

# Studienordnung für den Studiengang **Bachelor of Music Fagott** an der Hochschule für Musik Detmold

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) - haben die Fachbereiche der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

## **Inhaltsübersicht**

§ 1 Geltungsbereich

§ 2 Ziele des Studiums

§ 2.1 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Orchestermusiker

§ 2.2 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

§ 3 Aufbau des Studiums

§ 3.1 Studienrichtung Orchestermusiker

§ 3.2 Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

§ 4 Modulpläne

§ 4.1 Modulpan Studienrichtung Orchestermusiker

§ 4.2 Modulplan Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

## **§ 1 Geltungsbereich**

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Bachelor of Music (B. Mus.) vom 15.04.2008 den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Fagott mit den Studienrichtungen Orchestermusiker und Instrumental-/Gesangspädagogik.

## **§ 2 Ziele des Studiums**

### **§ 2.1 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Orchestermusiker**

In der Studienrichtung Orchestermusiker werden die Studierenden zu Orchestermusikern ausgebildet mit dem Ziel, ihr Instrument selbständig, differenziert und stilgerecht in der Orchester- und Kammermusikliteratur einzusetzen.

Das Studium soll beste Voraussetzungen für die beruflichen und alltäglichen Wirkungsbereiche eines Musikers schaffen. Dies wird erreicht durch eine breite und vielseitige musikalische Bildung, damit die Studierenden physisch und psychisch für eine erfolgreiche Behauptung in der Vielfalt des musikalischen Berufslebens gerüstet sind.

Das besondere Profil dieser Studienrichtung zeigt sich in der praxisorientierten Ausbildung mit umfangreichen öffentlichen Auftrittsmöglichkeiten (Hochschulorchester, Kammermusik, Klassenabende), einem intensiven Orchesterstellentraining, dem Erarbeiten eines stilistisch reichhaltigen Repertoires sowie einer größtmöglichen Verzahnung der praktischen und theoretischen Fächer im Sinne des sog. Meisterwerk-kurses. Insbesondere die Vorbereitung auf Probespielsituationen (augenblickliche Verfügbarkeit technischer Perfektion und stilistischer Differenziertheit) ist ein wesentlicher Bestandteil dieser Ausbildung.

Die Stärkung der Selbständigkeit sowie der psychischen und physischen Stabilität dient als Grundvoraussetzung für eine spätere Berufstätigkeit und trägt erheblich zur persönlichen Entwicklung der Studierenden bei. Vermehrt soll dabei auf Team- und Kommunikationsfähigkeit, Organisationsfähigkeit, soziale Kompetenz sowie eine realistische Selbsteinschätzung der Studierenden geachtet werden. Studienbegleitend wird eine gegenseitige Reflexion und Kommunikation zwischen Lehrenden und Studierenden realisiert.

Neben den zu erwerbenden Kompetenzen ist ein ausgeprägter Wahlpflichtbereich mit den Schwerpunktsetzungen Ensemble/Kammermusik, Konzertpädagogik/Musikvermittlung und Musikwissenschaft sowie projektorientierter Arbeit und Musikmanagement ein bedeutender und besonders innovativer Bestandteil der Studienrichtung Orchester. Selbstverständlich geschehen diese Planungen unter Einbeziehung aktueller Entwicklungen der Musiklandschaft.

Das Tätigkeitsfeld der ausgebildeten Instrumentalisten ist vor allem in Symphonie-, Opern- und Rundfunkorchestern zu finden. Daneben gilt weiterhin das Konzertieren bei öffentlichen oder privaten Institutionen (Kammermusik, kleinere und größere Ensembles) als essentieller Bestandteil des kulturellen Auftrages und ist unverzichtbarer Ausdruck einer Musikerpersönlichkeit wie auch des gesellschaftlichen Lebens. Die Studienrichtung Orchester dient damit auch der Vorbereitung auf eine Konzerttätigkeit.

Die internationale Dimension der Studienrichtung zeigt sich einerseits bei den Studierenden selbst (aus mehr als 40 Ländern), andererseits im internationalen Arbeitsmarkt. Dabei dient die Unterrichtssprache Deutsch auch dem Verständnis der deutschen und europäischen Kulturgeschichte.

Insgesamt gewährleistet dieser vielgestaltige Studiengang möglichst viel Freiraum zur persönlichen Profilbildung, zu doppelter Qualifikation sowie größtmögliche Wahlfreiheit und schafft damit auch die Voraussetzung für eine anschließende Spezialisierung in einem Masterstudiengang.

## **§ 2.2 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik**

In der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik werden die Studierenden zu Pädagogen ausgebildet, die zukünftig als Musikschullehrer, im Rahmen von selbständiger Tätigkeit oder in Kooperationsformen, z.B. mit allgemein bildenden Schulen, Instrumental- bzw. Vokalunterricht erteilen.

Das Studium ist eingebunden in die Qualitätsstandards musikalisch-künstlerischer Arbeit. Es orientiert sich an der Entwicklung grundlegender berufsrelevanter Kompetenzen, um dem veränderten Leitbild von Musikschule, welches gleichermaßen auf selbständige Existenzformen ausstrahlt, Rechnung zu tragen.

Die zu erwerbende Qualifikation bezieht sich auf die Ausbildung von Laien aller Alters- und Entwicklungsstufen bis hin zur vorberuflichen Fachausbildung, sie umfasst dabei alle anerkannten Unterrichtsformen für den Instrumental-/Vokalunterricht. Durch die zentrale Ausrichtung der Studienfelder auf die spätere Unterrichtstätigkeit hin sowie durch die Einbindung in die Standards musikalischer Exzellenz, wird eine tragfähige Basis gelegt zur Bewältigung unterschiedlichster beruflicher Anforderungen. Das Studium fördert die Entwicklung von Kompetenzen, die dem Studierenden ermöglichen, ein differenziertes Rollenverständnis für die spätere Berufstätigkeit zu entwickeln. Durch Unterrichtsminiaturen bzw. -simulationen erwerben die Studierenden erste praktische Lehrerfahrungen. Bedingt durch die Besonderheit der einphasigen Ausbildung kommen den Praktika, vor allem dem mentorenbetreuten Jahrespraktikum, eine besondere Bedeutung zu.

Der ausgeprägte Wahlpflichtbereich zielt auf eine Ausweitung der Qualifikation und legt das Fundament für eine gegebenenfalls zu erwerbende zusätzliche Lehrbefähigung. Er umfasst die Schwerpunktsetzungen Elementare Musikpädagogik (EMP), Klassenmusizieren, Konzertpädagogik/Musikvermittlung, Musiktheorie/Gehörbildung, Ensembleleitung, Jazz-Rock-Pop, Musikwissenschaft bzw. Zweites Hauptinstrument/Gesang.

Im Studium werden Kompetenzen entwickelt, die der auf das instrumentale/vokale Hauptfach bezogenen Vermittlung dienlich sind. Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, eigene fachliche Lernprozesse zu analysieren und in Verbindung zu bringen mit der Initiierung von Lernprozessen bei Kindern, Jugendlichen bzw. Erwachsenen aller Alters- bzw. Entwicklungsstufen. Auf Basis der so entwickelten Reflexionskompetenz lernen die Studierenden Instrumental- bzw. Vokalunterricht unter Berücksichtigung verschiedener Zeitperspektiven methodisch abwechslungsreich zu planen, umzusetzen und zu bewerten. Dem Erwerb von Diagnose-, Entwicklungs- und Förderkompetenz kommt eine besondere Bedeutung zu. Im Sinne der Kohärenz der Gesamtentwicklung bilden die musikpädagogischen Studien mit den Institutionen, an denen Jahrespraktika absolviert werden, eine Schnittstelle zur Integration der verschiedenen Kompetenzen. In allen Studienfeldern werden darüber hinaus allgemeine Kommunikations-, Medien- sowie Präsentationskompetenzen entwickelt und eingefordert. Das erworbene Kompetenzmuster befähigt die Studierenden, sich in zukünftige Entwicklungen des Instrumental-/ Vokalunterrichts selbständig einzuarbeiten, begründet auf Anforderungen zu reagieren sowie im Rahmen der gesellschaftlich-politischen Möglichkeiten Stellung zu beziehen.

Insgesamt ermöglicht die Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik individuelle Profilbildung, qualifiziert für die gewachsenen Anforderungen des Arbeitsmarktes und schafft Voraussetzungen für anschließende Spezialisierungen in Masterstudiengängen.

### § 3 Aufbau des Studiums

#### § 3.1 Studienrichtung Orchestermusiker

8	Hauptinstrument Fagott	Professionalisierung			Ab 5. Sem. Wahlpflicht:	8				
7					- Ensemblespiel	7				
6		Musik- theorie	*	Musikwissen- schaft	Klavier	- Konzertpädagogik/ Musikvermittlung	6			
5						- Musikwissenschaft	5			
4						Wahlfach				4
3										3
2			2							
1						1				

#### § 3.2 Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

8	Hauptinstrument Fagott	Professionalisierung			Ab 5. Sem. Wahlpflicht:	8		
7					- EMP	7		
6		Musik- theorie	*	Musikwissen- schaft	Klavier	- Konzertpädagogik/ Musikvermittlung	6	
5						- Musikwissenschaft	- Zweites Hauptinstr./ Gesang	5
4						- Musiktheorie/Gehörbild. (instrumental)	- Ensembleleitung (Bläserklassen)	4
3						Wahlfach		
2			2					
1			1					

\* Gehörbildung/Hörerziehung

## § 4 Modulpläne

### § 4.1 Modulplan Studienrichtung Orchestermusiker

(Präsenzzeit in Minuten pro Semesterwoche)

