HfM Detmold
HOCHSCHULE FÜR MUSIK
karrierezentrum

Karrierezentrum

Musik professionell

Berufspraktische Angebote
Sommersemester 2023

Arbeiten für ausländische Studierende im Studium und nach dem Studium: Visum, Aufenthaltstitel & Co.

> Info-Veranstaltung

Wenn Ihr aus China, Korea oder anderen Ländern kommt, ist Euer Visum auf das Studium bezogen. Damit sind Eure Arbeitsmöglichkeiten eingeschränkt. Andererseits sind Orchester-Aushilfen oder Honorarverträge an Musikschulen für Eure Entwicklung extrem wichtig. Leider kollidieren sie oftmals mit den Regelungen des Ausländerrechts.
Wenn Ihr Euer Studium abschließt, kann Euer Visum zur Suche nach einem Arbeitsplatz für alle möglichen Tätigkeiten geöffnet werden. Dann habt Ihr jedoch nur 18 Monate Zeit, eine entsprechende Arbeitsstelle zu finden und/oder ausreichende freiberufliche Einnahmen zu erzielen.
Im Gespräch mit Euch und mit Sabrina Wolter von der Ausländerbehörde der Stadt Detmold thematisieren Prof. Dr. Matthias Schröder und Stefan Simon die häufigsten Fragen und praktischen Problemstellungen Eures Aufenthaltes als visumpflichtige Musikstudierende.

Freitag, **21. April** 2023
11:30 – 13:00 Uhr, Gartenstr. 20, Raum OG18
Anmeldung über das Vorlesungsverzeichnis bis 20.04.

Sabrina Wolter
seit 2020 u.a. zuständig für Ausländer*innen mit befristeten Aufenthaltstiteln, also auch Studierende, bereits seit 2016 in der Ausländerbehörde der Stadt Detmold beschäftigt
www.detmold.de

Die Künstlersozialkasse (KSK) – Wie sie funktioniert, wann sie für Euch in Frage kommt und wer sie finanziert

> Zoom-Meeting

Mit dem Künstlersozialversicherungsgesetz (KSVG) sind seit 1983 die selbständigen Künstler*innen und Publizist*innen in den Schutz der gesetzlichen Sozialversicherung einbezogen. Sie brauchen damit nur etwa die Hälfte ihrer Beiträge zu tragen und sind so günstig gestellt wie Arbeitnehmer*innen. Die andere Beitragshälfte wird durch die Künstlersozialabgabe der Verwerter (z. B. Galerien, Musikschulen, Theater, Rundfunkanstalten, Werbeagenturen, Verlage) und durch einen Bundeszuschuss finanziert.
Schwerpunkte sind die Grundlagen und Voraussetzungen des KSVG, der Kunstbegriff, der Berufsanfängerstatus, das voraussichtliche Arbeitseinkommen, die Beitragsberechnung, Versicherung trotz Nebenjob, Gestaltungs- bzw. Wahlmöglichkeiten in der Krankenversicherung sowie die Künstlersozialabgabe bei privaten Musikschulen oder als Bandleader.
Eine Kooperation von 18 Kunst- und Musikhochschulen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz mit der Künstlersozialkasse.

Donnerstag, **27. April** 2023 oder Mittwoch, **03. Mai** 2023
14:00 – 16:00 Uhr bzw. 09:00 – 11:00 Uhr

Anmeldung und Link für das Zoom-Meeting über das Vorlesungsverzeichnis bis 26.04. bzw. 02.05.

Fred Janssen
seit über 35 Jahren Mitarbeiter der Künstlersozialkasse, war in den Bereichen Versichertenrecht, Künstlersozialabgabe und Betriebsprüfung tätig, jetziges Aufgabenfeld im Bereich des Wissensmanagements, Auskunft und Beratung sowie Öffentlichkeitsarbeit
www.kuenstlersozialkasse.de

Beruf Orchestermusikerin: Fagottistin Beatrix Lindemann im Gespräch mit Prof. Dr. Matthias Schröder

