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten. Programm freier Wahl.	Video recording: at least 20 minutes. Free choice of programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	20 Minuten Programm mittleren Schwierigkeitsgrades, aus verschiedenen Stilepochen des Posaunen-Repertoires. (auch Einzelsätze) Technische Übungen und Blattlesen können geprüft werden.	A 20 minutes programme of medium difficulty from stylistically different musical periods of the trombone repertoire. Technical exercises and sight-reading might be tested.

1.1 h) Querflöte		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus verschiedenen Stilepochen	Video recording: at least 20 minutes, works from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 20 Minuten Programm (auch Einzelsätze) aus verschiedenen Stilepochen. Ggf. Prima Vista Spiel.	A programme of at least 20 minutes, (single movements are allowed) from different musical periods. Sight-reading may be required.

1.1 i) Schlagzeug		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 30 Minuten <ul style="list-style-type: none"> • Etüden für Kleine Trommel (auch ff- und pp-Wirbel und Rudiments) • Etüden für Pauken (Stimmen, einige technische Übungen) • Etüden für Xylophon • Etüden für Marimba • Etüden für Tamburin, Becken und Triangel 	Video recording: 30 Minutes <ul style="list-style-type: none"> • An etude for snaredrum (also „ff- and pp-roll“ and Rudiments) • An etude for timpani (we may also check your tuning-skills and some technical exercises) • An etude for xylophone • An etude for marimba • Etudes for tambourine, cymbals and triangle
Anforderungen Präsenzprüfung	30-40 Minuten Programm, nur vollständige Werke aus den folgenden Bereichen: <ul style="list-style-type: none"> • Eine Etüde für Kleine Trommel (ff- und pp-Wirbel, Rudiments) • Eine Etüde für Pauken (Stimmen, einige technische Übungen) • Eine Etüde für Marimba • Eine Etüde für Tamburin • Prima Vista 	30-40 minutes of programme for the following instruments: <ul style="list-style-type: none"> • an etude for snaredrum (also ff- und pp-rolls and Rudiments) • An etude for timpani (tuning, some technical exercises) • an etude for marimba • an etude for tambourine • sight-reading

1.1 j) Trompete		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	30 Minuten Programm mittlerem Schwierigkeitsgrad, aus verschiedenen Stilepochen des Trompeten-Repertoires, mindestens ein Werk aus dem 20./21. Jahrhundert. Nur vollständige Werke. B-Trompete oder Perinet-Trompete.	A 30 minutes programme of medium difficulty, from stylistically different musical periods of the trumpet repertoire. At least one work from the 20th/21st century. Only complete works. B \flat Trumpet or Perinet trumpet.

1.1 k) Tuba		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire.
Anforderungen Präsenzprüfung	<ul style="list-style-type: none"> • Pflichtstück: Boris Grigoriev: Etüde Nr. 50 (ohne Klavier) • Wahlstück, mindestens 2 Sätze aus folgenden Sonaten/Konzerte: <ul style="list-style-type: none"> • E. Gregson - Tuba Concerto • P. Hindemith - Sonate für Tuba • R. Schumann - 3 Fantasiestücke, bearbeitet für Tuba • Plog - Tuba Sonata 	<ul style="list-style-type: none"> • Compulsory: Boris Grigoriev: Etude No. 50 (without piano) • Choose at least two movements from the following works: <ul style="list-style-type: none"> • E. Gregson - Tuba Concerto • P. Hindemith - Sonate für Tuba • R. Schumann - 3 Fantasiestücke, arranged for Tuba

	<ul style="list-style-type: none"> • H. Eccles - Sonate • J.S. Bach - Sonate II 	<ul style="list-style-type: none"> • A. Plog - Tuba Sonata • H. Eccles - Sonate • J.S. Bach - Sonate II
--	---	--

1.1 l) Viola		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 15-20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording: 15-20 minutes of the audition repertoire
Anforderungen Präsenzprüfung	Mindestens 30 Minuten Programm aus mindestens zwei verschiedenen Stilepochen. Davon ein Satz/Werk von J.S. Bach	A programme of at least 30 minutes, from at least two different musical periods, amongst which one movement/work by J.S. Bach.

1.1 m) Violine		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 15-20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen	Video recording: 15-20 minutes. Works from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Mindestens 30 Minuten Programm aus mindestens zwei unterschiedlichen Stilepochen. Nur vollständige Sätze, darunter ein Satz eines Solowerkes oder eine Etüde. Eine Technikprüfung sowie ein Gespräch können Teil der Prüfung sein.	A programme of at least 30 minutes, with repertoire from at least two different musical periods, including one movement of a solo work or an etude. Only complete movements. A technique test and a conversation with the audition panel can be part of the audition.

1.1 n) Violoncello		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording: at least 20 minutes of the audition repertoire
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 30 Minuten Programm, 3 vollständige Werke aus unterschiedlichen Stilepochen, darunter <ul style="list-style-type: none"> • ein Werk des 20. Jahrhundert • ein Konzert für Violoncello und Orchester • ein Werk für Cello solo 	A programme of at least 30 minutes with 3 completely prepared works from different musical periods, including: <ul style="list-style-type: none"> • a composition from the 20th century • a concerto for cello and orchestra • a cello solo piece

1.2 Pflicht- und Nebenfächer

Für die künstlerische Instrumental- und Orchestermusikerausbildung im Bachelor of Music sind in der Eignungsprüfung außerdem folgende Pflichtfächer zu absolvieren:

Instrumentales Pflichtfach Klavier	
Vortrag von zwei leichten Klavierstücken aus der Literatur verschiedener Epochen: z. B. J. S. Bach: Kleine Präludien; Sonatinen der Klassik; Schumann: Album für die Jugend; Bartók: Mikrokosmos III/IV.	Performance of two easy piano pieces from different musical periods, e.g. J. S. Bach: Kleine Präludien; classical sonatinas; Schumann: Album für die Jugend; Bartók: Microcosmos III/IV.

Musiktheorie/ Tonsatz	
Nachweis der Beherrschung der „Allgemeinen Musiklehre“, Grundkenntnisse in der Harmonielehre. Schriftlicher Test von 60 Minuten	Demonstration of a command of "General Music Theory", basic knowledge of harmony. Written test of

Dauer: Notation, Takt/Rhythmus, Intervalle, Tonleitern (einschl. Kirchentönenarten), Akkordaufbau. Fortführung einer gegebenen Melodie; elementarer 2-stimmig linearer und 4-stimmig homophoner Liedsatz; (ggf. ergänzende mündliche Prüfung).	60 minutes duration: notation, beat/rhythm, intervals, scales (incl. church modes), chord structure. Continuation of a given melody; elementary 2-part linear and 4-part homophonic song setting; (supplementary oral examination if necessary).
--	--

Hörfähigkeit	
Überprüfung der begabungsmäßigen Anlagen und der Vorbildung. Schriftlicher Test von etwa 60 Minuten Dauer: Taktarten, Wiedererkennen einer Melodie, Rhythmisierung einer Tonreihe, Intervall- und Akkorddiktat, einfacher 2-stimmiger Satz, melodische Gedächtnisaufgabe, Erkennen von rhythmischen und melodischen Fehlern.	Examination of giftedness and previous education. Written test of about 60 minutes duration: time signatures, recognition of a melody, rhythmisation of a tone sequence, interval and chord dictation, simple 2-part movement, melodic memory task, recognition of rhythmic and melodic errors.

2. Studiengang Bachelor of Music Freischaffender Musiker

2.1 Jeweiliges künstlerisches Hauptfach

2.1 a) Akkordeon		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 10-15 Minuten. Mindestens zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen	Video recording: 10-15 minutes, at least two works from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	30 Minuten Programm, Werke aus drei verschiedenen Stilepochen. Darunter: <ul style="list-style-type: none"> • Präludium und Fuge aus dem WTK oder einige Sätze aus Suite/Partite von J.S. Bach • eine Sonate von D. Scarlatti, oder Werk für Cembalo von J. Ph. Rameau, F. Couperin etc. • mind. 2 Sätze aus zyklischem Werk (Sonate, Partita, Suite) für Akkordeon • ein Werk für Akkordeon komponiert nach 1975 	A 30 minutes programme, works from three different musical periods, including: <ul style="list-style-type: none"> • a prelude and fugue from the WTK, or several contrasting movements from a suite/partita by J.S. Bach • a sonata by D. Scarlatti or a harpsichord piece by J. Ph. Rameau, F. Couperin etc. • at least 2 movements from a cyclic work for accordion • a work for accordion composed after 1975

2.1 b) Blockflöte		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 10-15 Minuten des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording: 10-15 minutes of the audition repertoire
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 30 Minuten Programm, nur vollständige Werke, inklusive: <ul style="list-style-type: none"> • eine Sonate von Händel, Corelli oder Telemann oder ähnlich • eine Komposition des 17. Jahrhunderts 	A programme of at least 30 minutes, only complete works, including: <ul style="list-style-type: none"> • a sonata by Handel, Corelli or Telemann or similar • a composition from the 17th century • a work from the 20th century, preferably avantgarde

	<ul style="list-style-type: none"> • ein Werk aus dem 20. Jahrhundert/ der Avantgarde 	
--	--	--

2.1 c) Gitarre		
Vorauswahl	nicht vorgesehen	No preliminary round
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Mind. 20 Minuten Programm aus unterschiedlichen Stilepochen, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ein Satz aus einer Suite von Bach oder Weiss • ein Teil eines klassischen Variationswerkes oder Sonate/ Etüde • ein Werk komponiert nach 1950 	<p>A programme of at least 20 minutes from different musical periods, for example:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a movement from a suite by Bach or Weiss • part of a classical variation piece, or a sonata/etude • a work composed after 1950

2.1 d) Klavier		
Vorauswahl	<p>Videoaufnahme: Mindestens 15 Min. mit einer repräsentativen Auswahl Ihres Programms. Einzelne Sätze sind zulässig, sollten aber vollständig gespielt werden.</p>	<p>Video recording: Minimum duration 15 mins, with a representative selection of pieces from your repertoire. You may perform single movements but they should be played in full.</p>
Anforderungen Präsenzprüfung	<ul style="list-style-type: none"> • Mindestens. 30 Min. Programm. Mindestens 3 vollständige Werke aus drei Stilepochen, darunter ein repräsentatives Werk aus der Wiener Klassik. • Vom-Blatt-Spiel und ein Gespräch mit der Kommission können Teil der Prüfung sein. 	<ul style="list-style-type: none"> • Minimum 30 mins programme. At least three complete works from different musical periods, including a representative work from the Classical period. • A sight-reading test and a brief interview with the panel may be part of the audition.

