



# L<sup>3</sup>Musik

Zentrum für Lebenslanges Lernen in der Musik  
der Hochschule für Musik Detmold

2. Halbjahr 2020

## Liebe Interessierte,

herzlich willkommen! Gerade werfen Sie einen Blick in das dritte Programmheft von *L³Musik*, das Sie mitnehmen möchte zu weiteren interessanten Angeboten rund um Digitalisierung, Musikermedizin, Vorträge und Workshops.

Viele positive Rückmeldungen zu den bisherigen Veranstaltungen haben uns Mut gemacht, nun auch größere Veranstaltungen wie den 7. Jahreskongress des DTKV-NRW als Partnerorganisation mit in Angriff zu nehmen.

Das Studienprogramm „Gemeinsam musizieren!“ hat zu interessanten und sich gegenseitig befruchtenden Erfahrungen von Studierenden und Teilnehmern\*innen geführt. Wir freuen uns auf die Fortsetzung – vielleicht mit Ihnen? – im kommenden Halbjahr.

In den letzten Monaten haben wir alle gelernt, dass vieles auch anders gehen muss und kann. Mit unserem Kursangebot möchten wir auch dabei Hilfen anbieten. Lebenslanges Lernen heißt ja auch, flexibel auf neue Situationen reagieren zu können. Gerne möchten wir das zusammen mit Ihnen weiterentwickeln und freuen uns auf Ihr Feedback und Ihre Vorschläge!

Ich wünsche Ihnen natürlich zunächst Gesundheit, aber auch Neugier, Initiativekraft und den Mut sich auf das Abenteuer des Lernens immer wieder einzulassen.

Mit herzlichen Grüßen,

Wolfgang Tiemann

Dozent für Gesang, Prorektor für Studium und Lehre ab Oktober 2020 und Mitglied des Vorstands von *L³Musik*

Dem Vorstand von *L³Musik* gehören zur Zeit an:

Prof. Heike Arnold-Joppich (Vorsitzende)

Prof. Dr. Heiner Gembris

Prof. Dr. Thomas Grosse

Prof. Lydia Grün

Stefan Simon

Wolfgang Tiemann



## Angebote und Termine im Überblick

- 24.08. ff.    Uns're Stimme, die klingt so!  
Singen in pädagogischen Kontexten
- 11.+18.09.   Rhythmus erleben – Bodypercussion und Trommeln mit  
Alltagsinstrumenten
- 17.09.        Marketing für Musiker\*innen – Mailings, Pressearbeit,  
Social Media, Kulturbörsen & Co.
- n.V.          Achtsam Üben - ein Onlinekurs auf Basis von Achtsamkeit  
nach Jon Kabat Zinn und Optimal Üben von Susan  
Williams
- 10.10.        Gesundes Musizieren & Digitale Welten - Anregungen für  
ein freudvolles Musizieren in jedem Alter  
7. Kongress des DTKV-NRW, in Kooperation mit L³Musik
- 30.+31.10.   „Im Himmel werde ich hören!“ (L. v. Beethoven)  
Musikermedizinisches Symposium &  
Thementag „Musik und Hörbeeinträchtigung“
- 25.11.        Begabungsforschung in der Musik – Themen, Trends und  
Perspektiven
- WiSe          Gemeinsam musizieren!  
Ein Studienprogramm für Amateure und Studierende

### Bildnachweis

- 01            Thorsten Krienke / flickr.com/photos/krienke  
03 oben     Sofya / photocase.de  
04 unten    Reiner Nicklas / instagram.com/reinernicklas  
05 oben     Evan Amos / keine Änderungen / <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Hands-Clapping.jpg> / <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>  
06 oben     kallejipp / photocase.de  
06 unten    Bernd Schäfer  
07 oben     Thorsten Krienke / flickr.com/photos/krienke  
10+11 oben   Jenko Ataman / Adobe Stock  
12 oben     luxuz:: / photocase.de  
13 oben     Hanna Mörchen



## Uns're Stimme, die klingt so! Singen in pädagogischen Kontexten

> Erzieher\*innen, Tagesmütter und -väter, weitere Interessierte

„Ja uns're Stimme, die ist ein Instrument, das man noch immer zu wenig schätzt und kennt“. Dieses Kinderlied trifft den Nagel auf den Kopf. Unser körpereigenes und im Grunde allzeit bereitest Klangwerkzeug wird von uns allen zwangsläufig im Arbeitsalltag häufig genutzt. Mit ein wenig Basiswissen und ein paar Tricks kann aus dem Zwang jedoch schnell ein unkomplizierter und spaßiger Gebrauch werden!

