

# Studienordnung für den Studiengang **Bachelor of Music Blockflöte** an der Hochschule für Musik Detmold

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) – haben die Fachbereiche der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

## **Inhaltsübersicht**

§ 1 Geltungsbereich

§ 2 Ziele des Studiums

§ 2.1 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Freischaffender Musiker

§ 2.2 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

§ 3 Aufbau des Studiums

§ 3.1 Studienrichtung Freischaffender Musiker

§ 3.2 Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

§ 4 Modulpläne

§ 4.1 Modulpan Studienrichtung Freischaffender Musiker

§ 4.2 Modulplan Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

## **§ 1 Geltungsbereich**

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Bachelor of Music (B. Mus.) vom 15.04.2008 den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Blockflöte mit den Studienrichtungen Freischaffender Musiker und Instrumental-/ Gesangspädagogik.

## **§ 2 Ziele des Studiums**

### **§ 2.1 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Freischaffender Musiker**

Der Studiengang Bachelor Blockflöte hat sich in der Studienrichtung Freischaffender Musiker eine umfassende Ausbildung zu einem künstlerisch hoch qualifizierten Musiker mit realen Berufschancen zum Ziel gesetzt.

Ausgeprägte musikalische und technische Begabung, Einsicht zur Bereitschaft immerwährenden Lernens, ein selbstbewusstes Charakterbild, Experimentierfreude, Organisationstalent, Kommunikationsfähigkeit sind Vorbedingungen für ein erfolgreiches Studium und ein gelingendes Berufsleben. Diese Anlagen werden im Studium intensiv gefördert und optimal ausgebildet.

Notwendige Zusatzqualifikationen aus den Bereichen Musikmanagement, Musikwissenschaft und Musikermedizin sind für eine positive Berufsprognose unerlässliche Kompetenzen.

Bedingt durch die geschichtliche Entwicklung des Instrumentes besteht das Repertoire aus zwei epochalen Hauptströmungen: „Alte Musik“ und „Neue Musik“. Von den Studierenden muss ein stetes Wachsein um die Entwicklungen und Erkenntnisse der „Alte Musik“-Forschung, den Innovationen des Instrumentenbaus, der Avantgarde, der neu edierten Literatur gegenüber erwartet werden. Im Studium wird ein starkes Bewusstsein für Informationsinteresse, für eine Neugier gegründet und der Erhalt des Altmodischen und das neugierige Betreten neuer Ufer den Studierenden als unabdingbare Werte erfahrbar gemacht. So sind Stärkung der Selbständigkeit und eine realistische Selbsteinschätzung der Studierenden eine Grundvoraussetzung für eine spätere Berufstätigkeit und von besonderer Evidenz.

Der künstlerisch orientierte Blockflötist findet seine berufliche Verwirklichung im solistischen, kammermusikalischen Konzertieren und als Mitglied eines Barock(opern)orchesters.

Neben seiner Tätigkeit als Orchestermusiker wird er sich als Instrumentalsolist unterschiedlicher Kammermusikformationen oder in einem reinen Blockflötenensemble am häufigsten im Konzertleben finden lassen. Aus diesem Grunde nehmen Kammermusik und Consortspiel im Lehrplan einen breiten Raum ein. Der Förderung von Teamgeist, Kommunikations- und Organisationsfähigkeit sowie Experimentierfreude muss hier besondere Beachtung geschenkt werden. Ebenso werden Grundlagen zur Entwicklung

einer Führungspersönlichkeit angelegt, die in einem späteren Masterstudiengang ausgebaut werden können.

Konzertieren ist essentieller Bestandteil des kulturellen Auftrages und unverzichtbarer Ausdruck einer Musikerpersönlichkeit wie auch des gesellschaftlichen Lebens. Klassenabende, themenorientierte Konzertprogramme und klassenübergreifende Projekte mit anderen Instrumentalisten und Sängern dienen der Vorbereitung auf die zukünftige Konzerttätigkeit, sind wichtige Erfahrungen mit Lampenfieber, Auftrittsverhalten, Bühnenpräsenz, wechselnden Akustiksituationen, Momentaufnahmen neuschöpferischer Interpretationsideen und Timing, Inspiration durch Konzertatmosphäre und Publikum und bilden so sinnstiftende Erlebnisse im Studienalltag.

Psychische und physische Stabilität, soziale und emotionale Kompetenz sind Lebens Eckpfeiler, die auch im Studium durch gegenseitige Reflexion und Kommunikation immer wieder auf ihre Statik hin überprüft werden.

Der Studiengang ist so angelegt, dass auf neue musikalische Strömungen und Veränderungen in der Musiklandschaft offen und flexibel reagiert werden kann. Insgesamt ist in diesem vielgestaltigen Studiengang möglichst viel Freiraum zur persönlichen Profilbildung, zu Mehrfachqualifikation sowie größtmögliche Wahlfreiheit zu gewährleisten, da dieser Studiengang auch die Voraussetzung für eine anschließende Spezialisierung in einem Masterstudiengang schafft.

## **§ 2.2 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik**

In der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik werden die Studierenden zu Pädagogen ausgebildet, die zukünftig als Musikschullehrer, im Rahmen von selbständiger Tätigkeit oder in Kooperationsformen, z.B. mit allgemein bildenden Schulen, Instrumental- bzw. Vokalunterricht erteilen.

Das Studium ist eingebunden in die Qualitätsstandards musikalisch-künstlerischer Arbeit. Es orientiert sich an der Entwicklung grundlegender berufsrelevanter Kompetenzen, um dem veränderten Leitbild von Musikschule, welches gleichermaßen auf selbständige Existenzformen ausstrahlt, Rechnung zu tragen.

Die zu erwerbende Qualifikation bezieht sich auf die Ausbildung von Laien aller Alters- und Entwicklungsstufen bis hin zur vorberuflichen Fachausbildung, sie umfasst dabei alle anerkannten Unterrichtsformen für den Instrumental-/Gesangsunterricht. Durch die zentrale Ausrichtung der Studienfelder auf die spätere Unterrichtstätigkeit hin sowie durch die Einbindung in die Standards musikalischer Exzellenz, wird eine tragfähige Basis gelegt zur Bewältigung unterschiedlichster beruflicher Anforderungen. Das Studium fördert die Entwicklung von Kompetenzen, die dem Studierenden ermöglichen, ein differenziertes Rollenverständnis für die spätere Berufstätigkeit zu entwickeln. Durch Unterrichtsminiaturen bzw. -simulationen erwerben die Studierenden erste praktische Lehrerfahrungen. Bedingt durch die Besonderheit der einphasigen Ausbildung kommt den Praktika, vor allem dem mentorenbetreuten Jahrespraktikum, eine besondere Bedeutung zu.

Der ausgeprägte Wahlpflichtbereich zielt auf eine Ausweitung der Qualifikation und legt das Fundament für eine gegebenenfalls zu erwerbende zusätzliche Lehrbefähigung. Er umfasst die Schwerpunktsetzungen Elementare Musikpädagogik (EMP), Klassenmusizieren, Konzertpädagogik/Musikvermittlung, Musiktheorie/Gehörbildung, Ensembleleitung, Musikwissenschaft bzw. Zweites Hauptinstrument/Gesang.

Im Studium werden Kompetenzen entwickelt, die der auf das instrumentale/vokale Hauptfach bezogenen Vermittlung dienlich sind. Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, eigene fachliche Lernprozesse zu analysieren und in Verbindung zu bringen mit der Initiierung von Lernprozessen bei Kindern, Jugendlichen bzw. Erwachsenen aller Alters- bzw. Entwicklungsstufen. Auf Basis der so entwickelten Reflexionskompetenz lernen die Studierenden Instrumental- bzw. Vokalunterricht unter Berücksichtigung verschiedener Zeitperspektiven methodisch abwechslungsreich zu planen, umzusetzen und zu bewerten. Dem Erwerb von Diagnose-, Entwicklungs- und Förderkompetenz kommt eine besondere Bedeutung zu. Im Sinne der Kohärenz der Gesamtentwicklung bilden die musikpädagogischen Studien mit den Institutionen, an denen Jahrespraktika absolviert werden, eine Schnittstelle zur Integration der verschiedenen Kompetenzen. In allen Studienfeldern werden darüber hinaus allgemeine Kommunikations-, Medien- sowie Präsentationskompetenzen entwickelt und eingefordert. Das erworbene Kompetenzmuster befähigt die Studierenden, sich in zukünftige Entwicklungen des Instrumental-/Gesangsunterrichts selbständig einzuarbeiten, be-

gründet auf Anforderungen zu reagieren sowie im Rahmen der gesellschaftlich-politischen Möglichkeiten Stellung zu beziehen.

Insgesamt ermöglicht die Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik individuelle Profilbildung, qualifiziert für die gewachsenen Anforderungen des Arbeitsmarktes und schafft Voraussetzungen für anschließende Spezialisierungen in Masterstudiengängen.

### § 3 Aufbau des Studiums

#### § 3.1 Studienrichtung Freischaffender Musiker

8	Hauptinstrument Blockflöte	Professionalisierung				Ab 5. Sem. Wahlpflicht:	8
7						- Kammermusik/ Consort	7
6						- Konzertpädagogik/ Musikvermittlung	6
5						- Musikwissenschaft	5
4		Musik- theorie	*	Musikwissen- schaft	Klavier/ Cembalo	- Ensembleleitung (instrumental)	4
3						Wahlfach	3
2							2
1							1

#### § 3.2 Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

8	Hauptinstrument Blockflöte	Professionalisierung				Ab 5. Sem. Wahlpflicht:	8
7						- EMP	7
6						- Konzertpädagogik/ Musikvermittlung	6
5						- Musikwissenschaft	5
4		Musik- theorie	*	Musikwissen- schaft	Klavier/ Cembalo	- Zweites Hauptinstr./ Gesang	4
3						- Musiktheorie/Gehörbild.	3
2						- Ensembleleitung (instrumental)	2
1						- Klassenmusizieren	1

