



L³Musik

Zentrum für Lebenslanges Lernen in der Musik
der Hochschule für Musik Detmold

1. Halbjahr 2021

Liebe Leserin, lieber Leser!

Wie wichtig Musik für uns Menschen ist, erfahren wir in diesen Zeiten in besonderer Weise. So ist es erfreulich, dass es trotz aller Einschränkungen Möglichkeiten gibt, zu musizieren und den musikalischen Horizont zu erweitern. Zum ersten Geburtstag unseres Zentrums für Lebenslanges Lernen in der Musik konnten wir feststellen, dass viele unserer Veranstaltungen erfolgreich durchgeführt wurden. Besonders erwähnenswert sind der DTKV-Kongress sowie das zweitägige Symposium „Im Himmel werde ich hören“, bei welchen wir uns im Oktober (noch) in Präsenz begegnen durften. Fühlen Sie sich ganz herzlich eingeladen, auch einmal oder ein weiteres Mal bei uns vorbei zu schauen! Ganz egal, ob Sie Ihre Stimme schulen möchten, einem spannenden Vortrag lauschen, sich für Musikvermittlung oder ein anderes unserer Angebote interessieren: Wir freuen uns über Ihren Anruf bei Fragen und natürlich über Ihre Anmeldung! In diesem Sinne hören wir hoffentlich bald voneinander, bleiben Sie gesund und fröhlich! Es grüßt herzlich Ihre

Prof. Heike Arnold-Joppich

Professorin für Elementare Musikpädagogik und Vorsitzende des Vorstands von *L³Musik*

Dem Vorstand von *L³Musik* gehören zur Zeit an:

Prof. Heike Arnold-Joppich (Vorsitzende)

Prof. Dr. Heiner Gembris

Prof. Dr. Thomas Grosse

Prof. Lydia Grün

Stefan Simon

Wolfgang Tiemann



Angebote und Termine im Überblick

- SoSe Gemeinsam musizieren!
Ein Studienprogramm für Amateure und Studierende
- 03.05. ff. Uns're Stimme, die klingt so!
Singen in pädagogischen Kontexten
- 11.05. Info-Veranstaltungen zur geplanten Weiterbildung
+ "Interaktives Musizieren in Krankenhäusern und
17.06. Pflegeeinrichtungen" in Kooperation mit dem Klinikum
Lippe
- 14.05. Tag der offenen Tür im berufsbegleitenden
Masterstudiengang Musikvermittlung
- 20.05. 3. Musikpädagogischer Tag in OWL
Thema: Nähe mit Abstand? Perspektiven für den
Musikunterricht
- 29.05. Mit den Kleinsten musikalisch durch den Sommer –
Lieder, Klangspiele und Bewegungsideen für Tagesmütter
und -väter
- 26.06. Gestimmt lehren – Die eigenen stimmlichen
Möglichkeiten erkennen und nutzen
- 01.07. „... ein Mannheimer Crescendo, das auf mächtigen
Eisenrädern auf den Hörer zurollt.“
Zum Klang der Musik in Wolfgang Schlüters Roman
„Fox oder der kleine Klavierschwindel" (2019)
- 06.07. Marketing für Musiker*innen – Mailings, Pressearbeit,
Social Media, Kulturbörsen & Co.



Gemeinsam musizieren! Ein Studienprogramm für Amateure und Studierende

> Fortgeschrittene Amateure mit Interesse am gemeinsamen Musizieren

Sie sind leidenschaftliche(r) Amateurmusiker*in, spielen oder singen aber meist alleine, und möchten gerne häufiger mit anderen gemeinsam musizieren? Mit unserem Studienprogramm können Sie unter fachlicher Anleitung Werke Ihrer Wahl in kleineren Besetzungen ausprobieren, gemeinsam mit anderen Amateurmusizierenden und/oder mit Studierenden der Hochschule. Auch gibt es verschiedene Korrepetitions-Möglichkeiten. Das Programm ist in Fachdidaktik-Angebote eingebettet und steht unter der Gesamtleitung von **Professorin Reinhild Spiekermann**.

Es ist kein bestimmtes Niveau auf dem Hauptinstrument nötig, um teilzunehmen. Allerdings behalten wir uns vor, sinnvolle Musiziergruppen zu bilden und einzelne Interessent*innen daher ggf. nicht aufzunehmen oder auf zukünftige Semester zu verschieben.