Dieser Kurs richtet sich an Pädagog\*innen, die ihre Stimme besser verstehen und einsetzen möchten – auch in Tonlagen, die für die Kinder optimal sind. Mit viel Experimentierfreude werden Körperinstrument und Stimme erkundet. Anhand von Kinderliedern wird das neu Erlernte direkt angewendet. Ziel unserer gemeinsam verbrachten Zeit ist es, mittels Körper-, Atem- und Stimmübungen einen vertrauensvollen Umgang mit der eigenen Stimme zu erlangen und das Singen als lustvolles Element in die tägliche Arbeit zu integrieren.

**6 Montage, vom 24. August bis 28. Sept. 2020**

15:30 – 17:00 Uhr, in Präsenz an Hochschule (1-2x) + per Zoom (4-5x)

Corona-Notfall-Variante: online per Zoom

6-15 Teilnehmer\*innen

120,- Euro

Anmeldung bis 20.08.20 unter [www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik)



**Paula Rohde**

Sängerin BA, Gesangspädagogin MA, hat an den Hochschulen in Rostock und Detmold studiert, arbeitet seit 2017 für die Jekits-Stiftung „Singen und Stimmbildung“, freiberufliche Sopranistin

[www.paularohde.de](http://www.paularohde.de)



## Rhythmus erleben – Bodypercussion und Trommeln mit Alltagsinstrumenten

> Grundschullehrer\*innen, Erzieher\*innen, weitere Interessierte

Wir erleben Rhythmus als ein natürlicher Teil unseres Lebens in vielen Bereichen wie Musik, Sprache und Bewegung. Ebenso wie er uns von Kindesbeinen an in der Musik zum gemeinsamen Schwingen bringt, können wir unseren Körper nutzen, um dies gemeinsam zu erzeugen. Klatschen, Schnipsen, Patschen, Händereiben, Stampfen etc. sind die Klänge der Bodypercussion. Das ist erlebter Rhythmus mit einer Vielzahl von Klängen. In gleicher Weise stecken uns umgebende Alltagsgegenstände wie Flaschen, Blumentöpfe, Schüsseln usw. voller unterschiedlichster Klänge. Also werden wir nicht nur unsere Körper, sondern auch unsere Haushaltswaren als Instrumente benutzen lernen. Dieser Workshop bietet Grundschullehrer\*innen und Erzieher\*innen eine Einführung in die Bodypercussion sowie die „Haushaltspercussion“ und deren vielfältige Einsatzmöglichkeiten mit 5- bis 9-jährigen Kindern. Musikalische Vorerfahrungen werden nicht benötigt.

**Freitag, 11. + 18. September 2020**

jeweils 15:00 – 17:00 Uhr, HfM Detmold

keine Corona-Notfall-Variante

6-15 Teilnehmer\*innen

69,- Euro

Anmeldung bis 08.09.20 unter [www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik)

### Yoana Varbanova

Diplom Schlagzeugin, sowohl solistisch als auch kammermusikalisch und im Orchester tätig, seit 2013 Lehrbeauftragte der HfM Detmold, seit 2018 Lehrerin in der Schlagzeug-Abteilung der Musikschule Lage  
[www.hfm-detmold.de](http://www.hfm-detmold.de)





## **Marketing für Musiker\*innen – Mailings, Pressearbeit, Social Media, Kulturbörsen & Co.**

**> professionelle klassische Musiker\*innen (Berufseinsteiger\*innen ebenso wie „alte Hasen“), weitere Interessierte**

Das praxisorientierte Kompaktseminar thematisiert alle Facetten der klassischen Pressearbeit, die Nutzung von Facebook für Musiker, die Chancen und Grenzen von Mailings und die Präsentation eigener Projekte auf Fachmessen für Musik und Kultur. Dabei sollen die Teilnehmer\*innen auch ihre eigenen Projekte vorstellen, so dass mögliche Marketingstrategien diskutiert werden können. Sie lernen, wie Sie Ihre eigene künstlerische Arbeit und Ihre Projekte besser und zielgerichteter vermarkten können.

