

Studienordnung für den Studiengang **Bachelor of Music Akkordeon** an der Hochschule für Musik Detmold

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) – haben die Fachbereiche der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsübersicht

§ 1 Geltungsbereich

§ 2 Ziele des Studiums

§ 2.1 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Freischaffender Musiker

§ 2.2 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

§ 3 Aufbau des Studiums

§ 3.1 Studienrichtung Freischaffender Musiker

§ 3.2 Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

§ 4 Modulpläne

§ 4.1 Modulplan Studienrichtung Freischaffender Musiker

§ 4.2 Modulplan Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Bachelor of Music (B. Mus.) vom 15.04.2008 den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Akkordeon mit den Studienrichtungen Freischaffender Musiker und Instrumental-/Gesangspädagogik.

§ 2 Ziele des Studiums

§ 2.1 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Freischaffender Musiker

Das Ziel des Studiengangs Bachelor Akkordeon ist es, die Studenten zu hochqualifizierten Musikern auf ihrem gewählten Instrument heranzubilden. Indem die persönlichen Stärken des jeweiligen Studenten gefördert und etwaige Schwächen ausgeglichen werden, soll eine realistische Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit erreicht werden.

Das heutige Betätigungsfeld eines Akkordeonisten ist äußerst vielfältig; es beinhaltet neben der solistischen Tätigkeit vor allem Bereiche wie etwa die Kammermusik in den mannigfaltigsten Besetzungen, Ensemblespiel – vorwiegend in der Neuen Musik – Theaterprojekte, Kleinkunst/Kabarett, U-Musik, Tango, Klezmer, Weltmusik.

Auf dieses breite Einsatzgebiet sollen die Studierenden vorbereitet werden, indem sie während des Studiums ein möglichst umfangreiches sowie vielseitiges Repertoire erarbeiten. Dieses soll auf der einen Seite die Fixpunkte des klassischen Akkordeons im solistischen als auch kammermusikalischen Bereich durch alle Stilrichtungen beinhalten. Daneben soll aber auch eine aktive Wachheit und Experimentierfreude angeregt werden, die gerade bei einem so jungen Instrument wie dem Akkordeon eine Grundvoraussetzung ist, nicht nur sich selber, sondern auch das Instrument an sich weiterzuentwickeln.

Gerade in der Zusammenarbeit mit anderen Instrumentalisten, Komponisten, Dirigenten, Regisseuren, Tänzern, etc. soll Teamgeist, Organisationsfähigkeit, soziale Kompetenz und nicht zuletzt eine zielführende Konzertvorbereitung trainiert werden.

Das aktive Konzertieren wird in Klassenabenden, selbständig organisierten Konzerten/Auftritten sowie klassenübergreifenden Projekten gefördert. Hierbei wird der Studierende auf die wechselnden Bedingungen und Anforderungen im Konzertalltag vorbereitet.

Der Erwerb von Zusatzqualifikationen wird unterstützt. Dieses wird durch einen sinnvoll gewählten und gestalteten Wahlpflichtfachbereich ermöglicht. Ebenso werden außerstudentische Tätigkeiten gefördert und unterstützt.

Eine Grundvoraussetzung zum Erreichen dieser Zielsetzungen ist die physische und psychische Stabilität des Studierenden, welche durch gegenseitige Reflexion und Kommunikation zwischen dem Studierenden und Dozenten immer wieder hinterfragt und gefestigt wird.

Insgesamt ist in diesem vielgestaltigen Studiengang möglichst viel Freiraum zur persönlichen Profilbildung, zu doppelter Qualifikation sowie größtmögliche Wahlfreiheit gewährleistet, da er auch die Voraussetzung für eine anschließende Spezialisierung in einem Masterstudiengang schafft.

§ 2.2 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

In der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik werden die Studierenden zu Pädagogen ausgebildet, die zukünftig als Musikschullehrer, im Rahmen von selbständiger Tätigkeit oder in Kooperationsformen, z. B. mit allgemein bildenden Schulen, Instrumental- bzw. Vokalunterricht erteilen.

Das Studium ist eingebunden in die Qualitätsstandards musikalisch-künstlerischer Arbeit. Es orientiert sich an der Entwicklung grundlegender berufsrelevanter Kompetenzen, um dem veränderten Leitbild von Musikschule, welches gleichermaßen auf selbständige Existenzformen ausstrahlt, Rechnung zu tragen.

Die zu erwerbende Qualifikation bezieht sich auf die Ausbildung von Laien aller Alters- und Entwicklungsstufen bis hin zur vorberuflichen Fachausbildung, sie umfasst dabei alle anerkannten Unterrichtsformen für den Instrumental-/Gesangsunterricht. Durch die zentrale Ausrichtung der Studienfelder auf die spätere Unterrichtstätigkeit hin sowie durch die Einbindung in die Standards musikalischer Exzellenz, wird eine tragfähige Basis gelegt zur Bewältigung unterschiedlichster beruflicher Anforderungen. Das Studium fördert die Entwicklung von Kompetenzen, die dem Studierenden ermöglichen, ein differenziertes Rollenverständnis für die spätere Berufstätigkeit zu entwickeln. Durch Unterrichtsminiaturen bzw. -simulationen erwerben die Studierenden erste praktische Lehrerfahrungen. Bedingt durch die Besonderheit der einphasigen Ausbildung kommt den Praktika, vor allem dem mentorenbetreuten Jahrespraktikum, eine besondere Bedeutung zu.

Der ausgeprägte Wahlpflichtbereich zielt auf eine Ausweitung der Qualifikation und legt das Fundament für eine gegebenenfalls zu erwerbende zusätzliche Lehrbefähigung. Er umfasst die Schwerpunktsetzungen Elementare Musikpädagogik (EMP), Klassenmusizieren, Konzertpädagogik/Musikvermittlung, Musiktheorie/Gehörbildung, Ensembleleitung, Jazz/Rock/Pop, Musikwissenschaft bzw. Zweites Hauptinstrument/Gesang.

Im Studium werden Kompetenzen entwickelt, die der auf das instrumentale/vokale Hauptfach bezogenen Vermittlung dienlich sind. Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, eigene fachliche Lernprozesse zu analysieren und in Verbindung zu bringen mit der Initiierung von Lernprozessen bei Kindern, Jugendlichen bzw. Erwachsenen aller Alters- bzw. Entwicklungsstufen. Auf Basis der so entwickelten Reflexionskompetenz lernen die Studierenden Instrumental- bzw. Gesangsunterricht unter Berücksichtigung verschiedener Zeitperspektiven methodisch abwechslungsreich zu planen, umzusetzen und zu bewerten. Dem Erwerb von Diagnose-, Entwicklungs- und Förderkompetenz kommt eine besondere Bedeutung zu. Im Sinne der Kohärenz der Gesamtentwicklung bilden die musikpädagogischen Studien mit den Institutionen, an denen Jahrespraktika absolviert werden, eine Schnittstelle zur Integration der verschiedenen Kompetenzen. In allen Studienfeldern werden darüber hinaus allgemeine Kommunikations-, Medien- sowie Präsentationskompetenzen entwickelt und eingefordert. Das erworbene Kompetenzmuster befähigt die Studierenden, sich in zukünftige Entwicklungen des Instrumental-/Gesangsunterrichts selbständig einzuarbeiten, begründet auf Anforderungen zu reagieren sowie im Rahmen der gesellschaftlich-politischen Möglichkeiten Stellung zu beziehen.

Insgesamt ermöglicht die Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik individuelle Profilbildung, qualifiziert für die gewachsenen Anforderungen des Arbeitsmarktes und schafft Voraussetzungen für anschließende Spezialisierungen in Masterstudiengängen.