Modul-Code	<b>Hauptinstrument Fagott</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • Orchester	<b>Leistungspunkte</b> 112 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 3360 Std.	<b>Dauer</b> 8 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Hauptinstrument Fagott“ vermitteln Fähigkeiten und Techniken, die die Studierenden dazu in die Lage versetzen, ihr Instrumentalspiel auf professionellem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten souverän einzusetzen. Insbesondere sollen dabei Kompetenzen vermittelt werden, die, vor dem Hintergrund einer breiten musikalischen Bildung, ein erfolgreiches Absolvieren von Probespielen ermöglichen. Zudem werden, auch im Hinblick auf spätere freiberufliche Tätigkeiten, Schlüsselkompetenzen ausgebildet, die die Selbständigkeit der Studierenden in vielfältiger Hinsicht fördern.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischen Können auszuführen.</li> <li>• Sie können als Künstlerpersönlichkeit mit individuellen Stärken und Interessenschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage vertreten.</li> <li>• Sie können ein umfangreiches und möglichst vielfältiges Repertoire vorweisen.</li> <li>• Sie besitzen ein sicheres Stilempfinden in den verschiedenen Epochen der Fagottliteratur.</li> <li>• Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen.</li> <li>• Sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen, so z. B. in Konzert- oder Probespielsituationen.</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen.</li> <li>• Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen, das im Studium erlernte Repertoire auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau sowie mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern.</li> <li>• Sie haben aufgrund der praxisnahen Ausbildung sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel einschließlich Orchesterstellentraining vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrungen erlangt und einen guten Einblick in unterschiedliche Berufsfelder gewonnen.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester:</p> <p><u>Prüfungsbestandteile:</u></p> <p>A) Repertoirespiel 1 (Werke aus verschiedenen, für das Instrument typischen Stilepochen)</p> <p>B) Repertoirespiel 2 (ggf. stilistische Ergänzung zu Repertoirespiel 1)</p> <p>C) Vortrag eines oder mehrerer Probespielkonzerte (ggf. des Kopfsatzes)</p> <p>D) Spiel eines Pflichtstücks (inkl. eines ca. 5-minütigen mündlichen Vortrags zu musiktheoretischen Aspekten oder einer kurzen schriftlichen Ausarbeitung. Sofern sich der/die Studierende für eine schriftliche Ausarbeitung entscheidet, ist diese der Prüfungskommission spätestens zum Prüfungstermin vorzulegen)</p>				

E) Prima-Vista-Spiel

Prozentuale Gewichtung der Prüfungsbestandteile:

Prüfungsteil	Anteil an der Note für dieses Modul	Anteil an der Bachelor-Gesamtnote
A	35 %	16,67 %
B	21,5 %	10,00 %
C	21,5 %	10,00 %
D	15,00 %	7,00 %
E	7 %	3,00 %
Summe	100 %	46,67 %

Die Prüfung findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung der Module „Professionalisierung“ und „Wahlfach“ statt (Organisationsform: Öffentliche Veranstaltung von 45 Min. Dauer sowie Rigorosum von 75 Min. Dauer). Der/die Studierende kann frei entscheiden, welche der jeweils verlangten Prüfungsbestandteile im Rigorosum und welche im Rahmen der öffentlichen Veranstaltung absolviert werden. Dabei sind die zeitlichen Vorgaben für Rigorosum und öffentliche Veranstaltung zu beachten.

**Zul.-Voraus.**

keine

**Art des Moduls**

Pflichtmodul

**Sonstiges**

---

**Inhalte**

Das Modul „Hauptinstrument Fagott“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):

8. Sem	Hauptinstrument Fagott 4
7. Sem	
6. Sem	Hauptinstrument Fagott 3
5. Sem	
4. Sem	Hauptinstrument Fagott 2
3. Sem	
2.Sem	Hauptinstrument Fagott 1
1. Sem	

#### Überblick zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code

#### Hauptinstrument Fagott 1

**Sem.-Lage**

1 - 2

**Leistungspunkte**

30 LP

**Arbeitsaufwand**

28 Std./Woche,  
gesamt: 900 Std.

**Präsenzzeit**

90 Min.

**Dauer**

2 Semester

**Angebot**

jedes Semester

**Unterrichtsform**

Einzelunterricht

**Voraussetzung für die Vergabe von LP**

Unbenotete Prüfung  
Prüfungsart und -dauer: praktische Prüfung (ca. 10 Min.) + kurze schriftliche Ausarbeitung

**Zul.-Voraus.**

keine

Teilmodul-Code		<b>Hauptinstrument Fagott 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 - 4	<b>Leistungspunkte</b> 30 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 28 Std./Woche, gesamt: 900 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min.					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Hauptinstrument Fagott 3</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 26 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Hauptinstrument Fagott 4</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 26 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

Modul-Code		<b>Musiktheorie</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • Orchester • Oper/Konzert • FM	<b>Leistungspunkte</b> 18 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 540 Std.	<b>Dauer</b> 6 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Musiktheorie“ vermitteln Fähigkeiten, Techniken und Theoriesysteme, die zu einem vertieften Verständnis kompositorischer Prinzipien und Strukturen in ihrem jeweiligen musikhistorischen und stilistischen Kontext führen sollen. Zum Studienende können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentexte selbständig erarbeiten: Form, Mehrstimmigkeit, Detail und Ganzheit, Material und Gestalt, Spannung und Wirkung, Setzweise und kompositorischen Ansatz bewußt erkennen und für die Gestaltung der eigenen Stimme im Gesamtkontext eines Werkes nutzbar machen,</li> </ul>					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• unter angemessener Anwendung analytischer Fachtermini sowohl musikalische Formverläufe als auch die Wirkung ihrer satztechnischen Strukturen im Ganzen und im Detail erkennen und beschreiben,</li> <li>• zu Werken unterschiedlicher stilistischer und musikhistorischer Einbindung angemessene Analyseansätze selbständig erstellen,</li> <li>• harmonische Abläufe aus Notentexten und Partituren abstrahieren, beschreiben und modellhaft am Klavier darstellen,</li> <li>• die Rolle und selbständige Bedeutung von Stimmen in polyphonen Partituren erkennen, beschreiben und ihr Zusammenwirken reflektieren,</li> <li>• exemplarisch ausgewählte Satztechniken in eigenen Stilübungen anwenden,</li> <li>• das Wechselverhältnis von Formbeschreibungen als architektonischer Abstraktion und Formauffassung als lebendigem Prozess reflektieren,</li> <li>• zwischen dem Allgemeinen und dem Besonderen einer Komposition differenzieren,</li> <li>• die Interdependenz von Parametern, die die Partitur bestimmen, erkennen und reflektieren (Form, Harmonik, Melodik, Mehrstimmigkeit, Rhythmus/ Zeitgestaltung, Klang),</li> <li>• Partiturbilder unterschiedlicher Epochen durch Identifizierung der verwendeten Instrumente und (ggf.) ihrer Transpositionen sowie ihres klangtechnischen Einsatzes stilistisch zutreffend einordnen.</li> </ul>																		
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das Modul „Musiktheorie“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.																		
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																		
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul																		
<b>Sonstiges</b>	---																		
<b>Inhalte</b>	<p>Das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>6. Sem</td> <td colspan="2">Werkanalyse 2</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td colspan="2">Werkanalyse 1</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Musiktheorie 2</td> <td>Instr.- und Partiturdkunde</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td>Musiktheorie 1</td> <td>Formenlehre/Analyse</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	6. Sem	Werkanalyse 2		5. Sem	Werkanalyse 1		4. Sem	Musiktheorie 2	Instr.- und Partiturdkunde	3. Sem			2. Sem	Musiktheorie 1	Formenlehre/Analyse	1. Sem		
6. Sem	Werkanalyse 2																		
5. Sem	Werkanalyse 1																		
4. Sem	Musiktheorie 2	Instr.- und Partiturdkunde																	
3. Sem																			
2. Sem	Musiktheorie 1	Formenlehre/Analyse																	
1. Sem																			
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>																			
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musiktheorie 1</b>																		
<b>Sem.-Lage</b> 1 - 2	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester														
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht																		
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: 120 Minuten																		
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																		

Teilmodul-Code	Formenlehre/Analyse				
<b>Sem.-Lage</b> 1 - 2	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	Musiktheorie 2				
<b>Sem.-Lage</b> 3 - 4	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (120 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Musiktheorie 1				
Teilmodul-Code	Instrumenten- und Partiturskunde				
<b>Sem.-Lage</b> 3 - 4	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung/Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	Werkanalyse 1				
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Re- ferat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	Werkanalyse 2				
<b>Sem.-Lage</b> 6	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Re- ferat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od.				

	schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine	

Modul-Code	<b>Gehörbildung/Hörerziehung</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • Orchester • Oper/Konzert • FM • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Dauer</b> 6 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Inhalte zielen nicht primär als Selbstzweck auf die Notation oder das Benennen musikalischer Bausteine und Zusammenhänge, sondern ermöglichen ausübenden Instrumentalist/innen, sich neue Partien oder Stücke schnell anzueignen und sich in stilistisch verschieden ausgerichtete, berufsfeldspezifische Klangkörper und Ensembles angemessen entsprechend der jeweiligen Anforderung und Aufgabe einzuordnen und zu orientieren. Die auszubildenden Hörfähigkeiten dienen der eigenständigen musikalischen Gestaltung als Solist/in, aber auch dem Zusammenspiel in Orchester, Kammermusik und verschiedenen Ensembles. Gerade das Zusammenspiel erfordert in besonderer Weise das hörende Orientieren an anderen Stimmen, Partien, Rhythmen, Klängen, Melodien und Werkteilen sowie das hörende Verstehen des Werkganzen, um die eigene Partie musikalisch angemessen einzubringen.				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich zu je 50% aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Gehörbildung 2“ und „Hörerziehung“ erzielt wurden.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				
<b>Inhalte</b>	Das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	6. Sem	Hörerziehung			
	5. Sem				
	4. Sem	Gehörbildung 2			
	3. Sem				
	2. Sem	Gehörbildung 1			
	1. Sem				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
Teilmodul-Code	<b>Gehörbildung 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1 - 2	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Teilmodul-Code		<b>Gehörbildung 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 - 4	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -Dauer: Klausur (45 Min.) + mündliche Prüfung (15 Min.)					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Hörerziehung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 - 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Übung/Gruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart u. -dauer: Klausur (45 Min.) oder mündliche Prüfung (15 Min.)					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

Modul-Code		<b>Musikwissenschaft</b>				
<b>Anrechenbar für</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester</li> <li>• IGP</li> <li>• FM</li> <li>• Orchesterleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Komposition</li> </ul>	<b>Leistungspunkte</b> 12 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 360 Std.	<b>Dauer</b> 6 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart.</li> <li>• Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editions-kunde, Musik- und Textanalyse.</li> <li>• Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten.</li> <li>• Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen erlangt.</li> <li>• Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische</li> </ul>					