### **Donnerstag, 17. September 2020**

11:00 – 16:00 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 20, Raum OG 18

**Corona-Notfall-Variante: als Online-Seminar per Zoom**

5-11 Teilnehmer\*innen

79,- Euro

Anmeldung bis 10.09.20 unter [www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik)



#### **Prof. Dr. Matthias Schröder**

ist Musiker, Journalist und Musikdramaturg, zudem ist er künstlerischer Leiter der Konzertgalerie Bagnò in Steinfurt sowie Gründungsmitglied des Pindakaas Saxophon Quartett, er lehrt Musikmanagement an der Hochschule für Musik Detmold

[www.hfm-detmold.de/mmmv](http://www.hfm-detmold.de/mmmv)



## Achtsam Üben – ein Onlinekurs für Musiker\*innen auf Basis von 'Mindfulness' nach Jon Kabat Zinn und 'Optimal Üben' nach Susan Williams

> **Konzertierende Musiker\*innen aus Orchestern, Kammermusik und freier Szene**

Nach neuesten Studien besteht die Kunst des Übens darin, für sich selbst eine erfolgreiche Mischung aus sehr unterschiedlichen Fähigkeiten zu finden. Hierzu zählen etwa Wahrnehmen und Ausprobieren ebenso wie Motivation, Hingabe und Selbstorganisation. Dieser Kurs verknüpft Erkenntnisse und Elemente einer achtsamen Grundeinstellung mit der Herangehensweise von Susan Williams an ein optimales Üben.

**nach Vereinbarung**

9 Wochen, wöchentlich 1,5 Stunden **online**, teilweise in Kleingruppen  
6-15 Teilnehmer\*innen

320,- Euro

Anmeldung baldmöglichst unter [www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik)

### **Prof. Peter Prommel**

ist (Orchester-)Musiker, Dirigent und MBSR/MBCL-Trainer, er spielte lange im Radio-Kammerorchester der Niederlande, an der HfM Detmold ist er Professor für Schlagzeug, Pauke und Kammermusik, als Dirigent leitete er viele Ensembles in Europa und Asien

[www.peterprommel.de](http://www.peterprommel.de)





## "Gesundes Musizieren & Digitale Welten" Anregungen für ein freudvolles Musizieren in jedem Alter

7. Kongress des DTKV-NRW, in Kooperation mit *L<sup>3</sup>Musik*

Der erste Schwerpunkt des Kongresses geht der Frage nach, wie ein freudvolles Musizieren in den verschiedenen Lebensphasen praktiziert und vermittelt werden kann. Hierbei werden Aspekte der Musikergesundheit ebenso einbezogen, wie didaktisch-pädagogische Anregungen zur Gruppenimprovisation oder gezielte Workshops in den Bereichen Yoga oder Bodypercussion.

Der zweite Fokus des Kongresses setzt sich mit der Frage auseinander, wie moderne, digitale Medien die Welt des Musizierens verändern und bereichern können. Vorträge und Workshops zu den Themen Appmusik, Musik und World-wide Web, Notationssoftware und musikalische Internetangebote geben Einblick in faszinierende, neue Möglichkeiten. Es werden aber auch die Grenzen digitaler Welten und mögliche Gefahren aufgezeigt.

**Samstag, 10. Oktober 2020**

10:00 – 18:00 Uhr, HfM Detmold



### **Teilnahme und Anmeldung**

Die Teilnahme am Kongress ist auf maximal 100 Personen begrenzt. Es gilt die Reihenfolge der Anmeldung.

Anmeldung ausschließlich online unter: [www.dtkv-nrw.de](http://www.dtkv-nrw.de)

Die Teilnahme an dem Kongress kostet für Mitglieder des DTKV: 25,- € | Nicht-Mitglieder: 35,- € | Studierende der Hochschule für Musik Detmold: freie Teilnahme | sonstige Studierende: 15,- €

Die Durchführung des Kongresses ist (Stand: Juli) in Präsenzform geplant. Möglicherweise müssen einzelne Workshops angepasst werden auf die im Oktober geltenden Abstands- und Hygieneregeln.



10:30 Begrüßung

10:45 Vortrag

- **Gesund und freudig musizieren – Grundlagen der Vorbeugung von Spielbeschwerden**

Prof. Dr. med. Dipl. mus. Eckart Altenmüller

12:00 parallele Workshops und Vorträge

- **Besser altern mit Musik – Ein Bericht zum lebenslangen musikalischen Lernen**

Prof. Dr. med. Dipl. mus. Eckart Altenmüller

- **Yogaworkshop: Die Kraft aus der Mitte**

Caroline Schäfer-Wyneken

- **MuseScore – Der rasante Aufstieg einer Plattform für Musiklehrer, Bandleader und Co.**