> In Präsenz und als Zoom-Meeting

Eine feste Orchesterstelle zu ergattern – das wünschen sich nach wie vor die meisten von Euch. Zwar gibt es manche Sorgen hinsichtlich der Vielzahl der Dienste oder der geringen Einflussmöglichkeiten beim Repertoire, und viele von Euch denken dann wehmütig an Mitgestaltungs-Möglichkeiten und flache Hierarchien in freien Ensembles, doch die grundsätzliche Attraktivität des Programms, das Niveau und die Stabilität des gemeinsamen Musizierens sowie Höhe und Sicherheit der Bezahlung in einem deutschen Kulturorchester entfalten mit Blick auf viele Berufsjahre letztendlich doch eine große Anziehungskraft.
Fagottistin Beatrix Lindemann blickt im Gespräch mit Prof. Dr. Matthias Schröder auf den Beruf der Orchestermusikerin aus ihrer persönlichen Perspektive.

Dienstag, **02. Mai** 2023
15:00 – 16:30 Uhr, Kuppelsaal, Verwaltung
Anmeldung und Link für das Zoom-Meeting über das Vorlesungsverzeichnis bis 01.05.

Beatrix Lindemann
seit 2000 stellv. Solofagottistin am Hess. Staatstheater Wiesbaden, vielfältige Erfahrungen in verschiedenen Orchestern und als Kammermusikerin, Künstlerische Reifeprüfung an der HfM Detmold, Konzertexamen an der HfMDK Frankfurt
www.staatstheater-wiesbaden.de

Beruf Pianistin: Enikö Bors im Gespräch mit Prof. Dr. Matthias Schröder

> In Präsenz und als Zoom-Meeting

„Können alleine reicht nicht“ betitelte Carsten Dürer seinen Ratgeber dazu, wie man sich bereits im Studium auf das Leben als Pianist*in vorbereiten könne. Sicherlich sind eine gewisse Portion künstlerische Neugierde, eine ausgeprägte musikalische Team-Fähigkeit und ein unerschütterlicher Leistungswille wichtige Voraussetzungen dafür, dass verschiedene Standbeine entwickelt, miteinander in Einklang gebracht und schließlich im ‚Beruf Pianistin‘ münden können.
Im Gespräch mit Prof. Dr. Matthias Schröder berichtet Enikö Bors von ihrer Entwicklung, von wertvollen Erfahrungswerten und andauernden Herausforderungen – wobei unsere Mini-Vita unten nur ein kurzer Anriss dessen sein kann, was unsere Interview-Partnerin so alles beruflich tut. Daher schaut vorab gerne einmal auf Ihrer Website vorbei!

Dienstag, **02. Mai** 2023
17:00 – 18:30 Uhr, Kuppelsaal, Verwaltung
Anmeldung und Link für das Zoom-Meeting über das Vorlesungsverzeichnis bis 01.05.

Enikö Bors
gastiert auf Festivals wie den BBC-Proms in Kammermusikformationen mit ARD- und Opus Klassik-Preisträgern, ständige Orchester-Pianistin der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, Korrepetitions- und Lehr-Erfahrung in Detmold, Paderborn und Stuttgart
www.enikoebors.com

Gemeinsam professionell singen! Berufswege in Opern- oder Rundfunkchören

> Zoom-Meeting

„Es ist absolut ein Traumberuf!“ sagt Mathis Koch, Bassist im Rundfunkchor Berlin, und betont die höchst unterschiedlichen Anforderungen des Repertoires und die besondere Bedeutung des kollektiven Miteinanders. Andrea Drabben hat im Chor des Landestheaters Detmold ebenfalls sehr unterschiedliche Werke zu meistern, wobei auf der Theaterbühne ja auch noch szenisch agiert werden muss. Für Julia Spies schließlich sind regelmäßige Engagements in Profi-Chören ein wichtiges Standbein ihrer Berufstätigkeit als freischaffende Sängerin.
Drei Alumni unserer Hochschule berichten von ihrem Berufsalltag: von Sternstunden, aber auch von Schattenseiten, und natürlich auch von den Wegen in den Beruf als Chorsänger*in. Gerne könnt Ihr Eure Fragen stellen oder Anmerkungen einbringen. Das Zoom-Meeting wird moderiert von Stefan Simon.

Freitag, **05. Mai** 2023
14:00 – 16:00 Uhr
Anmeldung und Link für das Zoom-Meeting über das Vorlesungsverzeichnis bis 04.05.