	Praxis zu transferieren.												
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das Modul „Musikwissenschaft“ wird im Rahmen einer 20-minütigen mündlichen Prüfung ermittelt, in der Inhalte der Teilmodule „Allgemeine Musikgeschichte“, „Gattungs- und Kulturgeschichte“ sowie „Vorlesung Neue Musik“ abgefragt werden.												
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine												
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul												
<b>Sonstiges</b>	---												
<b>Inhalte</b>	Das Modul „Musikwissenschaft“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):												
	6. Sem	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Vorlesung Neue Musik</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Gattungs- und Kulturgeschichte</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Vertiefung Musikwissenschaft</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Allgemeine Musikgeschichte</td> </tr> </table>				Vorlesung Neue Musik		Gattungs- und Kulturgeschichte		Vertiefung Musikwissenschaft		Allgemeine Musikgeschichte	
Vorlesung Neue Musik													
Gattungs- und Kulturgeschichte													
Vertiefung Musikwissenschaft													
Allgemeine Musikgeschichte													
	5. Sem												
	4. Sem												
	3. Sem												
	2. Sem												
	1. Sem												
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>													
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Allgemeine Musikgeschichte</b>												
<b>Sem.-Lage</b> 1 - 2	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester								
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung												
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat												
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine												
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Vorlesung Neue Musik</b>												
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester								
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung												
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat												
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine												
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Gattungs- und Kulturgeschichte</b>												
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester								
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar oder Vorlesung												
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat												
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine												
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Vertiefung Musikwissenschaft</b>												
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min. / 90 od. 0 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester								
<b>Unterrichtsform</b>	Projektseminar oder Seminar												

<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine	

Modul-Code	<b>Klavier</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • Orchester	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 240 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 4	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Klavier“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klaviertechnik, polyphonem Verständnis, harmonischem Verständnis (in Vernetzung mit den Unterrichtsfächern Tonsatz und Gehörbildung) und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen. Die Gewichtung der Inhalte differiert dabei je nach Hauptfach und zu erwartender künftiger Berufspraxis des/der jeweiligen Studierenden. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• das Klavier für ihre zu erwartende künftige Berufspraxis sinnvoll einsetzen,</li> <li>• leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen,</li> <li>• eigenständig leichte bis mittelschwere Klavierstücke einstudieren,</li> <li>• leichte Klavierstücke und Begleitungen vom Blatt spielen,</li> <li>• die Faktur und das Wesen eines neuen Klavierstücks/einer Klavierbegleitung spontan erfassen.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das Modul „Klavier“ wird zu 100% über die Prüfung des zweiten Teilmoduls („Klavier 2“) ermittelt.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				
<b>Inhalte</b>	Das Modul „Klavier“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	4. Sem	Klavier 2			
	3. Sem				
	2.Sem	Klavier 1			
	1. Sem				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
Teilmodul-Code	<b>Klavier 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1 - 2	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Teilmodul-Code	<b>Klavier 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 - 4	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Modul-Code	<b>Professionalisierung</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • Orchester	<b>Leistungspunkte</b> 44 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 1320 Std.	<b>Dauer</b> 8 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Das Tätigkeitsfeld ausgebildeter Instrumentalist/innen ist vor allem in Symphonie-, Opern- und Rundfunkorchestern zu finden. Daneben gilt weiterhin das Konzertieren bei öffentlichen oder privaten Institutionen als essentieller Bestandteil des kulturellen Auftrags und ist unverzichtbarer Ausdruck einer Musikerpersönlichkeit wie auch des gesellschaftlichen Lebens.</p> <p>Das Modul „Professionalisierung“ enthält neben verschiedenen Pflichtmodulen auch einen umfangreichen Wahlpflichtbereich, der die Vertiefung eigener Interessen und die Setzung individueller Schwerpunkte ermöglicht. Insgesamt sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, ihren zukünftigen Arbeitsbereich grundlegend selbständig zu organisieren.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden u. a. die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind informiert über verschiedene berufliche Tätigkeitsfelder (insbesondere Symphonie-, Opern- und Rundfunkorchester, aber auch das Konzertieren) und haben einen guten Einblick in den Berufsalltag eines/einer Orchestermusiker/in erlangt.</li> <li>• Sie haben im Rahmen eines spezifischen Orchesterstudientrainings Orchesterstellen unterschiedlicher Stilepochen – unter anderem auch typische Probespiel-Passagen – erlernt und können diese technisch und interpretatorisch adäquat vortragen.</li> <li>• Sie sind in der Lage, ihren zukünftigen Arbeitsplatz auch hinsichtlich der arbeitsrechtlichen Rahmenbedingung einzuschätzen und aktiv mitzugestalten.</li> <li>• Sie haben Bewältigungsstrategien im Umgang mit typischen physischen und psychischen Belastungen, denen ein/e Berufsmusiker/in ausgesetzt ist, erlernt und können diese bei Bedarf einsetzen.</li> <li>• Sie sind mit wesentlichen Aspekten des Musikmanagements vertraut.</li> <li>• Sie können musikalische Projekte selbständig initiieren, planen und durchführen.</li> <li>• Sie haben ihre sozialen Kompetenzen erweitert, u. a. durch die gemeinsame Arbeit an einem fächerübergreifenden Projekt.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Das Modul „Professionalisierung“ wird durch eine künstlerisch-praktische Prüfung im Bereich der Orchesterstudien abgeschlossen: Aus einem Vorschlag von mindestens 15 Stellen der Orchesterliteratur – ggf. einschließlich der Nebeninstrumente – sind in der Prüfung 8 Stellen vorzutragen (Auswahl durch die Prüfungskommission).</p> <p>Die Prüfung findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung der Module „Hauptinstrument</p>				

	Fagott“ und „Wahlfach“ statt (Organisationsform: Öffentliche Veranstaltung von 45 Min. Dauer sowie Rigorosum von 75 Min. Dauer). Der/die Studierende kann frei entscheiden, welche der jeweils verlangten Prüfungsbestandteile im Rigorosum und welche im Rahmen der öffentlichen Veranstaltung absolviert werden. Dabei sind die zeitlichen Vorgaben für Rigorosum und öffentliche Veranstaltung zu beachten.																																
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																																
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul																																
<b>Sonstiges</b>	---																																
<b>Inhalte</b>	<p>Das Modul „Professionalisierung“ umfasst insgesamt 44 Leistungspunkte und setzt sich aus Pflicht- und Wahlpflichtmodulen zusammen. Zum Pflichtbereich im Umfang von 23 LP gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 Mal zu belegen sind:</p> <p><u>Pflichtmodule</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">8 Sem.</td> <td rowspan="8" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> Orchesterstudien 1  Musikmanagement 1  Kulturgeschichte 1  MeisterWerk-Kurs  Projekt </td> <td></td> </tr> <tr><td>7 Sem.</td></tr> <tr><td>6 Sem.</td></tr> <tr><td>5 Sem.</td></tr> <tr><td>4 Sem.</td></tr> <tr><td>3 Sem.</td></tr> <tr> <td>2 Sem.</td> <td></td> <td>Musikal. Akustik und Medienkunde</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Studienberatung</td> <td>Musikphysiologie/Musikermedizin 1</td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen im Wahlpflichtbereich wenigstens 21 weitere Leistungspunkte erworben werden. Dabei kann aus den folgenden Teilmodulen gewählt werden:</p> <p><u>Wahlpflichtmodule</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Orchesterstudien 2</td></tr> <tr><td>Musikmanagement 3</td></tr> <tr><td>Kulturgeschichte 2</td></tr> <tr><td>Nebeninstrument</td></tr> <tr><td>Musikphysiologie/Musikermedizin 2</td></tr> <tr><td>Meisterkurs</td></tr> <tr><td>Orchesterpraktikum</td></tr> <tr><td>Historische Aufführungspraxis</td></tr> <tr><td>Rohr-/Blattbau</td></tr> <tr><td>Gesang</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Neue Musik</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Klavierimprovisation</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Literaturspiel</td></tr> <tr><td>Prüfungsvorbereitung</td></tr> </table>		8 Sem.	Orchesterstudien 1 Musikmanagement 1 Kulturgeschichte 1 MeisterWerk-Kurs Projekt		7 Sem.	6 Sem.	5 Sem.	4 Sem.	3 Sem.	2 Sem.		Musikal. Akustik und Medienkunde	1. Sem.	Studienberatung	Musikphysiologie/Musikermedizin 1	Orchesterstudien 2	Musikmanagement 3	Kulturgeschichte 2	Nebeninstrument	Musikphysiologie/Musikermedizin 2	Meisterkurs	Orchesterpraktikum	Historische Aufführungspraxis	Rohr-/Blattbau	Gesang	Klavier 3: Neue Musik	Klavier 3: Klavierimprovisation	Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel	Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel	Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels	Klavier 3: Literaturspiel	Prüfungsvorbereitung
8 Sem.	Orchesterstudien 1 Musikmanagement 1 Kulturgeschichte 1 MeisterWerk-Kurs Projekt																																
7 Sem.																																	
6 Sem.																																	
5 Sem.																																	
4 Sem.																																	
3 Sem.																																	
2 Sem.			Musikal. Akustik und Medienkunde																														
1. Sem.		Studienberatung	Musikphysiologie/Musikermedizin 1																														
Orchesterstudien 2																																	
Musikmanagement 3																																	
Kulturgeschichte 2																																	
Nebeninstrument																																	
Musikphysiologie/Musikermedizin 2																																	
Meisterkurs																																	
Orchesterpraktikum																																	
Historische Aufführungspraxis																																	
Rohr-/Blattbau																																	
Gesang																																	
Klavier 3: Neue Musik																																	
Klavier 3: Klavierimprovisation																																	
Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel																																	
Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel																																	
Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels																																	
Klavier 3: Literaturspiel																																	
Prüfungsvorbereitung																																	

	Die o. g. Wahlpflichtmodule können unbegrenzt belegt und angerechnet werden mit folgenden Ausnahmen:				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchesterstudien 2: 1 x wählbar</li> <li>• Prüfungsvorbereitung: 1 x wählbar</li> <li>• Rohr-/Blattbau: 2 x wählbar</li> <li>• Klavier 3, Gesang sowie Nebeninstrument: Aus diesem Bereich dürfen <u>insgesamt</u> bis zu 2 Teilmodule belegt werden</li> </ul>				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Studienberatung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar, ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>					
<b>Musikphysiologie/Musikermedizin 1</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 1	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>					
<b>Musikalische Akustik und Medienkunde</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 2	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>					
<b>Musikmanagement 1</b>					
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>					
<b>Musikmanagement 3</b>					
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				