\* Gehörbildung/Hörerziehung

## § 4 Modulpläne

### § 4.1 Modulplan Studienrichtung Freischaffender Musiker

Modul-Code	<b>Hauptinstrument Blockflöte</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • FM	<b>Leistungspunkte</b> 112 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 3360 Std.	<b>Dauer</b> 8 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Hauptinstrument Blockflöte“ vermitteln musikalische und technische Fähigkeiten, die die Studierenden dazu in die Lage versetzen, ihr Instrumentalspiel auf professionellem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten souverän einzusetzen. Zudem werden, auch im Hinblick auf spätere freiberufliche Tätigkeiten, Schlüsselkompetenzen ausgebildet, die die Selbständigkeit der Studierenden in vielfältiger Hinsicht fördern.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischen Können auszuführen.</li> <li>• Sie können als Künstlerpersönlichkeit mit individuellen Stärken und Interessenschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage vertreten.</li> <li>• Sie können ein umfangreiches und möglichst vielfältiges Repertoire vorweisen.</li> <li>• Sie besitzen ein sicheres Stilempfinden in den verschiedenen Epochen und Nationalstilen der Blockflötenliteratur (einschließlich der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts).</li> <li>• Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen.</li> <li>• Sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen, so z. B. in Konzerten oder Barockopernproduktionen.</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen.</li> <li>• Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen, das im Studium erlernte Repertoire auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau sowie mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern.</li> <li>• Sie haben aufgrund der praxisnahen Ausbildung sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrungen erlangt und einen guten Einblick in unterschiedliche Berufsfelder gewonnen.</li> <li>• Sie können Werke bzw. Passagen der (Opern)Orchester-Literatur adäquat vortragen.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester, bestehend aus den folgenden Teilen:</p> <p>A) Repertoirespiel 1 B) Repertoirespiel 2 C) Vortrag eines Solokonzerts (ggf. des Kopfsatzes) D) Spiel eines Pflichtstücks (inkl. eines ca. 5-minütigen Vortrags zu musiktheoretischen Aspekten oder einer kurzen schriftlichen Ausarbeitung. Sofern sich der/die Studierende für eine schriftliche Ausarbeitung entscheidet, ist diese der Prüfungskommission spätestens zum Prüfungstermin vorzulegen) E) Prima-Vista-Spiel</p>				

	Prozentuale Gewichtung der Prüfungsbestandteile:				
	Prüfungs- teil	Anteil an der Note für dieses Modul	Anteil an der Bachelor-Gesamtnote		
	A	35,7 %	16,7 %		
	B	21,4 %	10,0 %		
	C	21,4 %	10,0 %		
	D	15,0 %	7,0 %		
	E	6,5 %	3,0 %		
	Summe	100 %	46,7 %		
	<p>Im Rahmen des Repertoirespiels müssen die folgenden Bereiche abgedeckt werden: Musik des Frühbarock, französisches Barock, deutsches und/oder italienisches Barock, Musik des 20. Jahrhunderts und/oder zeitgenössische Musik. Außerdem kann der Vortrag von Orchesterstellen Teil des Repertoires sein.</p> <p>Die Prüfung findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung des Moduls „Wahlfach“ statt. (Organisationsform: Öffentliche Veranstaltung von 45 Min. Dauer sowie Rigorosum von bis zu 75 Min. Dauer). Der/die Studierende kann frei entscheiden, welche der jeweils verlangten Prüfungsbestandteile im Rigorosum und welche im Rahmen der öffentlichen Veranstaltung absolviert werden. Dabei sind die zeitlichen Vorgaben für Rigorosum und öffentliche Veranstaltung zu beachten.</p>				
	<b>Zul.-Voraus.</b>	keine			
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				
<b>Inhalte</b>	Das Modul „Hauptinstrument Blockflöte“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem	Hauptinstrument Blockflöte 4			
	7. Sem				
	6. Sem	Hauptinstrument Blockflöte 3			
	5. Sem				
	4. Sem	Hauptinstrument Blockflöte 2			
	3. Sem				
	2.Sem	Hauptinstrument Blockflöte1			
	1. Sem				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Hauptinstrument Blockflöte 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1 - 2	<b>Leistungspunkte</b> 30 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 28 Std./Woche, gesamt: 900 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: praktische Prüfung (ca. 10 Min.) + kurze schriftliche Ausarbeitung od. mündl. Vortrag				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Teilmodul-Code		<b>Hauptinstrument Blockflöte 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 - 4	<b>Leistungspunkte</b> 30 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 28 Std./Woche, gesamt: 900 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min.					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Hauptinstrument Blockflöte 3</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 26 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Hauptinstrument Blockflöte 4</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 26 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

Modul-Code		<b>Musiktheorie</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • Orchester • Oper/Konzert • FM	<b>Leistungspunkte</b> 18 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 540 Std.	<b>Dauer</b> 6 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Musiktheorie“ vermitteln Fähigkeiten, Techniken und Theoriesysteme, die zu einem vertieften Verständnis kompositorischer Prinzipien und Strukturen in ihrem jeweiligen musikhistorischen und stilistischen Kontext führen sollen. Zum Studienende können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentexte selbständig erarbeiten: Form, Mehrstimmigkeit, Detail und Ganzheit, Material und Gestalt, Spannung und Wirkung, Setzweise und kompositorischen Ansatz bewußt erkennen und für die Gestaltung der eigenen Stimme im Gesamtkontext eines Werkes nutzbar machen,</li> <li>• unter angemessener Anwendung analytischer Fachtermini sowohl musikalische</li> </ul>					

	<p>Formverläufe als auch die Wirkung ihrer satztechnischen Strukturen im Ganzen und im Detail erkennen und beschreiben,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zu Werken unterschiedlicher stilistischer und musikhistorischer Einbindung angemessene Analyseansätze selbständig erstellen,</li> <li>• harmonische Abläufe aus Notentexten und Partituren abstrahieren, beschreiben und modellhaft am Klavier darstellen,</li> <li>• die Rolle und selbständige Bedeutung von Stimmen in polyphonen Partituren erkennen, beschreiben und ihr Zusammenwirken reflektieren,</li> <li>• exemplarisch ausgewählte Satztechniken in eigenen Stilübungen anwenden,</li> <li>• das Wechselverhältnis von Formbeschreibungen als architektonischer Abstraktion und Formauffassung als lebendigem Prozess reflektieren,</li> <li>• zwischen dem Allgemeinen und dem Besonderen einer Komposition differenzieren,</li> <li>• die Interdependenz von Parametern, die die Partitur bestimmen, erkennen und reflektieren (Form, Harmonik, Melodik, Mehrstimmigkeit, Rhythmus/ Zeitgestaltung, Klang),</li> <li>• Partiturbilder unterschiedlicher Epochen durch Identifizierung der verwendeten Instrumente und (ggf.) ihrer Transpositionen sowie ihres klangtechnischen Einsatzes stilistisch zutreffend einordnen.</li> </ul>																																		
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das Modul „Musiktheorie“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.																																		
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																																		
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul																																		
<b>Sonstiges</b>	---																																		
<b>Inhalte</b>	<p>Das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>6. Sem</td> <td colspan="4">Werkanalyse 2</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td colspan="4">Werkanalyse 1</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td colspan="2">Musiktheorie 2</td> <td colspan="2">Instrumenten- und Partiturlkunde</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td colspan="2">Musiktheorie 1</td> <td colspan="2">Formenlehre/Analyse</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>					6. Sem	Werkanalyse 2				5. Sem	Werkanalyse 1				4. Sem	Musiktheorie 2		Instrumenten- und Partiturlkunde		3. Sem					2. Sem	Musiktheorie 1		Formenlehre/Analyse		1. Sem				
6. Sem	Werkanalyse 2																																		
5. Sem	Werkanalyse 1																																		
4. Sem	Musiktheorie 2		Instrumenten- und Partiturlkunde																																
3. Sem																																			
2. Sem	Musiktheorie 1		Formenlehre/Analyse																																
1. Sem																																			
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>																																			
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musiktheorie 1</b>																																		
<b>Sem.-Lage</b> 1 - 2	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester																														
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht																																		
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: 120 Minuten																																		
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																																		

Teilmodul-Code	<b>Formenlehre/Analyse</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1 - 2	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Musiktheorie 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 - 4	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (120 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Musiktheorie 1				
Teilmodul-Code	<b>Instrumenten- und Partiturskunde</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 - 4	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung/Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Werkanalyse 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Re- ferat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Werkanalyse 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 6	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Re- ferat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)				

<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
---------------------	-------

Modul-Code	<b>Gehörbildung/Hörerziehung</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • FM • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Dauer</b> 6 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Inhalte zielen nicht primär als Selbstzweck auf die Notation oder das Benennen musikalischer Bausteine und Zusammenhänge, sondern ermöglichen ausübenden Instrumentalist/innen, sich neue Partien oder Stücke schnell anzueignen und sich in stilistisch verschieden ausgerichtete, berufsfeldspezifische Klangkörper und Ensembles angemessen entsprechend der jeweiligen Anforderung und Aufgabe einzuordnen und zu orientieren. Die auszubildenden Hörfähigkeiten dienen der eigenständigen musikalischen Gestaltung als Solist/in, aber auch dem Zusammenspiel in Orchester, Kammermusik und verschiedenen Ensembles. Gerade das Zusammenspiel erfordert in besonderer Weise das hörende Orientieren an anderen Stimmen, Partien, Rhythmen, Klängen, Melodien und Werkteilen sowie das hörende Verstehen des Werkganzen, um die eigene Partie musikalisch angemessen einzubringen.				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich zu je 50% aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Gehörbildung 2“ und „Hörerziehung“ erzielt wurden.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				
<b>Inhalte</b>	Das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	6. Sem	Hörerziehung			
	5. Sem				
	4. Sem	Gehörbildung 2			
	3. Sem				
	2. Sem	Gehörbildung 1			
	1. Sem				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
Teilmodul-Code	<b>Gehörbildung 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1 - 2	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Gehörbildung 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 - 4	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für</b>	Benotete Prüfung				

<b>die Vergabe von LP</b>	Prüfungsart und -Dauer: Klausur (45 Min.) + mündliche Prüfung (15 Min.)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Hörerziehung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 - 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Übung/Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündliche, praktische oder schriftliche Prüfung oder Hausarbeit oder kombinierte Prüfung Dauer: bis zu 60 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

<b>Modul-Code</b>	<b>Musikwissenschaft</b>				
<b>Anrechenbar für</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester</li> <li>• IGP</li> <li>• FM</li> <li>• Orchesterleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Komposition</li> </ul>	<b>Leistungspunkte</b> 12 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 360 Std.	<b>Dauer</b> 6 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart.</li> <li>• Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editions-kunde, Musik- und Textanalyse.</li> <li>• Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten.</li> <li>• Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen erlangt.</li> <li>• Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische Praxis zu transferieren.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das Modul „Musikwissenschaft“ wird im Rahmen einer 20-minütigen mündlichen Prüfung ermittelt, in der Inhalte der Teilmodule „Allgemeine Musikgeschichte“, „Gattungs- und Kulturgeschichte“ sowie „Vorlesung Neue Musik“ abgefragt werden.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul				

<b>Sonstiges</b>	---					
<b>Inhalte</b>	Das Modul „Musikwissenschaft“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	6. Sem	Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft Allgemeine Musikgeschichte				
	5. Sem					
	4. Sem					
	3. Sem					
	2. Sem					
	1. Sem					
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>						
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Allgemeine Musikgeschichte</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 1 - 2	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Vorlesung Neue Musik</b>					
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Gattungs- und Kulturgeschichte</b>					
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar oder Vorlesung					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Vertiefung Musikwissenschaft</b>					
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min. / 90 od. 0 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Projektseminar oder Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