§ 3 Aufbau des Studiums

§ 3.1 Studienrichtung Freischaffender Musiker

| | | | | | | | | |
|---|------------------------------|----------------------|---|------------------------|----------------------|--|---|---|
| 8 | Hauptinstrument Akkordeon | Professionalisierung | | | | Ab 5. Sem. Wahlpflicht: - Kammermusik - Konzertpädagogik/ Musikvermittlung - Musikwissenschaft - Jazz/Rock/Pop | 8 | |
| 7 | | | | | | | 7 | |
| 6 | | Musik- theorie | * | Musikwissen- schaft | Zweit- instrument | | | 6 |
| 5 | | | | | | | | 5 |
| 4 | | | | | | | | 4 |
| 3 | | | | | | Wahlfach | | 3 |
| 2 | | 2 | | | | | | |
| 1 | | 1 | | | | | | |

§ 3.2 Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

| | | | | | | | | |
|---|------------------------------|----------------------|---|------------------------|----------------------|---|---|---|
| 8 | Hauptinstrument Akkordeon | Professionalisierung | | | | Ab 5. Sem. Wahlpflicht: - EMP - Konzertpädagogik/ Musikvermittlung - Musikwissenschaft - Zweites Hauptinstr./ Gesang - Musiktheorie/Gehörbild. - Ensembleleitung (instrumental) - Jazz/Rock/Pop - Klassenmusizieren | 8 | |
| 7 | | | | | | | 7 | |
| 6 | | Musik- theorie | * | Musikwissen- schaft | Zweit- instrument | | | 6 |
| 5 | | | | | | | | 5 |
| 4 | | | | | | | | 4 |
| 3 | | | | | | Wahlfach | | 3 |
| 2 | | 2 | | | | | | |
| 1 | | 1 | | | | | | |

* Gehörbildung/Hörerziehung

§ 4 Modulpläne

§ 4.1 Modulplan Studienrichtung Freischaffender Musiker

(Präsenzzeit in Minuten pro Semesterwoche)

| Modul-Code | Hauptinstrument Akkordeon | | | | |
|--|---|----------------|------------|-----------|----------------|
| Anrechenbar für | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Dauer | Sem.-Lage | Angebot |
| <ul style="list-style-type: none"> • FM | 112 LP | 3360 Std. | 8 Semester | 1 - 8 | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | <p>Lehrveranstaltungen im Modul „Hauptinstrument Akkordeon“ vermitteln Fähigkeiten und Techniken, die die Studierenden in die Lage versetzen, ihr Instrumentalspiel auf professionellem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten souverän einzusetzen. Insbesondere sollen dabei Fähigkeiten vermittelt werden, die, vor dem Hintergrund einer breiten musikalischen Bildung, ein Bestehen in der vielf gestaltigen Berufslandschaft eines Akkordeonisten/einer Akkordeonistin ermöglichen. Zudem werden Schlüsselkompetenzen ausgebildet, die die Selbständigkeit der Studierenden in vielfältiger Hinsicht fördern. Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sind in der Lage, ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischen Können auszuführen. • Sie können als Künstlerpersönlichkeit mit individuellen Stärken und Interessenschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage vertreten. • Sie können ein umfangreiches und möglichst vielfältiges Repertoire sowohl im Solo- als auch im Kammermusik-Bereich vorweisen. • Sie besitzen ein sicheres Stilempfinden in den verschiedenen Musikperioden und können Werke, welche nicht original für das Akkordeon komponiert sind, ebenso überzeugend vortragen wie Originalwerke der Moderne. • Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen – sie sind des weiteren in der Lage, nicht originale Werke verschiedener Stilepochen für das Akkordeon überzeugend zu bearbeiten. • Sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situation ein- und umzusetzen, so z. B. in Konzert-, Bewerbungs-, Probe- oder Wettbewerbssituationen. • Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen. • Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen, das im Studium erlernte Repertoire auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau sowie mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern – sie können Werke, die nicht original für das Akkordeon komponiert sind, selbständig auf ihr Instrument übertragen. • Sie haben aufgrund der praxisnahen Ausbildung sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemble vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrung erlangt und einen guten Einblick in unterschiedliche Berufsfelder gewonnen. | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | <p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester.</p> <p><u>Prüfungsbestandteile:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Übertragungen – unterschiedliche Epochen –, darunter mindestens ein Werk des Barock (Cembalowerke von J. S. Bach, D. Scarlatti, P. A. Soler, J. P. Rameau, F. Couperin, L. C. Daquin), wahlweise auch Übertragungen von Klavierwerken von W. A. Mozart, J. Haydn, B. Bartok, E. Grieg, E. Satie, I. Stravinsky u. ä. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • mindestens ein umfangreiches Originalwerk für Akkordeon im Schwierigkeitsgrad von S. Gubaidulina: "De Profundis", M. Kagel: "Episoden, Figuren", L. Berio: "Sequenza XIII - chanson", E. Denisow: "Des tenebres a la lumiere" u. ä. • mindestens ein Werk der Kammermusik, vorzugsweise Originalliteratur im Schwierigkeitsgrad von I. Yun: "Intermezzo" (Akkordeon und Cello), M. Lindberg: "Metalwork" (Akkordeon und Schlagwerk), I. Mundry: "Spiegelbilder" (Akkordeon und Klarinette), U. Rojko: "Bagatellen" (Akkordeon und Klavier) u. ä. • ein Pflichtwerk in der Länge von ca.10 Min., welches der Kandidat 2 Wochen vor der Prüfung erhält <p>Die Prüfung findet statt im Rahmen einer öffentlichen Veranstaltung von ca. 45 Minuten Dauer sowie eines Rigorosum von ca. 55 Minuten Dauer. Die Gesamtnote für das Modul „Hauptinstrument Akkordeon“ setzt sich jeweils zur Hälfte aus der Note, die in der öffentlichen Veranstaltung erzielt wurde, und aus der Note für das Rigorosum zusammen.</p> <p>Anmerkung: Das Rigorosum findet i. d. R. zusammen mit der Prüfung für das Modul „Wahlfach“ statt.</p> | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | |
| Inhalte | Das Modul „Hauptinstrument Akkordeon“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): | | | | |
| | 8. Sem | Hauptinstrument Akkordeon 4 | | | |
| | 7. Sem | | | | |
| | 6. Sem | Hauptinstrument Akkordeon 3 | | | |
| | 5. Sem | | | | |
| | 4. Sem | Hauptinstrument Akkordeon 2 | | | |
| | 3. Sem | | | | |
| | 2.Sem | Hauptinstrument Akkordeon 1 | | | |
| | 1. Sem | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | |
| Teilmodul-Code | Hauptinstrument Akkordeon 1 | | | | |
| Sem.-Lage 1 - 2 | Leistungspunkte 30 LP | Arbeitsaufwand 28 Std./Woche, gesamt: 900 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Unbenotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: praktische Prüfung (ca. 10 Min.) + kurze schriftliche Ausarbeitung | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Hauptinstrument Akkordeon 2 | | | | | |
| Teilmodul-Code | Hauptinstrument Akkordeon 2 | | | | |
| Sem.-Lage 3 - 4 | Leistungspunkte 30 LP | Arbeitsaufwand 28 Std./Woche, gesamt: 900 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min. | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Hauptinstrument Akkordeon 3 | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 26 LP | Arbeitsaufwand 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Hauptinstrument Akkordeon 4 | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 26 LP | Arbeitsaufwand 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Modul-Code | Musiktheorie | | | | |
| Anrechenbar für • Orchester • Oper/Konzert • FM | Leistungspunkte 18 LP | Arbeitsaufwand 540 Std. | Dauer 6 Semester | Sem.-Lage 1 - 6 | Angebot jedes Semester |
| Zielkompetenzen | <p>Lehrveranstaltungen im Modul „Musiktheorie“ vermitteln Fähigkeiten, Techniken und Theoriesysteme, die zu einem vertieften Verständnis kompositorischer Prinzipien und Strukturen in ihrem jeweiligen musikhistorischen und stilistischen Kontext führen sollen. Zum Studienende können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentexte selbständig erarbeiten: Form, Mehrstimmigkeit, Detail und Ganzheit, Material und Gestalt, Spannung und Wirkung, Setzweise und kompositorischen Ansatz bewußt erkennen und für die Gestaltung der eigenen Stimme im Gesamtkontext eines Werkes nutzbar machen, • unter angemessener Anwendung analytischer Fachtermini sowohl musikalische Formverläufe als auch die Wirkung ihrer satztechnischen Strukturen im Ganzen und im Detail erkennen und beschreiben, • zu Werken unterschiedlicher stilistischer und musikhistorischer Einbindung angemessene Analyseansätze selbständig erstellen, • harmonische Abläufe aus Notentexten und Partituren abstrahieren, beschreiben und modellhaft am Klavier darstellen, | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|---------------|--|--------|----------------|----------------------------------|--------|--------|----------------|---------------------|--------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • die Rolle und selbständige Bedeutung von Stimmen in polyphonen Partituren erkennen, beschreiben und ihr Zusammenwirken reflektieren, • exemplarisch ausgewählte Satztechniken in eigenen Stilübungen anwenden, • das Wechselverhältnis von Formbeschreibungen als architektonischer Abstraktion und Formauffassung als lebendigem Prozess reflektieren, • zwischen dem Allgemeinen und dem Besonderen einer Komposition differenzieren, • die Interdependenz von Parametern, die die Partitur bestimmen, erkennen und reflektieren (Form, Harmonik, Melodik, Mehrstimmigkeit, Rhythmus/ Zeitgestaltung, Klang), • Partiturbilder unterschiedlicher Epochen durch Identifizierung der verwendeten Instrumente und (ggf.) ihrer Transpositionen sowie ihres klangtechnischen Einsatzes stilistisch zutreffend einordnen. | | | | | | | | | | | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Gesamtnote für das Modul „Musiktheorie“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule. | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | | | | | | | | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | | | | | | | | | | | |
| Inhalte | Das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>6. Sem</td> <td colspan="2">Werkanalyse 2</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td colspan="2">Werkanalyse 1</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td rowspan="2">Musiktheorie 2</td> <td rowspan="2">Instrumenten- und Partiturlkunde</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td rowspan="2">Musiktheorie 1</td> <td rowspan="2">Formenlehre/Analyse</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> </tr> </table> | 6. Sem | Werkanalyse 2 | | 5. Sem | Werkanalyse 1 | | 4. Sem | Musiktheorie 2 | Instrumenten- und Partiturlkunde | 3. Sem | 2. Sem | Musiktheorie 1 | Formenlehre/Analyse | 1. Sem |
| 6. Sem | Werkanalyse 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Sem | Werkanalyse 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Sem | Musiktheorie 2 | Instrumenten- und Partiturlkunde | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Sem | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Sem | Musiktheorie 1 | Formenlehre/Analyse | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Sem | | | | | | | | | | | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Musiktheorie 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| Sem.-Lage 1 - 2 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | | | | | | | | | | |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | | | | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: 120 Minuten | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Formenlehre/Analyse | | | | | | | | | | | | | | |
| Sem.-Lage 1 - 2 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jährlich | | | | | | | | | | |
| Unterrichtsform | Vorlesung | | | | | | | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | | |

| Teilmodul-Code | | Musiktheorie 2 | | | | |
|---|---|---|------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--|
| Sem.-Lage 3 - 4 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (120 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.) | | | | | |
| Zul.-Voraus. | Musiktheorie 1 | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Instrumenten- und Partiturlkunde | | | | |
| Sem.-Lage 3 - 4 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 / 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jährlich | |
| Unterrichtsform | Vorlesung/Seminar | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Werkanalyse 1 | | | | |
| Sem.-Lage 5 | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Referat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Werkanalyse 2 | | | | |
| Sem.-Lage 6 | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Referat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten) | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |

| Modul-Code | Gehörbildung/Hörerziehung | | | | |
|---|--|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Anrechenbar für • FM • IGP | Leistungspunkte 6 LP | Arbeitsaufwand 180 Std. | Dauer 6 Semester | Sem.-Lage 1 - 6 | Angebot jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Inhalte zielen nicht primär als Selbstzweck auf die Notation oder das Benennen musikalischer Bausteine und Zusammenhänge, sondern ermöglichen ausübenden Instrumentalist/innen, sich neue Partien oder Stücke schnell anzueignen und sich in stilistisch verschieden ausgerichtete, berufsfeldspezifische Klangkörper und Ensembles angemessen entsprechend der jeweiligen Anforderung und Aufgabe einzuordnen und zu orientieren. Die auszubildenden Hörfähigkeiten dienen der eigenständigen musikalischen Gestaltung als Solist/in, aber auch dem Zusammenspiel in Orchester, Kammermusik und verschiedenen Ensembles. Gerade das Zusammenspiel erfordert in besonderer Weise das hörende Orientieren an anderen Stimmen, Partien, Rhythmen, Klängen, Melodien und Werkteilen sowie das hörende Verstehen des Werkganzen, um die eigene Partie musikalisch angemessen einzubringen. | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Gesamtnote für das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich zu je 50% aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Gehörbildung 2“ und „Hörerziehung“ erzielt wurden. | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | |
| Inhalte | Das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): | | | | |
| | 6. Sem | Hörerziehung | | | |
| | 5. Sem | | | | |
| | 4. Sem | Gehörbildung 2 | | | |
| | 3. Sem | | | | |
| | 2. Sem | Gehörbildung 1 | | | |
| | 1. Sem | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | |
| Teilmodul-Code | Gehörbildung 1 | | | | |
| Sem.-Lage 1 - 2 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Gehörbildung 2 | | | | |
| Sem.-Lage 3 - 4 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart und -Dauer: Klausur (45 Min.) + mündliche Prüfung (15 Min.) | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| Teilmodul-Code | Hörerziehung | | | | |
|---|--|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 45 - 60 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Übung/Gruppenunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: mündliche, praktische oder schriftliche Prüfung oder Hausarbeit oder kombinierte Prüfung Dauer: bis zu 60 Min. | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| Modul-Code | Musikwissenschaft | | | | |
|--|---|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition | Leistungspunkte 12 LP | Arbeitsaufwand 360 Std. | Dauer 6 Semester | Sem.-Lage 1 - 6 | Angebot jedes Semester |
| Zielkompetenzen | <p>Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. • Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editionskunde, Musik- und Textanalyse. • Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten. • Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen erlangt. • Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische Praxis zu transferieren. | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Gesamtnote für das Modul „Musikwissenschaft“ wird im Rahmen einer 20-minütigen mündlichen Prüfung ermittelt, in der Inhalte der Teilmodule „Allgemeine Musikgeschichte“, „Gattungs- und Kulturgeschichte“ sowie „Vorlesung Neue Musik“ abgefragt werden. | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | |
| Inhalte | Das Modul „Musikwissenschaft“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|---|----------------------------|----------------------------------|----------------------------|--|--|--|
| | 6. Sem | <p style="text-align: center;">Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft</p> | | | | | | | |
| | 5. Sem | | | | | | | | |
| | 4. Sem | | | | | | | | |
| | 3. Sem | | | | | | | | |
| | 2. Sem | | | | | Allgemeine Musikgeschichte | | | |
| | 1. Sem | | | | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Allgemeine Musikgeschichte | | | | | | | | |
| Sem.-Lage 1 - 2 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | | | | |
| Unterrichtsform | Vorlesung | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Vorlesung Neue Musik | | | | | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | | | | |
| Unterrichtsform | Vorlesung | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Gattungs- und Kulturgeschichte | | | | | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | | | | |
| Unterrichtsform | Seminar oder Vorlesung | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Vertiefung Musikwissenschaft | | | | | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 Min. / 90 od. 0 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | | | | |
| Unterrichtsform | Projektseminar oder Seminar | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | |

| Modul-Code | Zweitinstrument | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|--------|-----------|--------|--|--------|-----------|--------|--|
| Anrechenbar für • FM | Leistungspunkte 8 LP | Arbeitsaufwand 240 Std. | Dauer 4 Semester | Sem.-Lage 1 - 4 | Angebot jedes Semester | | | | | | | | |
| Zielkompetenzen | <p>Im Rahmen des Moduls „Zweitinstrument“ werden zwei verschiedene Varianten angeboten (s. „Inhalte“). Je nach individueller Belegung sind mit Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele erreicht:</p> <p><u>Variante 1: Klavier</u> Lehrveranstaltungen im Modul „Klavier“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klaviertechnik, polyphonem Verständnis, harmonischem Verständnis (in Vernetzung mit den Unterrichtsfächern Tonsatz und Gehörbildung) und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen. Die Gewichtung der Inhalte differiert dabei je nach Hauptfach und zu erwartender künftiger Berufspraxis des/der jeweiligen Studierenden. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Klavier für ihre zu erwartende künftige Berufspraxis sinnvoll einsetzen, • leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen, • eigenständig leichte bis mittelschwere Klavierstücke einstudieren, • leichte Klavierstücke und Begleitungen vom Blatt spielen, • die Faktur und das Wesen eines neuen Klavierstücks/einer Klavierbegleitung spontan erfassen. <p><u>Variante 2: Zweitinstrument</u> Mit Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden dazu in der Lage, ein zweites Instrument auf mittlerem Niveau zu beherrschen. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • leichte bis mittelschwere Stücke vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen, • eigenständig leichte bis mittelschwere Stücke einstudieren, • leichte Stücke vom Blatt spielen, • die Faktur und das Wesen eines neuen Stücks spontan erfassen. | | | | | | | | | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Gesamtnote für das Modul „Zweitinstrument“ wird zu 100% über die Prüfung des zweiten Teilmoduls („Klavier 2“ oder „Zweitinstrument 2“) ermittelt. | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | | | | | | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | | | | | | | | | |
| Inhalte | <p><u>Variante 1: Klavier</u> Die Variante „Klavier“ besteht aus den folgenden Teilmodulen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">4. Sem</td> <td style="text-align: center;">Klavier 2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2. Sem</td> <td style="text-align: center;">Klavier 1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1. Sem</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | 4. Sem | Klavier 2 | 3. Sem | | 2. Sem | Klavier 1 | 1. Sem | |
| 4. Sem | Klavier 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3. Sem | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Sem | Klavier 1 | | | | | | | | | | | | |
| 1. Sem | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--|
| | <u>Variante 2: Zweitinstrument</u> Die Variante „Zweitinstrument“ besteht aus den folgenden Teilmodulen (Pflichtmodule): | | | | | |
| | 4. Sem | Zweitinstrument 2 | | | | |
| | 3. Sem | | | | | |
| | 2.Sem | Zweitinstrument 1 | | | | |
| | 1. Sem | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Klavier 1 | | | | | |
| Sem.-Lage 1 - 2 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | Klavier 2 | | | | | |
| Sem.-Lage 3 - 4 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | Zweitinstrument 1 | | | | | |
| Sem.-Lage 1 - 2 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | Zweitinstrument 2 | | | | | |
| Sem.-Lage 3 - 4 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |

| Modul-Code | Professionalisierung | | | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Anrechenbar für • FM | Leistungspunkte 44 LP | Arbeitsaufwand 1320 Std. | Dauer 8 Semester | Sem.-Lage 1 - 8 | Angebot jedes Semester |
| Zielkompetenzen | <p>Das Ziel des Studiengangs Bachelor Akkordeon ist es, die Studenten zu hochqualifizierten Musikern auf ihrem gewählten Instrument heranzubilden. Indem die persönlichen Stärken des jeweiligen Studenten gefördert und etwaige Schwächen ausgeglichen werden, soll eine realistische Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit erreicht werden. Das heutige Betätigungsfeld eines Akkordeonisten ist äußerst vielfältig; es beinhaltet neben der solistischen Tätigkeit vor allem Bereiche wie etwa die Kammermusik in den mannigfaltigsten Besetzungen, Ensemblespiel – vorwiegend in der Neuen Musik – Theaterprojekte, Kleinkunst/Kabarett, U-Musik, Tango, Klezmer, Weltmusik. Das Modul „Professionalisierung“ enthält neben verschiedenen Pflichtmodulen auch einen Wahlpflichtbereich, der die Vertiefung eigener Interessen und die Setzung individueller Schwerpunkte ermöglicht (etwa durch Praktika oder Meisterkurse). Insgesamt sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, ihren zukünftigen Arbeitsbereich grundlegend selbständig zu organisieren, was z. B. durch die Teilnahme an Lehrveranstaltungen aus dem Bereich Musikmanagement und die eigenverantwortliche Durchführung eines fächerübergreifenden Projekts unterstützt wird .</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden u. a. die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sind informiert über verschiedene berufliche Tätigkeitsfelder eines Akkordeonisten/einer Akkordeonistin. • Sie sind mit wesentlichen Aspekten des Musikmanagements vertraut. • Sie können musikalische Projekte selbständig initiieren, planen und durchführen. • Sie sind in der Lage, ihren zukünftigen Arbeitsplatz auch hinsichtlich der arbeitsrechtlichen Rahmenbedingungen einzuschätzen und aktiv mitzugestalten. • Sie haben Bewältigungsstrategien im Umgang mit typischen physischen und psychischen Belastungen, denen ein/e Berufsmusiker/in ausgesetzt ist, erlernt und können diese bei Bedarf einsetzen. • Sie haben ihre sozialen Kompetenzen erweitert, u. a. durch die gemeinsame Arbeit an einem fächerübergreifenden Projekt. • Sie haben, jeweils abhängig von der individuellen Belegung der Teilmodule im Wahlpflichtbereich, weitere Fähigkeiten und Kenntnisse erworben und Ihren persönlichen und künstlerischen Horizont erweitert. | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | <p>Die Note für dieses Modul wird in zwei Teilprüfungen zu verschiedenen Bereichen der Professionalisierung ermittelt. Dabei sind von dem/der Studierenden zwei der folgenden Bereiche als Prüfungsbereiche auszuwählen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenkunde des Hauptfachs (Klausur, Dauer: 45-60 Min.) • Musikphysiologie/Musikermedizin (Klausur, Dauer: 45 Min.) • Kulturgeschichte (Klausur, Dauer: 60 Min.) • Musikmanagement (Klausur, Dauer: 60 Min.) <p>Die beiden erzielten Noten werden zu gleichen Teilen miteinander verrechnet, das Ergebnis bildet die Modulnote.</p> | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | |
| Inhalte | Das Modul „Professionalisierung“ umfasst insgesamt 44 Leistungspunkte und setzt sich | | | | |

aus Pflicht- und Wahlpflichtmodulen zusammen. Zum Pflichtbereich im Umfang von 22 LP gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 Mal zu belegen sind:

Pflichtmodule

| | | |
|---------|---|-----------------------------------|
| 8 Sem. | Musikmanagement 1 Musikmanagement 2 Kulturgeschichte 1 Projekt Instrumentenkunde des Hauptfachs | |
| 7 Sem. | | |
| 6 Sem. | | |
| 5 Sem. | | |
| 4 Sem. | | |
| 3 Sem. | | |
| 2 Sem. | | |
| 1. Sem. | Studienberatung | Musikphysiologie/Musikermedizin 1 |

Zusätzlich müssen im Wahlpflichtbereich wenigstens 22 weitere Leistungspunkte erworben werden. Dabei kann aus den folgenden Teilmodulen gewählt werden:

Wahlpflichtmodule

| |
|---|
| Kulturgeschichte 2 |
| Musikphysiologie/Musikermedizin 2 |
| Meisterkurs |
| Praktikum |
| Gemischte Gruppenimprovisation |
| Musikmanagement 3 |
| MeisterWerk-Kurs |
| Prüfungsvorbereitung |
| Historische Aufführungspraxis |
| Klavier 3: Neue Musik |
| Klavier 3: Klavierimprovisation |
| Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel |
| Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel |
| Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels |
| Klavier 3: Literaturspiel |

Die o. g. Wahlpflichtmodule können unbegrenzt belegt und angerechnet werden mit folgender Ausnahme:

- Prüfungsvorbereitung: 1 x wählbar
- Aus dem Bereich „Klavier 3“ dürfen insgesamt bis zu 2 Teilmodule belegt werden

Überblick zugehörige Teilmodule

| | | | | | |
|------------------------|-------------------------------|-----------------------|--------------------|--------------|----------------|
| Teilmodul-Code | Studienberatung | | | | |
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot |
| 1 | 1 LP | 30 Std. | 45 Min. | 1 Semester | jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar, ggf. Blockunterricht | | | | |

| | | | | | |
|---|---|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Musikphysiologie/Musikermedizin 1 | | | | |
| Sem.-Lage 1 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Musikalische Akustik und Medienkunde | | | | |
| Sem.-Lage 2 | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Musikmanagement 1 | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Musikmanagement 2 | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Kulturgeschichte 1 | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| Teilmodul-Code | | Projekt | | | | |
|---|--|--|--------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--|
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 8 LP | Arbeitsaufwand 240 Std. | Präsenzzeit | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Projekt | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Unbenotete Prüfung Prüfungsart: Realisation des Projekts + kurze Projektdokumentation | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Musikphysiologie/Musikermedizin 2 | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Meisterkurs | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit variabel | Dauer variabel | Angebot variabel | |
| Unterrichtsform | Öffentlicher Einzelunterricht, ggf. auch Ensembleunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | |
| Zul.-Voraus. | Ggf. Auswahlvortrag | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Prüfungsvorbereitung | | | | |
| Sem.-Lage ab 7 | Leistungspunkte 8 LP | Arbeitsaufwand 240 Std. | Präsenzzeit | Dauer | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Selbststudium | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Bestandene Bachelor-Prüfung | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | MeisterWerk-Kurs | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Teilmodul-Code | Kulturgeschichte 2 | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Instrumentenkunde des Hauptfachs | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot variabel |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Musikmanagement 3 | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Praktikum | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit | Dauer variabel | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Praktikum | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Gemischte Gruppenimprovisation | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Klavier 3: Neue Musik | | | | |
| Sem.-Lage 5/6 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |

| | | | | | |
|---|--|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Klavier 3: Klavierimprovisation | | | | |
| Sem.-Lage 5/6 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel | | | | |
| Sem.-Lage 5/6 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel | | | | |
| Sem.-Lage 5/6 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels | | | | |
| Sem.-Lage 5/6 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Klavier 3: Literaturspiel | | | | |
| Sem.-Lage 5/6 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |
| Voraussetzung für | Benotete Prüfung | | | | |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| die Vergabe von LP | Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten | |
| Zul.-Voraus. | keine | |

| Modul-Code | Wahlfach | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|---------|---------------------------------|------|---------|-------------|------|---------|-------------|------|---------|-------------|------|
| Anrechenbar für • FM | Leistungspunkte 40 LP | Arbeitsaufwand 1200 Std. | Dauer 8 Semester | Sem.-Lage 1 - 8 | Angebot jedes Semester | | | | | | | | | | | | |
| Zielkompetenzen | Im Rahmen des Moduls „Wahlfach“ erwerben die Studierenden einerseits grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Kammermusik und Chor. Andererseits haben sie mit Abschluss dieses Moduls auch fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet erlangt: Dabei kann es sich entweder um eine Vertiefung bisheriger Studieninhalte (Kammermusik bzw. Musikwissenschaft) oder um den Erwerb einer Zusatzqualifikation (Konzertpädagogik/Musikvermittlung; Jazz/Rock/Pop) handeln. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inhalte | <p>Das Modul „Wahlfach“ setzt sich aus einem Basis- und einem Wahlfachbereich zusammen. Während im Basis-Bereich (Semester 1 - 4) alle Studierenden mit Hauptinstrument Akkordeon die gleichen Veranstaltungen absolvieren, wird ab dem 5. Semester ein Schwerpunkt (Wahlfach) nach individueller Wahl belegt.</p> <p><u>Basis-Bereich (Pflichtmodule):</u></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>4. Sem.</td> <td>Kammermusik (zeitgenössisch)</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Kammermusik</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Kammermusik</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Kammermusik</td> <td>Chor</td> </tr> </table> <p><u>Wahlfach-Bereich:</u> Der/die Studierende hat im Verlauf des vierten Semesters eines der folgenden Wahlfächer zu wählen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wahlfach Kammermusik • Wahlfach Musikwissenschaft • Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung • Wahlfach Jazz/Rock/Pop | | | | | 4. Sem. | Kammermusik (zeitgenössisch) | Chor | 3. Sem. | Kammermusik | Chor | 2. Sem. | Kammermusik | Chor | 1. Sem. | Kammermusik | Chor |
| 4. Sem. | Kammermusik (zeitgenössisch) | Chor | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Sem. | Kammermusik | Chor | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Sem. | Kammermusik | Chor | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Sem. | Kammermusik | Chor | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird (s. die jeweilige Modulbeschreibung). | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sonstiges | <ul style="list-style-type: none"> • Auf Anraten des Hauptfachlehrers kann sich im Einzelfall die Teilnahme an dem ersten Teilmodul der Kammermusik ggf. auf eine Hospitation beschränken. • Siehe zu den Prüfungsmodalitäten sowie zu Aufbau und Inhalten die Modulbeschreibung des jeweiligen Wahlfachs. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Teilmodul-Code | Kammermusik | | | | |
|---|---|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Kammermusik (zeitgenössisch) | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Chor | | | | |
| Sem.-Lage 1,2,3,4 | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| Modul-Code | Wahlfach Kammermusik | | | | |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Anrechenbar für • FM | Leistungspunkte 24 LP | Arbeitsaufwand 720 Std. | Dauer 4 Semester | Sem.-Lage 5 - 8 | Angebot jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung. | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms (auch in größeren Besetzungen) von ca. 15 Minuten Dauer ermittelt. Dabei sind Stücke zu wählen, die nicht durch die Prüfung im Modul „Hauptinstrument Akkordeon“ abgedeckt werden. Die Prüfung findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Akkordeon“ (im Rahmen des Rigorosos) statt. | | | | |
| Voraussetzungen | keine | | | | |
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | |

| | | |
|----------------|---|---|
| Inhalte | Das „Wahlfach Kammermusik“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen: | |
| | 8. Sem. | „Kammermusik zeitgenössisch (Wahlfach)“ |
| | 7. Sem. | „Kammermusik (Wahlfach)“ |
| | 6. Sem. | „Kammermusik (Wahlfach)“ |
| | 5. Sem. | „Kammermusik (Wahlfach)“ |

| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Teilmodul-Code | Kammermusik (Wahlfach) | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 6 LP | Arbeitsaufwand 180 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Teilmodul-Code | Kammermusik zeitgenössisch (Wahlfach) | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 6 LP | Arbeitsaufwand 180 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | |
|--|---|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Modul-Code | Wahlfach Musikwissenschaft | | | | |
| Anrechenbar für | Leistungspunkte 24 LP | Arbeitsaufwand 720 Std. | Dauer 4 Semester | Sem.-Lage 5 - 8 | Angebot jedes Semester |
| <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik | | | | | |
| Zielkompetenzen | <p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbstständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftlichen Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert. • Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------|--------------------|--------------|----------------|---------|-----------------------|---------|--------------------------------|---------|---------------------------------|---------|---------------------------------|---------|------------------------------|
| | <p>Methodenreflexion erweitert.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft. • Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren. • Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden. • Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien. | | | | | | | | | | | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | <p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich:</p> <p>A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten</p> <p>B) sowie aus der Note für einen musikwissenschaftlicher Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer, der im Rahmen der Abschlussprüfung zu halten ist.</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | | |
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul | | | | | | | | | | | | | | |
| Sonstiges | <p>Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie</p> <ul style="list-style-type: none"> • den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor-Arbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelor-Arbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht, und • den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der Bachelor-Arbeit) <p>nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die Bachelor-Studiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu lassen.</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| Inhalte | <p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">8. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Digitale Präsentation</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Notation/Edition älterer Musik</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Gebiete der Musikwissenschaft 1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Gebiete der Musikwissenschaft 2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Einführung Musikwissenschaft</td> </tr> </table> | | | | | 8. Sem. | Digitale Präsentation | 7. Sem. | Notation/Edition älterer Musik | 6. Sem. | Gebiete der Musikwissenschaft 1 | 6. Sem. | Gebiete der Musikwissenschaft 2 | 5. Sem. | Einführung Musikwissenschaft |
| 8. Sem. | Digitale Präsentation | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Sem. | Notation/Edition älterer Musik | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Sem. | Gebiete der Musikwissenschaft 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Sem. | Gebiete der Musikwissenschaft 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Sem. | Einführung Musikwissenschaft | | | | | | | | | | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Einführung Musikwissenschaft | | | | | | | | | | | | | | |
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot | | | | | | | | | | |
| 5 | 6 LP | 180 Std. | 180 Min. | 1 Semester | jährlich | | | | | | | | | | |
| Unterrichtsform | Seminar mit Übung | | | | | | | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| | Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Minuten | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Digitale Präsentation | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Übung | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Hausarbeit bzw. Präsentation (Form u. Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt) | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Notation/Edition älterer Musik | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Übung | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Min. | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Gebiete der Musikwissenschaft 1 | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 / 0 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündl. Präsentation und/oder schriftl. Hausarbeit. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden. | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Gebiete der Musikwissenschaft 2 | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 6 LP | Arbeitsaufwand 180 Std. | Präsenzzeit 90 / 0 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündliche Präsentation + schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen). Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden. | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| Modul-Code | Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------------------|--------------------|------------------|----------------|---------|-----------------|-------------|---------|-----------------|-------------|---------|---------------------------------|-------------------|---------|--|
| Anrechenbar für | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Dauer | Sem.-Lage | Angebot | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik | 24 LP | 720 Std. | 4 Semester | 5 - 8 | jedes Semester | | | | | | | | | | | |
| Zielkompetenzen | <p>Die Studierenden sollen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einblick gewinnen in die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des Berufsfeldes von Musiker/innen, Musikpädagog/innen und Musikwissenschaftler/innen, • vielfältige Wege der Erschließung von Musik und ihrer Vermittlung im außerschulischen Bereich kennen und anwenden können, • lernen, sich professionell vor einem Publikum zu verhalten (Bühnenpräsenz), • in der Lage sein, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken, • Wege der Eigenfinanzierung kennen. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Gesamtnote für das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | | | |
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sonstiges | ---- | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inhalte | <p>Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>8. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Musikvermittlung in Konzerten 2</td> <td rowspan="2">Moderationspraxis</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | 8. Sem. | Musikmanagement | Praxisphase | 7. Sem. | Musikmanagement | Praxisphase | 6. Sem. | Musikvermittlung in Konzerten 2 | Moderationspraxis | 5. Sem. | Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten |
| 8. Sem. | Musikmanagement | Praxisphase | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Sem. | Musikmanagement | Praxisphase | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Sem. | Musikvermittlung in Konzerten 2 | Moderationspraxis | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Sem. | Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten | | | | | | | | | | | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot | | | | | | | | | | | |
| 5 | 3 LP | 90 Std. | 30 Min. | 1 Semester | jährlich | | | | | | | | | | | |
| Unterrichtsform | Seminar. Blockunterricht. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Hausarbeit) Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Teilmodul-Code | Musikvermittlung in Konzerten 2 | | | | |
| Sem.-Lage 6 | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Seminar. Blockunterricht. | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min. | | | | |
| Zul.-Voraus. | Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Teilmodul-Code | Moderationspraxis | | | | |
| Sem.-Lage 5 -6 | Leistungspunkte 6 LP | Arbeitsaufwand 180 Std. | Präsenzzeit 135 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Kleingruppenunterricht. Blockunterricht. | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | |
|---|--|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Teilmodul-Code | Musikmanagement | | | | |
| Sem.-Lage 7, 8 | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min. | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | |
|---|---|----------------------------------|--------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Teilmodul-Code | Praxisphase | | | | |
| Sem.-Lage 7, 8 | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit variabel | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Praktikumsbericht) | | | | |
| Zul.-Voraus. | Teilnahme am Teilmodul "Musikmanagement" | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Modul-Code | Wahlfach Jazz/Rock/Pop | | | | |
| Anrechenbar für • IGP • FM | Leistungspunkte 24 LP | Arbeitsaufwand 720 Std. | Dauer 4 Semester | Sem.-Lage 5 - 8 | Angebot jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Mit Abschluss dieses Wahlfachs <ul style="list-style-type: none"> • sind die Studierenden in der Lage, die fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen des Jazz und jazzaffiner Musik zu beherrschen und haben diesbezüglich musikalische Eigenständigkeit erworben, | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|---------|---------|--------------------------|------------|---------|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> besitzen sie die grundlegende Fähigkeit, Musik verschiedenster Jazz-Stilistiken zu erfassen und analytisch zu durchdringen, können sie selbständig Musik für Jazzensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik instrumentieren, einrichten und bearbeiten sowie Partituren und Bearbeitungen angemessen lesen, haben sie Sicherheit im Zusammenspiel in einer Combo erlangt und können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, besitzen sie die Fähigkeit zur professionellen Koordination, Einstudierung und Leitung eines Jazz-Ensembles bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik. | | | | | | | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines Werkes/Programms aus dem Jazz/Rock/ Pop-Bereich ermittelt. Vortragsdauer: ca. 20 Min. | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | Zulassungstest | | | | | | | | | | |
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul | | | | | | | | | | |
| Sonstiges | ---- | | | | | | | | | | |
| Inhalte | Das „Wahlfach Jazz/Rock/Pop“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Hauptinstrument (Jazz) 2</td> <td rowspan="2">Arrangement</td> <td rowspan="2">Combo 2</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Hauptinstrument (Jazz) 1</td> <td rowspan="2">Basis Jazz</td> <td rowspan="2">Combo 1</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> </table> | 8. Sem. | Hauptinstrument (Jazz) 2 | Arrangement | Combo 2 | 7. Sem. | 6. Sem. | Hauptinstrument (Jazz) 1 | Basis Jazz | Combo 1 | 5. Sem. |
| 8. Sem. | Hauptinstrument (Jazz) 2 | Arrangement | | | | Combo 2 | | | | | |
| 7. Sem. | | | | | | | | | | | |
| 6. Sem. | Hauptinstrument (Jazz) 1 | Basis Jazz | Combo 1 | | | | | | | | |
| 5. Sem. | | | | | | | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Hauptinstrument (Jazz) 1 | | | | | | | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | | | | | | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Basis Jazz | | | | | | | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jährlich | | | | | | |
| Unterrichtsform | Seminar in Kleingruppen | | | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Combo 1 | | | | | | | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 60 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | | | | | | |
| Unterrichtsform | Übung | | | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | |

| Teilmodul-Code | | | | | |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Hauptinstrument (Jazz) 2 | | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | | | | | |
| Arrangement | | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes WS |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | Basis Jazz | | | | |
| Teilmodul-Code | | | | | |
| Combo 2 | | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 60 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Übung | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

§ 4.2 Modulplan Instrumental-/Gesangspädagogik

| Modul-Code | Hauptinstrument Akkordeon | | | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Anrechenbar für • IGP | Leistungspunkte 112 LP | Arbeitsaufwand 3360 Std. | Dauer 8 Semester | Sem.-Lage 1 - 8 | Angebot jedes Semester |
| Zielkompetenzen | <p>Die Lehrveranstaltungen im Modul "Hauptinstrument Akkordeon" sollen die Studierenden dazu befähigen, ihr Instrument auf hohem Niveau in den verschiedensten Zusammenhängen einzusetzen. Dies bezieht sich sowohl auf konzertierende Tätigkeiten, als auch auf die vielfältigen Aufgaben im pädagogischen Bereich an einer öffentlichen oder auch privaten Musikschule. Zudem werden Schlüsselkompetenzen ausgebildet, die die Selbstständigkeit der Studierenden fördert.</p> <p>Bei Abschluss des Moduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sind in der Lage, Werke hohen Schwierigkeitsgrades darzubieten. • Sie können Werke, die nicht original für Akkordeon komponiert wurden, für ihr Instrument bearbeiten. • Sie haben eine künstlerische Eigenständigkeit mit eigenen Stärken und Interessenschwerpunkten erreicht. • Sie haben sich ein umfangreiches Solo- und Kammermusik-Repertoire in vielen verschiedenen Bereichen der Musik erarbeitet. • Sie haben einen tiefen Einblick in die bestehende originale Akkordeonliteratur erhalten, sowohl im Solo- als auch Kammermusikbereich. • Sie haben sich ein sicheres Stilempfinden für die verschiedenen Epochen der Akkordeonliteratur angeeignet. • Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und können diese auch im Zusammenhang mit anderen Instrumenten im Kammermusik- oder Ensemble-Bereich einsetzen. • Sie können ihre erworbenen Fähigkeiten und Techniken selbständig einsetzen, um neue Werke zu erarbeiten. • Sie haben Übe- und Probetechniken erworben, die sie auch im Unterricht mit Schüler/innen anwenden können. • Sie können diese Fähigkeiten und Techniken pädagogisch weitergeben und in Bezug setzen zu Lernprozessen bei Schüler/innen aller Alters- und Leistungsstufen. | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | <p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die künstlerische Prüfung enthält anspruchsvolle Literatur aus mehreren Stil- und Ausdrucksbereichen, einschließlich der Musik nach 1950, entsprechend der einschlägigen Literatur des Instrumentes. Ein Teil des Programms kann bis zu einem Drittel der Gesamtdauer aus einem Kammermusikwerk bestehen. • Außerdem ist ein Repertoireverzeichnis sämtlicher im Hauptfach studierter Werke einschließlich Kammer- und Ensemblemusik vorzulegen. <p>Die Prüfung findet im Rahmen einer hochschulöffentlichen Aufführung von ca. 45 Minuten Dauer statt.</p> | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--|
| Inhalte | Das Modul „Hauptinstrument Akkordeon“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): | | | | | |
| | 8. Sem | Hauptinstrument Akkordeon 4 | | | | |
| | 7. Sem | | | | | |
| | 6. Sem | Hauptinstrument Akkordeon 3 | | | | |
| | 5. Sem | | | | | |
| | 4. Sem | Hauptinstrument Akkordeon 2 | | | | |
| | 3. Sem | | | | | |
| | 2. Sem | Hauptinstrument Akkordeon 1 | | | | |
| | 1. Sem | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Hauptinstrument Akkordeon 1 | | | | | |
| Sem.-Lage 1 - 2 | Leistungspunkte 30 LP | Arbeitsaufwand 28 Std./Woche, gesamt: 900 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Unbenotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: praktische Prüfung (ca. 10 Min.) + kurze schriftliche Ausarbeitung | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | Hauptinstrument Akkordeon 2 | | | | | |
| Sem.-Lage 3 - 4 | Leistungspunkte 30 LP | Arbeitsaufwand 28 Std./Woche, gesamt: 900 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min. | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | Hauptinstrument Akkordeon 3 | | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 26 LP | Arbeitsaufwand 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min. | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Teilmodul-Code | Hauptinstrument Akkordeon 4 | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 26 LP | Arbeitsaufwand 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Modul-Code | Musiktheorie | | | | |
| Anrechenbar für • IGP | Leistungspunkte 18 LP | Arbeitsaufwand 540 Std. | Dauer 6 Semester | Sem.-Lage 1 - 6 | Angebot jedes Semester |
| Zielsetzung | <p>Lehrveranstaltungen im Modul „Musiktheorie“ vermitteln Fähigkeiten, Techniken und Theoriesysteme, die zu einem vertieften Verständnis kompositorischer Prinzipien und Strukturen in ihrem jeweiligen musikhistorischen und stilistischen Kontext führen sollen. Zum Studierenden können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentexte selbständig erarbeiten: Form, Mehrstimmigkeit, Detail und Ganzheit, Material und Gestalt, Spannung und Wirkung, Satzweise und kompositorischen Ansatz bewusst erkennen und für die Gestaltung der eigenen Stimme im Gesamtkontext eines Werkes nutzbar machen, • unter angemessener Anwendung analytischer Fachtermini sowohl musikalische Formverläufe als auch die Wirkung ihrer satztechnischen Strukturen im Ganzen und im Detail erkennen und beschreiben, • zu Werken unterschiedlicher stilistischer und musikhistorischer Einbindung angemessene Analyseansätze selbständig erstellen, • harmonische Abläufe aus Notentexten und Partituren abstrahieren, beschreiben und modellhaft am Klavier darstellen, • Satztechniken des Jazz oder der Populären Musik anwenden und für ein geeignetes Instrumentarium arrangieren, • für unterschiedliche Besetzungen Bearbeitungen erstellen, • die Rolle und selbständige Bedeutung von Stimmen in polyphonen Partituren erkennen, beschreiben und ihr Zusammenwirken reflektieren, • exemplarisch ausgewählte Satztechniken in eigenen Stilübungen anwenden, • das Wechselverhältnis von Formbeschreibungen als architektonische Abstraktion und Formauffassung als lebendigem Prozess reflektieren, • zwischen dem Allgemeinen und dem Besonderen einer Komposition differenzieren, • die Interdependenz von Parametern, die die Partitur bestimmen, erkennen und reflektieren (Form, Harmonik, Melodik, Mehrstimmigkeit, Rhythmus/ Zeitgestaltung, Klang), • Partiturbilder unterschiedlicher Epochen durch Identifizierung der verwendeten Instrumente und (ggf.) ihrer Transpositionen sowie ihres klangtechnischen Einsatzes stilistisch zutreffend einordnen. | | | | |
| Modulprüfung/ | Die Gesamtnote für das Modul „Musiktheorie“ setzt sich zusammen aus dem mit Leis- | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Gesamtnote | tungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule. | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | |
| Inhalte | Das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): | | | | |
| | 6. Sem | Werkanalyse Musik nach 1900 | | | |
| | 5. Sem | Poparrangement oder Jazzarrangement* | | | |
| | | Instrumentation | | | |
| | 4. Sem | Musiktheorie 2 | Instrumenten- und Partiturlkunde | | |
| | 3. Sem | | | | |
| | 2. Sem | Musiktheorie 1 | Formenlehre/Analyse | | |
| | 1. Sem | | | | |
| | *Bei den Teilmodulen „Poparrangement“ und „Jazzarrangement“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist zu belegen. | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | |
| Teilmodul-Code | Musiktheorie 1 | | | | |
| Sem.-Lage 1 – 2 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: 120 Minuten | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Formenlehre/Analyse | | | | |
| Sem.-Lage 1 – 2 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Vorlesung | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Musiktheorie 2 | | | | |
| Sem.-Lage 3 – 4 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (120 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.) | | | | |
| Zul.-Voraus. | Musiktheorie 1 | | | | |