<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Orchesterstudien 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> Ab 5	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 15 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Orchesterstudien 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 15 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Projekt</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 240 Std.	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Projekt				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: Realisation des Projekts + kurze Projektdokumentation				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musikphysiologie/Musikermedizin 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Nebeninstrument</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Teilmodul-Code		<b>Orchesterpraktikum</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Historische Aufführungspraxis</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich	
<b>Unterrichtsform</b>	Projekt od. Übung					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Meisterkurs</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> variabel	<b>Dauer</b> variabel	<b>Angebot</b> variabel	
<b>Unterrichtsform</b>	Öffentlicher Einzelunterricht, ggf. auch Ensembleunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Ggf. Auswahlvorspiel					
Teilmodul-Code		<b>Prüfungsvorbereitung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> ab 7	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 240 Std.	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Selbststudium					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Bestandene Bachelor-Prüfung					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Neue Musik</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Klavierimprovisation</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
variabel	2 LP	60 Std.	30 Min.	1 Semester	jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
variabel	2 LP	60 Std.	30 Min.	1 Semester	jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
variabel	2 LP	60 Std.	30 Min.	1 Semester	jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
variabel	2 LP	60 Std.	30 Min.	1 Semester	jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Literaturspiel</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
variabel	2 LP	60 Std.	30 Min.	1 Semester	jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

Teilmodul-Code		Kulturgeschichte 1				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		Kulturgeschichte 2				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		Rohr-/Battbau				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine					
Teilmodul-Code		MeisterWerk-Kurs				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		Gesang				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

Modul-Code	Wahlfach																			
<b>Anrechenbar für</b> • Orchester	<b>Leistungspunkte</b> 40 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 1200 Std.	<b>Dauer</b> 8 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester															
<b>Zielkompetenzen</b>	Im Rahmen des Moduls „Wahlfach“ erwerben die Studierenden einerseits grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Kammermusik, Orchester und Chor. Andererseits haben sie mit Abschluss dieses Moduls vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet erlangt: Dabei kann es sich entweder um eine Vertiefung/Erweiterung bisheriger Studienfelder (Ensemblespiel oder Musikwissenschaft) oder um den Erwerb einer Zusatzqualifikation (Konzertpädagogik) handeln.																			
<b>Inhalte</b>	<p>Das Modul „Wahlfach“ setzt sich aus einem Basis- und einem Wahlfachbereich zusammen. Während im Basis-Bereich (Semester 1 - 4) alle Studierenden eines Orchesterinstruments die gleichen Veranstaltungen absolvieren, wird ab dem 5. Semester ein Schwerpunkt (Wahlfach) nach individueller Wahl belegt.</p> <p><u>Basis-Bereich (Pflichtmodule):</u></p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>4. Sem.</td> <td>Orchester 1</td> <td rowspan="2">Kammermusik (zeitgenössisch) 1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Orchester 1</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Orchester 1</td> <td>Kammermusik 1</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Orchester 1</td> <td>Kammermusik 1</td> <td></td> </tr> </table> <p><u>Wahlfach-Bereich:</u> Der/die Studierende hat im Verlauf des vierten Semesters eines der folgenden Wahlfächer zu wählen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Wahlfach Ensemblespiel</li> <li>2) Wahlfach Musikwissenschaft</li> <li>3) Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung</li> </ol>					4. Sem.	Orchester 1	Kammermusik (zeitgenössisch) 1		3. Sem.	Orchester 1	Chor	2. Sem.	Orchester 1	Kammermusik 1	Chor	1. Sem.	Orchester 1	Kammermusik 1	
4. Sem.	Orchester 1	Kammermusik (zeitgenössisch) 1																		
3. Sem.	Orchester 1		Chor																	
2. Sem.	Orchester 1	Kammermusik 1	Chor																	
1. Sem.	Orchester 1	Kammermusik 1																		
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird (s. die jeweilige Modulbeschreibung).																			
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																			
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul																			
<b>Sonstiges</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auf Anraten des Hauptfachlehrers kann sich im Einzelfall die Teilnahme an dem ersten Teilmodul der Kammermusik ggf. auf eine Hospitation beschränken.</li> <li>• Siehe zu den Prüfungsmodalitäten sowie zu Aufbau und Inhalten die Modulbeschreibung des jeweiligen Wahlfachs.</li> </ul>																			
Überblick zugehörige Teilmodule																				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Orchester 1</b>																			
<b>Sem.-Lage</b> 1,2,3,4	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 180 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester															
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht																			
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat																			
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine																			

Teilmodul-Code					
<b>Kammermusik 1</b>					
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 1,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 45 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code					
<b>Kammermusik (zeitgenössisch) 1</b>					
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 1,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 45 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code					
<b>Chor</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 2,3	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Modul-Code					
<b>Wahlfach Ensemblespiel</b>					
<b>Anrechenbar für</b> • Orchester	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Ensemblespiel“ wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms von ca.15 Minuten Dauer ermittelt. Die Prüfung findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung der Module „Professionalisierung“ und „Hauptinstrument Fagott“ statt (Organisationsform: Öffentliche Veranstaltung von 45 Min. Dauer sowie Rigorosum von 75 Min. Dauer). Der/die Studierende kann frei entscheiden, welche der jeweils verlangten Prüfungsbestandteile im Rigorosum und welche im Rahmen der öffentlichen Veranstaltung absolviert werden. Dabei sind die zeitlichen Vorgaben für Rigorosum und öffentliche Veranstaltung zu beachten.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Inhalte</b>	Das Wahlfach Ensemblespiel setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Orchester 2	Kammermusik (zeitgenössisch) 2 Kammermusik 2 Kammermusik 2 Kammermusik 2		
	7. Sem.	Orchester 2			
	6. Sem.	Orchester 2			
	5. Sem.	Orchester 2			
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Orchester 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5,6,7,8	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 180 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Kammermusik 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Kammermusik (zeitgenössisch) 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Modul-Code	<b>Wahlfach Musikwissenschaft</b>				
<b>Anrechenbar für</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester</li> <li>• IGP</li> <li>• FM</li> <li>• Orchesterleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Komposition</li> <li>• Kirchenmusik</li> </ul>	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbstständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftliches Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert.</li> <li>• Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der Methodenreflexion erweitert.</li> <li>• Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft.</li> <li>• Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren.</li> <li>• Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden.</li> <li>• Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich:</p> <p>A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten</p> <p>B) sowie aus der Note für einen musikwissenschaftlicher Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer, der im Rahmen der Abschlussprüfung (wahlweise Kolloquium oder öffentliche Veranstaltung) zu halten ist.</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %</p>				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	<p>Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor-Arbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelor-Arbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht, und</li> <li>• den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der BA-Arbeit)</li> </ul> <p>nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die BA-Studiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu</p>				

	lassen.				
<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Digitale Präsentation			
	7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik			
	6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1			
	5. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2			
		Einführung Musikwissenschaft			
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Einführung Musikwissenschaft</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 180 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar mit Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Digitale Präsentation</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Digitale Präsentation</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Hausarbeit bzw. Präsentation (Form u. Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Notation/Edition älterer Musik</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Notation/Edition älterer Musik</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Gebiete der Musikwissenschaft 1</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Gebiete der Musikwissenschaft 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 0 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				

<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündl. Präsentation und/oder schriftl. Hausarbeit. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Gebiete der Musikwissenschaft 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 0 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündliche Präsentation + schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen). Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

<b>Modul-Code</b>	<b>Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung</b>				
<b>Anrechenbar für</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester</li> <li>• IGP</li> <li>• FM</li> <li>• Orchesterleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Komposition</li> <li>• Kirchenmusik</li> </ul>	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Die Studierenden sollen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblick gewinnen in die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des Berufsfeldes von Musiker/innen, Musikpädagog/innen und Musikwissenschaftler/innen,</li> <li>• vielfältige Wege der Erschließung von Musik und ihrer Vermittlung im außerschulischen Bereich kennen und anwenden können,</li> <li>• lernen, sich professionell vor einem Publikum zu verhalten (Bühnenpräsenz),</li> <li>• in der Lage sein, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken,</li> <li>• Wege der Eigenfinanzierung kennen.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				

<b>Sonstiges</b>	----					
<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	8. Sem.	Musikmanagement		Praxisphase		
	7. Sem.	Musikmanagement		Praxisphase		
	6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2		Moderationspraxis		
	5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>						
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</b>					
<b>Sem.-Lage</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b>	
5	3 LP	90 Std.	30 Min.	1 Semester	jährlich	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar. Blockunterricht.					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Hausarbeit) Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musikvermittlung in Konzerten 2</b>					
<b>Sem.-Lage</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b>	
6	3 LP	90 Std.	30 Min.	1 Semester	jährlich	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar. Blockunterricht.					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Moderationspraxis</b>					
<b>Sem.-Lage</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b>	
5 -6	6 LP	180 Std.	135 Min.	2 Semester	jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Kleingruppenunterricht. Blockunterricht.					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musikmanagement</b>					
<b>Sem.-Lage</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b>	
7, 8	3 LP	90 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

Teilmodul-Code					
<b>Praxisphase</b>					
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
7, 8	3 LP	90 Std.	variabel	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Praktikumsbericht)				
Zul.-Voraus.	Teilnahme am Teilmodul "Musikmanagement"				