2.1 e) Orgel		
Vorauswahl	nicht vorgesehen	No preliminary round
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Mind. 30 Minuten Programm, nur vollständige Werke, darunter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ein größeres freies Werk von J.S. Bach • ein schneller Satz aus einer Triosonate oder eines der Choraltrios BWV 655, 664, 676 von J.S. Bach • ein anspruchsvolles Werk aus dem 19. oder 20. Jahrhundert. 	<p>At least 30 minutes of music, only complete works, including:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a larger work in free style by J.S. Bach • a fast movement from a Triosonata, or one of the Choraltrios BWV 655, 664, 676 by J.S. Bach • a challenging work from the 19th or 20th century

2.1 f) Saxophon		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramm	Video recording: at least 20 minutes of your audition programme.
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 20 Minuten Programm, aus verschiedenen Stilepochen (Sonaten, Konzerte o.ä.). Nur ein Werk darf transkribiert sein. Ggf. Prima Vista Spiel.	A programme of at least 20 minutes from different musical periods (sonatas, concerti etc.) Only one work may be a transcription. Sight-reading may be required.

2.1 g) Schlagzeug (getestet werden Instrumente im Bereich Klassik, Barock und Folk/Jazz)		
Vorauswahl	Video-Aufnahme: 30 Minuten 1. Etüden für Kleine Trommel (ff- und pp-Wirbel, Rudiments) 2. Etüden für Drumset 3. Etüden für Marimba 4. Etüden für Vibraphon	Video-recording: 30 minutes 1. Etudes for Snaredrum (also „ff- and pp-rolls“ and Rudiments) 2. Etudes for Drumset 3. Etudes for Marimba 4. Etudes for Vibraphone
Anforderungen Präsenzprüfung	<ul style="list-style-type: none"> • ein Solo/Vortragwerk für Marimba • ein Solo/Vortragwerk für Set Up • ein Solo/Improvisation für Barock-Schlagzeug (z. B. Rahmentrommel, Castagnetten, Bombo, Darabukka, Tambourine) • Prima Vista Spiel <p>Spezialisierung Marimba/Vibraphone (ca. 20 Min.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ein Stück oder ein Satz von J.S. Bach, einer Komponistin oder einem Komponisten des Barocks. • Zwei Stücke (freie Auswahl) 	<ul style="list-style-type: none"> • a solo piece for marimba • a solo piece for set-up • a solo or improvisation for baroque percussion (e.g. castagnets, bombo, darabukka, tambourine, handdrum) • sight-reading <p>Specialisation Marimba/Vibraphone (about 20 minutes):</p> <ul style="list-style-type: none"> • A work by J.S. Bach or another composer from the baroque musical period • Two free choice pieces

2.2 Pflicht- und Nebenfächer

Für die künstlerische Instrumental- und Gesangs-ausbildung im Bachelor of Music Freischaffender Musiker sind in der Eignungsprüfung außerdem folgende Pflichtfächer zu absolvieren:

Pflichtfachinstrument: Orchesterinstrument, Klavier oder Gesang
(Ausnahmen: 1. Die Prüfung entfällt, sofern die Bewerbung für den Bachelor of Music Freischaffender Musiker mit dem Hauptfach Klavier vorliegt.
2. Die Prüfung muss in Klavier abgelegt werden, sofern die Bewerbung für den Bachelor of Music Freischaffender Musiker Orgel, Saxophon oder Pauken/Schlagzeug vorliegt; siehe zweiter Kasten).

Compulsory instrument: Orchestral instrument, piano or voice
(Exceptions: 1. This examination is not required if the application for Bachelor of Music Freelance Musician is with the main instrument piano.
2. This examination must be taken in piano if the application for Bachelor of Music Freelance Musician has the main instrument organ, saxophone or timpani/percussion; see second box)

<p>- Orchesterinstrumente: Es sind jeweils zwei leichtere Werke aus verschiedenen Stilepochen mindestens im Schwierigkeitsgrad der „Unterstufe“ (nach der Definition im Lehrplan des Verbandes deutscher Musikschulen) vorzutragen.</p> <p>- Bei Pflichtfach Gesang: Es sind zwei Stücke (z.B. Lied, Arie, unbegleitetes Lied oder unbegleitetes Volkslied) auswendig vorzutragen. Ein Stück muss in deutscher Sprache sein.</p>	<p>- Orchestral instruments: performance of two easier pieces from different musical periods. Level of difficulty at least "lower grade" ("Unterstufe" according to the definition in the teaching plan of the Verband deutscher Musikschulen).</p> <p>- Compulsory subject voice: Two pieces (e.g. Lied, aria, unaccompanied song or an unaccompanied folksong) are to be performed from memory. One piece must be in the German language.</p>
<p>Die Prüfung ist im Pflichtfach Klavier abzulegen, sofern die Bewerbung für den Bachelor of Music Freischaffender Musiker mit dem Hauptfach Orgel, Saxophon oder Pauken/Schlagzeug vorliegt:</p> <p>Vortrag von zwei leichten Klavierstücken aus der Literatur verschiedener Epochen: z. B. J. S. Bach: Kleine Präludien; Sonatinen der Klassik; Schumann: Album für die Jugend; Bartók: Mikrokosmos III/IV.</p>	<p>The examination must be taken in the compulsory subject piano if the application for Bachelor of Music Freischaffender Musiker has the main instrument organ, saxophone or timpani/percussion.</p> <p>Performance of two easy piano pieces from different musical periods, e.g. J. S. Bach: Kleine Präludien; classical sonatinas; Schumann: Album für die Jugend; Bartók: Microcosmos III/IV.</p>

Musiktheorie/ Tonsatz	
<p>Nachweis der Beherrschung der „Allgemeinen Musiklehre“, Grundkenntnisse in der Harmonielehre. Schriftlicher Test von 60 Minuten Dauer: Notation, Takt/Rhythmus, Intervalle, Tonleitern (einschl. Kirchentonarten), Akkordaufbau. Fortführung einer gegebenen Melodie; elementarer 2-stimmig linearer und 4-stimmig homophoner Liedsatz; (ggf. ergänzende mündliche Prüfung).</p>	<p>Demonstration of a command of "General Music Theory", basic knowledge of harmony. Written test of 60 minutes duration: notation, beat/rhythm, intervals, scales (incl. church modes), chord structure. Continuation of a given melody; elementary 2-part linear and 4-part homophonic song setting; (supplementary oral examination if necessary).</p>

Hörfähigkeit	
<p>Überprüfung der begabungsmäßigen Anlagen und der Vorbildung. Schriftlicher Test von etwa 60 Minuten Dauer: Taktarten, Wiedererkennen einer Melodie, Rhythmisierung einer Tonreihe, Intervall- und Akkorddiktat, einfacher 2-stimmiger Satz, melodische Gedächtnisaufgabe, Erkennen von rhythmischen und melodischen Fehlern.</p>	<p>Examination of giftedness and previous education. Written test of about 60 minutes duration: time signatures, recognition of a melody, rhythmisation of a tone sequence, interval and chord dictation, simple 2-part movement, melodic memory task, recognition of rhythmic and melodic errors.</p>

3. Studiengang Bachelor of Music Oper Konzert

3.1 Jeweiliges künstlerisches Hauptfach

Gesang		
Vorauswahl	<p>Videoaufnahme: max. 15 Minuten.</p> <p>Mindestens zwei Werke aus unterschiedlichen Epochen und Gattungen, davon ein Werk in der deutschen Sprache. Eine kurze persönliche Vorstellung über den</p>	<p>Video recording: max. 15 minutes. At least two works from different musical periods and musical types. One of these to be sung in the German language. A short personal presentation about your biography and your</p>

	bisherigen Werdegang und die beruflichen Ziele. Die Aufnahme soll live und ungeschnitten sein.	professional goals. The recording should be live and unedited.
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>1. Runde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ein Lied oder Arie nach eigener Wahl • ein Lied oder Arie nach Wahl der Kommission <p>2. Runde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 20 Minuten vorbereitetes Programm mit Werken aus unterschiedlichen Epochen und Gattungen, Werke aus der Videoeinsendung sind erlaubt. • Ein auswendig vorbereiteter dramatischer Prosatext. • Ein Gespräch mit der Kommission kann Teil der Prüfung sein. 	<p>1st round:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A song or aria of your choice • A song or aria chosen by the audition panel <p>2nd round:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 20 minutes of a prepared programme from different musical periods and types. It is allowed to repeat works from your video recording. • A dramatic piece of prose from memory. • The audition may include a short interview with the audition panel.

3.2 Pflicht- und Nebenfächer

Für die künstlerische Gesangsausbildung im Bachelor of Music Oper Konzert sind in der Eignungsprüfung außerdem folgende Pflichtfächer zu absolvieren:

Instrumentales Pflichtfach Klavier	
Vortrag von zwei leichten Klavierstücken aus der Literatur verschiedener Epochen: z. B. J. S. Bach: Kleine Präludien; Sonatinen der Klassik; Schumann: Album für die Jugend; Bartók: Mikrokosmos III/IV.	Performance of two easy piano pieces from different musical periods, e.g. J. S. Bach: Kleine Präludien; classical sonatinas; Schumann: Album für die Jugend; Bartók: Microcosmos III/IV.
Musiktheorie/ Tonsatz	
Nachweis der Beherrschung der „Allgemeinen Musiklehre“, Grundkenntnisse in der Harmonielehre. Schriftlicher Test von 60 Minuten Dauer: Notation, Takt/Rhythmus, Intervalle, Tonleitern (einschl. Kirchentonarten), Akkordaufbau. Fortführung einer gegebenen Melodie; elementarer 2-stimmig linearer und 4-stimmig homophoner Liedsatz; (ggf. ergänzende mündliche Prüfung).	Demonstration of a command of "General Music Theory", basic knowledge of harmony. Written test of 60 minutes duration: notation, beat/rhythm, intervals, scales (incl. church modes), chord structure. Continuation of a given melody; elementary 2-part linear and 4-part homophonic song setting; (supplementary oral examination if necessary).
Hörfähigkeit	
Überprüfung der begabungsmäßigen Anlagen und der Vorbildung. Schriftlicher Test von etwa 60 Minuten Dauer: Taktarten, Rhythmisierung einer Tonreihe, Intervall- und Akkorddiktat, einfacher 2-stimmiger Satz, melodische Gedächtnisaufgabe, Erkennen von rhythmischen und melodischen Fehlern. Ergänzende mündliche Prüfung:	Examination of giftedness and previous education. Written test of about 60 minutes duration: time signatures, rhythmisation of a tone sequence, interval and chord dictation, simple 2-part movement,

Nachklopfen einfacher Rhythmen, Singen von Intervallen und Akkorden, Nachsingen einer Melodie, Nachsingen einer Unterstimme, Blattsingen einer einfachen Melodie.	melodic memory task, recognition of rhythmic and melodic errors. Supplementary oral examination: Tapping simple rhythms, singing intervals and chords, re-singing a melody, re-singing a lower voice, sight-singing a simple melody.
---	--