Sommersemester 2021

Hochschule für Musik Detmold

Teilnahme nur über Gasthörerschaft (100,- Euro / Semester)

4-6 Teilnehmer*innen

Anmeldeformulare anfordern über L3Musik@hfm-detmold.de

Prof. Reinhild Spiekermann

seit 2002 Professorin für Instrumentalpädagogik und Fachdidaktik Klavier an der HfM Detmold, zuvor Musikschulleiterin in Nordhorn, Autorin u.a. bei Schott, Forschungsprojekte zum Instrumentalspiel Erwachsener und Kammermusizieren Älterer
www.hfm-detmold.de





Uns're Stimme, die klingt so! Singen in pädagogischen Kontexten

> Erzieher*innen, Tagesmütter und -väter, weitere Interessierte

„Ja uns're Stimme, die ist ein Instrument, das man noch immer zu wenig schätzt und kennt“. Dieses Kinderlied trifft den Nagel auf den Kopf. Unser körpereigenes und im Grunde allzeit bereites Klangwerkzeug wird von uns allen zwangsläufig im Arbeitsalltag häufig genutzt. Mit ein wenig Basiswissen und ein paar Tricks kann aus dem Zwang jedoch schnell ein unkomplizierter und spaßiger Gebrauch werden!

Dieser Kurs richtet sich an Pädagog*innen, die ihre Stimme besser verstehen und einsetzen möchten – auch in Tonlagen, die für die Kinder optimal sind. Mit viel Experimentierfreude werden Körperinstrument und Stimme erkundet. Anhand von Kinderliedern wird das neu Erlernete direkt angewendet. Ziel unserer gemeinsam verbrachten Zeit ist es, mittels Körper-, Atem- und Stimmübungen einen vertrauensvollen Umgang mit der eigenen Stimme zu erlangen und das Singen als lustvolles Element in die tägliche Arbeit zu integrieren.

6 Montage, vom 03. Mai bis 14. Juni 2021

15:30 – 17:00 Uhr, möglichst in Präsenz an Hochschule

Corona-Notfall-Variante: online per Zoom

6-15 Teilnehmer*innen

120,- Euro

Anmeldung bis 16.04.21 unter www.hfm-detmold.de/L3Musik

Paula Rohde

Sängerin BA, Gesangspädagogin MA, hat an den Hochschulen in Rostock und Detmold studiert, arbeitet seit 2017 für die Jekits-Stiftung „Singen und Stimmbildung“, freiberufliche Sopranistin
www.paularohde.de



Info-Veranstaltungen zur geplanten Weiterbildung "Interaktives Musizieren in Krankenhäusern und Pflegeeinrichtungen" in Kooperation mit dem Klinikum Lippe

**> Musiker*innen, Musikstudierende, fortgeschrittene
Amateurmusiker*innen, weitere Interessierte**

Musikalische Darbietungen sind in Krankenhäusern und Pflegeeinrichtungen nichts Ungewöhnliches. Doch werden die vielfältigen psycho-sozialen Möglichkeiten, die das Medium Musik bietet, in den seltensten Fällen zur direkten Kommunikation genutzt. Interaktives Musizieren bezeichnet eine unmittelbar gelebte musikalische Praxis, in die Musiker*innen, Pflegeteam, Patient*innen/Bewohner*innen und Angehörige aufeinander bezogen sind.

Die geplante Weiterbildung soll Musikerinnen und Musiker befähigen neue ästhetisch-atmosphärische Impulse in Krankenhäusern und Pflegeeinrichtungen zu setzen. Dadurch bereichern sie die dortige Lebens- und Klangwelt. Die Ausbildung ergänzt das Berufsfeld „Musiker*in“ um eine Aufgabe in Bereichen des Gesundheitswesens und schließt mit einem Zertifikat ab.