#### § 4.2 Modulplan Instrumental-/Gesangspädagogik

Modul-Code		<b>Hauptinstrument Fagott</b>			
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 112 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 3360 Std.	<b>Dauer</b> 8 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Hauptinstrument Fagott“ vermitteln Fähigkeiten und Techniken, die die Studierenden in die Lage versetzen, ihr Instrumentalspiel auf professionellem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten souverän einzusetzen. Insbesondere sollen dabei Fähigkeiten vermittelt werden, die eine breite pädagogische Verwendung sowohl in freiberuflichem als auch in institutionsgebundenem Unterrichten ermöglichen. Zudem werden Schlüsselkompetenzen ausgebildet, die die Selbständigkeit der Studierenden in vielfältiger Hinsicht fördern. Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischen Können darzubieten.</li> <li>• Sie können als Künstlerpersönlichkeit mit individuellen Stärken und Interessenschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage vertreten.</li> <li>• Sie können ein umfangreiches und möglichst vielfältiges Repertoire vorweisen.</li> <li>• Sie besitzen ein sicheres Stilempfinden in den verschiedenen Perioden der Fagottliteratur.</li> <li>• Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen.</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen und ihre diesbezüglich erreichten Fähigkeiten in Bezug setzen zu ihrer späteren Arbeit mit Schüler/innen aller Alters- und Leistungsstufen.</li> <li>• Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen.</li> <li>• Ihr Wissen hinsichtlich Technik, musikalischer Zusammenhänge und Interpretation ist so fundiert, dass Sie in der Lage sind, es in Bezug zu setzen zu Lernprozessen bei Schüler/innen aller Alters- und Leistungsstufen.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester (Dauer: 45 Min.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die künstlerische Prüfung enthält anspruchsvolle Literatur aus mehreren Stil- und Ausdrucksbereichen, einschließlich der Musik nach 1950, entsprechend der einschlägigen Literatur des Instrumentes. Ein Teil des Programms kann bis zu einem Drittel der Gesamtdauer aus einem Kammermusikwerk bestehen.</li> <li>• Außerdem ist ein Repertoireverzeichnis sämtlicher im Hauptfach studierter Werke einschließlich Kammer- und Ensemblesmusik vorzulegen.</li> </ul>				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Inhalte</b>	Das Modul „Hauptinstrument Fagott“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	8. Sem	Hauptinstrument Fagott 4				
	7. Sem					
	6. Sem	Hauptinstrument Fagott 3				
	5. Sem					
	4. Sem	Hauptinstrument Fagott 2				
	3. Sem					
	2. Sem	Hauptinstrument Fagott 1				
	1. Sem					
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>						
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Hauptinstrument Fagott 1</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 1 - 2	<b>Leistungspunkte</b> 30 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 28 Std./Woche, gesamt: 900 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: praktische Prüfung (ca. 10 Min.) + kurze schriftliche Ausarbeitung					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Hauptinstrument Fagott 2</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 3 - 4	<b>Leistungspunkte</b> 30 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 28 Std./Woche, gesamt: 900 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min.					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Hauptinstrument Fagott 3</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 26 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Hauptinstrument Fagott 4</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 26 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

<b>Modul-Code</b>	<b>Musiktheorie</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 18 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 540 Std.	<b>Dauer</b> 6 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielsetzung</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Musiktheorie“ vermitteln Fähigkeiten, Techniken und Theoriesysteme, die zu einem vertieften Verständnis kompositorischer Prinzipien und Strukturen in ihrem jeweiligen musikhistorischen und stilistischen Kontext führen sollen. Zum Studierende können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentexte selbständig erarbeiten: Form, Mehrstimmigkeit, Detail und Ganzheit, Material und Gestalt, Spannung und Wirkung, Satzweise und kompositorischen Ansatz bewusst erkennen und für die Gestaltung der eigenen Stimme im Gesamtkontext eines Werkes nutzbar machen,</li> <li>• unter angemessener Anwendung analytischer Fachtermini sowohl musikalische Formverläufe als auch die Wirkung ihrer satztechnischen Strukturen im Ganzen und im Detail erkennen und beschreiben,</li> <li>• zu Werken unterschiedlicher stilistischer und musikhistorischer Einbindung angemessene Analyseansätze selbständig erstellen,</li> <li>• harmonische Abläufe aus Notentexten und Partituren abstrahieren, beschreiben und modellhaft am Klavier darstellen,</li> <li>• Satztechniken des Jazz oder der Populären Musik anwenden und für ein geeignetes Instrumentarium arrangieren,</li> <li>• für unterschiedliche Besetzungen Bearbeitungen erstellen,</li> <li>• die Rolle und selbständige Bedeutung von Stimmen in polyphonen Partituren erkennen, beschreiben und ihr Zusammenwirken reflektieren,</li> <li>• exemplarisch ausgewählte Satztechniken in eigenen Stilübungen anwenden,</li> <li>• das Wechselverhältnis von Formbeschreibungen als architektonische Abstraktion und Formauffassung als lebendigem Prozess reflektieren,</li> <li>• zwischen dem Allgemeinen und dem Besonderen einer Komposition differenzieren,</li> <li>• die Interdependenz von Parametern, die die Partitur bestimmen, erkennen und reflektieren (Form, Harmonik, Melodik, Mehrstimmigkeit, Rhythmus/ Zeitgestaltung, Klang),</li> <li>• Partiturbilder unterschiedlicher Epochen durch Identifizierung der verwendeten Instrumente und (ggf.) ihrer Transpositionen sowie ihres klangtechnischen Einsatzes stilistisch zutreffend einordnen.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/</b>	Die Gesamtnote für das Modul „Musiktheorie“ setzt sich zusammen aus dem mit Leis-				

<b>Gesamtnote</b>	tunspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				
<b>Inhalte</b>	Das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	6. Sem	Werkanalyse Musik nach 1900			
	5. Sem	Poparrangement oder Jazzarrangement*			
		Instrumentation			
	4. Sem	Musiktheorie 2	Instrumenten- und Partiturskunde		
	3. Sem				
	2. Sem	Musiktheorie 1	Formenlehre/Analyse		
	1. Sem				
	*Bei den Teilmodulen „Poparrangement“ und „Jazzarrangement“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist zu belegen.				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musiktheorie 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1 – 2	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: 120 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Formenlehre/Analyse</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1 – 2	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musiktheorie 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 – 4	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und –dauer: Klausur (120 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Musiktheorie 1				

Teilmodul-Code	Instrumenten- und Partiturlkunde				
<b>Sem.-Lage</b> 3 – 4	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung/Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	Werkanalyse Musik nach 1900				
<b>Sem.-Lage</b> 5/6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich (Referat) Dauer: 20 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	Poparrangement				
<b>Sem.-Lage</b> 5/6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: Hausarbeit Aufwand: ca. 5 Std.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	Jazzarrangement				
<b>Sem.-Lage</b> 5/6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich Dauer: 60 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	Instrumentation				
<b>Sem.-Lage</b> 5/6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				

<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftliche Hausarbeiten im Laufe des Semesters	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine	

Modul-Code	<b>Gehörbildung/Hörerziehung</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • Orchester • Oper/Konzert • FM • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Dauer</b> 6 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Inhalte zielen nicht primär als Selbstzweck auf die Notation oder das Benennen musikalischer Bausteine und Zusammenhänge, sondern ermöglichen ausübenden Instrumentalist/innen, sich neue Partien oder Stücke schnell anzueignen und sich in stilistisch verschieden ausgerichtete, berufsfeldspezifische Klangkörper und Ensembles angemessen entsprechend der jeweiligen Anforderung und Aufgabe einzuordnen und zu orientieren. Die auszubildenden Hörfähigkeiten dienen der eigenständigen musikalischen Gestaltung als Solist/in, aber auch dem Zusammenspiel in Orchester, Kammermusik und verschiedenen Ensembles. Gerade das Zusammenspiel erfordert in besonderer Weise das hörende Orientieren an anderen Stimmen, Partien, Rhythmen, Klängen, Melodien und Werkteilen sowie das hörende Verstehen des Werkganzen, um die eigene Partie musikalisch angemessen einzubringen.				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich zu je 50% aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Gehörbildung 2“ und „Hörerziehung“ erzielt wurden.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				
<b>Inhalte</b>	Das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	6. Sem	Hörerziehung			
	5. Sem				
	4. Sem	Gehörbildung 2			
	3. Sem				
	2. Sem	Gehörbildung 1			
	1. Sem				

#### Überblick zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code	<b>Gehörbildung 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1 - 2	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Teilmodul-Code		<b>Gehörbildung 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 - 4	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -Dauer: Klausur (45 Min.) + mündliche Prüfung (15 Min.)					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Hörerziehung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Übung/Gruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart u. -dauer: Klausur (45 Min.) oder mündliche Prüfung (15 Min.)					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

Modul-Code		<b>Musikwissenschaft</b>				
<b>Anrechenbar für</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester</li> <li>• IGP</li> <li>• FM</li> <li>• Orchesterleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Komposition</li> </ul>	<b>Leistungspunkte</b> 12 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 360 Std.	<b>Dauer</b> 6 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart.</li> <li>• Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editionskunde, Musik- und Textanalyse.</li> <li>• Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten.</li> <li>• Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen erlangt.</li> <li>• Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische Praxis zu transferieren.</li> </ul>					

<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das Modul „Musikwissenschaft“ wird im Rahmen einer 20-minütigen mündlichen Prüfung ermittelt, in der Inhalte der Teilmodule „Allgemeine Musikgeschichte“, „Gattungs- und Kulturgeschichte“ sowie „Vorlesung Neue Musik“ abgefragt werden.												
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine												
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul												
<b>Sonstiges</b>	---												
<b>Inhalte</b>	Das Modul „Musikwissenschaft“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):												
	6. Sem	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Vorlesung Neue Musik</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Gattungs- und Kulturgeschichte</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Vertiefung Musikwissenschaft</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Allgemeine Musikgeschichte</td> </tr> </table>				Vorlesung Neue Musik		Gattungs- und Kulturgeschichte		Vertiefung Musikwissenschaft		Allgemeine Musikgeschichte	
Vorlesung Neue Musik													
Gattungs- und Kulturgeschichte													
Vertiefung Musikwissenschaft													
Allgemeine Musikgeschichte													
	5. Sem												
	4. Sem												
	3. Sem												
	2. Sem												
	1. Sem												
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>													
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Allgemeine Musikgeschichte</b>												
<b>Sem.-Lage</b> 1 - 2	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester								
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung												
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat												
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine												
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Vorlesung Neue Musik</b>												
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester								
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung												
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat												
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine												
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Gattungs- und Kulturgeschichte</b>												
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester								
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar oder Vorlesung												
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat												
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine												
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Vertiefung Musikwissenschaft</b>												
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min. / 90 od. 0 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester								
<b>Unterrichtsform</b>	Projektseminar oder Seminar												
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat												
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine												