4. Studiengänge Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik und Bachelor of Music Katholische Kirchenmusik

4.1 Künstlerisches Hauptfach

Orgel		
Vorauswahl	nicht vorgesehen	No preliminary round
Anforderungen Präsenzprüfung	Im Studiengang B.M. Kirchenmusik setzt sich die Eignungsprüfung für das Hauptfach aus folgenden Prüfungsteilen zusammen:	The audition for the study programme B.M. Church Music comprises the following parts:
Orgelliteraturspiel / Organ	<ul style="list-style-type: none"> mind. 5 Choralvorspielen aus dem „Orgelbüchlein“ von J.S. Bach unterschiedlichen Charakters. Ein freies Werk von J.S. Bach (z.B. Fantasie und Fuge c-Moll BWV 537, Präludium und Fuge g-Moll BWV 535 o.ä). ein Werk aus dem 19. oder 20. Jahrhundert (z. B. Sonate Nr. 2, c-Moll von F. Mendelssohn-Bartholdy oder Te Deum aus op. 59 von M. Reger o.ä). 	<ul style="list-style-type: none"> at least 5 choral preludes from the „Orgelbüchlein“ J.S. Bachs of various characters a free work by J.S. Bach (e.g. Fantasy and Fugue c-minor BWV 537 or Prelude and Fugue g-minor BWV 535 or similar. a work from the 19th or 20th century (e.g. Sonata no. 2, c-minor by F. Mendelssohn-Bartholdy or Te Deum from op. 59 by M. Reger, or similar)
Improvisation/Liturgisches Orgelspiel / Organ improvisation / choral accompaniment	Harmonisation von Gemeindeliedern nach dem Gesangsbuch, dazu Vorspiele und Intonationen, vorbereitet und ad hoc	Harmonization of church hymns, as well as introductions and intonations, prepared as well as ad hoc.
Chorleitung / Choral Conducting	<ul style="list-style-type: none"> Nachweis dirigentischer Schlagtechnik durch eine kurze Probe mit einem Gesangsensemble an einem vorbereiteten Chorwerk der Kirchenmusik Vom-Blatt-Singen einer Chor-Stimme Vom-Blatt-Spiel einer Chorpartitur 	<ul style="list-style-type: none"> Proof of your conducting techniques through a short rehearsal with a vocal ensemble, with a prepared sacred choral work. Prima Vista singing of a choral part Sight reading of a choral score

4.2 Pflicht- und Nebenfächer

Für die künstlerische Instrumental- und Gesangsausbildung im Bachelor of Music Kirchenmusik sind in der Eignungsprüfung außerdem folgende Pflichtfächer zu absolvieren:

Instrumentales Pflichtfach Klavier	
Vorspiel von drei Klavierwerken oder Werkteilen aus verschiedenen Stilepochen einschließlich der zeitgenössischen Musik. Es werden weitgehend fortgeschrittene Fähigkeiten erwartet.	Performance of three piano works or parts of works from different musical periods including contemporary music. Advanced skills are generally expected.
Pflichtfach Gesang	
Vortrag eines Generalbass-Liedes sowie eines Liedes aus der Klassik oder Romantik; ferner ist vom Blatt zu singen.	Performance of a basso continuo song as well as a song from the Classical or Romantic period; in addition, sight-singing is required.
Musiktheorie/ Tonsatz	
Fortgeschrittene Kenntnisse der dur-moll-tonalen Harmonielehre, Klausur von bis zu 60 Minuten Dauer: Ausarbeitung eines bezifferten Basses, eines 2-stimmig polyphonen und 4-stimmig homophonen Lied- oder Choral-satzes. Der schriftliche Test wird ergänzt durch einen mündlich-praktischen Test von 10-15 Minuten Dauer am Klavier mit Kadenzspiel (inklusive Nebenfunktionen und Grundkenntnissen der Modulation), Generalbassspiel sowie Harmonisationen von vorgelegten Melodien oder Bassverläufen.	Advanced knowledge of major-minor harmony, written test of up to 60 minutes duration: elaboration of a figured bass, a 2-part polyphonic and 4-part homophonic song or chorale movement. The written test is supplemented by an oral-practical test of 10-15 minutes on the piano with cadenza playing (including secondary functions and basic knowledge of modulation), continuo playing as well as harmonisations of the melodies or bass progressions presented.
Hörfähigkeit	
Überprüfung der begabungsmäßigen Anlagen und der Vorbildung. Schriftlicher Test von etwa 60 Minuten Dauer: Taktarten, Rhythmisierung einer Tonreihe, Intervall- und Akkorddiktat, 2-stimmiger Satz, melodische Gedächtnisaufgabe, Tonveränderungen in freitonale Klängen, Erkennen von rhythmischen und melodischen Fehlern. Der schriftliche Test wird ergänzt durch einen mündlich-praktischen Test von bis zu 15 Minuten Dauer.	Examination of giftedness and previous education. Written test of about 60 minutes duration: time signatures, rhythmisation of a tone sequence, interval and chord dictation, 2-part movement, melodic memory task, tone changes in free-tonal sounds, recognition of rhythmic and melodic errors. The written test will be supplemented by an oral-practical test of up to 15 minutes duration.

5. Studiengänge Bachelor of Music Dirigieren in der Studienrichtung Orchesterleitung oder Chorleitung

5.1 Künstlerisches Hauptfach

<p>Schwerpunkt Orchesterleitung</p>	<p>Die Prüfung vollzieht sich in mehreren Teilen. Wird ein Teil nicht bestanden, ist die Eignungsprüfung damit beendet. Die Auswahl der zu dirigierenden bzw. vorzutragenden Stücke/Werke/Abschnitte trifft die Prüfungskommission. Sollte eines der im Folgenden aufgeführten Stücke/Werke/Abschnitte nicht oder nur teilweise vorbereitet sein, wird die Eignungsprüfung mit „nicht bestanden“ bewertet.</p>	<p>The audition consists of several parts. If you fail one part, your audition will end there. The pieces/works/sections to be conducted and/or performed will be selected by the board of examiners. If one of the selected pieces/works/sections has only been partially prepared or not prepared at all, the audition will be assessed as "fail".</p>
	<p>Eine Video-Vorauswahl ist nicht vorgesehen.</p>	<p>No preliminary round</p>
	<p>Präsenzprüfung A. DIRIGIEREN an zwei Klavieren: 1. Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 5 c-Moll, erster Satz Exposition 2. Carl Orff: Carmina burana, Uf dem Anger, Tanz 3. Wolfgang Amadeus Mozart: Cosi fan tutte, Rezitativ der Fiordiligi "Temerari" (Takt 44) bis "Come scoglio" (Ende des Rezitativs, Takt 68), bitte markieren Sie beim Dirigieren zusätzlich die Gesangsstimme</p> <p>bei Hauptfach Klavier: B. KLAVIERAUSZUGSSPIEL (Das Programm muss schriftlich vorgelegt werden): einen Abschnitt von 4-5 Minuten aus einem Klavierauszug, jeweils mit Markieren der Gesangsstimmen, gewünschter Schwierigkeitsgrad: z.B. Giacomo Puccini: Boheme Akt I: Ziffer 10 - Ziffer 17 oder Akt II: Ziffer 16 - Ziffer 27</p> <p>bei anderem Hauptfach: B. KLAVIERAUSZUGSSPIEL (Das Programm muss schriftlich vorgelegt werden): Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte, Nr. 15 Arie des Sarastro mit Markieren der Gesangsstimme oder ein im Schwierigkeitsgrad vergleichbares Stück</p> <p>C. HAUPTINSTRUMENT/GESANG. Vorspiel eines 20-minütigen Programms auf dem Hauptinstrument</p>	<p>Audition A. CONDUCTING two pianists: 1. Ludwig van Beethoven: Symphony No. 5 C-minor, first movement, exposition 2. Carl Orff: Carmina burana, Uf dem Anger, Dance 3. Wolfgang Amadeus Mozart: Cosi fan tutte, Recitativo of Fiordiligi "Temerari" (bar 44) until "Come scoglio" (end of Recit., bar 68), including marking the singers' parts with your voice</p> <p>For piano majors: B. PERFORMING A VOCAL SCORE (The programme has to be submitted in written form): Perform of a section (4-5 min) of a vocal score, including marking the singers' parts with your voice (duration c. 10 min.); level of difficulty e.g. Giacomo Puccini: Boheme Act I: fig. 10 – fig. 17 or Act II: fig. 16 – fig. 27</p> <p>For other majors: B. PERFORMING A VOCAL SCORE: (The programme has to be submitted in written form): Wolfgang Amadeus Mozart: The Magic Flute, No. 15 Sarastro's Aria including marking the singers' parts with your voice or a piece of comparable difficulty</p> <p>C. INSTRUMENTAL / VOCAL PERFORMANCE:</p>