Prof. Dr. Joachim Thalmann

13:00 Mittagspause

14:00 Zum Mitmachen

- **Groove & Move – Warm-Up mit Bodypercussion**

Johanna Nagy

14:20 Vortrag

- **Gemeinsam Musizieren mit Apps – mit Technologien in Beziehung treten**

Mathias Krebs

15:15 Kaffeepause

15:45 parallele Workshops und Vorträge

- **Abenteuer Improvisation – Wir spielen ohne Noten!**

Prof. Heike Arnold-Joppich

- **Musikapps als Musikinstrumente – Virtuosität mit Alltagstechnologien**

Matthias Krebs

- **Bodypercussion: Groove & Move – Rhythmus kreativ!**

Johanna Nagy

- **Ältere Erwachsene im Instrumentalunterricht**

Prof. Reinhild Spiekermann

16:30 kurze Kaffeepause

16:45 Vortrag

- **Der 'Community Musician': ein neues Berufsbild?**

Prof. Dr. Joachim Thalmann

17:30 Ende der Veranstaltung



## „Im Himmel werde ich hören!“ (Ludwig van Beethoven)

**Freitag, 30.10.**

### **Musikermedizinisches Symposium**

13.00 **Begrüßung**, Prof. Dr. med. Martin Fendel, Prof. Dr. Thomas Grosse und Prof. Dr.-Ing Malte Kob, alle HfM Detmold  
**Musik**, „Verletzt Musik?“, Schlagzeugklasse Prof. Peter Prommel

*„In meinem Fach ... ein schrecklicher Zustand“* – thematische Einführung

13:30 **Gehörerkrankungen bedeutender Musiker\*innen**  
Prof. Dr. med. Dipl. mus. Eckart Altenmüller, HMTM Hannover  
**Gehörschaden durch Musik – Stand der wissenschaftlichen Diskussion**  
Prof. Dr. med. Bernhard Richter, Freiburger Institut für Musikermedizin/Uniklinik Freiburg  
**Musizieren mit Gehörschädigung**  
Prof. Dr. med. Magnus Teschner, MHH Hannover

*„Baumwolle in den Ohren“* – Aspekte der Prävention

15:45 **EU-Lärmschutzrichtlinie – Potenziale und Stand der Umsetzung im Musikbetrieb**  
Prof. Dr.-Ing. Malte Kob, HfM Detmold  
**Elektronische Geräte zum Hören – neue Perspektiven für Musikerinnen und Musiker?**  
Dr. rer. nat. Florian Denk, Deutsches Hörgeräte Institut GmbH, Lübeck, Prof. Dr.-Ing. Markus Kallinger, TH Lübeck  
**Akustik im Orchester**  
Prof. Dr.-Ing. Malte Kob, HfM Detmold & Prof. Dr. med. Maria Schuppert, HfM Würzburg  
**Willibert-Steffens-Projekt – Erfahrungen mit Schallschutz im Orchester**  
Deutsche Orchestervereinigung, AG Gesundheit & Prophylaxe

18.00 **Roundtable** mit Vortragenden



- 19.30      Abendkonzert  
**Simulation von Hörschäden**  
Studierende der Klasse Prof. Norbert Stertz (Bläserquartett unter Einbeziehung der Wellenfeldsynthese)  
**Auryn Quartett konzertant: Beethoven-Streichquartett**  
anschl.    Get Together

## **Samstag, 31.10.**

### **Thementag „Musik und Hörbeeinträchtigung“**

- 10.00      **Begrüßung**, Prof. Dr. phil. Thomas Grosse

„Und sagen Sie allen, dass wir Musik lieben“ – Musik erfahren mit und ohne Hörschädigung aus pädagogischen sowie sozialen Perspektiven

- 10:15      **Musizieren für und mit hörbeeinträchtigten Schüler\*innen aus Sicht der Elementaren Musikpädagogik**  
Master-Studierende der Klasse Prof. Heike Arnold-Joppich, HfM Detmold  
**Soziale Implikationen und Kommunikationsaspekte bei Hörbeeinträchtigungen**  
Prof. em. Dr. Hans Hermann Wickel, FH Münster
- 11.45      Kaffeepause
- 12.15      **Nicht nur Beethoven hören – Musikhören lernen am Bildungs- und Beratungszentrum für Hörgeschädigte in Stegen bei Freiburg**  
Christine Löbbert, HfM Freiburg  
**Roundtable** mit Vortragenden
- 13:30      Ende der Veranstaltung