Modul-Code	<b>Klavier/Cembalo</b>													
<b>Anrechenbar für</b> • FM	<b>Leistungspunkte</b> 12 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 360 Std.	<b>Dauer</b> 6 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester									
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Klavier/Cembalo“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klavier-/Cembalotechnik, polyphonem Verständnis, harmonischem Verständnis (in Vernetzung mit den Unterrichtsfächern Tonsatz und Gehörbildung) und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen. Die Gewichtung der Inhalte differiert dabei je nach Hauptfach und zu erwartender künftiger Berufspraxis des/der jeweiligen Studierenden. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• das Klavier/Cembalo für ihre zu erwartende künftige Berufspraxis sinnvoll einsetzen,</li> <li>• leichte bis mittelschwere Klavier-/Cembalostücke und Begleitungen vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen,</li> <li>• eigenständig leichte bis mittelschwere Klavier-/Cembalostücke einstudieren,</li> <li>• leichte Klavier-/Cembalostücke und Begleitungen vom Blatt spielen,</li> <li>• die Faktur und das Wesen eines neuen Klavier-/Cembalostücks oder einer Klavier-/Cembalobegleitung spontan erfassen.</li> </ul>													
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Gesamtnote für das Modul „Klavier/Cembalo“ wird zu 60% über die Prüfung des zweiten Teilmoduls („Klavier 2“ oder „Cembalo 1“) ermittelt. Je nach individueller Belegung ergeben sich die übrigen 40% entweder über</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prüfungen in den beiden Teilmodulen „Klavier 3“ (je 20%) oder</li> <li>- die Prüfung des Teilmoduls „Cembalo 2“</li> </ul>													
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine													
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul													
<b>Sonstiges</b>	---													
<b>Inhalte</b>	<p>Das Modul „Klavier/Cembalo“ umfasst insgesamt 12 Leistungspunkte und setzt sich aus Pflicht- und Wahlpflichtmodulen zusammen. Für alle Studierenden <b>verpflichtend</b> zu belegen ist das Teilmodul „Klavier 1“. Zusätzlich muss in den Semestern 3 bis 6 aus den folgenden <b>Wahlpflichtmodulen</b> gewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semester 3 – 4: entweder „Klavier 2“ oder „Cembalo 1“</li> <li>• Semester 5 – 6: entweder zwei Teilmodule aus dem Bereich „Klavier 3“ oder das Teilmodul „Cembalo 2“</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>6. Sem</td> <td rowspan="2">2 x Klavier 3 <i>oder</i> Cembalo 2</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td rowspan="2">Klavier 2 <i>oder</i> Cembalo 1</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td rowspan="2">Klavier 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> </tr> </tbody> </table>					6. Sem	2 x Klavier 3 <i>oder</i> Cembalo 2	5. Sem	4. Sem	Klavier 2 <i>oder</i> Cembalo 1	3. Sem	2. Sem	Klavier 1	1. Sem
6. Sem	2 x Klavier 3 <i>oder</i> Cembalo 2													
5. Sem														
4. Sem	Klavier 2 <i>oder</i> Cembalo 1													
3. Sem														
2. Sem	Klavier 1													
1. Sem														
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>														
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Klavier 1</b>													
<b>Sem.-Lage</b> 1 - 2	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester									
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht													

<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Klavier 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 - 4	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Cembalo 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 - 4	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Cembalo 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 – 6	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Klavier 3: Neue Musik</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5/6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Klavier 3: Klavierimprovisation</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5/6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für</b>	Benotete Prüfung				

<b>die Vergabe von LP</b>	Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5/6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5/6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5/6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Klavier 3: Literaturspiel</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5/6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				

Modul-Code	<b>Professionalisierung</b>				
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
• FM	40 LP	1200 Std.	8 Semester	1 – 8	jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Der Studiengang Bachelor Blockflöte hat sich in der Studienrichtung Freischaffender Musiker eine umfassende Ausbildung zu einem künstlerisch hoch qualifizierten Musiker mit realen Berufschancen zum Ziel gesetzt. Neben seiner Tätigkeit als Mitglied eines Barock(opern)orchesters wird sich der Blockflötist am häufigsten als Instrumentalsolist unterschiedlicher Kammermusikformationen oder in einem reinen Blockflötenensemble im Konzertleben finden lassen. Ausgeprägte musikalische und technische Begabung, Einsicht zur Bereitschaft immerwährenden Lernens, ein selbstbewusstes Charakterbild, Experimentierfreude, Organisationstalent, Kommunikationsfähigkeit sind Vorbedingungen für ein erfolgreiches Studium und ein gelingendes Berufsleben. Diese Anlagen werden im Studium intensiv gefördert und optimal ausgebildet.</p> <p>Das Modul „Professionalisierung“ enthält neben verschiedenen Pflichtmodulen, etwa aus den Bereichen Musikmanagement und Musikermedizin, auch einen Wahlpflichtbereich, der die Vertiefung eigener Interessen und die Setzung individueller Schwerpunkte ermöglicht. Insgesamt sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, ihren zukünftigen Arbeitsbereich grundlegend selbständig zu organisieren.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden u. a. die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind informiert über verschiedene berufliche Tätigkeitsfelder eines Blockflötisten/einer Blockflötistin.</li> <li>• Sie sind mit wesentlichen Aspekten des Musikmanagements vertraut.</li> <li>• Sie können musikalische Projekte selbständig initiieren, planen und durchführen.</li> <li>• Sie haben erweiterte Fähigkeiten auf dem Gebiet der Improvisation und/oder Historischen Aufführungspraxis erlangt.</li> <li>• Sie sind in der Lage, ihren zukünftigen Arbeitsplatz auch hinsichtlich der arbeitsrechtlichen Rahmenbedingungen einzuschätzen und aktiv mitzugestalten.</li> <li>• Sie haben Bewältigungsstrategien im Umgang mit typischen physischen und psychischen Belastungen, denen ein/e Berufsmusiker/in ausgesetzt ist, erlernt und können diese bei Bedarf einsetzen.</li> <li>• Sie haben ihre sozialen Kompetenzen erweitert, u. a. durch die gemeinsame Arbeit an einem fächerübergreifenden Projekt.</li> </ul>				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Note für dieses Modul wird in zwei Prüfungen zu verschiedenen Bereichen der Professionalisierung ermittelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bereich 1: Historische Aufführungspraxis (Prüfung s. Teilmodul „Historische Aufführungspraxis (Pflichtmodul)“ → Pflicht</li> <li>• Bereich 2: Kulturgeschichte (Klausur, Dauer: 60 Min.) <i>oder</i> Musikmanagement (Klausur, Dauer: 60 Min.) → Wahlpflicht (Wahl durch den Studierenden/die Studierende)</li> </ul> <p>Es müssen beide Bereiche abgedeckt werden. Die jeweils erzielten Noten werden zu gleichen Teilen miteinander verrechnet, das Ergebnis bildet die Modulnote.</p>				
Voraussetzungen	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Professionalisierung“ umfasst insgesamt 40 Leistungspunkte und setzt sich aus Pflicht- und Wahlpflichtmodulen zusammen. Zum Pflichtbereich im Umfang von 22 LP gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 Mal zu belegen sind:				

	<u>Pflichtmodule</u>											
	8 Sem.	Musikmanagement 1 Musikmanagement 2 Kulturgeschichte 1 Projekt Historische Aufführungspraxis (Pflichtmodul)										
	7 Sem.											
	6 Sem.											
	5 Sem.											
	4 Sem.											
	3 Sem.											
	2 Sem.											
	1.Sem.	Studienberatung	Musikalische Akustik und Medienkunde			Musikphysiologie/Musikermedizin 1						
	<p>Zusätzlich müssen im Wahlpflichtbereich wenigstens 18 weitere Leistungspunkte erworben werden. Dabei kann aus den folgenden Teilmodulen gewählt werden:</p> <p><u>Wahlpflichtmodule</u></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Musikmanagement 3</td></tr> <tr><td>Kulturgeschichte 2</td></tr> <tr><td>Musikphysiologie/Musikermedizin 2</td></tr> <tr><td>Gemischte Gruppenimprovisation</td></tr> <tr><td>Praktikum</td></tr> <tr><td>Historische Aufführungspraxis</td></tr> <tr><td>Meisterkurs</td></tr> <tr><td>Prüfungsvorbereitung</td></tr> </table> <p>Die o. g. Wahlpflichtmodule können unbegrenzt belegt und angerechnet werden mit folgender Ausnahme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prüfungsvorbereitung: 1 x wählbar</li> </ul>					Musikmanagement 3	Kulturgeschichte 2	Musikphysiologie/Musikermedizin 2	Gemischte Gruppenimprovisation	Praktikum	Historische Aufführungspraxis	Meisterkurs
Musikmanagement 3												
Kulturgeschichte 2												
Musikphysiologie/Musikermedizin 2												
Gemischte Gruppenimprovisation												
Praktikum												
Historische Aufführungspraxis												
Meisterkurs												
Prüfungsvorbereitung												
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>												
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Studienberatung</b>											
<b>Sem.-Lage</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b>							
1	1 LP	30 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester							
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar, ggf. Blockunterricht											
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat											
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine											
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>												
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musikphysiologie/Musikermedizin 1</b>											
<b>Sem.-Lage</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b>							
1	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester							
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar											
<b>Voraussetzung für</b>	Testat											

<b>die Vergabe von LP</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musikalische Akustik und Medienkunde</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 2	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musikmanagement 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musikmanagement 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Kulturgeschichte 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Projekt</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 240 Std.	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Projekt				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: Realisation des Projekts + kurze Projektdokumentation				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				

Teilmodul-Code	<b>Historische Aufführungspraxis (Pflichtmodul)</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Projekt od. Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: bis zu 20 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
Teilmodul-Code	<b>Musikmanagement 3</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
Teilmodul-Code	<b>Kulturgeschichte 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
Teilmodul-Code	<b>Musikphysiologie/Musikermedizin 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Sem.	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
Teilmodul-Code	<b>Praktikum</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
Teilmodul-Code	<b>Meisterkurs</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> variabel	<b>Dauer</b> variabel	<b>Angebot</b> variabel
<b>Unterrichtsform</b>	Öffentlicher Einzelunterricht, ggf. auch Ensemble-				

	unterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Ggf. Auswahlvorspiel				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> ab 7	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 240 Std.	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Selbststudium				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Bestandene Bachelor-Prüfung				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Gemischte Gruppenimprovisation</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Historische Aufführungspraxis</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Projekt od. Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				

<b>Modul-Code</b>	<b>Wahlfach</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • FM	<b>Leistungspunkte</b> 40 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 1200 Std.	<b>Dauer</b> 8 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 – 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	Im Rahmen des Moduls „Wahlfach“ erwerben die Studierenden einerseits grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Kammermusik/Consort und Chor. Andererseits haben sie mit Abschluss dieses Moduls auch fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet erlangt: Dabei kann es sich entweder um eine Vertiefung bisheriger Studieninhalte (Kammermusik/Consort bzw. Musikwissenschaft) oder um den Erwerb einer Zusatzqualifikation (Konzertpädagogik/Musikvermittlung, Ensembleleitung) handeln.				
<b>Inhalte</b>	Das Modul „Wahlfach“ setzt sich aus einem Basis- und einem Wahlfachbereich zusammen. Während im Basis-Bereich (Semester 1 – 4) alle Studierenden mit Hauptinstrument Blockflöte die gleichen Veranstaltungen absolvieren, wird ab dem 5. Semester ein Schwerpunkt (Wahlfach) nach individueller Wahl belegt.				