	<p>oder Gesang. Die Bewerber*innen legen der Kommission eine Liste der für den Vortrag vorbereiteten Werke vor, die anspruchsvolle Literatur aus den für das jeweilige Instrument bzw. Gesang wichtigen Stilepochen, einschließlich der zeitgenössischen Musik, gegebenenfalls auch Etüden oder einzelne Sätze enthält. Die Werke/Sätze sollen vollständig vorbereitet sein.</p> <p>D. KOLLOQUIUM: Kurzes Kolloquium zu verschiedenen musikalischen Fragen (Vom-Blatt-Singen, Vom Blatt-Spielen, Stilkunde, Partiturlernen/-spielen etc.)</p>	<p>Presentation of a programme of 20 minutes duration for your main instrument/voice. (The programme has to be submitted in written form). The repertoire has to be of a challenging level and contain music from different eras including contemporary music, possibly also etudes or single movements. The works/movements should be prepared in their entirety.</p> <p>D. COLLOQUIUM: Short colloquium on different musical subjects (sight-reading, sight-singing, music styles, score reading/performance).</p>
Schwerpunkt Chorleitung	<p>Videoaufnahme: A. DIRIGIEREN 3 kurze Videos, die aus Konzertmitschnitten, Probenmitschnitten oder stummem Dirigat bestehen können. (10') (mittlerer Schwierigkeitsgrad) Sie sollen nicht älter als 1 Jahr sein.</p> <p>B. PARTITURSPIEL Spielen und gleichzeitiges Singen einer mittelschweren Chorpartitur (z. Bsp. Brahms: Warum ist das Licht gegeben, H. Wolf: 6 geistliche Gesänge, Reger: Geistliche Gesänge)</p> <p>C. HAUPTINSTRUMENT/GESANG Vorspiel eines kurzen Stückes auf dem Hauptinstrument. Es kann aus dem Repertoire der Präsenzprüfung sein.</p>	<p>Video recording: A. CONDUCTING 3 short videos which may comprise concert recordings, recordings of rehearsals or silent conducting (10') (medium level of difficulty). They should not be more than 1 year old.</p> <p>B. SCORE-READING Playing and simultaneously singing a choral score of medium difficulty (e.g. Brahms: Warum ist das Licht gegeben, H. Wolf: 6 geistliche Gesänge, M. Reger: Geistliche Gesänge)</p> <p>C. MAIN INSTRUMENT OR VOICE Performance of a short piece on the main instrument. The piece may also be included in the audition repertoire.</p>
	<p>Präsenzprüfung: A. DIRIGIEREN 1. Durchführung einer Chorprobe (ca. 15 Minuten) mit einem Pflichtstück. 2. Dirigieren eines Pflichtstücks. (Korrepetition am Klavier)</p> <p>Beide Stücke werden zwei Wochen vor der Prüfung zugeschickt.</p> <p>B. PARTITURSPIEL Vorbereitet: 1. Spielen und gleichzeitiges Singen einer mittelschweren Chorpartitur. (siehe Video, z.Bsp. Brahms, Warum ist das Licht gegeben, H. Wolf, 6 geistliche Gesänge, Reger, Geistliche Gesänge) 2. Spielen und gleichzeitiges Singen eines Rezitativs oder einer Arie aus dem Bereich Oratorium.</p> <p>C. UNVORBEREITET</p>	<p>In-person audition: A. CONDUCTING 1. Taking a choir rehearsal (c. 15 minutes) with an obligatory work. 2. Conducting an obligatory work (with piano accompaniment).</p> <p>Both works will be sent to the candidates two weeks before the audition.</p> <p>B. SCORE READING AND REDUCTION Prepared: 1. Playing and simultaneously singing a choral score of medium difficulty (see video, e.g.: Brahms: „Warum ist das Licht gegeben, H. Wolf: 6 geistliche Gesänge, M. Reger: Geistliche Gesänge.) 2. Playing and simultaneously singing a recitative or an aria from an oratorium,</p>

	<p>Spiel einer mittelschweren Chorpartitur in neuen Schlüsseln, Singen einer mittelschweren Chorstimme</p> <p>D. HAUPTINSTRUMENT/GESANG Vorspiel eines 20-minütigen Programms auf dem Hauptinstrument oder Gesang. Die Bewerber*innen legen der Kommission eine Liste der für den Vortrag vorbereiteten Werke vor, die anspruchsvolle Literatur aus den für das jeweilige Instrument bzw. Gesang wichtigen Stilepochen, einschließlich der zeitgenössischen Musik, gegebenenfalls auch Etüden oder einzelne Sätze enthält. Die Werke/Sätze sollen vollständig vorbereitet sein.</p>	<p>C. UNPREPARED Playing a choral score of medium difficulty in new clefs, singing a choral part of medium difficulty</p> <p>D. MAIN INSTRUMENT/VOICE Performance of a 20-minute programme for your main instrument/voice. The list of prepared works has to be submitted to the audition panel in written form. The repertoire has to be of a challenging level and comprise music from different eras including contemporary music, possibly also etudes or single movements. The works/movements should be prepared in their entirety.</p>
--	---	---

5.2 Pflicht- und Nebenfächer

Für die künstlerische Ausbildung im Bachelor of Music Dirigieren sind in der Eignungsprüfung außerdem folgende Pflichtfächer zu absolvieren:

Instrumentales Pflichtfach Klavier (wenn das instrumentale Hauptfach nicht Klavier ist)	
<p>Wenn das instrumentale Hauptfach nicht Klavier ist, dann Vorspiel im Pflichtfach Klavier (Vortrag von zwei Klavierwerken mittlerer Schwierigkeit aus der Literatur verschiedener Epochen: z. B. J. S. Bach: Französische Suiten; Haydn: Sonate g-Moll; Chopin: Walzer a-Moll; Bartok: Sonatine)</p>	<p>If the main instrumental subject is not piano, then audition in the compulsory subject piano (Performance of two piano works of intermediate difficulty from different musical periods, e.g. J. S. Bach: Französische Suiten; Haydn: Sonata in G-Minor; Chopin: Waltz in A-Minor; Bartok: Sonatina.)</p>
Studienrichtung Chorleitung: Pflichtfach Gesang (wenn das instrumentale Hauptfach Klavier ist)	
<p>Wenn das instrumentale Hauptfach Klavier ist, dann Vorsingen im Pflichtfach Gesang (Es sind zwei Stücke (z.B. Lied, Arie, unbegleitetes Lied oder unbegleitetes Volkslied) auswendig vorzutragen. Ein Stück muss in deutscher Sprache sein.)</p>	<p>If the main instrumental subject is piano, then audition in the compulsory subject voice (Two pieces (e.g. Lied, aria, unaccompanied song or an unaccompanied folksong) are to be performed from memory. One piece must be in the German language.)</p>
Studienrichtung Orchesterleitung: ggf. Zweitinstrument (wenn das instrumentale Hauptfach Klavier ist)	
<p>Auf Antrag kann eine Eignungsprüfung für ein Zweitinstrument durchgeführt werden. - Orchesterinstrumente: Es sind jeweils zwei leichtere Werke aus verschiedenen Stilepochen mindestens im Schwierigkeitsgrad der „Unterstufe“ (nach der Definition im Lehrplan des Verbandes deutscher Musikschulen) vorzutragen. - Bei Pflichtfach Gesang: Es sind zwei Stücke (z.B. Lied, Arie, unbegleitetes Lied oder unbegleitetes Volkslied) auswendig vorzutragen. Ein Stück muss in deutscher Sprache sein.</p>	<p>Upon request, an audition for a second instrument may be conducted. - Orchestral instruments: performance of two easier pieces from different musical periods. Level of difficulty at least “lower grade” (“Unterstufe” according to the definition in the teaching plan of the Verband deutscher Musikschulen). - Compulsory subject voice: Two pieces (e.g. Lied, aria, unaccompanied song or an unaccompanied folksong) are to be performed from memory. One piece must be in the German language.</p>

Musikliteraturkenntnisse	
In einem Kolloquium mit der Kommission von bis zu 15 Minuten Dauer sind stiltypische Einordnungen von Partiturbildern aus verschiedenen Epochen vorzunehmen und dabei hinreichende Vorkenntnisse über Gattungen, Stile, Komponisten und die Musikliteratur von der Renaissance bis zur Gegenwart nachzuweisen.	In a colloquium with the audition panel of up to 15 minutes, typical stylistic classifications of score pictures from different periods are to be made and sufficient prior knowledge of genres, styles, composers and musical literature from the Renaissance to the present is to be demonstrated.

Musiktheorie/ Tonsatz	
Fortgeschrittene Kenntnisse der dur-moll-tonalen Harmonielehre, Klausur von bis zu 60 Minuten Dauer: Ausarbeitung eines bezifferten Basses, eines 2-stimmig polyphonen und 4-stimmig homophonen Lied- oder Choralatzes. Der schriftliche Test wird ergänzt durch einen mündlich-praktischen Test von 10-15 Minuten Dauer am Klavier mit Kadenzspiel (inklusive Nebenfunktionen und Grundkenntnissen der Modulation), Generalbassspiel sowie Harmonisationen von vorgelegten Melodien oder Bassverläufen.	Advanced knowledge of major-minor harmony, written test of up to 60 minutes duration: elaboration of a figured bass, a 2-part polyphonic and 4-part homophonic song or chorale movement. The written test is supplemented by an oral-practical test of 10-15 minutes on the piano with cadenza playing (including secondary functions and basic knowledge of modulation), continuo playing as well as harmonisations of the melodies or bass progressions presented.

Gehörbildung	
Überprüfung der begabungsmäßigen Anlagen und der Vorbildung. Schriftlicher Test von etwa 60 Minuten Dauer: Taktarten, Rhythmisierung einer Tonreihe, Intervall- und Akkorddiktat, 2-stimmiger Satz, melodische Gedächtnisaufgabe, Tonveränderungen in freitonalen Klängen, Erkennen von rhythmischen und melodischen Fehlern. Der schriftliche Test wird ergänzt durch einen mündlich-praktischen Test von bis zu 15 Minuten Dauer.	Examination of giftedness and previous education. Written test of about 60 minutes duration: time signatures, rhythmisation of a tone sequence, interval and chord dictation, 2-part movement, melodic memory task, tone changes in free-tonal sounds, recognition of rhythmic and melodic errors. The written test will be supplemented by an oral-practical test of up to 15 minutes duration.

6. Studiengang Bachelor of Music Komposition

6.1 Jeweiliges künstlerisches Hauptfach

Vorauswahl	Einreichen von Kompositionsarbeiten: Bewerber*innen haben vorab 3 Kompositionsarbeiten (Partituren & ggf. Aufnahmen) mit Angabe des Entstehungsdatums bis zur Bewerbungsfrist einzusenden. Die Kompositionsarbeiten sollen, wenn möglich, für verschiedene Besetzungen sein	Composition portfolio: applicants must provide 3 of their own compositional works (PDFs and, if available, audio recordings) by the deadline. The year each piece was composed must be clearly identified. If possible, the compositions should be for a range of instrumentations or settings (e.g. chamber music,
------------	---	---

	(z.B. Kammermusik, Solo, mit Elektroakustik, Musiktheater, etc...).	solo, electroacoustic, music theater, etc.).
Hauptfachkolloquium	Die*der Kandidat*in stellt sich und ihre bzw. seine Arbeit kurz vor und positioniert die eigene Arbeit in dem Kontext der heutigen Neuen Musik. Die Kommission stellt Fragen zu den eingereichten Werken und den allgemeinen ästhetischen Positionen. (Dauer: 15 min.)	Applicants briefly introduces themselves and their work, positioning their work in the context of New Music today. The jury asks questions about works submitted in the portfolio as well as general aesthetic considerations. (Duration: 15 min.)
Anforderungen an das instrumentale/vokale Hauptfach	Die Studienbewerber*innen haben in einem Vortrag drei Stücke bzw. Arien / Lieder / Songs unterschiedlicher Epochen / Stile / Genres vorzubereiten. Eines der Stücke muss der Musik des 20. bzw. 21. Jahrhunderts entnommen sein. Im Vortrag ist eine deutlich erkennbare spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeit (Genauigkeit in der Realisation der Technik) gepaart mit musikalischer Ausdrucksfähigkeit (Angemessenheit des Ausdrucks) nachzuweisen. Für die Bewertung ist die zu erwartende Entwicklungsfähigkeit angemessen zu berücksichtigen. (Dauer: ca. 15 Minuten)	Applicants must perform three arias/songs/pieces from different epochs/styles/genres. One of the pieces must be from the 20th or 21st century. The performance should clearly demonstrate technical proficiency and precision alongside (stylistically appropriate) musical expressivity. When evaluating the applicant's performance, the jury will take into account the applicant's expected development during their studies. (Duration: 15 min.)
Partiturlkunde	Anhand von 1-2 Partiturauszügen anderer Komponist*innen wird das Wissen und Verständnis der*des Bewerberin*Bewerbers stichprobenartig geprüft. (Dauer: 5 min.)	Composers will be shown 1-2 score examples and be asked to comment on them to demonstrate their knowledge of music literature, style, genre, instrumentation, etc. (Duration: 5 min.)