Andrea Drabben
Altistin mit Soloverpflichtung im Opernchor des Landestheaters Detmold, seit 2022 auch Mitglied des Betriebsrats, Gesangsstudium bei L. Woldt an der HfM Detmold, schon während des Studiums im Extrachor aktiv
www.landestheater-detmold.de

Mathis Koch
festes Ensemblemitglied im Rundfunkchor Berlin, zuvor u.a. im Kammerchor Stuttgart, als Oratoriensänger sowie in Opernproduktionen aktiv, studierte an der HfM Detmold Harfe bei G. Schrama und Gesang bei H. Eckels, L. Woldt und M. Zeffiri
www.rundfunkchor-berlin.de

Julia Spies
freischaffende Konzert-, Opern- und Ensemblesängerin, studierte Gesang in Detmold und absolvierte das Konzertexamen in Köln, war u.a. Akademistin des WDR Chores, aktuell u.a. im ChorWerk Ruhr oder beim Collegium Vocale Gent
www.juliamariaspies.de

Wie gründe ich eine private Musikschule? Voraussetzungen und Chancen

> Gründercafé

Fast immer haben sie selbst IGP studiert und meist auch einige Zeit als Lehrkräfte an öffentlichen oder privaten Musikschulen unterrichtet, bevor sie dann ihr ‚eigenes Ding machen': die Gründer*innen einer privaten Musikschule oder jene, die eine bereits existierende Musikschule als neue Inhaber*innen übernehmen. Tatsächlich sind Unterrichtserfahrung und musikpädagogische Überzeugungen aber nur ein Teil dessen, was man mitbringen muss, um eine Musikschule und ihre Lehrkräfte zu führen, das Angebot zu entwickeln und für Schüler*innen dauerhaft attraktiv zu gestalten. Mit Linda Wiebe, Gründerin der Musikpiloten in Bielefeld und Detmold, sprechen wir heute über die gesamte Bandbreite an Herausforderungen und Chancen, die mit der Rolle als Inhaber*in und Leiter*in einer privaten Musikschule verbunden sind.

Montag, **08. Mai** 2023
15:00 – 16:30 Uhr, Musikpiloten, Neustadt 18
Anmeldung über das Vorlesungsverzeichnis bis 07.05.

Linda Wiebe
Klavierpädagogin, Musikschulleiterin und Musikvermittlerin, studierte Schulmusik und Klavierpädagogik in Detmold, viele Jahre in Musikschulleitungen tätig, koordiniert im Kultursekretariat NRW Gütersloh die Arbeitskreise Musik und Jazz
www.musikpiloten.com

Steuern verstehen – Grundwissen zu Einkommensteuer und Umsatzsteuer

> Zoom-Meeting

Viele von Euch fühlen sich überfordert, wenn die ersten Fragen zu Einkommen- und Umsatzsteuer auftauchen. Doch das Thema zu ignorieren, ist nicht hilfreich. Im Gegenteil: Im Studium könnt Ihr gut den Einstieg finden. Das heutige Zoom-Seminar liefert alles, was Ihr dazu wissen müsst, und den "Fragebogen zur steuerlichen Erfassung" könnt Ihr gleich im Seminar ausfüllen.
Das Seminar findet im Rahmen des Berufskunde-Moduls der IGP-Studiengänge unter Leitung von Professorin Reinhild Spiekermann sowie in Kooperation mit dem Fach Musikmanagement unter Leitung von Professor Dr. Matthias Schröder statt.

Dienstag, **16. Mai** 2023
10:30 – 13:30 Uhr
Anmeldung und Link für das Zoom-Meeting über das Vorlesungsverzeichnis bis 15.05.

Daniel Frischkorn
seit 2017 Steuerberater bei dhs und seit 2019 auch Partner, zuvor fünf Jahre im Finanzamt Detmold tätig, 2009-12 Finanzverwaltung NRW und Studium an der Fachhochschule für Finanzen in Nordkirchen, Abschluss als Diplom-Finanzwirt 2012
www.dhs-steuerberater.de

Stefan Simon
Leiter des Karrierezentrums seit 2011 und der Geschäftsstelle von L³Musik seit 2019, zuvor in verschiedenen geschäftsführenden Funktionen tätig sowie als freiberuflicher Kulturmanager aktiv
www.hfm-detmold.de/kaze