	<u>Basis-Bereich (Pflichtmodule):</u>					
	4. Sem.	Kammermusik/Consort (zeitgenössisch) 1			Chor	
	3. Sem.	Kammermusik/Consort 1			Chor	
	2. Sem.	Kammermusik/Consort 1			Chor	
	1. Sem.	Kammermusik/Consort 1			Chor	
	<u>Wahlfach-Bereich:</u> Der/die Studierende hat im Verlauf des vierten Semesters eines der folgenden Wahlfächer zu wählen:					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wahlfach Kammermusik/Consort</li> <li>• Wahlfach Musikwissenschaft</li> <li>• Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung</li> <li>• Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)</li> </ul>					
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird (s. die jeweilige Modulbeschreibung).					
<b>Voraussetzungen</b>	keine					
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul					
<b>Sonstiges</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auf Anraten des Hauptfachlehrers kann sich im Einzelfall die Teilnahme an dem ersten Teilmodul der Kammermusik ggf. auf eine Hospitation beschränken.</li> <li>• Siehe zu den Prüfungsmodalitäten sowie zu Aufbau und Inhalten die Modulbeschreibung des jeweiligen Wahlfachs.</li> </ul>					
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>						
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Kammermusik/Consort 1</b>					
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Kammermusik/Consort (zeitgenössisch) 1</b>					
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine					

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Chor</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1,2,3,4	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				

<b>Modul-Code</b>	<b>Wahlfach Kammermusik/Consort</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • FM	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 – 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms von ca. 15 Minuten Dauer ermittelt. Die Prüfung findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Blockflöte“ statt.				
<b>Voraussetzungen</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				
<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule, sofern nicht anders angegeben):				
	8. Sem.	Kammermusik/ Consort (zeitgen.) 2	Chor/Vokalensemble	Stimmbildung (Singen) 2 od. Stimmbildung (Sprechen) 2*	
	7. Sem.	Kammermusik/ Consort 2	Chor/Vokalensemble		
	6. Sem.	Kammermusik/ Consort 2	Chor/Vokalensemble	Stimmbildung (Singen) 1 od. Stimmbildung (Sprechen) 1*	
	5. Sem.	Kammermusik/ Consort 2	Chor/Vokalensemble		
	*Bei den Teilmodulen „Stimmbildung (Singen)“ und „Stimmbildung (Sprechen)“ handelt				

<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Kammermusik/Consort 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Kammermusik/Consort (zeitgenössisch) 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Chor/Vokalensemble</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5,6,7,8	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Stimmbildung (Singen) 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Stimmbildung (Sprechen) 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht oder Zweiergruppe (doppelte Zeit)				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Stimmbildung (Singen) 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Stimmbildung (Sprechen) 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht oder Zweiergruppe (doppelte Zeit)				
<b>Voraussetzung für</b>	Testat				

<b>die Vergabe von LP</b>		
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine	

<b>Modul-Code</b>	<b>Wahlfach Musikwissenschaft</b>				
<b>Anrechenbar für</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Dauer</b>	<b>Sem.-Lage</b>	<b>Angebot</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester</li> <li>• IGP</li> <li>• FM</li> <li>• Orchesterleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Komposition</li> <li>• Kirchenmusik</li> </ul>	24 LP	720 Std.	4 Semester	5 – 8	jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbstständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftlichen Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert.</li> <li>• Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der Methodenreflexion erweitert.</li> <li>• Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft.</li> <li>• Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren.</li> <li>• Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden.</li> <li>• Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich:</p> <p>A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten</p> <p>B) sowie aus der Note für einen musikwissenschaftlicher Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer, der im Rahmen der Abschlussprüfung (wahlweise Kolloquium oder öffentliche Veranstaltung) zu halten ist.</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %</p>				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	<p>Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor-Arbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelor-Arbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht,</li> </ul>				

	<p>und</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der Bachelor-Arbeit)</li> </ul> <p>nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die Bachelor-Studiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu lassen.</p>														
<b>Inhalte</b>	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">8. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Digitale Präsentation</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Notation/Edition älterer Musik</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Gebiete der Musikwissenschaft 1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Gebiete der Musikwissenschaft 2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Einführung Musikwissenschaft</td> </tr> </table>					8. Sem.	Digitale Präsentation	7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik	6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1	5. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2	5. Sem.	Einführung Musikwissenschaft
8. Sem.	Digitale Präsentation														
7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik														
6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1														
5. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2														
5. Sem.	Einführung Musikwissenschaft														
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>															
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Einführung Musikwissenschaft</b>														
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 180 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich										
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar mit Übung														
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Minuten														
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine														
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Digitale Präsentation</b>														
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich										
<b>Unterrichtsform</b>	Übung														
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Hausarbeit bzw. Präsentation (Form u. Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt)														
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine														
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Notation/Edition älterer Musik</b>														
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich										
<b>Unterrichtsform</b>	Übung														
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Min.														
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine														

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Gebiete der Musikwissenschaft 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 0 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündl. Präsentation und/oder schriftl. Hausarbeit. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Gebiete der Musikwissenschaft 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 0 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündliche Präsentation + schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen). Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				

<b>Modul-Code</b>	<b>Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung</b>				
<b>Anrechenbar für</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester</li> <li>• IGP</li> <li>• FM</li> <li>• Orchesterleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Komposition</li> <li>• Kirchenmusik</li> </ul>	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 – 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Studierenden sollen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblick gewinnen in die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des Berufsfeldes von Musiker/innen, Musikpädagog/innen und Musikwissenschaftler/innen,</li> <li>• vielfältige Wege der Erschließung von Musik und ihrer Vermittlung im außerschulischen Bereich kennen und anwenden können,</li> <li>• lernen, sich professionell vor einem Publikum zu verhalten (Bühnenpräsenz),</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• in der Lage sein, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken,</li> <li>• Wege der Eigenfinanzierung kennen.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	----				
<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Musikmanagement		Praxisphase	
	7. Sem.	Musikmanagement		Praxisphase	
	6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2		Moderationspraxis	
	5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten			
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</b>				
<b>Sem.-Lage</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b>
5	3 LP	90 Std.	30 Min.	1 Semester	jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar. Blockunterricht.				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Hausarbeit) Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musikvermittlung in Konzerten 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b>
6	3 LP	90 Std.	30 Min.	1 Semester	jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar. Blockunterricht.				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Moderationspraxis</b>				
<b>Sem.-Lage</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b>
5 - 6	6 LP	180 Std.	135 Min.	2 Semester	jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Kleingruppenunterricht. Blockunterricht.				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				

Musikmanagement					
<b>Teilmodul-Code</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 7, 8	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
Praxisphase					
<b>Teilmodul-Code</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 7, 8	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> variabel	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Praktikumsbericht)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Teilnahme am Teilmodul "Musikmanagement"				

Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)					
<b>Modul-Code</b>					
<b>Anrechenbar für</b> • IGP • FM	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 – 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles erworben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Instrumentalist/innen (Musikschulgruppen). Zusätzlich haben sie grundlegende Aspekte der vokalen Ensembleleitung kennen gelernt.</p> <p>Die erlernten Fähigkeiten haben die Studierenden durch die Durchführung eines Praktikums im letzten Studiensemester auch außerhalb des Hochschulkontextes erprobt und gefestigt.</p>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <p>A) Prüfung des Teilmoduls „Instrumentale Ensembleleitung 2“</p> <p>B) Kolloquium zu Studieninhalten des Wahlfachs einschl. des Praktikums von ca. 10 Minuten Dauer</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %</p>				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	8. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 2	Grundlagen vokaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung		
	7. Sem.			Chor		
	6. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 1	Partiturspiel	Hospitation Orchester		
	5. Sem.			Hospitation Orchester		
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>						
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Instrumentale Ensembleleitung 1</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 5 – 6	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Übung					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung. Prüfungsart und -dauer: Dirigieren eines einfachen Instrumentalstückes mit einem selbst zusammengestellten Ensemble (Dauer des Werkes: ca. 3 Min.)					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Partiturspiel</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 5 – 6	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min.					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Orchester</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 5, 6	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Übung					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Instrumentale Ensembleleitung 2</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 7 – 8	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Übung					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: Einstudieren und Dirigieren eines selbst gewählten Instrumentalstückes mit einem					

	selbst zusammengestellten Ensemble Dauer der Prüfung: ca. 20 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Instrumentale Ensembleleitung 1				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Grundlagen vokaler Ensembleleitung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 – 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Chor</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Praktikum Ensembleleitung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 8	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				

## § 4.2 Modulplan Instrumental-/Gesangspädagogik

Modul-Code	<b>Hauptinstrument Blockflöte</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 112 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 3360 Std.	<b>Dauer</b> 8 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 – 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Hauptinstrument Blockflöte“ vermitteln musikalische und technische Fähigkeiten, die die Studierenden in die Lage versetzen, ihr Instrumentalspiel auf professionellem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten souverän einzusetzen. Insbesondere sollen dabei Fähigkeiten vermittelt werden, die eine breite pädagogische Verwendung sowohl in freiberuflichem als auch in institutionsgebundenem Unterrichten ermöglichen. Zudem werden Schlüsselkompetenzen ausgebildet, die die Selbständigkeit der Studierenden in vielfältiger Hinsicht fördern. Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischen Können darzubieten.</li> <li>• Sie können als Künstlerpersönlichkeit mit individuellen Stärken und Interessenschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage vertreten.</li> <li>• Sie können ein umfangreiches und möglichst vielfältiges Repertoire vorweisen.</li> <li>• Sie besitzen ein sicheres Stilempfinden in den verschiedenen Perioden und Nationalstilen der Blockflötenliteratur (einschließlich der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts).</li> <li>• Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen.</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen und ihre diesbezüglich erreichten Fähigkeiten in Bezug setzen zu ihrer späteren Arbeit mit Schüler/innen aller Alters- und Leistungsstufen.</li> <li>• Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen.</li> <li>• Ihr Wissen hinsichtlich Technik, musikalischer Zusammenhänge und Interpretation ist so fundiert, dass sie befähigt sind, es in Bezug zu setzen zu Lernprozessen bei Schüler/innen aller Alters- und Leistungsstufen.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester.</p> <p>Die künstlerische Prüfung enthält anspruchsvolle Literatur aus mehreren Stil- und Ausdrucksbereichen, einschließlich der Musik nach 1950, entsprechend der einschlägigen Literatur des Instrumentes. Ein Teil des Programms kann bis zu einem Drittel der Gesamtdauer aus einem Kammermusikwerk, wahlweise Consort, bestehen.</p> <p>Außerdem ist ein Repertoireverzeichnis sämtlicher im Hauptfach studierter Werke einschließlich Kammer-/Consort- und Ensemblesmusik vorzulegen.</p>				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Inhalte</b>	Das Modul „Hauptinstrument Blockflöte“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):	
	8. Sem	Hauptinstrument Blockflöte 4
	7. Sem	
	6. Sem	Hauptinstrument Blockflöte 3
	5. Sem	
	4. Sem	Hauptinstrument Blockflöte 2
	3. Sem	
	2. Sem	Hauptinstrument Blockflöte 1
	1. Sem	