Di, 11. Mai / Do, 17. Juni 2021

jeweils 18:00 – 18:45 Uhr

per Zoom

kostenfrei

Zoom-Zugangsdaten bitte anfordern über L3Musik@hfm-detmold.de



Prof. Dr. Thomas Grosse
Rektor der Hochschule
für Musik Detmold
**Prof. Dr. med. Christoph
Redecker** Chefarzt der
Klinik für Neurologie
und Neurogeriatrie des
Klinikum Lippe





Tag der offenen Tür im berufsbegleitenden Masterstudiengang Musikvermittlung

> Musiker*innen, weitere Interessierte

Der fünfsemestrige Weiterbildungsstudiengang Master of Music Musikvermittlung richtet sich an alle, die sich professionell mit Musik beschäftigen und ihre Arbeit wirksamer machen wollen. Unser Ziel ist es, kulturelle Teilhabe über musikalisches Erfahren und Erleben allen Menschen unserer diversen Gesellschaft zu ermöglichen.

Am Tag der Offenen Tür erhalten Sie Einblick in alle Bereiche des Studiengangs, lernen das Team und die Dozent*innen kennen: angefangen von Lehrinhalten, Ausbildungszielen, Lernformaten, Kooperationen, externen Projekten, Workloads und Finanzierung. Sie können auch gerne kommen, wenn Sie nur einen Teil des Programms mitmachen können oder wollen.

Freitag, 14. Mai 2021

13:00 – 17:00 Uhr, HfM Detmold

Corona-Notfall-Variante: [online per Zoom](#)

kostenfrei

Formlose Anmeldung bis 06.05.21 unter

info@musikvermittlung-detmold.de



Prof. Lydia Grün

ist Professorin für Musikvermittlung an der Hochschule für Musik Detmold, leitet den Weiterbildungsstudiengang, verantwortet die Lehre im Wahlfach-Studium sowie die grundständige Lehre im Bereich Musikvermittlung

www.musikvermittlung-detmold.de



3. Musikpädagogischer Tag in OWL Thema: Nähe mit Abstand? Perspektiven für den Musikunterricht

> Musiklehrer*innen an allgemein bildenden Schulen in OWL,
Referendar*innen und fortgeschrittene Lehramtsstudierende

Die Corona-Pandemie stellt den Musikunterricht vor nicht vorausgedachte Probleme, nicht zuletzt hinsichtlich der Relation von Nähe und Abstand. Im Zusammenspiel mit der stetig anwachsenden Heterogenität innerhalb der Lerngruppen und insbesondere auch im Rahmen einer Bildung in der digitalen Welt fungiert das Problemfeld als umfassende Herausforderung für die Musiklehrerschaft. Digitale Zugangsweisen und Lernformen wurden durch die Lockdown-Schübe einerseits erzwungen, sie bieten auf der anderen Seite große Chancen, sind aber in der unterrichtlichen Vorbereitung zum Teil extrem zeitaufwendig. Hier ist ein kollegial-kollaboratives Netzwerken gefragt, welches wir weiter knüpfen wollen, u.a. mit:

- Bandlab & Co. Digitales Chorsingen (Jürgen Terhag, Köln)
- Blending Learning im Musikunterricht. Individuelle Lernwege mit digitalen Zugangsweisen kollaborativ anlegen (Jörg Bücken, PB/DT)

Donnerstag, 20. Mai 2021

09:00 – 18:00 Uhr

online per Zoom

begrenzte Teilnehmerzahl | kostenfrei

Anmeldung bis 10. Mai formlos per Email an

ekkehard.mascher@hfm-detmold.de



Planung und Organisation:
**Stephanie Vehling, Jörg Bücken, Klaus Ernst,
Ekkehard Mascher, Ortwin Nimczik, Volker
Schmoland**



Mit den Kleinsten musikalisch durch den Sommer – Lieder, Klangspiele und Bewegungsideen für Tagesmütter und -väter

> Tagesmütter und -väter, Erzieher*innen, weitere Interessierte

Spüren, Forschen, Ausprobieren – Wir wollen mit allen Sinnen in Welt der Klänge und Töne eintauchen.

Mit Liedern, Reimen und Spielen können wir die Kleinen zum Musizieren und Bewegen aber auch zum Lauschen und Träumen einladen. Wir erforschen die Klänge, die wir mit Körper und Stimme immer bei uns tragen und die sich in unterschiedlichen Gegenständen um uns herum verstecken.

