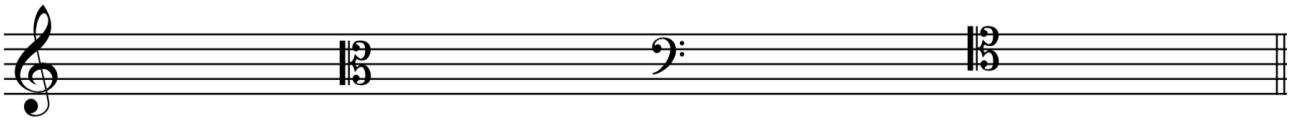
HfM Detmold
HOCHSCHULE FÜR MUSIK

Mustertest Allgemeine Musiklehre

Zur Eignungsprüfung für die Studiengänge

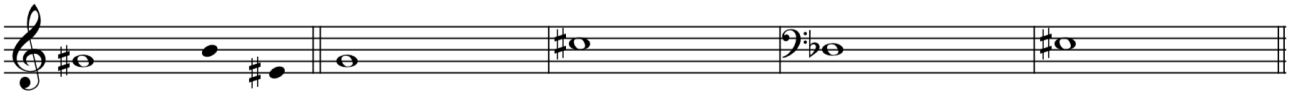
- B.Edu. Lehramt Musik an Gymnasien und Gesamtschulen
- B.M. Orchestermusik
- B.M. Freischaffender Musiker
- B.M. Instrumentalpädagogik
- B.M. Oper/Konzert
- B.M. Gesangspädagogik
- B.M. Elementare Musikpädagogik

1. Schreiben Sie folgende Töne:



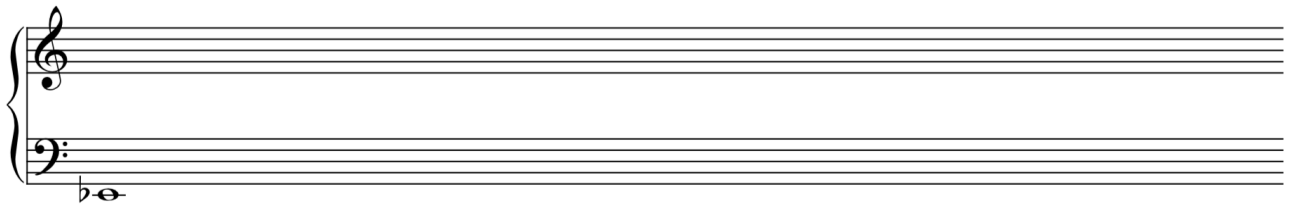
ces^{3} fis^{1} Gis es

2. Schreiben Sie folgende Intervalle:

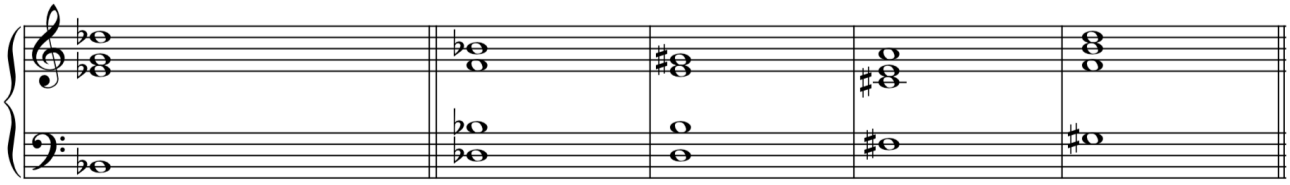


Bsp.: kleine 3 überm. 6 kleine 7 kleine 2 reine 5

3. Notieren Sie die Obertonreihe des angegebenen Grundtones bis zum 16. Teilton und markieren Sie die „verstimmten“ Töne:



4. Bestimmen Sie folgende Akkorde (Grundton, Tongeschlecht, Stellung):



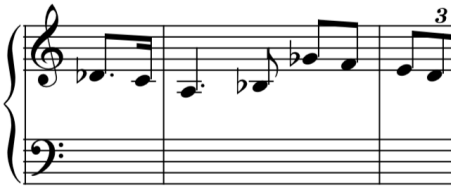
Bsp.: Es^{7}_{5}-Dur

bzw. D^{7}_{5} in As/ as

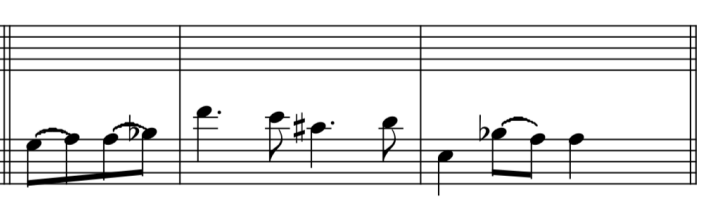
bzw. V^{4}_{3} in As/ as

5. Transponieren Sie folgende Melodien:

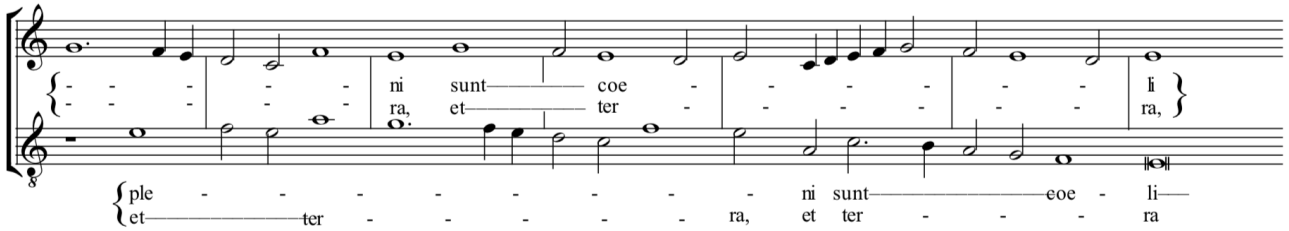
eine kleine 3 tiefer

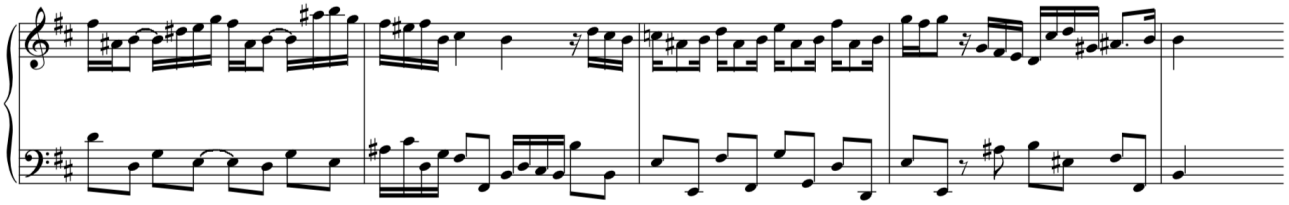


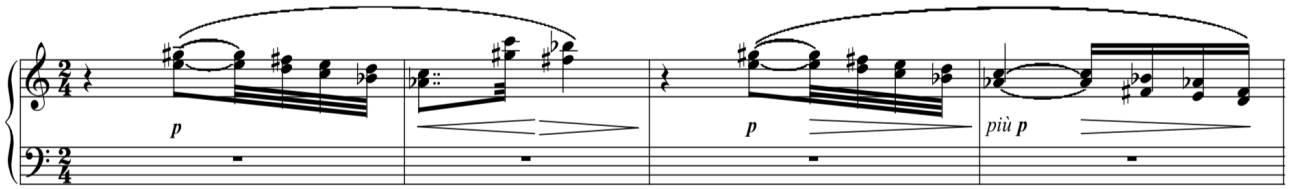
eine kleine 9 höher

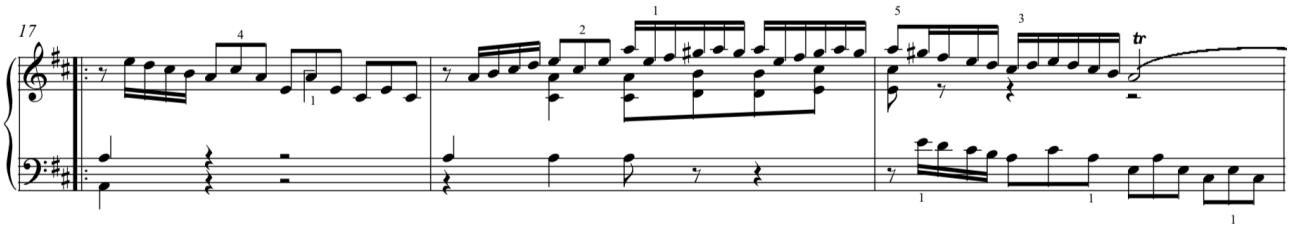


6a. Bestimmen Sie die Tonart bzw. Skala der folgenden Beispiele. (Die angegebenen Vorzeichen geben nicht zwingend die Tonart der Beispiel an):