#### Überblick zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Hauptinstrument Blockflöte 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1 – 2	<b>Leistungspunkte</b> 30 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 28 Std./Woche, gesamt: 900 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: praktische Prüfung (ca. 10 Min.) + kurze schriftliche Ausarbeitung od. mündl. Vortrag				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Hauptinstrument Blockflöte 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 – 4	<b>Leistungspunkte</b> 30 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 28 Std./Woche, gesamt: 900 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Hauptinstrument Blockflöte 3</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 – 6	<b>Leistungspunkte</b> 26 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				

Teilmodul-Code	<b>Hauptinstrument Blockflöte 4</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 – 8	<b>Leistungspunkte</b> 26 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				

Modul-Code	<b>Musiktheorie</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 18 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 540 Std.	<b>Dauer</b> 6 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 – 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielsetzung</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Musiktheorie“ vermitteln Fähigkeiten, Techniken und Theoriesysteme, die zu einem vertieften Verständnis kompositorischer Prinzipien und Strukturen in ihrem jeweiligen musikhistorischen und stilistischen Kontext führen sollen. Zum Studierende können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentexte selbständig erarbeiten: Form, Mehrstimmigkeit, Detail und Ganzheit, Material und Gestalt, Spannung und Wirkung, Satzweise und kompositorischen Ansatz bewusst erkennen und für die Gestaltung der eigenen Stimme im Gesamtkontext eines Werkes nutzbar machen,</li> <li>• unter angemessener Anwendung analytischer Fachtermini sowohl musikalische Formverläufe als auch die Wirkung ihrer satztechnischen Strukturen im Ganzen und im Detail erkennen und beschreiben,</li> <li>• zu Werken unterschiedlicher stilistischer und musikhistorischer Einbindung angemessene Analyseansätze selbständig erstellen,</li> <li>• harmonische Abläufe aus Notentexten und Partituren abstrahieren, beschreiben und modellhaft am Klavier darstellen,</li> <li>• Satztechniken des Jazz oder der Populären Musik anwenden und für ein geeignetes Instrumentarium arrangieren,</li> <li>• für unterschiedliche Besetzungen Bearbeitungen erstellen,</li> <li>• die Rolle und selbständige Bedeutung von Stimmen in polyphonen Partituren erkennen, beschreiben und ihr Zusammenwirken reflektieren,</li> <li>• exemplarisch ausgewählte Satztechniken in eigenen Stilübungen anwenden,</li> <li>• das Wechselverhältnis von Formbeschreibungen als architektonische Abstraktion und Formauffassung als lebendigem Prozess reflektieren,</li> <li>• zwischen dem Allgemeinen und dem Besonderen einer Komposition differenzieren,</li> <li>• die Interdependenz von Parametern, die die Partitur bestimmen, erkennen und reflektieren (Form, Harmonik, Melodik, Mehrstimmigkeit, Rhythmus/ Zeitgestaltung, Klang),</li> <li>• Partiturbilder unterschiedlicher Epochen durch Identifizierung der verwendeten Instrumente und (ggf.) ihrer Transpositionen sowie ihres klangtechnischen Einsatzes stilistisch zutreffend einordnen.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/</b>	Die Gesamtnote für das Modul „Musiktheorie“ setzt sich zusammen aus dem mit Leis-				

<b>Gesamtnote</b>	tungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				
<b>Inhalte</b>	Das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	6. Sem	Werkanalyse Musik nach 1900			
	5. Sem	Poparrangement oder Jazzarrangement*			
		Instrumentation			
	4. Sem	Musiktheorie 2	Instrumenten- und Partiturskunde		
	3. Sem				
	2. Sem	Musiktheorie 1	Formenlehre/Analyse		
	1. Sem				
	*Bei den Teilmodulen „Poparrangement“ und „Jazzarrangement“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist zu belegen.				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musiktheorie 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1 – 2	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: 120 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Formenlehre/Analyse</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1 – 2	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musiktheorie 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 – 4	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und –dauer: Klausur (120 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Musiktheorie 1				

Teilmodul-Code		Instrumenten- und Partiturlkunde				
<b>Sem.-Lage</b> 3 – 4	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jährlich	
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung/Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine					
Teilmodul-Code		Werkanalyse Musik nach 1900				
<b>Sem.-Lage</b> 5/6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich (Referat) Dauer: 20 Min.					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine					
Teilmodul-Code		Poparrangement				
<b>Sem.-Lage</b> 5/6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: Hausarbeit Aufwand: ca. 5 Std.					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine					
Teilmodul-Code		Jazzarrangement				
<b>Sem.-Lage</b> 5/6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich Dauer: 60 Min.					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine					
Teilmodul-Code		Instrumentation				
<b>Sem.-Lage</b> 5/6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					

<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftliche Hausarbeiten im Laufe des Semesters	
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine	

Modul-Code	<b>Gehörbildung/Hörerziehung</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • FM • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Dauer</b> 6 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 – 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Inhalte zielen nicht primär als Selbstzweck auf die Notation oder das Benennen musikalischer Bausteine und Zusammenhänge, sondern ermöglichen ausübenden Instrumentalist/innen, sich neue Partien oder Stücke schnell anzueignen und sich in stilistisch verschieden ausgerichtete, berufsfeldspezifische Klangkörper und Ensembles angemessen entsprechend der jeweiligen Anforderung und Aufgabe einzuordnen und zu orientieren. Die auszubildenden Hörfähigkeiten dienen der eigenständigen musikalischen Gestaltung als Solist/in, aber auch dem Zusammenspiel in Orchester, Kammermusik und verschiedenen Ensembles. Gerade das Zusammenspiel erfordert in besonderer Weise das hörende Orientieren an anderen Stimmen, Partien, Rhythmen, Klängen, Melodien und Werkteilen sowie das hörende Verstehen des Werkganzen, um die eigene Partie musikalisch angemessen einzubringen.				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich zu je 50% aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Gehörbildung 2“ und „Hörerziehung“ erzielt wurden.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				
<b>Inhalte</b>	Das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	6. Sem	Hörerziehung			
	5. Sem				
	4. Sem	Gehörbildung 2			
	3. Sem				
	2. Sem	Gehörbildung 1			
	1. Sem				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
Teilmodul-Code	<b>Gehörbildung 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1 – 2	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				

Teilmodul-Code	<b>Gehörbildung 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 -4	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und –Dauer: Klausur (45 Min.) + mündliche Prüfung (15 Min.)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
Teilmodul-Code	<b>Hörerziehung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 – 6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45-60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Übung/Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündliche, praktische oder schriftliche Prüfung oder Hausarbeit oder kombinierte Prüfung Dauer: bis zu 60 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				

Modul-Code	<b>Musikwissenschaft</b>				
<b>Anrechenbar für</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester</li> <li>• IGP</li> <li>• FM</li> <li>• Orchesterleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Komposition</li> </ul>	<b>Leistungspunkte</b> 12 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 360 Std.	<b>Dauer</b> 6 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 – 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart.</li> <li>• Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editionskunde, Musik- und Textanalyse.</li> <li>• Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten.</li> <li>• Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen erlangt.</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische Praxis zu transferieren.</li> </ul>							
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das Modul „Musikwissenschaft“ wird im Rahmen einer 20-minütigen mündlichen Prüfung ermittelt, in der Inhalte der Teilmodule „Allgemeine Musikgeschichte“, „Gattungs- und Kulturgeschichte“ sowie „Vorlesung Neue Musik“ abgefragt werden.							
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine							
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul							
<b>Sonstiges</b>	---							
<b>Inhalte</b>	Das Modul „Musikwissenschaft“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: 40px; margin-top: 10px;"> <tr> <td>6. Sem</td> <td rowspan="6" style="text-align: center; vertical-align: middle;">           Vorlesung Neue Musik            Gattungs- und Kulturgeschichte            Vertiefung Musikwissenschaft            Allgemeine Musikgeschichte         </td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> </tr> </table>	6. Sem	Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft Allgemeine Musikgeschichte	5. Sem	4. Sem	3. Sem	2. Sem	1. Sem
6. Sem	Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft Allgemeine Musikgeschichte							
5. Sem								
4. Sem								
3. Sem								
2. Sem								
1. Sem								
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>								
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Allgemeine Musikgeschichte</b>							
<b>Sem.-Lage</b> 1 – 2	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester			
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung							
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat							
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine							
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Vorlesung Neue Musik</b>							
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester			
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung							
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat							
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine							
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Gattungs- und Kulturgeschichte</b>							
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester			
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar oder Vorlesung							
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat							
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine							

Teilmodul-Code	<b>Vertiefung Musikwissenschaft</b>				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min. / 90 od. 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projektseminar oder Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				

Modul-Code	<b>Klavier/Cembalo</b>				
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 – 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Klavier/Cembalo“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klavier-/Cembalotechnik, polyphonem Verständnis, harmonischem Verständnis (in Vernetzung mit den Unterrichtsfächern Tonsatz und Gehörbildung) und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen. Die Gewichtung der Inhalte differiert dabei je nach Hauptfach und zu erwartender künftiger Berufspraxis des/der jeweiligen Studierenden. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• das Klavier/Cembalo für ihre zu erwartende künftige Berufspraxis sinnvoll einsetzen,</li> <li>• leichte bis mittelschwere Klavier-/Cembalostücke und Begleitungen vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen,</li> <li>• eigenständig leichte bis mittelschwere Klavier-/Cembalostücke einstudieren,</li> <li>• leichte Klavier-/Cembalostücke und Begleitungen vom Blatt spielen,</li> <li>• die Faktur und das Wesen eines neuen Klavier-/Cembalostücks oder einer Klavier-/Cembalobegleitung spontan erfassen,</li> </ul>				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für das Modul „Klavier/Cembalo“ wird zu 60% über die Prüfung des zweiten Teilmoduls („Klavier 2“ oder „Cembalo 1“) ermittelt. Je nach individueller Belegung ergeben sich die übrigen 40% entweder über</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prüfungen in den beiden Teilmodulen „Klavier 3“ (je 20%) oder</li> <li>- die Prüfung des Teilmoduls „Cembalo 2“.</li> </ul>				
Zul.-Voraus.	Keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	<p>Das Modul „Klavier/Cembalo“ umfasst insgesamt 12 Leistungspunkte und setzt sich aus Pflicht- und Wahlpflichtmodulen zusammen. Für alle Studierenden <b>verpflichtend</b> zu belegen ist das Teilmodul „Klavier 1“. Zusätzlich muss in den Semestern 3 bis 6 aus den folgenden <b>Wahlpflichtmodulen</b> gewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semester 3 – 4: entweder „Klavier 2“ oder „Cembalo 1“</li> <li>• Semester 5 – 6: entweder zwei Teilmodule aus dem Bereich „Klavier 3“ oder das Teilmodul „Cembalo 2“</li> </ul>				