Mit einfachen Mitteln basteln wir spannende Instrumente und gestalten einen stimmungsvollen „Soundtrack“ zu einem Bilderbuch. Dieser Workshop bietet Ihnen viele musikalische Ideen, die es Ihnen ermöglichen, im lebhaften Alltag mit den Kindern Raum für Musik zu finden.

Der Workshop richtet sich vorrangig an alle, die mit Kindern unter drei Jahren musizieren.

Samstag, 29. Mai 2021

09:30 – 15:30 Uhr, HfM Detmold: Brahmssaal

Corona-Notfall-Variante: online per Zoom

5-15 Teilnehmer*innen

69,- Euro

Anmeldung bis 13.05.21 unter www.hfm-detmold.de/L3Musik

Anina Dohrmann

langjährige Geigenlehrerin und
Fachbereichsleitung Streicher in der
städtischen Musikschule Görlitz,
vielfältige Berufserfahrungen im JeKi-
Programm, mit Klassenmusizieren sowie in
Kindertagesstätten und Schulen





Gestimmt lehren – Die eigenen stimmlichen Möglichkeiten erkennen und nutzen

> Lehrer*innen allgemein bildender Schulen, weitere Interessierte

Basierend auf praktischen Übungen in den Bereichen Atmung, Stimme und Sprechausdruck wird Sie dieses Angebot darin unterstützen, Ihre Stimme professionell einzusetzen. Ziel ist es, stimmliche Überlastungen zu vermeiden und Ihre Stimme als authentischen und kraftvollen Ausdruck der eigenen Person zu erfahren, zu entfalten und einzusetzen. Sie erlernen Sprechtechniken für Unterricht, Information oder Präsentation.

Samstag, 26. Juni 2021

10:00 – 18:00 Uhr, HfM Detmold: Palais, Gartensaal

keine Corona-Notfall-Variante

5-12 Teilnehmer*innen

95,- Euro

Anmeldung bis 10.06.21 unter www.hfm-detmold.de/L3Musik

Christian Kleinert

Schauspieler, Regisseur und Sprecherzieher; Engagements u.a. am Staatstheater Meiningen, Komödie Hamburg, Theater am Kurfürstendamm und Berliner Kammerspiele; Film- und Fernseharbeiten sowie theaterpädagogische Workshops
www.hfm-detmold.de





„... ein Mannheimer Crescendo, das auf mächtigen Eisenrädern auf den Hörer zurollt.“

Zum Klang der Musik in Wolfgang Schlüters Roman „Fox oder der kleine Klavierschwindel“ (2019)

In einem Wechselspiel von Lesung, musikalischen Beispielen und Erläuterungen werden die Bezüge von Literatur und Musik thematisiert.

Lesungen: **Christian Kleinert**

Konzeption und Erläuterungen: **Ortwin Nimczik**

Donnerstag, 01. Juli 2021

19:30 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 20, Raum OG 18

keine Corona-Notfall-Variante

Teilnehmerzahl ggf. durch Corona-Verordnung begrenzt

Eintritt frei

Formlose Anmeldung unter L3Musik@hfm-detmold.de

Prof. Dr. Ortwin Nimczik

Professor für Musikpädagogik und Musikdidaktik seit 1994; zuvor Musiklehrer, Studiendirektor und Fachleiter; Ehrenpräsident des Bundesverbandes Musikunterricht (BMU); Vorsitzender der Föderation musikpädagogischer Verbände Deutschlands (FMV)

www.hfm-detmold.de





Marketing für Musiker*innen – Mailings, Pressearbeit, Social Media, Kulturbörsen & Co.

> professionelle klassische Musiker*innen (Berufseinsteiger*innen ebenso wie „alte Hasen“), weitere Interessierte

Das praxisorientierte Kompaktseminar thematisiert alle Facetten der klassischen Pressearbeit, die Nutzung von Facebook für Musiker, die Chancen und Grenzen von Mailings und die Präsentation eigener Projekte auf Fachmessen für Musik und Kultur. Dabei sollen die Teilnehmer*innen auch ihre eigenen Projekte vorstellen, so dass mögliche Marketingstrategien diskutiert werden können. Sie lernen, wie Sie Ihre eigene künstlerische Arbeit und Ihre Projekte besser und zielgerichteter vermarkten können.