Modul-Code	<b>Klavier</b>																		
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 12 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 360 Std.	<b>Dauer</b> 6 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester														
<b>Zielsetzung</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Klavier“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klaviertechnik, polyphonem Verständnis, harmonischem Verständnis (in Vernetzung mit den Unterrichtsfächern Tonsatz und Gehörbildung) und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen. Die Gewichtung der Inhalte differiert dabei je nach Hauptfach und zu erwartender künftiger Berufspraxis des/der jeweiligen Studierenden. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• das Klavier für ihre zu erwartende künftige Berufspraxis sinnvoll einsetzen,</li> <li>• leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen,</li> <li>• eigenständig leichte bis mittelschwere Klavierstücke einstudieren,</li> <li>• leichte Klavierstücke und Begleitungen vom Blatt spielen,</li> <li>• die Faktur und das Wesen eines neuen Klavierstücks/einer Klavierbegleitung spontan erfassen.</li> </ul>																		
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Note für dieses Hauptmodul wird zu 60% über die Prüfung des Teilmoduls „Klavier 2“ und zu jeweils 20% über die Prüfungen der beiden Wahlpflichtmodule ermittelt.																		
<b>Voraussetzungen</b>	keine																		
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul																		
<b>Sonstiges</b>	---																		
<b>Inhalte</b>	<p>Das Modul „Klavier“ besteht aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich. Zum Pflichtbereich gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 x zu belegen sind:</p> <p><u>Pflichtmodule:</u></p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td style="text-align: center;">4. Sem</td> <td style="text-align: center;">Klavier 2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2. Sem</td> <td style="text-align: center;">Klavier 1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1. Sem</td> <td></td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen im 5. und 6. Semester zwei Wahlpflichtmodule absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber zwei verschiedene Teilmodule zu belegen. Dabei stehen die folgenden Teilmodule zur Auswahl:</p> <p><u>Wahlpflichtmodule:</u></p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr><td>Klavier 3: Neue Musik</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Klavierimprovisation</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Literaturspiel</td></tr> </table>					4. Sem	Klavier 2	3. Sem		2. Sem	Klavier 1	1. Sem		Klavier 3: Neue Musik	Klavier 3: Klavierimprovisation	Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel	Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel	Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels	Klavier 3: Literaturspiel
4. Sem	Klavier 2																		
3. Sem																			
2. Sem	Klavier 1																		
1. Sem																			
Klavier 3: Neue Musik																			
Klavier 3: Klavierimprovisation																			
Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel																			
Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel																			
Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels																			
Klavier 3: Literaturspiel																			
<b>Überblick Teilmodule</b>																			

Teilmodul-Code		<b>Klavier 1</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
1 - 2	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Klavier 2</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3 - 4	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Neue Musik</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Klavierimprovisation</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Literaturspiel</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code		<b>Professionalisierung</b>				
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot	
• IGP	40 LP	1200 Std.	8 Semester	1 - 8	jedes Semester	
Zielkompetenzen	<p>In der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik werden die Studierenden zu Pädagogen ausgebildet, die zukünftig als Musikschullehrer, im Rahmen von selbständiger Tätigkeit oder in Kooperationsformen – z. B. mit allgemein bildenden Schulen – Instrumental-/Gesangsunterricht erteilen.</p> <p>Das Modul „Professionalisierung“ vermittelt einerseits fundiertes Wissen auf dem Gebiet der Didaktik und grundlegende Einblicke in die spätere Unterrichtspraxis. Andererseits versetzen Lehrveranstaltungen zu weiteren wesentlichen Aspekten des musikpädagogischen Berufsalltags (etwa Arbeitsrecht und Musikmanagement) die Studierenden dazu in die Lage, ihren zukünftigen Arbeitsbereich grundlegend selbständig zu organisieren. Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie können Laien aller Alters- und Entwicklungsstufen bis hin zur vorberuflichen Fachausbildung kompetent unterrichten, sie haben hierfür die Grundlagen aller anerkannten Unterrichtsformen für den Instrumental-/Vokalunterricht erlernt.</li> <li>• Sie können Instrumental-/Vokalunterricht unter Berücksichtigung verschiedener Zeitperspektiven methodisch abwechslungsreich planen, umsetzen und bewerten.</li> </ul>					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie können eigene fachliche Lernprozesse analysieren und in Verbindung bringen mit der Initiierung von Lernprozessen bei Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen aller Alters- bzw. Entwicklungsstufen (Reflexionskompetenz).</li> <li>• Sie verfügen über ausgeprägte Diagnose-, Entwicklungs- und Förderkompetenzen für den Instrumental-/Vokalunterricht.</li> <li>• Sie haben sowohl theoretisch als auch praktisch einen guten Einblick in den Berufsalltag des Instrumental-/Vokallehrers erlangt und sind informiert über die verschiedenen beruflichen Tätigkeitsfelder.</li> <li>• Sie sind in der Lage, ihren zukünftigen Arbeitsplatz auch hinsichtlich der arbeitsrechtlichen Rahmenbedingungen einzuschätzen und aktiv mitzugestalten.</li> <li>• Sie haben ein differenziertes Rollenverständnis für die Berufstätigkeit als Instrumental-/Vokallehrer entwickelt.</li> <li>• Sie haben Bewältigungsstrategien im Umgang mit typischen physischen und psychischen Belastungen, denen ein Berufsmusiker ausgesetzt ist, erlernt, können diese bei Bedarf einsetzen und ggf. auch weitervermitteln.</li> <li>• Sie können sich in zukünftige Entwicklungen des Instrumental-/Vokalunterrichts selbstständig einarbeiten, auf (neue) Anforderungen begründet reagieren und im Rahmen der gesellschaftlich-politischen Möglichkeiten Stellung beziehen.</li> <li>• Sie sind mit wesentlichen Aspekten des musikalischen Managements vertraut, können im Rahmen ihres Instrumental-/Vokalunterrichts Veranstaltungen eigenständig initiieren, planen und durchführen und verfügen über grundlegende Kommunikations-, Medien- sowie Präsentationskompetenzen.</li> </ul>
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Modulprüfung besteht aus den folgenden Teilen:</p> <p>A) einer unterrichtspraktischen Prüfung: Zwei Lehrproben von je 30 Minuten Dauer, denen sich jeweils ein Auswertungsgespräch des Kandidaten/der Kandidatin mit der Prüfungskommission von höchstens 15 Minuten Dauer anschließt. In der Regel ist eine Lehrprobe als Einzelunterricht, die andere als Gruppenunterricht durchzuführen, wobei möglichst unterschiedlich fortgeschrittene Schüler/innen berücksichtigt werden sollen. Die Gruppenlehrprobe besteht aus instrumentalem Gruppenunterricht, ggf. aus Kammermusik bzw. Ensembleunterricht,</p> <p>B) einem Kolloquium des Kandidaten/der Kandidatin mit der Prüfungskommission von 30 Minuten Dauer, das schwerpunktmäßig auf die Inhalte der Fachdidaktik eingeht. Weiterhin können das einschlägige Repertoire sowie historische und aktuelle Entwicklungen des Hauptfachs einbezogen werden,</p> <p>C) dem Verfassen einer Bachelor-Arbeit entsprechend der im Teilmodul „Bachelor-Arbeit“ angegebenen Kriterien,</p> <p>D) den Prüfungsleistungen der Teilmodule „Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 2“, „Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 3“ und „Entwicklungspsychologie der Lebensspanne“. Die in diesen Teilmodulen erreichten Noten werden zu gleichen Anteilen miteinander verrechnet, so dass sich eine gemeinsame Note für diesen Prüfungsteil ergibt.</p> <p>Die unterrichtspraktische Prüfung und das Kolloquium bilden eine Einheit. Diese kann auch an einem Ort außerhalb der Hochschule, zum Beispiel einer Musikschule, stattfinden.</p> <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote:</p> <p>A) 40 % B) 10 % C) 30 %</p>

	D) 20 %																																										
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																																										
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul																																										
<b>Sonstiges</b>	---																																										
<b>Inhalte</b>	<p>Das Modul „Professionalisierung“ besteht aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich. Zum Pflichtbereich gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 Mal zu belegen sind:</p> <p><u>Pflichtmodule</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">8. Sem</td> <td style="width: 30%;">Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 3</td> <td style="width: 20%;">Jahrespraktikum</td> <td style="width: 15%;">Prüfungs- vorbereitung</td> <td style="width: 25%;">Bachelor- arbeit</td> </tr> <tr> <td>7. Sem</td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Fachdidaktik</td> </tr> <tr> <td>6. Sem</td> <td colspan="2">Berufskunde/Orientierungs-Praktikum</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td>Musik. Begabung und Entwicklung</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 2</td> <td>Bodypercussion</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td>Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 1</td> <td></td> <td colspan="2">Entwicklungspsychologie</td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td colspan="2">Musikalische Akustik und Medienkunde</td> <td colspan="2">Musikphysiologie/ Musikermedizin 2</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td colspan="2">Studienberatung</td> <td colspan="2">Musikphysiologie/ Musikermedizin 1</td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen zwei Wahlpflichtmodule absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber die beiden verschiedenen Teilmodule je 1 x zu belegen.</p> <p><u>Wahlpflichtmodule:</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%;">Rhythmik</td> </tr> <tr> <td>Improvisation mit Musiziergruppen</td> </tr> </table>					8. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 3	Jahrespraktikum	Prüfungs- vorbereitung	Bachelor- arbeit	7. Sem			Fachdidaktik		6. Sem	Berufskunde/Orientierungs-Praktikum		5. Sem	Musik. Begabung und Entwicklung		4. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 2	Bodypercussion			3. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 1		Entwicklungspsychologie		2. Sem	Musikalische Akustik und Medienkunde		Musikphysiologie/ Musikermedizin 2		1. Sem	Studienberatung		Musikphysiologie/ Musikermedizin 1		Rhythmik	Improvisation mit Musiziergruppen
8. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 3	Jahrespraktikum	Prüfungs- vorbereitung	Bachelor- arbeit																																							
7. Sem			Fachdidaktik																																								
6. Sem	Berufskunde/Orientierungs-Praktikum																																										
5. Sem	Musik. Begabung und Entwicklung																																										
4. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 2	Bodypercussion																																									
3. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 1		Entwicklungspsychologie																																								
2. Sem	Musikalische Akustik und Medienkunde		Musikphysiologie/ Musikermedizin 2																																								
1. Sem	Studienberatung		Musikphysiologie/ Musikermedizin 1																																								
Rhythmik																																											
Improvisation mit Musiziergruppen																																											
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>																																											
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Studienberatung</b>																																										
<b>Sem.-Lage</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b>																																						
1	1 LP	30 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester																																						
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar																																										
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat																																										
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																																										
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musikphysiologie/Musikermedizin 1</b>																																										
<b>Sem.-Lage</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b>																																						
1	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester																																						
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar																																										
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat																																										
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																																										