	6. Sem	2 x Klavier 3 <i>oder</i> Cembalo 2			
	5. Sem				
	4. Sem	Klavier 2 <i>oder</i> Cembalo 1			
	3. Sem				
	2. Sem	Klavier 1			
	1. Sem				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Klavier 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1 – 2	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Klavier 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 - 4	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Cembalo 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3 - 4	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Keine				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Cembalo 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Neue Musik</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Klavierimprovisation</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		<b>Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels</b>				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code	<b>Klavier 3: Literaturspiel</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5/6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Modul-Code	<b>Professionalisierung</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 40 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 1200 Std.	<b>Dauer</b> 8 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>In der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik werden die Studierenden zu Pädagogen ausgebildet, die zukünftig als Musikschullehrer, im Rahmen von selbständiger Tätigkeit oder in Kooperationsformen – z. B. mit allgemein bildenden Schulen – Instrumental-/Gesangsunterricht erteilen.</p> <p>Das Modul „Professionalisierung“ vermittelt einerseits fundiertes Wissen auf dem Gebiet der Didaktik und grundlegende Einblicke in die spätere Unterrichtspraxis. Andererseits versetzen Lehrveranstaltungen zu weiteren wesentlichen Aspekten des musikpädagogischen Berufsalltags (etwa Arbeitsrecht und Musikmanagement) die Studierenden dazu in die Lage, ihren zukünftigen Arbeitsbereich grundlegend selbständig zu organisieren.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie können Laien aller Alters- und Entwicklungsstufen bis hin zur vorberuflichen Fachausbildung kompetent unterrichten, sie haben hierfür die Grundlagen aller anerkannten Unterrichtsformen für den Instrumental-/Gesangsunterricht erlernt.</li> <li>• Sie können Instrumental-/Gesangsunterricht unter Berücksichtigung verschiedener Zeitperspektiven methodisch abwechslungsreich planen, umsetzen und bewerten.</li> <li>• Sie können eigene fachliche Lernprozesse analysieren und in Verbindung bringen mit der Initiierung von Lernprozessen bei Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen aller Alters- bzw. Entwicklungsstufen (Reflexionskompetenz).</li> <li>• Sie verfügen über ausgeprägte Diagnose-, Entwicklungs- und Förderkompetenzen für den Instrumental-/Gesangsunterricht.</li> <li>• Sie haben sowohl theoretisch als auch praktisch einen guten Einblick in den Berufsalltag des Instrumental-/Gesangslehrers erlangt und sind informiert über die verschiedenen beruflichen Tätigkeitsfelder.</li> <li>• Sie sind in der Lage, ihren zukünftigen Arbeitsplatz auch hinsichtlich der arbeitsrechtlichen Rahmenbedingungen einzuschätzen und aktiv mitzugestalten.</li> <li>• Sie haben ein differenziertes Rollenverständnis für die Berufstätigkeit als Instrumental-/Gesangslehrer entwickelt.</li> <li>• Sie haben Bewältigungsstrategien im Umgang mit typischen physischen und psychischen Belastungen, denen ein Berufsmusiker ausgesetzt ist, erlernt, können diese bei Bedarf einsetzen und ggf. auch weitervermitteln.</li> <li>• Sie können sich in zukünftige Entwicklungen des Instrumental-/Gesangsunterrichts selbständig einarbeiten, auf (neue) Anforderungen begründet reagieren und im Rah-</li> </ul>				

	<p>men der gesellschaftlich-politischen Möglichkeiten Stellung beziehen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sie sind mit wesentlichen Aspekten des musikalischen Managements vertraut, können im Rahmen ihres Instrumental-/Gesangsunterrichts Veranstaltungen eigenständig initiieren, planen und durchführen und verfügen über grundlegende Kommunikations-, Medien- sowie Präsentationskompetenzen.</li> </ul>																					
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Modulprüfung besteht aus den folgenden Teilen:</p> <p>A) einer unterrichtspraktischen Prüfung: Zwei Lehrproben von je 30 Minuten Dauer, denen sich jeweils ein Auswertungsgespräch des Kandidaten/der Kandidatin mit der Prüfungskommission von höchstens 15 Minuten Dauer anschließt. In der Regel ist eine Lehrprobe als Einzelunterricht, die andere als Gruppenunterricht durchzuführen, wobei möglichst unterschiedlich fortgeschrittene Schüler/innen berücksichtigt werden sollen. Die Gruppenlehrprobe besteht aus instrumentalem Gruppenunterricht, ggf. aus Kammermusik bzw. Ensembleunterricht.</p> <p>B) einem Kolloquium des Kandidaten/der Kandidatin mit der Prüfungskommission von 30 Minuten Dauer, das schwerpunktmäßig auf die Inhalte der Fachdidaktik eingeht. Weiterhin können das einschlägige Repertoire sowie historische und aktuelle Entwicklungen des Hauptfachs einbezogen werden</p> <p>C) dem Verfassen einer Bachelor-Arbeit entsprechend der im Teilmodul „Bachelor-Arbeit“ angegebenen Kriterien</p> <p>D) den Prüfungsleistungen der Teilmodule „Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 2“, „Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 3“ und „Entwicklungspsychologie der Lebensspanne“. Die in diesen Teilmodulen erreichten Noten werden zu gleichen Anteilen miteinander verrechnet, so dass sich eine gemeinsame Note für diesen Prüfungsteil ergibt</p> <p>Die unterrichtspraktische Prüfung und das Kolloquium bilden eine Einheit. Diese kann auch an einem Ort außerhalb der Hochschule, zum Beispiel einer Musikschule, stattfinden.</p> <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote:</p> <p>A) 40 % B) 10 % C) 30 % D) 20 %</p>																					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																					
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul																					
<b>Sonstiges</b>	---																					
<b>Inhalte</b>	<p>Das Modul „Professionalisierung“ besteht aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich. Zum Pflichtbereich gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 Mal zu belegen sind:</p> <p><u>Pflichtmodule</u></p> <table border="1"> <tr> <td>8. Sem</td> <td rowspan="2">Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 3</td> <td rowspan="2">Jahrespraktikum</td> <td>Prüfungs- vorbereitung</td> <td>Bachelor- arbeit</td> </tr> <tr> <td>7. Sem</td> <td rowspan="3">Fachdidaktik</td> </tr> <tr> <td>6. Sem</td> <td>Berufskunde/Orientierungs-Praktikum</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td>Musik. Begabung und Entwicklung</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 2</td> <td>Body- und Vokalpercussion</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td>Allg. Instrumental-/</td> <td></td> <td colspan="2">Entwicklungspsychologie</td> </tr> </table>	8. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 3	Jahrespraktikum	Prüfungs- vorbereitung	Bachelor- arbeit	7. Sem	Fachdidaktik	6. Sem	Berufskunde/Orientierungs-Praktikum	5. Sem	Musik. Begabung und Entwicklung	4. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 2	Body- und Vokalpercussion			3. Sem	Allg. Instrumental-/		Entwicklungspsychologie	
8. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 3	Jahrespraktikum			Prüfungs- vorbereitung	Bachelor- arbeit																
7. Sem			Fachdidaktik																			
6. Sem	Berufskunde/Orientierungs-Praktikum																					
5. Sem	Musik. Begabung und Entwicklung																					
4. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 2	Body- und Vokalpercussion																				
3. Sem	Allg. Instrumental-/		Entwicklungspsychologie																			

		Vokaldidaktik 1					
	2.Sem	Musikalische Akustik und Medienkunde		Musikphysiologie/ Musikermedizin 2			
	1. Sem	Studienberatung		Musikphysiologie/ Musikermedizin 1			
<p>Zusätzlich müssen zwei Wahlpflichtmodule absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber die beiden verschiedenen Teilmodule je 1 x zu belegen.</p> <p><u>Wahlpflichtmodule:</u></p> <table border="1"> <tr> <td>Rhythmik</td> </tr> <tr> <td>Improvisation mit Musiziergruppen</td> </tr> </table>						Rhythmik	Improvisation mit Musiziergruppen
Rhythmik							
Improvisation mit Musiziergruppen							
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>							
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Studienberatung</b>						
<b>Sem.-Lage</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b>		
1	1 LP	30 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester		
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar						
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat						
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine						
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musikphysiologie/Musikermedizin 1</b>						
<b>Sem.-Lage</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b>		
1	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester		
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar						
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat						
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine						
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musikalische Akustik und Medienkunde</b>						
<b>Sem.-Lage</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b>		
2	1 LP	30 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester		
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar						
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat						
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine						
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Musikphysiologie/Musikermedizin 2</b>						
<b>Sem.-Lage</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b>	<b>Angebot</b>		
2	1 LP	30 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester		
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar						
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat						
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine						

Teilmodul-Code		<b>Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Entwicklungspsychologie der Lebensspanne</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Referat (bis zu 45 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Rhythmik</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3/5	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Improvisation mit Musiziergruppen</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 3/5	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Sem.	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 4	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer : Referat (bis zu 45 Min.) + schriftliche Hausarbeit					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1					

Teilmodul-Code		<b>Body- und Vokalpercussion</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 4	<b>Leistungspunkte</b> 0,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 15 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar, ggf. Blockunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Fachdidaktik</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 4 - 7	<b>Leistungspunkte</b> 5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 150 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 4 Sem.	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Musikalische Begabung und Entwicklung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Berufskunde/Orientierungspraktikum</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> Seminar: 90 Min. (Woche) + Praktikum: 25 Stunden (gesamt)	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar und Praktikum					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Teilmodul-Code		<b>Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 3</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 1,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 45 Std.	<b>Präsenzzeit</b> variabel	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlicher Lehrprobenentwurf					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1					

	und 2				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Jahrespraktikum</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 2 x 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1 und 2 sowie mind. 3 Semester Fachdidaktik				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> ab 7	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 240 Std.	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Selbststudium				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Bestandene Bachelor-Prüfung				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Bachelor-Arbeit</b>				
<b>Sem.-Lage</b> ab 7	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 240 Std.	<b>Präsenzzeit</b>	<b>Dauer</b> 3 Monate	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Selbststudium				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftliche Hausarbeit Bearbeitungszeit: 3 Monate				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

<b>Modul-Code</b>	<b>Wahlfach</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 40 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 1200 Std.	<b>Dauer</b> 8 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 1 – 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	Im Rahmen des Moduls „Wahlfach“ erwerben die Studierenden einerseits grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Kammermusik/Consort und Chor. Andererseits haben sie mit Abschluss dieses Moduls auch fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet erlangt: Dabei kann es sich entweder um eine Vertiefung bisheriger Studieninhalte (Kammermusik/Consort bzw. Musikwissenschaft) oder um den Erwerb einer Zusatzqualifikation (Konzertpädagogik/Musikvermittlung, Ensembleleitung) handeln.				
<b>Inhalte</b>	Das Modul „Wahlfach“ setzt sich aus einem Basis- und einem Wahlfachbereich zusammen. Während im Basis-Bereich (Semester 1 – 4) alle Studierenden mit Hauptinstrument Blockflöte die gleichen Veranstaltungen absolvieren, wird ab dem 5. Semester ein Schwerpunkt (Wahlfach) nach individueller Wahl belegt.				