6.2 Pflicht- und Nebenfächer

Für die künstlerische Instrumentalbildung im Bachelor of Music Komposition sind in der Eignungsprüfung außerdem folgende Pflichtfächer zu absolvieren:

Instrumentales Pflichtfach Klavier (Wenn das instrumentale Hauptfach nicht Klavier ist)	
Vortrag von zwei leichten Klavierstücken aus der Literatur verschiedener Epochen: z. B. J. S. Bach: Kleine Präludien; Sonatinen der Klassik; Schumann: Album für die Jugend; Bartók: Mikrokosmos III/IV.	Performance of two easy piano pieces from different musical periods, e.g. J. S. Bach: Kleine Präludien; classical sonatinas; Schumann: Album für die Jugend; Bartók: Microcosmos III/IV.
ggf. Zweitinstrument (wenn das instrumentale Hauptfach Klavier ist)	
Auf Antrag kann eine Eignungsprüfung für ein Zweitinstrument durchgeführt werden.	Upon request, an audition for a second instrument may be conducted.

<p>- Orchesterinstrumente: Es sind jeweils zwei leichtere Werke aus verschiedenen Stilepochen mindestens im Schwierigkeitsgrad der „Unterstufe“ (nach der Definition im Lehrplan des Verbandes deutscher Musikschulen) vorzutragen.</p> <p>- Bei Pflichtfach Gesang: Es sind zwei Stücke (z.B. Lied, Arie, unbegleitetes Lied oder unbegleitetes Volkslied) auswendig vorzutragen. Ein Stück muss in deutscher Sprache sein.</p>	<p>- Orchestral instruments: performance of two easier pieces from different musical periods. Level of difficulty at least "lower grade" ("Unterstufe" according to the definition in the teaching plan of the Verband deutscher Musikschulen).</p> <p>- Compulsory subject voice: Two pieces (e.g. Lied, aria, unaccompanied song or an unaccompanied folksong) are to be performed from memory. One piece must be in the German language.</p>
--	---

Musikliteraturkenntnisse	
<p>In einem Kolloquium mit der Kommission von bis zu 15 Minuten Dauer sind stiltypische Einordnungen von Partiturbildern aus verschiedenen Epochen vorzunehmen und dabei hinreichende Vorkenntnisse über Gattungen, Stile, Komponisten und die Musikliteratur von der Renaissance bis zur Gegenwart nachzuweisen. Bei Bewerber*innen für Komposition sind vor allem Fragen über Handwerk und Ästhetik insbesondere zeitgenössischer Musikwerke Gegenstand des Kolloquiums.</p>	<p>In a colloquium with the audition panel of up to 15 minutes, typical stylistic classifications of score pictures from different periods are to be made and sufficient prior knowledge of genres, styles, composers and musical literature from the Renaissance to the present is to be demonstrated. In the case of applicants for composition, the colloquium is primarily concerned with questions about the craft and aesthetics of contemporary musical works in particular.</p>

Musiktheorie/ Tonsatz	
<p>Nachweis der Beherrschung der „Allgemeinen Musiklehre“, Grundkenntnisse in der Harmonielehre. Schriftlicher Test von 60 Minuten Dauer: Notation, Takt/Rhythmus, Intervalle, Tonleitern (einschl. Kirchentonarten), Akkordaufbau. Fortführung einer gegebenen Melodie; elementarer 2-stimmig linearer und 4-stimmig homophoner Liedsatz; (ggf. ergänzende mündliche Prüfung).</p>	<p>Demonstration of a command of "General Music Theory", basic knowledge of harmony. Written test of 60 minutes duration: notation, beat/rhythm, intervals, scales (incl. church modes), chord structure. Continuation of a given melody; elementary 2-part linear and 4-part homophonic song setting; (supplementary oral examination if necessary).</p>

Hörfähigkeit	
<p>Überprüfung der begabungsmäßigen Anlagen und der Vorbildung. Schriftlicher Test von etwa 60 Minuten Dauer: Taktarten, Wiedererkennen einer Melodie, Rhythmisierung einer Tonreihe, Intervall- und Akkorddiktat, einfacher 2-stimmiger Satz, melodische Gedächtnisaufgabe, Erkennen von rhythmischen und melodischen Fehlern.</p>	<p>Examination of giftedness and previous education. Written test of about 60 minutes duration: time signatures, recognition of a melody, rhythmisation of a tone sequence, interval and chord dictation, simple 2-part movement, melodic memory task, recognition of rhythmic and melodic errors.</p>

7. Studiengang Bachelor of Music Instrumental- und Gesangspädagogik

7.1 Jeweiliges künstlerisches Hauptfach

7.1 a) Akkordeon		
Vorauswahl	Videoaufnahme, 10-15 Minuten Mindestens zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen	Video recording, 10-15 minutes, at least two works from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 20 Minuten Programm mit anspruchsvollen Werken, darunter: <ul style="list-style-type: none"> • Auswahl: von J.S. Bach: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ein Präludium und Fuge aus dem WTK ○ einige kontrastierende Sätze aus einer Suite/ Partita • Auswahl: <ul style="list-style-type: none"> ○ Eine Sonate von D. Scarlatti ○ ein Werk für Cembalo von z. B. Rameau, Couperin etc. • Ein Werk für Akkordeon komponiert nach 1960 	A demanding programme of at least 20 minutes, including: <ul style="list-style-type: none"> • Choose from: J.S. Bach: <ul style="list-style-type: none"> ○ A prelude and fugue from the WTK ○ Several contrasting movements from a suite or partita • Choose from: <ul style="list-style-type: none"> ○ A sonata by D. Scarlatti ○ A work originally for harpsichord, e.g. by Rameau, Couperin etc. • A work for accordion composed after 1960
7.1 b) Blockflöte		
Vorauswahl	Videoaufnahme des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording of the audition repertoire
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 30 Minuten Repertoire, nur vollständig vorbereitet Werke, darunter: <ul style="list-style-type: none"> • Eine Sonate von Corelli, Händel, Telemann o.ä. • Eine Komposition des 17. Jahrhunderts • Eine Komposition des 20. Jahrhunderts, möglichst der Avantgarde 	At least 30 minutes of repertoire, only complete works, including: <ul style="list-style-type: none"> • A sonata by Corelli, Händel, Telemann and alike • A composition from the 17th century • A composition from the 20th century, preferably contemporary
7.1 c) Fagott		
Vorauswahl	Videoaufnahme mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen.	Video recording of at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	<ul style="list-style-type: none"> • Mind. 20 Minuten Programm mit drei Werken (auch Einzelsätze) aus unterschiedlichen Stilepochen • ggf. Prima Vista Spiel 	<ul style="list-style-type: none"> • A programme of at least 20 minutes, with three works (single movements are allowed) from different musical periods • Sight reading is eventually required.
7.1 d) Gesang		
Vorauswahl	Videoaufnahme: max. 15 Minuten. Mindestens zwei Werke aus unterschiedlichen Epochen und	Video recording: max. 15 minutes. At least two works from different musical periods

	Gattungen (Oper, Konzert, Lied, Pop) davon ein Werk in der deutschen Sprache. Eine kurze persönliche Vorstellung über den bisherigen Werdegang und die beruflichen Ziele. Die Aufnahme soll live und ungeschnitten sein.	and musical types (opera, concert, song, pop). One of these to be sung in the German language. A short personal presentation about your biography and your professional goals. The recording should be live and unedited.
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>1. Runde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ein Lied oder Arie nach eigener Wahl • ein Lied oder Arie nach Wahl der Kommission <p>2. Runde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 20 Minuten vorbereitetes Programm, Werke aus unterschiedlichen Epochen und Gattungen (Werke aus der Videoaufnahme sind erlaubt) • Ein Gespräch mit der Kommission • Ein dramatischer Prosatext • Ein nach Bestehen der ersten Runde erhaltenes, selbst einzustudierendes Lied 	<p>1st round:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A song or aria of your choice • A song or aria chosen by the audition panel <p>2nd round:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 20 minutes of a prepared programme with works from different musical periods and styles (pieces from the video recording are allowed) • A conversation with the audition panel • A dramatic prose text • A song, handed out to you after the first round, to be prepared without aid.

7.1 e) Gitarre		
Vorauswahl	nicht vorgesehen	No preliminary round
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Mind. 20 Minuten Programm, mind. drei Werke aus unterschiedlichen Genres und Epochen, z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ein Satz aus einer Suite von Bach oder Weiss • Ausschnitt aus einem klassischen Variationswerk, oder einer Sonate, oder eine Etüde • Ein Werk komponiert nach 1950 	<p>A programme of at least 20 minutes from different musical periods and styles, e.g.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A movement from a suite by Bach or Weiss • Part of a classical variation work or a sonata or an etude • A work composed after 1950.

7.1 f) Harfe		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 10-15 Minuten. Werke aus verschiedenen Stilepochen	Video recording: 10-15 minutes. Works from different musical periods
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 20 Minuten Programm, (einzelne Sätze sind erlaubt) aus verschiedenen Stilepochen. Ein Werk komponiert nach 1960.	A programme of at least 20 minutes, (single movements are allowed) from different musical periods. One work composed after 1960.

7.1 g) Horn		
Vorauswahl	Videoaufnahme des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording of the audition repertoire
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 20 Minuten Repertoire mittleren Schwierigkeitsgrades, einzelne Sätze	A programme of at least 20 minutes of medium difficulty, single movements are allowed,

	sind erlaubt, aus unterschiedlichen Stilepochen des Hornrepertoires.	with works from different musical periods of the horn repertoire.
--	--	---

7.1 h) Klarinette		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen	Video recording: at least 20 minutes, repertoire from different musical periods
Anforderungen Präsenzprüfung	<ul style="list-style-type: none"> • Mind. 20 Minuten Repertoire, einzelne Sätze sind erlaubt, aus unterschiedlichen Stilepochen. • ggf. Prima Vista Spiel 	<ul style="list-style-type: none"> • A programme of at least 20 minutes, single movements are allowed, works from different musical periods. • Sight reading is eventually required.