### **Teilnahme und Anmeldung**

Die Veranstaltung findet an beiden Tagen im Konzerthaus der Hochschule für Musik Detmold statt. Die Teilnahme ist an beiden Tagen kostenfrei, aber **nur mit vorheriger Anmeldung** möglich bis 20.10. unter [www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik)

**Corona-Notfall-Variante: online**



## Begabungsforschung in der Musik – Themen, Trends und Perspektiven

### > alle Interessierte

Begabungsforschung in der Musik untersucht die psychologischen, physiologischen und musikkulturellen Grundlagen von Begabungen in der Musik, ihre Entwicklungsmöglichkeiten und ihre Rolle im Leben der Menschen. Der Vortrag berichtet über interessante Forschungstrends der letzten Jahre und geht der Frage nach, wie sich musikkultureller Wandel und technische Entwicklungen wie Digitalisierung und Medien auf das Verständnis von Begabung und Talent in der Musik auswirken.

### Mittwoch, 25. November 2020

19:30 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 20, Raum OG 18

Corona-Notfall-Variante: online per Zoom

kostenfrei

Platzvergabe nach Eingang der Anmeldungen unter

Tel. 975-821 oder [L3Musik@hfm-detmold.de](mailto:L3Musik@hfm-detmold.de)



#### Prof. Dr. Heiner Gembris

seit 2001 Professor für Musik, Empirische Musikpädagogik und Musikpsychologie an der Universität Paderborn und Leiter des Instituts für Begabungsforschung in der Musik (IBFM), war zuvor mehrere Jahre Gymnasiallehrer und Hochschuldozent  
[www.uni-paderborn.de/ibfm](http://www.uni-paderborn.de/ibfm)



## Gemeinsam musizieren! Ein Studienprogramm für Amateure und Studierende

### > Fortgeschrittene Amateure mit Interesse am gemeinsamen Musizieren

Sie sind leidenschaftliche(r) Amateurmusiker\*in, spielen oder singen aber meist alleine, und möchten gerne häufiger mit anderen gemeinsam musizieren? Mit unserem Studienprogramm können Sie unter fachlicher Anleitung Werke Ihrer Wahl in kleineren Besetzungen ausprobieren, gemeinsam mit anderen Amateurmusizierenden und/oder mit Studierenden der Hochschule. Auch gibt es verschiedene Korrepetitions-Möglichkeiten. Das Programm ist in Fachdidaktik-Angebote eingebettet und steht unter der Gesamtleitung von **Professorin Reinhild Spiekermann**.

Sie werden Gasthörer\*in der Hochschule und können so u.a. das umfangreiche Leihangebot der Musikbibliothek kostenfrei nutzen und kostenpflichtige Veranstaltungen zum ermäßigten Eintrittspreis besuchen. Es ist kein bestimmtes Niveau auf dem Hauptinstrument nötig, um teilzunehmen. Allerdings behalten wir uns vor, sinnvolle Musiziergruppen zu bilden und einzelne Interessent\*innen daher ggf. nicht aufzunehmen oder auf zukünftige Semester zu verschieben.

### Wintersemester 2020/21

Hochschule für Musik Detmold

Teilnahme nur über Gasthörerschaft (100,- Euro / Semester)

4-6 Teilnehmer\*innen

Anmeldeformulare bis 31.08. anfordern bei [L3Musik@hfm-detmold.de](mailto:L3Musik@hfm-detmold.de)

### Prof. Reinhild Spiekermann

seit 2002 Professorin für Instrumentalpädagogik und Fachdidaktik Klavier an der HfM Detmold, zuvor Musikschulleiterin in Nordhorn, Autorin u.a. bei Schott, Forschungsprojekte zum Instrumentalspiel Erwachsener und Kammermusizieren Älterer  
[www.hfm-detmold.de](http://www.hfm-detmold.de)



## Anmeldung

Bitte melden Sie sich, sofern bei einzelnen Veranstaltungen nicht anders angegeben, online an unter

**[www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik)**

## Teilnahmebedingungen

für Veranstaltungen des Zentrums für Lebenslanges Lernen  
– *L³Musik* – der Hochschule für Musik Detmold  
(Stand: 02.07.2020)

Die nachfolgenden Teilnahmebedingungen gelten für die im vorliegenden Programmheft auf den Seiten 4-6 angebotenen Veranstaltungen.

### Zulassungsvoraussetzungen

*L³Musik* behält sich vor, die Zulassung zu Veranstaltungen von bestimmten Voraussetzungen abhängig zu machen. Diese sind ggf. dem jeweils aktuellen Programmheft zu entnehmen.