	<u>Basis-Bereich (Pflichtmodule):</u>					
	4. Sem.	Kammermusik/Consort (zeitgenössisch) 1	Chor			
	3. Sem.		Kammermusik/Consort 1	Chor		
	2. Sem.		Kammermusik/Consort 1	Chor		
	1. Sem.		Kammermusik/Consort 1	Chor		
<u>Wahlfach-Bereich:</u> Der/die Studierende hat im Verlauf des vierten Semesters eines der folgenden Wahlfächer zu wählen:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wahlfach EMP</li> <li>• Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung</li> <li>• Wahlfach Musikwissenschaft</li> <li>• Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang</li> <li>• Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung</li> <li>• Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)</li> <li>• Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen)</li> <li>• Wahlfach Klassenmusizieren (Streicherklassen)</li> <li>• Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen)</li> </ul>						
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird (s. die jeweilige Modulbeschreibung).					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul					
<b>Sonstiges</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auf Anraten des Hauptfachlehrers kann sich im Einzelfall die Teilnahme an dem ersten Teilmodul der Kammermusik ggf. auf eine Hospitation beschränken.</li> <li>• Siehe zu den Prüfungsmodalitäten sowie zu Aufbau und Inhalten die Modulbeschreibung des jeweiligen Wahlfachs.</li> </ul>					
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>						
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Kammermusik/Consort 1</b>					
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>						
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Kammermusik/Consort (zeitgenössisch) 1</b>					
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht					
<b>Voraussetzung für</b>	Testat					

<b>die Vergabe von LP</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Chor</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 1,2,3,4	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

<b>Modul-Code</b>	<b>Wahlfach EMP</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 – 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	Absolvent/innen des Wahlfachs EMP <ul style="list-style-type: none"> <li>sollen in der Lage sein, grundlegende Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik in ihrer künftigen Berufstätigkeit anzuwenden. Dieses bezieht sich insbesondere auf das Musizieren mit Instrumenten und/oder Stimme in Gruppen,</li> <li>haben einen grundlegenden Einblick in die Inhalte und Methoden aller EMP-Zielgruppen erlangt.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über die (hochschul-)öffentliche Aufführung eines Musikstücks (z. B. Vertonung eines Bilderbuchs, eines Schattentheaters, eines Themas, eines Musicals) von 15-20 Minuten Dauer ermittelt. Das Stück kann wahlweise <ul style="list-style-type: none"> <li>mit einer Musiziergruppe, z. B. einer Instrumentalgruppe, einem Grundschulmusikkurs, einem Kinderchor)</li> <li>oder unter eigener künstlerischer Beteiligung des/der Studierenden auf der Bühne und unter Einbeziehung einer Studierendengruppe (z. B. als Veranstaltung für Kinder)</li> </ul> aufgeführt werden. Das Stück ist von dem/der Studierenden selbständig zu erarbeiten. Hierzu gehört insbesondere <ul style="list-style-type: none"> <li>das Gestalten und Arrangieren des Stückes,</li> <li>das Organisieren und die Leitung der Probenarbeit</li> <li>sowie die Leitung der Aufführung im Rahmen der Prüfung.</li> </ul>				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach EMP“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung II	Stimmbildung (Singen) od. Stimmbildung (Sprechen)*	Praktikum EMP
	7. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Elementares Arrangement		
	6. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen		Körper/ Bewegung/ Tanz	Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren
	5. Sem.	Didaktik 1: Einführung in die EMP	Gestaltung I	Körper/ Bewegung/ Tanz	
*Bei den Teilmodulen „Stimmbildung (Singen)“ und „Stimmbildung (Sprechen)“ handelt es					
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Didaktik I: Einführung in die EMP</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Gestaltung 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 1,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 45 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Elementare Ensemblearbeit: Dirigieren</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 – 6	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Körper/Bewegung/Tanz</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5,6	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Didaktik II: ausgewählte Themen						
<b>Teilmodul-Code</b>						
<b>Sem.-Lage</b> 6,7,8	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Elementares Arrangement						
<b>Teilmodul-Code</b>						
<b>Sem.-Lage</b> 6 -7	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: Erstellen eines Arrangements nach Absprache mit dem Dozenten					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Stimmbildung (Singen)						
<b>Teilmodul-Code</b>						
<b>Sem.-Lage</b> 7 – 8	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Kleingruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Stimmbildung (Sprechen)						
<b>Teilmodul-Code</b>						
<b>Sem.-Lage</b> 7 – 8	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Kleingruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
Praktikum EMP						
<b>Teilmodul-Code</b>						
<b>Sem.-Lage</b> 7 – 8	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum und Reflexionsgespräch					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Gestaltung 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 8	<b>Leistungspunkte</b> 1,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 45 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

<b>Modul-Code</b>	<b>Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung</b>															
<b>Anrechenbar für</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester</li> <li>• IGP</li> <li>• FM</li> <li>• Orchesterleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Komposition</li> <li>• Kirchenmusik</li> </ul>	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 – 8	<b>Angebot</b> jedes Semester											
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Studierenden sollen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblick gewinnen in die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des Berufsfeldes von Musiker/innen, Musikpädagog/innen und Musikwissenschaftler/innen,</li> <li>• vielfältige Wege der Erschließung von Musik und ihrer Vermittlung im außerschulischen Bereich kennen und anwenden können,</li> <li>• lernen, sich professionell vor einem Publikum zu verhalten (Bühnenpräsenz),</li> <li>• in der Lage sein, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken,</li> <li>• Wege der Eigenfinanzierung kennen.</li> </ul>															
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.															
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine															
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul															
<b>Sonstiges</b>	----															
<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Musikvermittlung in Konzerten 2</td> <td rowspan="2">Moderationspraxis</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</td> </tr> </table>					8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis	5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten
8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase														
7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase														
6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis														
5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten															

Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	<b>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar. Blockunterricht.				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Hausarbeit) Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Musikvermittlung in Konzerten 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 6	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar. Blockunterricht.				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten				
Teilmodul-Code	<b>Moderationspraxis</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 -6	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 135 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Kleingruppenunterricht. Blockunterricht.				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Musikmanagement</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7, 8	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Praxisphase</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7, 8	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> variabel	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Praktikumsbericht)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Teilnahme am Teilmodul "Musikmanagement"				

Modul-Code	<b>Wahlfach Musikwissenschaft</b>				
<b>Anrechenbar für</b>	<b>Leistungspunkte</b>	<b>Arbeitsaufwand</b>	<b>Dauer</b>	<b>Sem.-Lage</b>	<b>Angebot</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester</li> <li>• IGP</li> <li>• FM</li> <li>• Orchesterleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Komposition</li> <li>• Kirchenmusik</li> </ul>	24 LP	720 Std.	4 Semester	5 – 8	jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbstständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftlichen Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert.</li> <li>• Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der Methodenreflexion erweitert.</li> <li>• Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft.</li> <li>• Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren.</li> <li>• Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden.</li> <li>• Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien.</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich:</p> <p style="margin-left: 40px;">A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten</p> <p style="margin-left: 40px;">B) sowie aus der Note für einen musikwissenschaftlichen Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer, der im Rahmen der Abschlussprüfung zu halten ist.</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %</p>				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	<p>Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor-Arbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelor-Arbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht, und</li> <li>• den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der Bachelor-Arbeit)</li> </ul> <p>nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die Bachelor-Studiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu lassen.</p>				

<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Digitale Präsentation			
	7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik			
	6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1			
	5. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2			
Einführung Musikwissenschaft					
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Einführung Musikwissenschaft</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 180 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar mit Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Minuten				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Digitale Präsentation</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Digitale Präsentation</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Hausarbeit bzw. Präsentation (Form u. Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Notation/Edition älterer Musik</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Notation/Edition älterer Musik</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Gebiete der Musikwissenschaft 1</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Gebiete der Musikwissenschaft 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 0 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündl. Präsentation und/				

	oder schriftl. Hausarbeit. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Gebiete der Musikwissenschaft 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 0 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart und-dauer: mündliche Präsentation + schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen). Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