GEMA Basics – Aufbau und Services der GEMA

> Zoom-Meeting

In der GEMA haben sich über 85.000 Musikschaffende zusammengeschlossen. Als Verwertungsgesellschaft vertritt die GEMA weltweit die Ansprüche ihrer Mitglieder auf Vergütung, wenn deren urheberrechtlich geschützte Musikwerke genutzt werden.
Im Format GEMA Basics wird nützliches Wissen über den Aufbau der GEMA, die Rechtewahrnehmung und Aspekte der Mitgliedschaft, wie Online-Services oder das das Vorteilsprogramm GEMAplus vermittelt. Zusätzlich wird es Einblicke in die Lizenzierung von Musiknutzungen geben. Eine Kooperation von 11 Kunst- und Musikhochschulen mit der GEMA.

Freitag, **19. Mai** oder alternativ Freitag, **09. Juni** 2023

jeweils 09:00 – 11:30 Uhr, Anmeldung und Link für das Zoom-Meeting über das Vorlesungsverzeichnis bis 18.05. bzw. 08.06.

Tanja Jörg
seit 1993 in unterschiedlichen Bereichen der GEMA tätig, derzeit in der Geschäftsstelle Wiesbaden, dort vor allem für die Lizenzierung von Musiknutzungen in Bildungseinrichtungen bundesweit zuständig
www.gema.de

Manuel Westermann
seit 2022 bei der GEMA tätig und im Bereich Mitglieder Relationship unter anderem für die Weiterentwicklung von GEMAplus sowie die Kommunikation mit neuen Mitgliedern zuständig
www.gema.de

Gründungswoche in Lippe 2023

> Info-Veranstaltungen

Montag, 12. Juni
- Der Businessplan (9:00-10:30Uhr)
- Marketing – Kunden finden und binden (11:00-12:30 Uhr)

Dienstag, 13. Juni
- Einen Versicherungsschutz braucht jeder (9:00-11:00 Uhr)
- Vorbereitung auf das Bankgespräch (11:00-12:30 Uhr)

Mittwoch, 14. Juni
- Chancen der Unternehmensnachfolge (9:00-10:30 Uhr)
- Steuern leicht verständlich (11:00-12:30 Uhr)

Donnerstag, 15. Juni
- Nebenerwerbsgründungen (9:00-10:30 Uhr)
- Finanzierungsmöglichkeiten für Ihr Vorhaben (10:30-12:00 Uhr)
- Jungunternehmerin berichtet aus der Praxis (12:30-14:00 Uhr)

Montag – Donnerstag, **12. – 15. Juni** 2023

Agentur für Arbeit, großer Sitzungssaal (3. OG),
Wittekindstr. 2, 32758 Detmold
Anmeldung bis 05. Juni unter Tel. 05231/610222
Alle Referent*innen und Details unter www.gruenden-in-lippe.de
Die Veranstaltungen der Info-Woche sind kostenfrei.

Der INTHEGA-Theatermarkt: Rundgänge über die Fachmesse für Kulturanbieter

> Exkursion

Wollt ihr live erleben, wie professionelle Solist*innen, Musik- und Theatergruppen oder Tourneeveranstalter ihre Produktionen vermarkten? Unter der Leitung von Prof. Dr. Matthias Schröder könnt Ihr den INTHEGA Theatermarkt 2023 in Bielefeld entdecken.

Rund 170 Anbieter aus den Bereichen Schauspiel, Musiktheater, Crossover, Kinder- und Jugendtheater, Konzerte aller Stilrichtungen und Shows präsentieren ihre Produktionen. Hinzu kommen Aussteller der Bereiche Veranstaltungstechnik, Ticketing und Marketing. In der INTHEGA sind rund 400 Kommunen im deutschsprachigen Raum zusammengeschlossen, die als Kulturanbieter Gastspiele buchen.