7.1 i) Klavier		
Vorauswahl	Videoaufnahme: Mindestens 15 Min. mit einer repräsentativen Auswahl Ihres Programms. Einzelne Sätze sind zulässig, sollten aber vollständig gespielt werden.	Video recording: Minimum duration 15 mins, with a representative selection of pieces from your repertoire. You may perform single movements but they should be played in full.
Anforderungen Präsenzprüfung	<ul style="list-style-type: none"> • Mindestens 20 Min. Programm. Mindestens drei Werke aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter ein Werk der Wiener Klassik • Vom-Blatt-Spiel und ein Gespräch mit der Kommission können Teil der Prüfung sein. 	<ul style="list-style-type: none"> • Minimum 20 mins programme. At least three works from different musical periods, including a representative work from the Classical period. • A sight-reading test and a brief interview with the panel may be part of the audition.

7.1 j) Kontrabass		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen	Video recording: at least 20 minutes of repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	<ul style="list-style-type: none"> • Mind. 20 Minuten Repertoire, einzelne Sätze sind erlaubt, aus unterschiedlichen Stilepochen. • Prima Vista Spiel 	<ul style="list-style-type: none"> • A programme of at least 20 minutes, single movements are allowed, works from different musical periods. • Sight-reading

7.1 k) Oboe		
Vorauswahl	Videoaufnahme: mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen	Video recording: at least 20 minutes of repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	<ul style="list-style-type: none"> • Mind. 20 Minuten Repertoire, einzelne Sätze sind erlaubt, aus unterschiedlichen Stilepochen. • ggf. Prima Vista Spiel 	<ul style="list-style-type: none"> • A programme of at least 20 minutes, single movements are allowed, works from different musical periods. • Sight reading is eventually required.

7.1 l) Orgel		
Vorauswahl	nicht vorgesehen	No preliminary round
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 30 Minuten Programm, nur vollständige Werke, darunter: <ul style="list-style-type: none"> • ein größeres freies Werk von J.S. Bach • ein schneller Satz aus einer Triosonate oder eines der Choraltrios BWV 655, 664, 676 von J.S. Bach • ein anspruchsvolles Werk aus dem 19. oder 20. Jahrhundert. 	At least 30 minutes of music, only complete works, including: <ul style="list-style-type: none"> • a larger work in free style by J.S. Bach • a fast movement from a Trio sonata, or one of the Choral trios BWV 655, 664, 676 by J.S. Bach • a challenging work from the 19th or 20th century.

7.1 m) Posaune		
Vorauswahl	Videoaufnahme des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording of the audition repertoire
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 20 Minuten Repertoire mittleren Schwierigkeitsgrades, einzelne Sätze sind erlaubt, aus unterschiedlichen Stilepochen des Posaunen-Repertoires.	A programme of at least 20 minutes of medium difficulty, single movements are allowed, with works from different musical periods of the trombone repertoire.

7.1 n) Querflöte		
Vorauswahl	Videoaufnahme mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen	Video recording, at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	<ul style="list-style-type: none"> • Mind. 20 Minuten Repertoire, einzelne Sätze sind erlaubt, aus unterschiedlichen Stilepochen. • ggf. Prima Vista Spiel 	<ul style="list-style-type: none"> • A programme of at least 20 minutes, single movements are allowed, works from different musical periods. • Sight reading is eventually required.

7.1 o) Saxophon		
Vorauswahl	Videoaufnahme mind. 20 Minuten, Werke aus unterschiedlichen Stilepochen	Video recording, at least 20 minutes, repertoire from different musical periods.
Anforderungen Präsenzprüfung	Mind. 20 Minuten Repertoire mittleren Schwierigkeitsgrades, aus verschiedenen Stilepochen Mindestens zwei Werke (Konzerte, Sonaten o.ä). Nur ein Werk darf eine Transkription sein.	A programme of at least 20 minutes of medium difficulty, with at least two works from different musical periods (concerto, sonata or similar), only one work may be a transcription.

7.1 p) Schlagzeug (getestet werden Instrumente im Bereich Pop, Weltmusik und Folk/Jazz, und Zusammenspiel)		
Vorauswahl	Videoaufnahme: <ul style="list-style-type: none"> • Etüden für Drumset • Etüden für Kleine Trommel (ff- und pp-Wirbel, Rudiments) • Etüden für Vibraphon 	Video recording: <ul style="list-style-type: none"> • Etudes for drumset • Etudes for snare drum (ff. and pp. Rolls, rudiments) • Etudes for vibraphone

	<ul style="list-style-type: none"> • Ein Solo/Vortragwerk für Drumset oder Vibraphone mit Band 	<ul style="list-style-type: none"> • A solo-work for drumset or vibraphone with band
Anforderungen Präsenzprüfung	<ul style="list-style-type: none"> • Ein Solo/Vortragwerk für Drumset with Playalong • Ein Solo/Vortragwerk für Marimba • Ein Solo/Improvisation für Handspiel (z.B. Djembe, Conga) • Prima Vista 	<ul style="list-style-type: none"> • A concert piece for drumset with playalong • A concert piece for marimba • A solo/ improvisation for hands (e.g. Djembe, Conga) • Sight-reading

7.1 q) Trompete		
Vorauswahl	Videoaufnahme des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording of the audition repertoire
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Mind. 20 Minuten Programm, nur vollständig vorbereitete Werke. Darunter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ein Werk aus der Klassik (z.B. Haydn, Hummel, Neruda) • ein Werk für Trompete Solo aus dem 20./21. Jahrhundert • ggfs. eine Etüde von Charlier • B-Trompete oder Perinet Trompete 	<p>A programme of at least 20 minutes, only complete works, containing:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a work from the classical musical period (e.g. Haydn, Hummel, Neruda) • a work for solo trumpet from the 20th/21st century. • An etude by Charlier is possible • B\flat-trumpet or Perinet trumpet

7.1 r) Tuba		
Vorauswahl	Videoaufnahme des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording of the audition repertoire
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Mind. 20 Minuten Programm, mit vollständig vorbereiteten Werken aus verschiedenen Epochen, vorzugsweise aus dem 20. Jahrhundert.</p>	<p>A programme of at least 20 minutes with complete works from different musical periods, preferably of the 20th century.</p>

7.1 s) Viola		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 15-20 Minuten des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording: 15-20 minutes of the audition repertoire
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Mind. 30 Minuten Programm, Werke aus mind. zwei unterschiedlichen Stilepochen, darunter ein Satz/ Werk für Viola solo von J.S. Bach</p>	<p>A programme of at least 30 minutes, with works from at least two different musical periods, including a movement/work for viola solo by J.S. Bach.</p>

7.1 t) Violine		
Vorauswahl	Videoaufnahme: 15-20 Minuten	Video recording: 15-20 minutes
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Programm 20-30 Minuten, Werke aus mindestens zwei unterschiedlichen Epochen (nur vollständig vorbereitete Sätze), darunter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ein Satz eines Solowerkes oder Etüde 	<p>A programme of 20-30 minutes, works from at least two different musical periods (only complete movements), including:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A movement of a solo-work or an etude

	<ul style="list-style-type: none"> • Eine Technikprüfung, sowie ein Gespräch mit der Kommission kann Teil der Prüfung sein 	<ul style="list-style-type: none"> • A technique test and a short conversation with the audition panel may be part of your audition
--	---	--

7.1 u) Violoncello		
Vorauswahl	Videoaufnahme des Eignungsprüfungsprogramms	Video recording of the audition repertoire
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Mind. 20 Minuten Programm, nur vollständig vorbereitete Werke, aus drei verschiedenen Stilepochen, darunter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ein Werk des 20. Jahrhunderts • Ein Werk für Cello Solo (z.B. Bach-Suite, Reger-Suite, Piatti-Caprice etc.) 	<p>A programme of at least 20 minutes, only completely prepared works, from three different musical periods, including:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A work from the 20th century • A work for cello solo (e.g. Bach suite, Reger suite, Piatti caprice etc.)

7.2 Pflicht- und Nebenfächer

Für die pädagogische Instrumental- und Gesangs- Ausbildung sind in der Eignungsprüfung folgende Pflichtfächer zu absolvieren:

Instrumentales Pflichtfach Klavier	
Vortrag von zwei Klavierwerken mittlerer Schwierigkeit aus der Literatur verschiedener Epochen: z. B. J. S. Bach: Französische Suiten; Haydn: Sonate g-Moll; Chopin: Walzer a-Moll; Bartok: Sonatine.	Performance of two piano works of intermediate difficulty from different musical periods, e.g. J. S. Bach: Französische Suiten; Haydn: Sonata in G-Minor; Chopin: Waltz in A-Minor; Bartok: Sonatina.
ggf. Zweitinstrument für Akkordeon und Gitarre: Orchesterinstrument oder Gesang	
<p>- Es sind jeweils zwei leichtere Werke aus verschiedenen Stilepochen mindestens im Schwierigkeitsgrad der „Unterstufe“ (nach der Definition im Lehrplan des Verbandes deutscher Musikschulen) vorzutragen.</p> <p>- Bei Pflichtfach Gesang: Es sind zwei Stücke (z.B. Lied, Arie, unbegleitetes Lied oder unbegleitetes Volkslied) auswendig vorzutragen. Ein Stück muss in deutscher Sprache sein.</p>	<p>- Performance of two easier pieces from different musical periods. Level of difficulty at least "lower grade" ("Unterstufe" according to the definition in the teaching plan of the Verband deutscher Musikschulen.)</p> <p>- Compulsory subject voice: Two pieces (e.g. Lied, aria, unaccompanied song or an unaccompanied folksong) are to be performed from memory. One piece must be in the German language.</p>

Musiktheorie/ Tonsatz	
Nachweis der Beherrschung der „Allgemeinen Musiklehre“, Grundkenntnisse in der Harmonielehre. Schriftlicher Test von 60 Minuten Dauer: Notation, Takt/Rhythmus, Intervalle, Tonleitern (einschl. Kirchentonarten), Akkordaufbau. Fortführung einer gegebenen Melodie; elementarer 2-stimmig linearer und 4-stimmig homophoner Liedsatz; (ggf. ergänzende mündliche Prüfung).	Demonstration of a command of "General Music Theory", basic knowledge of harmony. Written test of 60 minutes duration: notation, beat/rhythm, intervals, scales (incl. church modes), chord structure. Continuation of a given melody; elementary 2-part linear and 4-part homophonic song setting; (supplementary oral examination if necessary).

Hörfähigkeit	
Überprüfung der begabungsmäßigen Anlagen und der Vorbildung. Schriftlicher Test von etwa 60 Minuten Dauer: Taktarten, Wiedererkennen einer Melodie, Rhythmisierung einer Tonreihe, Intervall- und Akkorddiktat, einfacher 2-stimmiger Satz, melodische Gedächtnisaufgabe, Erkennen von rhythmischen und melodischen Fehlern.	Examination of giftedness and previous education. Written test of about 60 minutes duration: time signatures, recognition of a melody, rhythmisation of a tone sequence, interval and chord dictation, simple 2-part movement, melodic memory task, recognition of rhythmic and melodic errors.