Teilmodul-Code		<b>Musikalische Akustik und Medienkunde</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
2	1 LP	30 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Musikphysiologie/Musikermedizin 2</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
2	1 LP	30 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3	1 LP	30 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Entwicklungspsychologie der Lebensspanne</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3	1 LP	30 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Referat (bis zu 45 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Rhythmik</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3/5	1 LP	30 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

<b>Teilm modul-Code</b>						
<b>Improvisation mit Musiziergruppen</b>						
<b>Sem.-Lage</b> 3/5	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Sem.	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilm modul-Code</b>						
<b>Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 2</b>						
<b>Sem.-Lage</b> 4	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer : Referat (bis zu 45 Min.) + schriftliche Hausarbeit					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1					
<b>Teilm modul-Code</b>						
<b>Body- und Vokalpercussion</b>						
<b>Sem.-Lage</b> 4	<b>Leistungspunkte</b> 0,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 15 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar, ggf. Blockunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilm modul-Code</b>						
<b>Fachdidaktik</b>						
<b>Sem.-Lage</b> 4 - 7	<b>Leistungspunkte</b> 5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 150 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 4 Sem.	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilm modul-Code</b>						
<b>Musikalische Begabung und Entwicklung</b>						
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

Teilmodul-Code	<b>Berufskunde/Orientierungspraktikum</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> Seminar: 90 Min. (Woche) + Praktikum: 25 Stunden (gesamt)	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar und Praktikum				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 3</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 1,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 45 Std.	<b>Präsenzzeit</b> variabel	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlicher Lehrprobenentwurf				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1 und 2				
Teilmodul-Code	<b>Jahrespraktikum</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 2 x 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1 und 2 sowie mind. 3 Semester Fachdidaktik				
Teilmodul-Code	<b>Prüfungsvorbereitung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> ab 7	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 240 Std.	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Selbststudium				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Bestandene Bachelor-Prüfung				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Teilmodul-Code	<b>Bachelor-Arbeit</b>				
<b>Sem.-Lage</b> ab 7	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 240 Std.	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b> 3 Monate	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Selbststudium				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftliche Hausarbeit Bearbeitungszeit: 3 Monate				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Modul-Code	<b>Wahlfach</b>																			
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 40 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 1200 Std.	<b>Dauer</b> 8 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester															
<b>Zielkompetenzen</b>	Im Rahmen des Moduls "Wahlfach" erwerben die Studierenden einerseits grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Kammermusik, Orchester und Chor. Andererseits haben sie mit Abschluss dieses Moduls auch vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten in einem von ihnen gewählten Studienfeld (Wahlfach) und damit eine Zusatzqualifikation für ihre spätere Berufstätigkeit erworben.																			
<b>Inhalte</b>	<p>Das Modul „Wahlfach“ setzt sich aus einem Basis- und einem Wahlfachbereich zusammen. Während im Basis-Bereich (Semester 1 - 4) alle Studierenden der Instrumentalpädagogik die gleichen Veranstaltungen absolvieren, wird ab dem 5. Semester ein Schwerpunkt (Wahlfach) nach individueller Wahl belegt.</p> <p><u>Basis-Bereich (Pflichtmodule):</u></p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>4. Sem.</td> <td>Orchester 1</td> <td rowspan="2">Kammermusik (zeitgenössisch) 1</td> <td>----</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Orchester 1</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Orchester 1</td> <td>Kammermusik 1</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Orchester 1</td> <td>Kammermusik 1</td> <td>----</td> </tr> </table> <p><u>Wahlfach-Bereich:</u> Der/die Studierende hat im Verlauf des vierten Semesters eines der folgenden Wahlfächer zu wählen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wahlfach EMP</li> <li>• Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung</li> <li>• Wahlfach Musikwissenschaft</li> <li>• Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang</li> <li>• Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung</li> <li>• Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)</li> <li>• Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen)</li> </ul>					4. Sem.	Orchester 1	Kammermusik (zeitgenössisch) 1	----	3. Sem.	Orchester 1	Chor	2. Sem.	Orchester 1	Kammermusik 1	Chor	1. Sem.	Orchester 1	Kammermusik 1	----
4. Sem.	Orchester 1	Kammermusik (zeitgenössisch) 1	----																	
3. Sem.	Orchester 1		Chor																	
2. Sem.	Orchester 1	Kammermusik 1	Chor																	
1. Sem.	Orchester 1	Kammermusik 1	----																	

<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Prüfungsmodalitäten sind abhängig davon, welches Wahlfach belegt wird.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	Siehe zu den Prüfungsmodalitäten sowie zu Aufbau und Inhalten die Modulbeschreibung des jeweiligen Wahlfachs.				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Orchester 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1,2,3,4	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 180 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Kammermusik 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 1,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 45 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Kammermusik (zeitgenössisch) 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 1,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 45 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Chor</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 2,3	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Modul-Code	<b>Wahlfach EMP</b>																				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester																
<b>Zielkompetenzen</b>	Absolvent/innen des Wahlfachs EMP <ul style="list-style-type: none"> <li>sollen in der Lage sein, grundlegende Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik in ihrer künftigen Berufstätigkeit anzuwenden. Dieses bezieht sich insbesondere auf das Musizieren mit Instrumenten und / oder Stimme in Gruppen,</li> <li>haben einen grundlegenden Einblick in die Inhalte und Methoden aller EMP-Zielgruppen erlangt.</li> </ul>																				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über die (hochschul-)öffentliche Ausführung eines Musikstücks (z.B. Vertonung eines Bilderbuchs, eines Schattentheaters, eines Themas, eines Musicals) von 15-20 Minuten Dauer ermittelt. Das Stück kann wahlweise <ul style="list-style-type: none"> <li>mit einer Musiziergruppe, z.B. einer Instrumentalgruppe, einem Grundschulmusikkurs, einem Kinderchor)</li> <li>oder unter eigener künstlerischer Beteiligung des/der Studierenden auf der Bühne und unter Einbeziehung einer Studierendengruppe (z. B. als Veranstaltung für Kinder)</li> </ul> aufgeführt werden. Das Stück ist von dem/der Studierenden selbständig zu erarbeiten. Hierzu gehört insbesondere <ul style="list-style-type: none"> <li>das Gestalten und Arrangieren des Stückes,</li> <li>das Organisieren und die Leitung der Probenarbeit</li> <li>sowie die Leitung der Aufführung im Rahmen der Prüfung</li> </ul>																				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul																				
<b>Sonstiges</b>	---																				
<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach EMP“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" data-bbox="422 1355 1495 1585"> <tbody> <tr> <td>8. Sem.</td> <td>Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td>Gestaltung II</td> <td rowspan="2">Stimmbildg. (Singen) od. Stimmbildg. (Sprechen)*</td> <td rowspan="2">Praktikum EMP</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td rowspan="2">Elementares Arrangement</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td rowspan="2">Gestaltung I</td> <td>Körper/ Bewegung/ Tanz</td> <td rowspan="2">Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Didaktik 1: Einführung in die EMP</td> <td>Körper/ Bewegung/ Tanz</td> </tr> </tbody> </table> <p>*Bei den Teilmodulen „Stimmbildung (Singen)“ und „Stimmbildung (Sprechen)“ handelt es</p>					8. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung II	Stimmbildg. (Singen) od. Stimmbildg. (Sprechen)*	Praktikum EMP	7. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Elementares Arrangement	6. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung I	Körper/ Bewegung/ Tanz	Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren	5. Sem.	Didaktik 1: Einführung in die EMP	Körper/ Bewegung/ Tanz
8. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung II	Stimmbildg. (Singen) od. Stimmbildg. (Sprechen)*	Praktikum EMP																	
7. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Elementares Arrangement																			
6. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen		Gestaltung I	Körper/ Bewegung/ Tanz	Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren																
5. Sem.	Didaktik 1: Einführung in die EMP	Körper/ Bewegung/ Tanz																			
<b>Überblick Teilmodule</b>																					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Didaktik I: Einführung in die EMP</b>																				
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester																
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar																				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat																				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																				

Teilmodul-Code						
<b>Gestaltung 1</b>						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5	1,5 LP	45 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
<b>Elementare Ensemblearbeit: Dirigieren</b>						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5 – 6	3 LP	90 Std.	60 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
<b>Körper/Bewegung/Tanz</b>						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5,6	1 LP	30 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
<b>Didaktik II: ausgewählte Themen</b>						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
6,7,8	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
<b>Elementares Arrangement</b>						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
6 -7	3 LP	90 Std.	90 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Erstellen eines Arrangements nach Absprache mit dem Dozenten					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code		<b>Stimmbildung (Singen)</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 – 8	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Kleingruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Stimmbildung (Sprechen)</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Kleingruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Praktikum EMP</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum und Reflexionsgespräch					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Gestaltung 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 8	<b>Leistungspunkte</b> 1,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 45 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

Modul-Code	<b>Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung</b>															
<b>Anrechenbar für</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester</li> <li>• IGP</li> <li>• FM</li> <li>• Orchesterleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Komposition</li> <li>• Kirchenmusik</li> </ul>	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester											
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Studierenden sollen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblick gewinnen in die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des Berufsfeldes von Musiker/innen, Musikpädagog/innen und Musikwissenschaftler/innen,</li> <li>• vielfältige Wege der Erschließung von Musik und ihrer Vermittlung im außerschulischen Bereich kennen und anwenden können,</li> <li>• lernen, sich professionell vor einem Publikum zu verhalten (Bühnenpräsenz),</li> <li>• in der Lage sein, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken,</li> <li>• Wege der Eigenfinanzierung kennen.</li> </ul>															
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.															
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine															
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul															
<b>Sonstiges</b>	----															
<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>8. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Musikvermittlung in Konzerten 2</td> <td rowspan="2">Moderationspraxis</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</td> </tr> </tbody> </table>					8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis	5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten
8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase														
7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase														
6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis														
5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten															
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>																
Teilmodul-Code	<b>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</b>															
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich											
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar. Blockunterricht.															
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Hausarbeit) Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen															
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine															

Teilmodul-Code	<b>Musikvermittlung in Konzerten 2</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
6	3 LP	90 Std.	30 Min.	1 Semester	jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar. Blockunterricht.				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten				
Teilmodul-Code	<b>Moderationspraxis</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
5 -6	6 LP	180 Std.	135 Min.	2 Semester	jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Kleingruppenunterricht. Blockunterricht.				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Musikmanagement</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
7, 8	3 LP	90 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Praxisphase</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
7, 8	3 LP	90 Std.	variabel	1 Semester	jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Praktikumsbericht)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Teilnahme am Teilmodul "Musikmanagement"				