Dienstag, 06. Juli 2021

11:00 – 16:00 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 20, Raum OG 18

Corona-Notfall-Variante: als Online-Seminar per Zoom

5-11 Teilnehmer*innen

79,- Euro

Anmeldung bis 21.06.21 unter www.hfm-detmold.de/L3Musik

Prof. Dr. Matthias Schröder

ist Musiker, Journalist und Musikdramaturg, zudem ist er künstlerischer Leiter der Konzertgalerie Bagno in Steinfurt sowie Gründungsmitglied des Pindakaas Saxophon Quartett, er lehrt Musikmanagement an der Hochschule für Musik Detmold

www.hfm-detmold.de/mmmv



Rückblick

Wissenschaftliche Präsentationen der Tagung "Im Himmel werde ich hören!" am 30./31. Oktober 2020 können mittlerweile online abgerufen werden:

- Gehörerkrankungen bedeutender Musiker*innen
- EU-Lärmschutzrichtlinie – Potenziale und Stand der Umsetzung im Musikbetrieb
- Elektronische Geräte zum Hören – neue Perspektiven für Musikerinnen und Musiker?
- Akustik im Orchester
- Willibert-Steffens-Projekt – Erfahrungen mit Schallschutz im Orchester
- Soziale Implikationen und Kommunikationsaspekte bei Hörbeeinträchtigungen

Online abrufbar unten:

www.hfm-detmold.de/die-hochschule/einrichtungen/l3musik/archiv

Ausblick

Im Schuljahr 2021/22 wird im Regierungsbezirk Detmold erstmals ein **Zertifikatskurs Musik Sekundarstufe I** in Zusammenarbeit mit *L³Musik* angeboten. Hier werden Lehrkräfte fortgebildet, die fachfremd Musik unterrichten oder sich aufgrund des Fachlehrermangels an ihrer Schule an den Musikunterricht heranwagen wollen oder müssen. Der Zertifikatskurs richtet sich an alle musikinteressierten Lehrerinnen und Lehrer, die Freude am Singen und Musizieren haben.

www.lehrerfobi.nrw.de/fobisys/detmold/44/2022.1-8.htm

Bildnachweis

01	Thorsten Krienke / flickr.com/photos/krienke
03 oben	Diddi / photocase.de
06 unten	Dirk Schelpmeier / schelpmeier-photographie.com
05 unten	Reiner Nicklas / instragram.com/reinernicklas
07 oben	Thorsten Krienke / flickr.com/photos/krienke
07 unten	Oliver Röckle
08 unten	simonsdog / photocase.de
09 oben	thedanw / pixabay.com
10 oben	simonthon / photocase.de
11 oben	rokit_de / photocase.de
12 oben	kallejipp / photocase.de
12 unten	Bernd Schäfer

Anmeldung

Bitte melden Sie sich, sofern bei einzelnen Veranstaltungen nicht anders angegeben, online an unter

www.hfm-detmold.de/L3Musik

Teilnahmebedingungen

für Veranstaltungen des Zentrums für Lebenslanges Lernen
– *L³Musik* – der Hochschule für Musik Detmold
(Stand: 27.01.2021)

Die nachfolgenden Teilnahmebedingungen gelten für die im vorliegenden Programmheft auf den Seiten 5, 9, 10 und 12 angebotenen Veranstaltungen.

Zulassungsvoraussetzungen

L³Musik behält sich vor, die Zulassung zu Veranstaltungen von bestimmten Voraussetzungen abhängig zu machen. Diese sind ggf. dem jeweils aktuellen Programmheft zu entnehmen.

Anmeldung und Anmeldefrist

Die Anmeldung erfolgt online unter www.hfm-detmold.de/L3Musik und ist mit Eingang in der Hochschule für die Teilnehmerin/den Teilnehmer verbindlich (siehe auch „Rücktritt“). Es gelten die im Programmheft genannten Anmeldefristen.

Mindest- und Höchstzahl an Teilnehmenden

Die Durchführung einer Veranstaltung hängt vom Erreichen der im Programmheft genannten Mindestzahl an Teilnehmenden ab. Kommt die Mindestzahl nicht zustande, behält sich *L³Musik* vor, die Veranstaltung nicht durchzuführen. Schadensersatzansprüche der Teilnehmenden sind in diesem Fall ausgeschlossen. Übersteigt die Zahl der Anmeldungen die im Programmheft genannte Höchstzahl, so werden die Anmeldungen in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Überzählige Teilnehmende erhalten eine schriftliche Absage.