<b>Modul-Code</b>	<b>Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sind die Studierenden in die Lage, ein zweites Instrument bzw. Gesang auf solidem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten einzusetzen. Dabei haben sie insbesondere Fähigkeiten erworben, die eine breite pädagogische Verwendung sowohl in freiberuflichem als auch in institutionsgebundenem Unterrichten ermöglichen,</li> <li>• können sie wesentliche Analyse-, Reflexions-, Diagnose-, Förder- und Handlungskompetenzen im Rahmen ihres spezifischen Instrumental-/Vokalunterrichts sicher und adäquat einsetzen,</li> <li>• haben sie im Rahmen des Jahrespraktikums weitere Erfahrungen in der Unterrichtspraxis gesammelt (dies nun speziell in Bezug auf ihr zweites Hauptinstrument/Gesang).</li> </ul>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Modulprüfung setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vortrag von Werken oder Werkteilen bzw. Liedern, Arien, Songs etc. der Literatur aus verschiedenen Stilepochen einschließlich der zeitgenössischen Musik. Kammermusik sollte Bestandteil des Programms sein. Dauer: 30 Min.</li> <li>• Lehrprobe von 30 Min. Dauer + 15 Min. Gespräch</li> </ul> <p>Gewichtung der beiden Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote: 50 : 50%</p>				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Zulassungstest				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Inhalte</b>	Das Wahlfach „Zweites Hauptinstrument/Gesang“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 2	Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)	Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)	
	7. Sem.				
	6. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 1			
	5. Sem.				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Zweites Hauptinstrument/Gesang 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 10 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 300 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Zweites Hauptinstrument/Gesang 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 240 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 2 x 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Modul-Code	<b>Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung</b>																			
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester															
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Wahlfachs „Musiktheorie/Gehörbildung“</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können die Studierenden mit Musik verschiedener Epochen analytisch sicher umgehen und sich selbständig analytische Zugänge erarbeiten. Sie können musikalische Vorgänge am Klavier darstellen, verfügen über eine sehr sichere Kenntnis und Anwendung theoretischer Systeme und Termini sowie über fundierte satztechnische Fertigkeiten in verschiedenen Stilistiken,</li> <li>• haben sie Einsichten und Kenntnisse über die angemessene Verwendung und Behandlung der Instrumente und Instrumentengruppen in stilspezifischen Ensembles und Klangkörpern erworben,</li> <li>• haben sie handwerkliche, ästhetische und pädagogische Kompetenzen der Hörerziehung als Grundlage der Musizierpraxis, der Werkerkenntnis und Interpretation für ihre spätere berufliche Tätigkeit in Lehre, Leitung und Vermittlung erworben,</li> <li>• sind sie in der Lage, Unterrichtsstunden bzw. Unterrichtsreihen im Hinblick auf die jeweilige Lerngruppe zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Dabei können sie für ihren jeweiligen Unterricht wichtige Aspekte (wie z. B. Lehrerpersönlichkeit/-verhalten, Fokussierung, Methodenwahl in Hinblick auf Gegenstand und Adressaten) angemessen reflektieren,</li> <li>• besitzen sie die Kompetenz, Sachverhalte zur Studienvorbereitung zu vermitteln.</li> </ul>																			
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich zu aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrprobe 1 (Dauer: 45 Min.)</li> <li>• Lehrprobe 2 (Dauer: 45 Min.)</li> <li>• Mappe</li> <li>• Mündliche Prüfung (Dauer: 30 Min.)</li> </ul> <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote: jeweils 25%.</p>																			
<b>Zul.-Voraus.</b>	Zulassungstest																			
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul																			
<b>Sonstiges</b>	----																			
<b>Inhalte</b>	<p>Das „Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2</td> <td rowspan="2">Musiktheorie Abschluss</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> <td>Gehörbildung Abschluss</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Gehörbildung Vertiefung</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1</td> <td rowspan="2">Musiktheorie Vertiefung</td> <td rowspan="2">Instrumentation</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2">Gehörbildung Vertiefung</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> </tbody> </table>					8. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2	Musiktheorie Abschluss			Gehörbildung Abschluss	7. Sem.	Gehörbildung Vertiefung	6. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1	Musiktheorie Vertiefung	Instrumentation		Gehörbildung Vertiefung	5. Sem.
8. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2	Musiktheorie Abschluss			Gehörbildung Abschluss															
7. Sem.					Gehörbildung Vertiefung															
6. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1	Musiktheorie Vertiefung	Instrumentation		Gehörbildung Vertiefung															
5. Sem.																				
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>																				

Teilmodul-Code	<b>Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminare, Hospitationen und Praktika				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Musiktheorie Vertiefung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht; evtl. Kleingruppe				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Instrumentation</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Gehörbildung Vertiefung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht, ggf. Kleingruppe				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminare, Hospitationen und Praktika				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Teilmodul-Code	<b>Musiktheorie Abschluss</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht; evtl. Kleingruppe				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Gehörbildung Abschluss</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht, ggf. Kleingruppe				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Modul-Code	<b>Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP • FM	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles erworben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Instrumentalist/innen (Musikschulgruppen). Zusätzlich haben sie grundlegende Aspekte der vokalen Ensembleleitung kennen gelernt.</p> <p>Die erlernten Fähigkeiten haben die Studierenden durch die Durchführung eines Praktikums im letzten Studiensemester auch außerhalb des Hochschulkontextes erprobt und gefestigt.</p>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <p>A) Prüfung des Teilmoduls „Instrumentale Ensembleleitung 2“</p> <p>B) Kolloquium zu Studieninhalten des Wahlfachs einschl. des Praktikums von ca. 10 Minuten Dauer</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %</p>				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	8. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 2	Grundlagen vokaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung		
	7. Sem.			Chor		
	6. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 1	Partiturspiel	Hospitation Orchester		
	5. Sem.			Hospitation Orchester		
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>						
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Instrumentale Ensembleleitung 1</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Übung					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung. Prüfungsart und -dauer: Dirigieren eines einfachen Instrumentalstückes mit einem selbst zusammengestellten Ensemble (Dauer des Werkes: ca. 3 Min.)					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Partiturspiel</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min.					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Hospitation Orchester</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 5, 6	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Instrumentale Ensembleleitung 2</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester	
<b>Unterrichtsform</b>	Übung					
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: Einstudieren und Dirigieren eines selbst gewählten Instrumentalstückes mit einem					

	selbst zusammengestellten Ensemble Dauer der Prüfung: ca. 20 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Instrumentale Ensembleleitung 1				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Grundlagen vokaler Ensembleleitung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Chor</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Praktikum Ensembleleitung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 8	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

<b>Modul-Code</b>	<b>Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen)</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, einen aufbauenden Musikunterricht zu erteilen, der Schülern verschiedener Altersstufen instrumentale Fertigkeiten vermittelt bzw. bereits vorhandene Fertigkeiten erweitert, und andererseits die instrumentalen Möglichkeiten nutzt, um grundlegende Erkenntnisse über musikalische Strukturen in praktischer Erarbeitung zu vermitteln. Die Studierenden kennen verschiedene Methoden instrumentaler Aufbauarbeit und haben didaktische Konzepte zur Durchführung eines praxisorientierten Musikunterrichts erfahren und selber erprobt.				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Note für dieses Modul wird zu 100% über eine unterrichtspraktische Prüfung ermittelt. Diese besteht aus einer Lehrprobe von 30 Minuten Dauer, der sich ein Kolloquium von bis zu 15 Minuten Dauer anschließt.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Beratungsgespräch, sofern das Hauptinstrument kein Blasinstrument ist.				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Schulbezogene Instrumentaldidaktik		Fachpraktische Erweiterung*	
	7. Sem.		Praxis des Klassenmusizierens	Fachpraktische Erweiterung*	
	6. Sem.	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)	Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens	
	5. Sem.			Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr.	
*Wahl 2 aus 3: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Body- und Vocalpercussion</li> <li>- Relative Solmisation</li> </ul>					
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht (Kleingruppe)				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 150 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet jedes Semester einen Instrumental-Vortrag von ca. 10 Min. Dauer)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Konzeptionen und Modelle des Klassenmusizierens</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung/Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Fachpraktische Erweiterung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7,8	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 – 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar/Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				

<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Schulbezogene Instrumentaldidaktik</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Praxis des Klassenmusizierens</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 2 x 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar/Praktikum				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet das Verfassen eines Praktikumsberichts)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung/Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

<b>Modul-Code</b>	<b>Wahlfach Klassenmusizieren (Streicherklassen)</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, einen aufbauenden Musikunterricht zu erteilen, der Schülern verschiedener Altersstufen instrumentale Fertigkeiten vermittelt bzw. bereits vorhandene Fertigkeiten erweitert, und andererseits die instrumentalen Möglichkeiten nutzt, um grundlegende Erkenntnisse über musikalische Strukturen in praktischer Erarbeitung zu vermitteln.</p> <p>Die Studierenden kennen verschiedene Methoden instrumentaler Aufbauarbeit und haben didaktische Konzepte zur Durchführung eines praxisorientierten Musikunterrichts erfahren und selber erprobt.</p>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Note für dieses Modul wird zu 100% über eine unterrichtspraktische Prüfung ermittelt. Diese besteht aus einer Lehrprobe von 30 Minuten Dauer, der sich ein Kolloquium von bis zu 15 Minuten Dauer anschließt.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Beratungsgespräch, sofern das Hauptinstrument kein Streichinstrument ist.				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Klassenmusizieren (Streicherklassen)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Schulbezogene Instrumentaldidaktik	Praxis des Klassenmusizierens	Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr.	
	7. Sem.			Fachpraktische Erweiterung*	
	6. Sem.	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)	Fachpraktische Erweiterung*	
	5. Sem.			Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens	
*Wahl 2 aus 3: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Body- und Vocalpercussion</li> <li>- Relative Solmisation</li> </ul>					
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht (Kleingruppe)				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 150 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet jedes Semester einen Instrumental-Vortrag von ca. 10 Min. Dauer)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Konzeptionen und Modelle des Klassenmusizierens</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung/Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Fachpraktische Erweiterung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 6,7	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 – 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar/Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Teilmodul-Code					
<b>Schulbezogene Instrumentaldidaktik</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code					
<b>Praxis des Klassenmusizierens</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar/Praktikum				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet das Verfassen eines Praktikumsberichts)				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code					
<b>Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts</b>					
<b>Sem.-Lage</b> 8	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung/Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Modul-Code					
<b>Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen)</b>					
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, einen aufbauenden Musikunterricht zu erteilen, der einerseits die vokalen Fertigkeiten von Schülern verschiedener Altersstufen erweitert, andererseits die stimmlichen Möglichkeiten nutzt, um grundlegende Erkenntnisse über musikalische Strukturen in praktischer Erarbeitung zu vermitteln.</p> <p>Die Studierenden kennen verschiedene Methoden stimmbildnerischer Aufbauarbeit und haben didaktische Konzepte zur Durchführung eines vokal-praxisorientierten Musikunterrichts erfahren und selber erprobt.</p>				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Note für dieses Modul wird zu 100% über eine unterrichtspraktische Prüfung ermittelt. Diese besteht aus einer Lehrprobe von 45 Minuten Dauer, der sich ein Kolloquium von höchstens 15 Minuten Dauer anschließt.</p> <p>Ein Bericht über Unterrichtsbesuche des zweisemestrigen Praktikums ist eine Woche vor der Prüfung vorzulegen.</p>				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Beratungsgespräch, sofern Gesang nicht Hauptfach ist				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Praxis des Klassenmusizierens			Fachpraktische Erweiterung*
	7. Sem.		Kolloquium zur Methodik d. Vokalklassenunterrichts		Fachpraktische Erweiterung*
	6. Sem.	Praxisorientierte Singeleitung	Stimmtraining für Vokalklassenlehrer		Fachpraktische Erweiterung*
	5. Sem.	Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts			Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens
*Wahl 3 aus 4: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Singen mit Kindern</li> <li>- Tanzen mit Kindern</li> <li>- Body- und Vocalpercussion</li> </ul>					
<b>Überblick zugehörige Teilmodule</b>					
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Praxisorientierte Singeleitung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 6	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> variabel
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Konzeptionen und Modelle des Klassenmusizierens</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung/Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Fachpraktische Erweiterung</b>				
<b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 - 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar/Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Kolloquium zur Methodik des Vokalklassenunterrichts</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> variabel
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Teilmodul-Code	<b>Praxis des Klassenmusizierens</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 / 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Stimmtraining für Vokalklassenlehrer</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
Teilmodul-Code	<b>Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterrichts</b>				
<b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Unterrichtsform</b>	Vorlesung/Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				

Detmold, den 01.10.2008  
Der Rektor der Hochschule für Musik Detmold

Prof. Martin Christian Vogel