Modul-Code	<b>Wahlfach Musikwissenschaft</b>				
<b>Anrechenbar für</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester</li> <li>• IGP</li> <li>• FM</li> <li>• Orchesterleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Komposition</li> <li>• Kirchenmusik</li> </ul>	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbstständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftliches Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert.</li> <li>• Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der Methodenreflexion erweitert.</li> <li>• Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft.</li> <li>• Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren.</li> <li>• Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden.</li> <li>• Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich:</p> <p style="margin-left: 40px;">A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten</p> <p style="margin-left: 40px;">B) sowie aus der Note für einen musikwissenschaftlicher Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer, der im Rahmen der Abschlussprüfung (wahlweise Kolloquium oder öffentliche Veranstaltung) zu halten ist.</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %</p>				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	<p>Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor-Arbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelor-Arbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht, und</li> <li>• den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der BA-Arbeit)</li> </ul> <p>nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die BA-Studiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu</p>				

	lassen.				
<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Digitale Präsentation			
	7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik			
	6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1			
	5. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2			
		Einführung Musikwissenschaft			
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Einführung Musikwissenschaft</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 180 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar mit Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Digitale Präsentation</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Digitale Präsentation</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Hausarbeit bzw. Präsentation (Form u. Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Notation/Edition älterer Musik</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Notation/Edition älterer Musik</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Gebiete der Musikwissenschaft 1</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Gebiete der Musikwissenschaft 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 0 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				

<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündl. Präsentation und/oder schriftl. Hausarbeit. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Gebiete der Musikwissenschaft 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 0 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündliche Präsentation + schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen). Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

<b>Modul-Code</b>	<b>Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sind die Studierenden in die Lage, ein zweites Instrument bzw. Gesang auf solidem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten einzusetzen. Dabei haben sie insbesondere Fähigkeiten erworben, die eine breite pädagogische Verwendung sowohl in freiberuflichem als auch in institutionsgebundenem Unterrichten ermöglichen,</li> <li>• können sie wesentliche Analyse-, Reflexions-, Diagnose-, Förder- und Handlungskompetenzen im Rahmen ihres spezifischen Instrumental-/Vokalunterrichts sicher und adäquat einsetzen,</li> <li>• haben sie im Rahmen des Jahrespraktikums weitere Erfahrungen in der Unterrichtspraxis gesammelt (dies nun speziell in Bezug auf ihr zweites Hauptinstrument/Gesang).</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Modulprüfung setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vortrag von Werken oder Werkteilen bzw. Liedern, Arien, Songs etc. der Literatur aus verschiedenen Stilepochen einschließlich der zeitgenössischen Musik. Kammermusik sollte Bestandteil des Programms sein. Dauer: 30 Min.</li> <li>• Lehrprobe von 30 Min. Dauer + 15 Min. Gespräch</li> </ul> <p>Gewichtung der beiden Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote: 50 : 50%</p>				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Zulassungstest				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Inhalte</b>	Das Wahlfach „Zweites Hauptinstrument/Gesang“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 2	Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)	Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)	
	7. Sem.				
	6. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 1			
	5. Sem.				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Zweites Hauptinstrument/Gesang 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 10 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 300 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Zweites Hauptinstrument/Gesang 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 240 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 2 x 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Modul-Code	<b>Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung</b>																
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester												
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Wahlfachs „Musiktheorie/Gehörbildung“</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können die Studierenden mit Musik verschiedener Epochen analytisch sicher umgehen und sich selbständig analytische Zugänge erarbeiten. Sie können musikalische Vorgänge am Klavier darstellen, verfügen über eine sehr sichere Kenntnis und Anwendung theoretischer Systeme und Termini sowie über fundierte satztechnische Fertigkeiten in verschiedenen Stilistiken,</li> <li>• haben sie Einsichten und Kenntnisse über die angemessene Verwendung und Behandlung der Instrumente und Instrumentengruppen in stilspezifischen Ensembles und Klangkörpern erworben,</li> <li>• haben sie handwerkliche, ästhetische und pädagogische Kompetenzen der Hörerziehung als Grundlage der Musizierpraxis, der Werkerkenntnis und Interpretation für ihre spätere berufliche Tätigkeit in Lehre, Leitung und Vermittlung erworben,</li> <li>• sind sie in der Lage, Unterrichtsstunden bzw. Unterrichtsreihen im Hinblick auf die jeweilige Lerngruppe zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Dabei können sie für ihren jeweiligen Unterricht wichtige Aspekte (wie z. B. Lehrerpersönlichkeit/-verhalten, Fokussierung, Methodenwahl in Hinblick auf Gegenstand und Adressaten) angemessen reflektieren,</li> <li>• besitzen sie die Kompetenz, Sachverhalte zur Studienvorbereitung zu vermitteln.</li> </ul>																
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich zu aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrprobe 1 (Dauer: 45 Min.)</li> <li>• Lehrprobe 2 (Dauer: 45 Min.)</li> <li>• Mappe</li> <li>• Mündliche Prüfung (Dauer: 30 Min.)</li> </ul> <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote: jeweils 25%.</p>																
<b>Zul.-Voraus.</b>	Zulassungstest																
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul																
<b>Sonstiges</b>	----																
<b>Inhalte</b>	<p>Das „Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2</td> <td rowspan="2">Musiktheorie Abschluss</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2">Gehörbildung Abschluss</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1</td> <td rowspan="2">Musiktheorie Vertiefung</td> <td rowspan="2">Instrumentation</td> <td rowspan="2">Gehörbildung Vertiefung</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> </tbody> </table>					8. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2	Musiktheorie Abschluss		Gehörbildung Abschluss	7. Sem.	6. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1	Musiktheorie Vertiefung	Instrumentation	Gehörbildung Vertiefung	5. Sem.
8. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2	Musiktheorie Abschluss		Gehörbildung Abschluss													
7. Sem.																	
6. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1	Musiktheorie Vertiefung	Instrumentation	Gehörbildung Vertiefung													
5. Sem.																	

Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	<b>Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1</b>				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminare, Hospitationen und Praktika				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	<b>Musiktheorie Vertiefung</b>				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht; evtl. Kleingruppe				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	<b>Instrumentation</b>				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	<b>Gehörbildung Vertiefung</b>				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht, ggf. Kleingruppe				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	<b>Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2</b>				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminare, Hospitationen und Praktika				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	<b>Musiktheorie Abschluss</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht; evtl. Kleingruppe				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Gehörbildung Abschluss</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht, ggf. Kleingruppe				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Modul-Code	<b>Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP • FM	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles erworben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Instrumentalist/innen (Musikschulgruppen). Zusätzlich haben sie grundlegende Aspekte der vokalen Ensembleleitung kennen gelernt.</p> <p>Die erlernten Fähigkeiten haben die Studierenden durch die Durchführung eines Praktikums im letzten Studiensemester auch außerhalb des Hochschulkontextes erprobt und gefestigt.</p>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <p>A) Prüfung des Teilmoduls „Instrumentale Ensembleleitung 2“</p> <p>B) Kolloquium zu Studieninhalten des Wahlfachs einschl. des Praktikums von ca. 10 Minuten Dauer</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %</p>				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	8. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 2	Grundlagen vokaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung		
	7. Sem.			Chor		
	6. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 1	Partiturspiel	Orchester		
	5. Sem.			Orchester		
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>						
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Instrumentale Ensembleleitung 1</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Übung					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung. Prüfungsart und -dauer: Dirigieren eines einfachen Instrumentalstückes mit einem selbst zusammengestellten Ensemble (Dauer des Werkes: ca. 3 Min.)					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Partiturspiel</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min.					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Orchester</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 5, 6	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Übung					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Instrumentale Ensembleleitung 2</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Übung					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: Einstudieren und Dirigieren eines selbst gewählten Instrumentalstückes mit einem					

	selbst zusammengestellten Ensemble Dauer der Prüfung: ca. 20 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Instrumentale Ensembleleitung 1				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Grundlagen vokaler Ensembleleitung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Chor</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Praktikum Ensembleleitung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 8	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

<b>Modul-Code</b>	<b>Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen)</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, einen aufbauenden Musikunterricht zu erteilen, der Schülern verschiedener Altersstufen instrumentale Fertigkeiten vermittelt bzw. bereits vorhandene Fertigkeiten erweitert, und andererseits die instrumentalen Möglichkeiten nutzt, um grundlegende Erkenntnisse über musikalische Strukturen in praktischer Erarbeitung zu vermitteln.</p> <p>Die Studierenden kennen verschiedene Methoden instrumentaler Aufbauarbeit und haben didaktische Konzepte zur Durchführung eines praxisorientierten Musikunterrichts erfahren und selber erprobt.</p>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Note für dieses Modul wird zu 100% über eine unterrichtspraktische Prüfung ermittelt. Diese besteht aus einer Lehrprobe von 30 Minuten Dauer, der sich ein Kolloquium von bis zu 15 Minuten Dauer anschließt.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Beratungsgespräch, sofern das Hauptinstrument kein Blasinstrument ist.				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Schulbezogene Instrumentaldidaktik		Fachpraktische Erweiterung*	
	7. Sem.		Praxis des Klassenmusizierens	Fachpraktische Erweiterung*	
	6. Sem.	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)	Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens	
	5. Sem.			Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr.	
*Wahl 2 aus 3: - Body- und Vocalpercussion - Relative Solmisation					
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht (Kleingruppe)				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 150 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet jedes Semester einen Instrumental-Vortrag von ca. 10 Min. Dauer)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Konzeptionen und Modelle des Klassenmusizierens</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung/Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Fachpraktische Erweiterung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7,8	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 – 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar/Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

<b>Schulbezogene Instrumentaldidaktik</b>						
<b>Teilmodul-Code</b>						
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jährlich	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Praxis des Klassenmusizierens</b>						
<b>Teilmodul-Code</b>						
<b>Sem.-Lage</b> 7	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 2 x 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar/Praktikum					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet das Verfassen eines Praktikumsberichts)					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts</b>						
<b>Teilmodul-Code</b>						
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich	
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung/Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

Detmold, den 01.10.2008  
Der Rektor der Hochschule für Musik Detmold

Prof. Martin Christian Vogel