Teilnahmeentgelt

Es wird ein Teilnahmeentgelt erhoben und in einer Rechnung ausgewiesen. Die Zahlungen sind grundsätzlich jeweils in voller Höhe und im Voraus zu entrichten.

Rücktritt durch Teilnehmende

Ein kostenfreier Rücktritt ist für die Anmelderin oder den Anmelder ohne Angabe von Gründen bis zum Ablauf der Anmeldefrist jederzeit

möglich. Bei Rücktritt bis zum Ablauf der Anmeldefrist werden bereits gezahlte Teilnahmeentgelte zurückerstattet. Ein Rücktritt nach Ablauf der Anmeldefrist verpflichtet zur Zahlung von 50 % des Teilnahmeentgelts. Bei Rücktritt am ersten Veranstaltungstag oder bei Nichterscheinen (auch teilweisem Nichterscheinen) ist das gesamte Teilnahmeentgelt fällig.

Wechsel von Dozent*innen oder in ein Online-Format per Zoom

Sollten Dozent*innen kurzfristig ausfallen (z. B. im Krankheitsfall) behält sich *L³Musik* vor, andere Dozent*innen einzusetzen. Sollte eine in Präsenz geplante Veranstaltung aufgrund von Corona-Schutzmaßnahmen nur per Zoom stattfinden können, behält sich *L³Musik* vor, die Veranstaltung online per Zoom durchzuführen. Änderungen dieser Art berechtigen die Teilnehmenden weder zum Rücktritt des Vertrages noch zur Minderung des Teilnahmeentgelts.

Absage aufgrund von Corona-Schutzmaßnahmen

Für Veranstaltungen, zu welchen im jeweils aktuellen Programmheft vermerkt ist, dass keine Corona-Notfall-Variante per Zoom möglich ist, behält sich *L³Musik* vor, die Veranstaltung mit Verweis auf die jeweils gültigen Corona-Schutzmaßnahmen kurzfristig abzusagen. Bereits gezahlte Teilnahmeentgelte werden in diesem Fall erstattet.

Teilnahmebescheinigung

Alle Teilnehmende, die an der Veranstaltung vollständig (bei mehrteiligen Angeboten: mind. 80% der Termine) teilgenommen und das Teilnahmeentgelt entrichtet haben, erhalten eine Teilnahmebescheinigung.

Urheberrecht

Durch *L³Musik* oder durch Dozent*innen zur Verfügung gestellte oder überlassene Unterlagen sowie elektronische Daten dürfen nicht an Dritte weitergeben werden, weder ganz noch teilweise. Sie dürfen ebenso nicht reproduziert, verarbeitet, vervielfältigt, verbreitet, öffentlich wiedergegeben oder öffentlich zugänglich gemacht werden.

Datenschutzhinweis

Mit Ihrer Anmeldung willigen Sie ein, dass Ihre personenbezogenen Daten zur Durchführung der von Ihnen gewählten Veranstaltung von *L³Musik* gespeichert werden. Bei der Anmeldung können Sie wählen, ob *L³Musik* Ihre personenbezogenen Daten über eine Teilnehmenden-Liste den übrigen Teilnehmenden bekanntgeben darf. Alle Teilnehmenden verpflichten sich, personenbezogene Daten aus der Teilnehmenden-Liste nicht an Dritte weiterzugeben. Weiterhin können Sie bei der Anmeldung wählen, ob *L³Musik* Ihre personenbezogenen Daten dauerhaft speichern darf, um Sie über weitere Angebote und Veranstaltungen von *L³Musik* zu informieren. Dies können Sie jederzeit widerrufen.

Hochschule für Musik Detmold

L³Musik – Zentrum für Lebenslanges Lernen in der Musik

Gartenstraße 20

32756 Detmold

Postanschrift:

HfM Detmold | L³Musik | Neustadt 22 | 32756 Detmold

Tel. 05231 / 975-821

www.hfm-detmold.de/L3Musik

L3Musik@hfm-detmold.de

Ihre Ansprechpersonen in der Geschäftsstelle:

Gabriele Depner und Stefan Simon