Dienstag, **13. Juni** 2023
12:00/14:00/16:30 Uhr, Stadthalle Bielefeld
www.inthega.de/inthega-kongress-2023
Anmeldung bis 30.05. über das Vorlesungsverzeichnis

Prof. Dr. Matthias Schröder
Musiker im Pindakaas Saxophon Quartett und künstlerischer Leiter der Bagno Konzertgalerie Steinfurt, lehrt Musikmanagement an der Hochschule für Musik Detmold
www.hfm-detmold.de/musikmanagement

Gut geprobt ist halb gewonnen – Simulation von Lehrproben und Vorstellungsgesprächen in einer Musikschule

> Bewerbungs-Simulation

Wenn Ihr Euch in einer Musikschule als Honorar-Lehrkraft oder gar auf eine feste TVöD-Stelle bewerbt, dann erwarten Euch meist eine oder mehrere Lehrproben sowie ein ausführliches Vorstellungsgespräch.
IGP-Studierende von Prof. Reinhild Spiekermann haben heute die Gelegenheit, diese Stress-Situation in einer Simulation zu erleben. Erfahrene Musikschulleitungen aus der Region werden in der Kommission sitzen und anschließend Feedback geben. Ihr könnt bei allem zuschauen und dabei viel darüber lernen, worauf es im ‚Ernstfall' ankommt.

Dienstag, **27. Juni** 2023
09:30 – 13:30 Uhr, Kuppelsaal, Verwaltung
Anmeldung über das Vorlesungsverzeichnis bis 26.06.

Leitungen von LVdM-Musikschulen in Ostwestfalen-Lippe
www.lvdm-nrw.de

Erfolgreich selbstständig – Forum für Gründer*innen und junge Unternehmen

> Info-Tag

Das Forum richtet sich an alle, die darüber nachdenken oder sich bereits entschieden haben, den Schritt in die Selbstständigkeit zu wagen.
Die Veranstaltung bietet kostenlose Unterstützung und geballte Informationen.
Fachleute des Gründungsnetzwerks Lippe geben Einblicke u.a. in folgende Themen:

- Rechtsformen und Businessplan
- Finanzierungsmöglichkeiten
- Steuern und Versicherungsschutz für Gründerinnen und Gründer

Link zum detaillierten Programm des Info-Tages voraussichtlich ab Frühsommer unter www.gruenden-in-lippe.de

Samstag, **23. September** 2023
10:00 – 14:00 Uhr
IHK Lippe zu Detmold, Leonardo-da-Vinci-Weg 2
www.gruenden-in-lippe.de

Go! GRÜNDUNGS NETZWERK Lippe

Ausblick auf das Wintersemester 2023/24

Wettbewerb "Unternehmen: Musik" 2023

> Wettbewerb

Bei diesem Wettbewerb geht es darum, eine Projektidee oder ein Gründungskonzept bis zur Umsetzungsreife zu entwickeln und die eigenen Pläne überzeugend vor einer Jury zu präsentieren. Bewerbungen als Team sind möglich.

Initiator ist Dr. Arend Oetker, der über die Stiftung der HfM Detmold auch das Preisgeld in Höhe von bis zu 15.000 € zur Verfügung stellt.

Präsentationen: Freitag, 01. Dezember 2023
13:00 – 18:30 Uhr, HfM Detmold
www.hfm-detmold.de/um

HfM Detmold
HOCHSCHULE FÜR MUSIK
stiftung

Die Veranstaltungen stehen allen Angehörigen und Alumni der Hochschule offen. Sind Sie als externe*r Besucher*in an einer Veranstaltung interessiert, dann nehmen Sie bitte in jedem Fall vorher Kontakt mit dem Karrierezentrum auf.

Karrierezentrum der Hochschule für Musik Detmold
Gartenstr. 20, 32756 Detmold
www.hfm-detmold.de/kaze
Stefan Simon (Leitung)
05231 / 975-820
stefan.simon@hfm-detmold.de
Frank Beyer (Assistenz)
05231 / 975-822
frank.beyer@hfm-detmold.de

Bildnachweis:
Frank Beyer, Seite 1, 3, 4, 5, 6, 10, 16; Photocase 5008069, Seite 2; Jörg Sänger, Seite 5; University of Minnesota, Seite 7; Stephan Summers, Seite 7; Photocase 3562646, Seite 8; Photocase 3167268, Seite 9; Jonas Müller, Seite 9; Nils Dellmann, Seite 9; Photocase 242448, Seite 11; Inthega, Seite 12; Bernd Schäfer, Seite 12; Photocase 1053284, Seite 13; Photocase 4408203, Seite 14; Photocase 3357297, Seite 15.
Alle anderen namentlich hier nicht aufgeführten Fotos: privat
Redaktion | Layout: Karrierezentrum der HfM Detmold
Redaktionsschluss: 13.03.2023