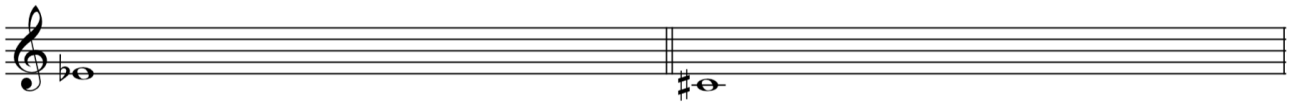




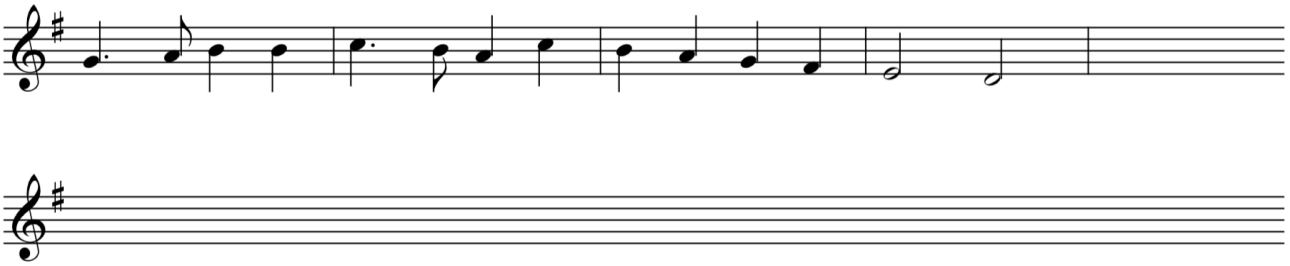


6b. Notieren Sie folgende Tonleitern:

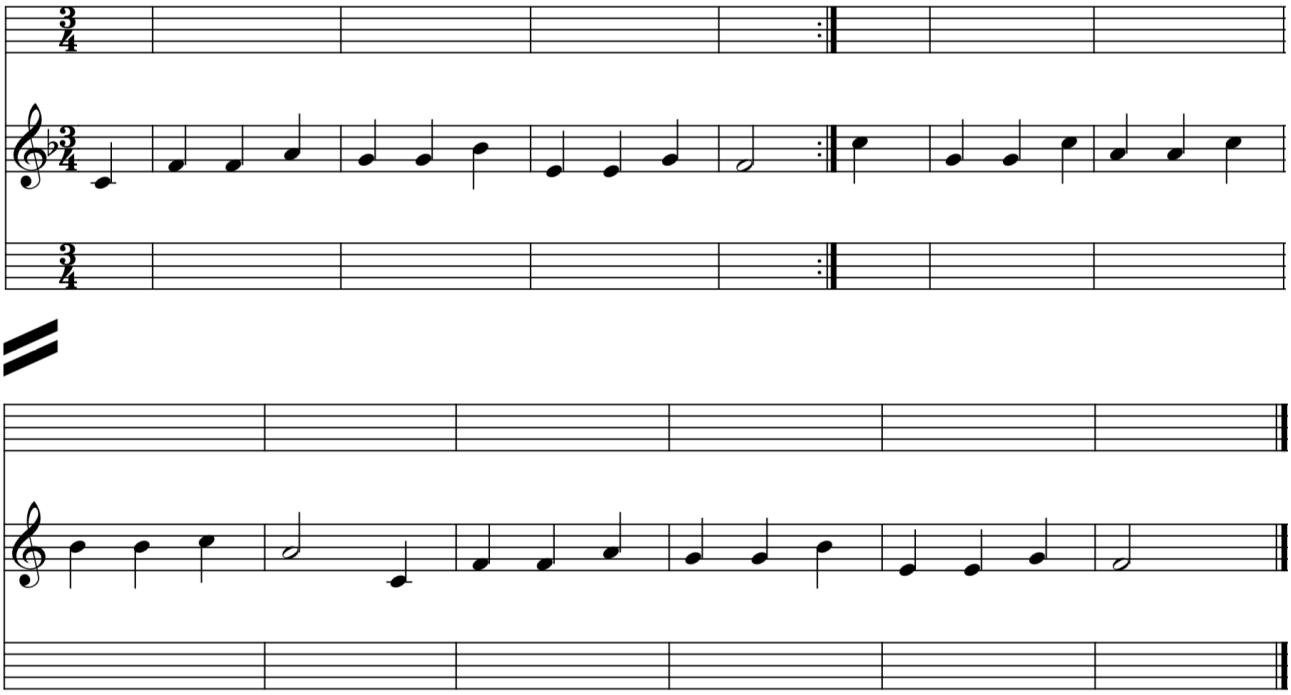
Mixolydisch Moll (melodisch)



7. Setzen Sie den Melodieanfang in geeigneter Weise fort:



8. Schreiben Sie zu folgender Melodie eine Ober- <u>oder</u> Unterstimme:



9. Sie hören zwei Klangbeispiele. Notieren Sie jeweils die Gattung (z. B. Sinfonie, Streichquartettt, Klavierkonzert) sowie die Epoche (z. B. Klassik, Renaissance):

Beispiel 1:. ....

Beispiel 2: ....