8. Studiengang Bachelor of Music Elementare Musikpädagogik

8.1 Hauptfach

Vorauswahl	Bitte senden Sie ein Video, in dem Sie ein Lied oder einen Song oder einen Chanson performen. Begleiten Sie sich dabei selbst, mit einem oder auch mit mehreren Instrumenten (Materialien); z.B. Bodypercussion, Percussion, Gitarre, Klavier, Ukulele, Akkordeon, klingende Materialien... (Dauer: ca 3 min.). Im Anschluss daran erzählen Sie bitte, warum Sie dieses Lied bzw. diesen Song bzw. dieses Chanson ausgewählt haben (Dauer: ca 1 min.). Gesamtdauer: max. 5 min.	Please send a video in which you perform a Lied or a song or a Chanson. You should accompany yourself with one or more instruments (materials), e.g. body percussion, percussion, guitar, piano, ukulele, accordion, resonant materials (Duration: c. 3 min.). Afterwards please explain why you have chosen this Lied or song or Chanson (c. 1 min.). Total duration: max. 5 min.)
Anforderungen Präsenzprüfung	<p>Im Studiengang B.M. Elementare Musikpädagogik setzt sich die Eignungsprüfung im Hauptfach Elementare Musikpädagogik aus mehreren Prüfungsteilen zusammen.</p> <p>A GRUPPENANLEITUNG Durchführung einer Gruppenmusizereinheit, z. B. mit Stimme, Bewegung, Tanz, Körperpercussion, Orff-Instrumentarium, Materialien etc.; circa 7 Minuten (Bitte verzichten Sie hier auf Noten und wählen das Niveau für Studierende.)</p> <p>B IMPROVISATION freie Improvisation (Instr. od. Stimme) nach Vorgabe (Bild, Text o.Ä.)</p>	<p>The audition for the main subject Elementary Music Pedagogy in the study programme B.M. Elementary Music Pedagogy comprises several parts.</p> <p>A GROUP INSTRUCTION Carrying out a group music session, e.g. with voice, movement, dance, body percussion, Orff instruments, materials, etc.; approx. 7 minutes (Please refrain from using notated music here and choose the appropriate level for students).</p> <p>B IMPROVISATION Free improvisation (instr. or voice) according to a given text, picture or similar.</p>

8.2 Pflicht- und Nebenfächer

Für die Elementare Musikpädagogik sind in der Eignungsprüfung folgende Pflichtfächer zu absolvieren:

Klavier	
1 Stück selbstgewählt, auch Eigenkomposition (mind. mittlerer Schwierigkeitsgrad)	1 piece, self-selected, also own composition (min. intermediate level of difficulty)
Gesang/Stimme	
- Lied/Arie/Song - begleitet (Klavierbegleitung wird gestellt) - Sprechtext, Prosa oder Gedicht (auch szenisch/tänzerisch dargeboten)	- Lied/aria/song – accompanied (piano accompaniment will be provided) - Spoken text, prose or poem (may also be performed scenically/danced)
Nebeninstrument (optional, auf Hauptfach- oder Nebenfach-Niveau)	
Ein weiteres Instrument auf Hauptfach- oder Nebenfach-Niveau kann gewählt werden, hierfür ist eine Eignungsprüfung durchzuführen. Bitte geben Sie das bei Ihrer Anmeldung zur Eignungsprüfung gesondert an. - 1 Stück selbstgewählt, auch Eigenkomposition (mind. mittlerer Schwierigkeitsgrad)	A further instrument at main subject or secondary subject level may be chosen, for which an audition must be carried out. Please state this separately when making your application. - 1 piece, self-selected, also own composition (min. intermediate level of difficulty)
Musiktheorie/ Tonsatz	
Nachweis der Beherrschung der „Allgemeinen Musiklehre“, Grundkenntnisse in der Harmonielehre. Schriftlicher Test von 60 Minuten Dauer: Notation, Takt/Rhythmus, Intervalle, Tonleitern (einschl. Kirchentonarten), Akkordaufbau. Fortführung einer gegebenen Melodie; elementarer 2-stimmig linearer und 4-stimmig homophoner Liedsatz; (ggf. ergänzende mündliche Prüfung).	Demonstration of a command of "General Music Theory", basic knowledge of harmony. Written test of 60 minutes duration: notation, beat/rhythm, intervals, scales (incl. church modes), chord structure. Continuation of a given melody; elementary 2-part linear and 4-part homophonic song setting; (supplementary oral examination if necessary).
Hörfähigkeit	
Überprüfung der begabungsmäßigen Anlagen und der Vorbildung. Schriftlicher Test von etwa 60 Minuten Dauer: Taktarten, Rhythmisierung einer Tonreihe, Intervall- und Akkorddiktat, einfacher 2-stimmiger Satz, melodische Gedächtnisaufgabe, Erkennen von rhythmischen und melodischen Fehlern. Ergänzende mündliche Prüfung: Nachklopfen einfacher Rhythmen, Singen von Intervallen und Akkorden, Nachsingen einer Melodie, Nachsingen einer Unterstimme, Blattsingen einer einfachen Melodie.	Examination of giftedness and previous education. Written test of about 60 minutes duration: time signatures, rhythmisation of a tone sequence, interval and chord dictation, simple 2-part movement, melodic memory task, recognition of rhythmic and melodic errors. Supplementary oral examination: Tapping simple rhythms, singing intervals and chords, re-singing a melody, re-singing a lower voice, sight-singing a simple melody.

9. Studiengang Bachelor of Music Musiktheorie und Gehörbildung

9.1 Jeweiliges künstlerisches Hauptfach

Vorauswahl	Einreichen von Tonsatzarbeiten: Bewerber*innen für Künstlerischen Tonsatz haben vorab 3-5 eigene Tonsatzarbeiten (Stilkopien) einschließlich einer Instrumentation sowie die Analyse eines Liedes, Solo- oder Kammermusikstückes oder -satzes (z.B. aus der Literatur des eigenen Instrumentes) bis zum 15.03. für das Wintersemester bzw. bis zum 01.11. für das Sommersemester einzusenden.	Submission of works of composition / harmonisation: Applicants for Music Theory are to submit 3-5 of their own compositions / harmonisations (style copies) including an instrumentation as well as the analysis of a song, solo or chamber music piece or movement (e.g. from the literature of their own instrument) by 15.03. for the winter semester or by 01.11. for the summer semester.
Musiktheorie/ Tonsatz	Fortgeschrittene Kenntnisse der durmoll-tonalen Harmonielehre, Klausur von bis zu 60 Minuten Dauer: Ausarbeitung eines bezifferten Basses, eines 2-stimmig polyphonen und 4-stimmig homophonen Lied- oder Choralsatzes u.a. Der schriftliche Test wird ergänzt durch einen mündlich-praktischen Test am Klavier: Vom-Blattspiel eines Generalbass-Satzes, Kadenzspiel einschließlich Nebenfunktionen, Grundlagen der Modulation; Prima-vista-Harmonisationen von Choral- oder Liedmelodien und Bassverläufen. Dauer bis zu 15 Minuten.	Advanced knowledge of major-minor harmony, written test of up to 60 minutes duration: elaboration of a figured bass, a 2-part polyphonic and 4-part homophonic song or chorale movement. The written test is supplemented by an oral-practical test of 10-15 minutes on the piano: sight-reading of a basso continuo movement, cadenza playing (including secondary functions and basic knowledge of modulation), harmonisation at sight of choral or song melodies and bass progressions. Duration up to 15 minutes.
Hörfähigkeit	Hörfähigkeit: Überprüfung der begabungsmäßigen Anlagen und der Vorbildung. Schriftlicher Test von etwa 60 Minuten Dauer: Taktarten, Rhythmisierung einer Tonreihe, Intervall- und Akkorddiktat, 2-stimmiger Satz, melodische Gedächtnisaufgabe, Tonveränderungen in freitonalen Klängen, Erkennen von rhythmischen und melodischen Fehlern. Der schriftliche Test wird ergänzt durch einen mündlich-praktischen Test (inkl. höranalytische Aufgaben) von bis zu 15 Minuten Dauer.	Examination of giftedness and previous education. Written test of about 60 minutes duration: time signatures, rhythmisation of a tone sequence, interval and chord dictation, 2-part movement, melodic memory task, tone changes in free-tonal sounds, recognition of rhythmic and melodic errors. The written test will be supplemented by an oral-practical test (incl. aural analytical tasks) of up to 15 minutes duration.
Anforderungen Hauptinstrument/ Gesang	Die Studienbewerber*innen haben in einem Vortrag drei Stücke bzw. Arien / Lieder / Songs unterschiedlicher Epochen / Stile / Genres	Applicants are to prepare a performance of three pieces or songs/arias from different musical periods / styles /

	<p>vorzubereiten. Eines der Stücke muss der Musik des 20. bzw. 21. Jahrhunderts entnommen sein. Im Vortrag ist eine deutlich erkennbare spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeit (Genauigkeit in der Realisation der Technik) gepaart mit musikalischer Ausdrucksfähigkeit (Angemessenheit des Ausdrucks) nachzuweisen. Für die Bewertung ist die zu erwartende Entwicklungsfähigkeit angemessen zu berücksichtigen. (Dauer: ca. 15 Minuten).</p>	<p>genres. One of the pieces must be music from the 20th or 21st century. In the performance, clearly recognisable technical playing or singing skills (accuracy in the realisation of the technique) coupled with musical expressiveness (appropriateness of expression) must be demonstrated. The assessment will take into account the anticipated ability to develop further. (Duration: c. 15 minutes)</p>
Hauptfach-kolloquium	<p>Fragen zur Motivation für den Studiengang, eventuelle berufliche Ziele und zum Verständnis des Faches und seiner Literatur. Gegenstand des Gespräches können aber auch sich aus anderen Prüfungsteilen sowie der eingereichten Mappe ergebende Fragen sein. Dauer bis zu 15 Minuten.</p>	<p>Questions regarding motivation for the study programme, possible professional goals and understanding of the subject and its literature. Questions arising from other parts of the audition and the submitted portfolio may also be the subject of the interview. Duration up to 15 minutes.</p>

9.2 Pflicht- und Nebenfächer

Für die künstlerische Instrumentalausbildung im Bachelor of Music Musiktheorie und Gehörbildung sind in der Eignungsprüfung außerdem folgende Pflichtfächer zu absolvieren:

Instrumentales Pflichtfach Klavier (wenn das instrumentale Hauptfach nicht Klavier ist)	
<p>Vortrag von zwei Klavierwerken mittlerer Schwierigkeit aus der Literatur verschiedener Epochen: z. B. J. S. Bach: Französische Suiten; Haydn: Sonate g-Moll; Chopin: Walzer a-Moll; Bartok: Sonatine.</p>	<p>Performance of two piano works of intermediate difficulty from different musical periods, e.g. J. S. Bach: Französische Suiten; Haydn: Sonata in G-Minor; Chopin: Waltz in A-Minor; Bartok: Sonatina.</p>
ggf. Zweitinstrument (wenn das instrumentale Hauptfach Klavier ist)	
<p>Auf Antrag kann eine Eignungsprüfung für ein Zweitinstrument durchgeführt werden. - Orchesterinstrumente: Es sind jeweils zwei leichtere Werke aus verschiedenen Stilepochen mindestens im Schwierigkeitsgrad der „Unterstufe“ (nach der Definition im Lehrplan des Verbandes deutscher Musikschulen) vorzutragen. - Bei Pflichtfach Gesang: Es sind zwei Stücke (z.B. Lied, Arie, unbegleitetes Lied oder unbegleitetes Volkslied) auswendig vorzutragen. Ein Stück muss in deutscher Sprache sein.</p>	<p>Upon request, an audition for a second instrument may be conducted. - Orchestral instruments: performance of two easier pieces from different musical periods. Level of difficulty at least "lower grade" ("Unterstufe" according to the definition in the teaching plan of the Verband deutscher Musikschulen). - Compulsory subject voice: Two pieces (e.g. Lied, aria, unaccompanied song or an unaccompanied folksong) are to be performed from memory. One piece must be in the German language.</p>

Musikliteraturkenntnisse	
In einem Kolloquium mit der Kommission von bis zu 15 Minuten Dauer sind stiltypische Einordnungen von Partiturbildern aus verschiedenen Epochen vorzunehmen und dabei hinreichende Vorkenntnisse über Gattungen, Stile, Komponisten und die Musikliteratur von der Renaissance bis zur Gegenwart nachzuweisen.	In a colloquium with the audition panel of up to 15 minutes, typical stylistic classifications of score pictures from different periods are to be made and sufficient prior knowledge of genres, styles, composers and musical literature from the Renaissance to the present is to be demonstrated.

10. Studiengang Bachelor of Music Musikübertragung

Die Prüfung beinhaltet vier schriftliche Klausuren, ggf. ein Kolloquium und die künstlerischen Instrumental- bzw. Gesangsprüfungen.

Vorauswahl	nicht vorgesehen
------------	------------------

Die Eignungsprüfung besteht aus folgenden Teilen:

1. Hauptfach Musikübertragung		
Anforderungen	Schriftl. Klausur von 90 Minuten Dauer. Anhand von Klangbeispielen ernster sowie auch populärer Musik soll das musikalische und technische Differenzierungsvermögen festgestellt werden. Fragen zu musikalischen Termini, gängigen Instrumenten und Besetzungen von Klangkörpern (klassisch / pop) sowie Basiswissen zur musikalischen Akustik ergänzen den ersten Teil. Darüber hinaus werden Fragen zu technischen und mathematischen Grundlagen der Tonstudioteknik, der Akustik und der Informatik gestellt.	Written examination of 90 minutes duration. The musical and technical ability to differentiate will be determined using sound examples of serious as well as popular music. Questions on musical terms, common instruments and instrumentation of sound bodies (classical / pop) as well as basic knowledge of musical acoustics complete the first part. In addition, there are questions on technical and mathematical basics of recording studio technology, acoustics and computer science.

2. Literatur und Werkkunde		
Anforderungen	Schriftl. Klausur von 60 Minuten Dauer. Es sind stiltypische Einordnungen von Partiturbildern vorzunehmen und dabei hinreichende Vorkenntnisse über Komponisten, Instrumente und Musikliteratur von der Renaissance bis zur Gegenwart nachzuweisen.	Written examination of 60 minutes. Typical stylistic classifications of score pictures are to be made and sufficient prior knowledge of composers, instruments and musical literature from the Renaissance to the present is to be demonstrated.

3. Hörfähigkeit		
Anforderungen	Schriftl. Klausur von 60 Minuten Dauer. Hier hat der Bewerber die	Written examination of 60 minutes duration. Here the

	Fähigkeit nachzuweisen, elementare rhythmische, melodische, harmonische und formale Zusammenhänge hörend zu erkennen. Schwerpunkte der Aufgaben liegen im Erkennen von Taktarten, Rhythmen, Intervallen und Akkorden, in Gedächtnisaufgaben im melodischen Bereich, im Notieren eines zweistimmigen Satzes nach Diktat, im Erkennen von Fehlern in einem dreistimmigen Satz und in freitonale Klängen.	applicant has to demonstrate the ability to recognise elementary rhythmic, melodic, harmonic and formal connections by listening. The tasks focus on the recognition of time signatures, rhythms, intervals and chords, memory tasks in the melodic area, notation of a two-part movement according to dictation, recognition of errors in a three-part movement and in free-tonal sounds.
--	--	--

4. Musiktheorie		
Anforderungen	Schriftl. Klausur von 60 Minuten Dauer. Es werden fortgeschrittene Kenntnisse der dur-moll-tonalen Harmonielehre erwartet: Ausarbeitung eines bezifferten Basses, eines zweistimmig polyphonen und eines vierstimmig homophonen Lied- oder Choralsatzes.	Written exam of 60 minutes duration. Advanced knowledge of major-minor harmony is expected: Elaboration of a figured bass, a two-part polyphonic and a four-part homophonic song or chorale movement.

5. Kolloquium		
Anforderungen	Bei uneindeutigen Prüfungsergebnissen behält sich die Prüfungskommission ein zusätzliches Kolloquium vor. In diesem Gespräch stellt die Prüfungskommission vertiefende Fragen zu den schriftlichen Klausuren. Im Ergebnis kann die Eignung festgestellt werden. Jeder, der die Prüfungsteile (1) – (4) bestanden hat, nimmt dann an den Eignungsprüfungen für das künstlerische Haupt- und Nebenfach (2. Instrument) teil.	In the case of ambiguous examination results, the audition panel reserves the right to hold an additional colloquium. In this interview the examination board asks in-depth questions about the written examinations. As a result, the aptitude can be determined. Everyone who has passed the audition parts (1) - (4) then takes part in the auditions for the artistic main subject and secondary subject (2 nd instrument)

6. Jeweiliges instrumentales Hauptfach/Gesang		
Anforderungen	Die Dauer der Eignungsvorstellung im künstlerischen Hauptfach beträgt bis zu 20 Minuten. Der Bewerber legt der Kommission eine Liste der für den Vortrag vorbereiteten Werke vor, die anspruchsvolle Literatur aus den für das jeweilige Instrument bzw. Gesang wichtigen Stilepochen, einschließlich der zeitgenössischen Musik, gegebenenfalls auch Etüden enthält. Die Werke sollen vollständig vorbereitet sein. Die Kommission	The duration of the audition performance in the artistic main subject is up to 20 minutes. The applicant submits to the panel a list of works prepared for the performance, containing demanding literature from different stylistic periods important for the respective instrument or voice, including contemporary music,

	<p>wählt aus der Liste die Werke oder Werkteile aus, die der Bewerber vortragen soll. Beurteilungskriterien sind musikalische Gestaltung, künstlerische Fantasie, Werktreue, stilistisches Empfinden, technisches Können und die Wahl des Schwierigkeitsgrades. Die Kommission kann den Vortrag unterbrechen. Bei der Bewertung hat die Kommission angemessen zu berücksichtigen, welchen Studiengang der Bewerber anstrebt.</p>	<p>possibly also etudes. The works should be prepared in their entirety. The panel selects the works or parts of works to be performed by the candidate from the list. The assessment criteria are musical interpretation, artistic imagination, fidelity to the work, stylistic sensitivity, technical ability and the choice of level of difficulty. The panel may interrupt the performance. In the evaluation, the panel shall take appropriate account of the course of study the applicant is pursuing.</p>
--	--	---

7. Nebenfach / 2. Instrument (Klavier, o.a.)		
<p>Anforderungen</p>	<p>Pflichtfach Klavier: bei allen Hauptfächern außer Tasteninstrumenten (Klavier, Orgel), Akkordeon, Harfe und Gitarre: Vorspiel von zwei mittelschweren Klavierstücken aus der Literatur verschiedener Stilepochen.</p> <p>Bei Klavier als Hauptinstrument ist ein 2. Instrument wahlfrei. Es kann aber im Studium nur belegt werden, wenn in der Eignungsfeststellung bereits Vorkenntnisse nachgewiesen werden und es außerdem die Studienplatzkapazität der Hochschule für Musik Detmold zulässt. Das Instrument muss in der Regel vor Studienantritt gewählt werden, nur im Ausnahmefall kann auf Antrag noch innerhalb des ersten Studienjahres das Studium eines Zweitinstrumentes aufgenommen werden: Es sind jeweils zwei leichtere Werke aus verschiedenen Stilepochen mindestens im Schwierigkeitsgrad der „Unterstufe“ (nach der Definition im Lehrplan des Verbandes deutscher Musikschulen) vorzutragen. Bei Gesang wird die stimmliche Eignung durch den Vortrag eines Volks- und eines leichten Kunstliedes festgestellt. Bei einem Zweitinstrument bzw. Gesang mit Jazz-Stilistik: Es sind zwei im Charakter unterschiedliche</p>	<p>Compulsory subject piano: For all main subject instruments apart from keyboard instruments (piano, organ), accordion, harp and guitar: Performance of two piano pieces of intermediate difficulty from different musical periods.</p> <p>If piano is the main subject instrument, then there is free choice of a second instrument. However, it can only be taken during the degree course if prior knowledge can be demonstrated during the audition and the study place capacity of the Detmold University of Music also allows it. As a rule, the instrument must be chosen before the start of the degree course; only in exceptional cases and on application can the study of a second instrument be taken up within the first year of study. Two easier pieces from different musical periods are to be performed. Level of difficulty at least “lower grade” (Unterstufe according to the</p>

	Songs/Standards auswendig vorzubereiten.	definition in the teaching plan of the Verband deutscher Musikschulen). For the compulsory subject voice the vocal aptitude will be examined from the performance of a folk song and a light art song. For a secondary instrument or song with jazz style: two songs/standards of different character are to prepared from memory.
--	--	--

Die Eignungsprüfung gilt bereits als nicht bestanden, wenn nur in einem der Prüfungsteile eine nicht ausreichende Leistung erzielt wurde. In diesem Fall können Sie die Eignungsprüfung ein zweites Mal wiederholen; bereits bestandene Teilprüfungen (siehe Pkt. 1 – 4 bzw. 6 & 7) werden ein Jahr lang anerkannt.