### Anmeldung und Anmeldefrist

Die Anmeldung erfolgt online unter [www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik) und ist mit Eingang in der Hochschule für die Teilnehmerin/den Teilnehmer verbindlich (siehe auch „Rücktritt“). Es gelten die im Programmheft genannten Anmeldefristen.

### Mindest- und Höchstzahl an Teilnehmenden

Die Durchführung einer Veranstaltung hängt vom Erreichen der im Programmheft genannten Mindestzahl an Teilnehmenden ab. Kommt die Mindestzahl nicht zustande, behält sich *L³Musik* vor, die Veranstaltung nicht durchzuführen. Schadensersatzansprüche der Teilnehmenden sind in diesem Fall ausgeschlossen. Übersteigt die Zahl der Anmeldungen die im Programmheft genannte Höchstzahl, so werden die Anmeldungen in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Überzählige Teilnehmende erhalten eine schriftliche Absage.

### Teilnahmeentgelt

Es wird ein Teilnahmeentgelt erhoben und in einer Rechnung ausgewiesen. Die Zahlungen sind grundsätzlich jeweils in voller Höhe und im Voraus zu entrichten.

### **Rücktritt durch Teilnehmende**

Ein kostenfreier Rücktritt ist für die Anmelderin oder den Anmelder ohne Angabe von Gründen bis zum Ablauf der Anmeldefrist jederzeit möglich. Bei Rücktritt bis zum Ablauf der Anmeldefrist werden bereits gezahlte Teilnahmeentgelte zurückerstattet. Ein Rücktritt nach Ablauf der Anmeldefrist verpflichtet zur Zahlung von 50 % des Teilnahmeentgelts. Bei Rücktritt am ersten Veranstaltungstag oder bei Nichterscheinen (auch teilweisem Nichterscheinen) ist das gesamte Teilnahmeentgelt fällig.

### **Wechsel von Dozent\*innen oder Veranstaltungsorten**

Sollten Dozent\*innen kurzfristig ausfallen (z. B. im Krankheitsfall) behält sich *L³Musik* vor, andere Dozent\*innen einzusetzen. *L³Musik* behält sich auch die Änderung des Veranstaltungsortes innerhalb der jeweiligen Kommune vor. Änderungen dieser Art berechtigen die Teilnehmenden weder zum Rücktritt des Vertrages noch zur Minderung des Teilnahmeentgelts.

### **Teilnahmebescheinigung**

Alle Teilnehmende, die an der Veranstaltung vollständig (bei mehrteiligen Angeboten: mind. 80% der Termine) teilgenommen und das Teilnahmeentgelt entrichtet haben, erhalten eine Teilnahmebescheinigung.

### **Urheberrecht**

Durch *L³Musik* oder durch Dozent\*innen zur Verfügung gestellte oder überlassene Unterlagen sowie elektronische Daten dürfen nicht an Dritte weitergeben werden, weder ganz noch teilweise. Sie dürfen ebenso nicht reproduziert, verarbeitet, vervielfältigt, verbreitet, öffentlich wiedergegeben oder öffentlich zugänglich gemacht werden.

### **Datenschutzhinweis**

Mit Ihrer Anmeldung willigen Sie ein, dass Ihre personenbezogenen Daten zur Durchführung der von Ihnen gewählten Veranstaltung von *L³Musik* gespeichert werden. Bei der Anmeldung können Sie wählen, ob *L³Musik* Ihre personenbezogenen Daten über eine Teilnehmenden-Liste den übrigen Teilnehmenden bekanntgeben darf. Alle Teilnehmenden verpflichten sich, personenbezogene Daten aus der Teilnehmenden-Liste nicht an Dritte weiterzugeben. Weiterhin können Sie bei der Anmeldung wählen, ob *L³Musik* Ihre personenbezogenen Daten dauerhaft speichern darf, um Sie über weitere Angebote und Veranstaltungen von *L³Musik* zu informieren. Dies können Sie jederzeit widerrufen.

Hochschule für Musik Detmold

**L<sup>3</sup>Musik – Zentrum für Lebenslanges Lernen in der Musik**

Gartenstraße 20

32756 Detmold

Postanschrift:

HfM Detmold | L<sup>3</sup>Musik | Neustadt 22 | 32756 Detmold

Tel. 05231 / 975-821

[www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik)

[L3Musik@hfm-detmold.de](mailto:L3Musik@hfm-detmold.de)

Ihre Ansprechpersonen in der Geschäftsstelle:

Gabriele Depner und Stefan Simon