| Teilmodul-Code | | Instrumenten- und Partiturlkunde | | | | |
|---|---|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--|
| Sem.-Lage 3 – 4 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 / 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jährlich | |
| Unterrichtsform | Vorlesung/Seminar | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Werkanalyse Musik nach 1900 | | | | |
| Sem.-Lage 5/6 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich (Referat) Dauer: 20 Min. | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Poparrangement | | | | |
| Sem.-Lage 5/6 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: Hausarbeit Aufwand: ca. 5 Std. | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Jazzarrangement | | | | |
| Sem.-Lage 5/6 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich Dauer: 60 Min. | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Instrumentation | | | | |
| Sem.-Lage 5/6 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich | |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | | |

| | | |
|---|---|--|
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftliche Hausarbeiten im Laufe des Semesters | |
| Zul.-Voraus. | keine | |

| Modul-Code | Gehörbildung/Hörerziehung | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--------|--------------|--------|--|--------|----------------|--------|--|--------|----------------|--------|--|
| Anrechenbar für • FM • IGP | Leistungspunkte 6 LP | Arbeitsaufwand 180 Std. | Dauer 6 Semester | Sem.-Lage 1 - 6 | Angebot jedes Semester | | | | | | | | | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Inhalte zielen nicht primär als Selbstzweck auf die Notation oder das Benennen musikalischer Bausteine und Zusammenhänge, sondern ermöglichen ausübenden Instrumentalist/innen, sich neue Partien oder Stücke schnell anzueignen und sich in stilistisch verschieden ausgerichtete, berufsfeldspezifische Klangkörper und Ensembles angemessen entsprechend der jeweiligen Anforderung und Aufgabe einzuordnen und zu orientieren. Die auszubildenden Hörfähigkeiten dienen der eigenständigen musikalischen Gestaltung als Solist/in, aber auch dem Zusammenspiel in Orchester, Kammermusik und verschiedenen Ensembles. Gerade das Zusammenspiel erfordert in besonderer Weise das hörende Orientieren an anderen Stimmen, Partien, Rhythmen, Klängen, Melodien und Werkteilen sowie das hörende Verstehen des Werkganzen, um die eigene Partie musikalisch angemessen einzubringen. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Gesamtnote für das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich zu je 50% aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Gehörbildung 2“ und „Hörerziehung“ erzielt wurden. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inhalte | Das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>6. Sem</td> <td>Hörerziehung</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Gehörbildung 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td>Gehörbildung 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td></td> </tr> </table> | | | | | 6. Sem | Hörerziehung | 5. Sem | | 4. Sem | Gehörbildung 2 | 3. Sem | | 2. Sem | Gehörbildung 1 | 1. Sem | |
| 6. Sem | Hörerziehung | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Sem | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Sem | Gehörbildung 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Sem | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Sem | Gehörbildung 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Sem | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Gehörbildung 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sem.-Lage 1 - 2 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | | | | | | | | | | | | |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Teilmodul-Code | Gehörbildung 2 | | | | |
| Sem.-Lage 3 -4 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart und -Dauer: Klausur (45 Min.) + mündliche Prüfung (15 Min.) | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | |
|---|--|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Teilmodul-Code | Hörerziehung | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 45 - 60 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Übung/Gruppenunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: mündliche, praktische oder schriftliche Prüfung oder Hausarbeit oder kombinierte Prüfung Dauer: bis zu 60 Min. | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Modul-Code | Musikwissenschaft | | | | |
| Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition | Leistungspunkte 12 LP | Arbeitsaufwand 360 Std. | Dauer 6 Semester | Sem.-Lage 1 - 6 | Angebot jedes Semester |
| Zielkompetenzen | <p>Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. • Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editions-kunde, Musik- und Textanalyse. • Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten. • Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--|----------------------|--|--------------------------------|--|------------------------------|--|----------------------------|--|
| | erlangt. <ul style="list-style-type: none"> Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische Praxis zu transferieren. | | | | | | | | | | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Gesamtnote für das Modul „Musikwissenschaft“ wird im Rahmen einer 20-minütigen mündlichen Prüfung ermittelt, in der Inhalte der Teilmodule „Allgemeine Musikgeschichte“, „Gattungs- und Kulturgeschichte“ sowie „Vorlesung Neue Musik“ abgefragt werden. | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | | | | | | | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | | | | | | | | | | |
| Inhalte | Das Modul „Musikwissenschaft“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): | | | | | | | | | | | | | |
| | 6. Sem | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Vorlesung Neue Musik</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Gattungs- und Kulturgeschichte</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Vertiefung Musikwissenschaft</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Allgemeine Musikgeschichte</td> </tr> </table> | | | | | Vorlesung Neue Musik | | Gattungs- und Kulturgeschichte | | Vertiefung Musikwissenschaft | | Allgemeine Musikgeschichte | |
| Vorlesung Neue Musik | | | | | | | | | | | | | | |
| Gattungs- und Kulturgeschichte | | | | | | | | | | | | | | |
| Vertiefung Musikwissenschaft | | | | | | | | | | | | | | |
| Allgemeine Musikgeschichte | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5. Sem | | | | | | | | | | | | | |
| | 4. Sem | | | | | | | | | | | | | |
| | 3. Sem | | | | | | | | | | | | | |
| | 2. Sem | | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Sem | | | | | | | | | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Allgemeine Musikgeschichte | | | | | | | | | | | | | |
| Sem.-Lage 1 - 2 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | | | | | | | | | |
| Unterrichtsform | Vorlesung | | | | | | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Vorlesung Neue Musik | | | | | | | | | | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | | | | | | | | | |
| Unterrichtsform | Vorlesung | | | | | | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Gattungs- und Kulturgeschichte | | | | | | | | | | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | | | | | | | | | |
| Unterrichtsform | Seminar oder Vorlesung | | | | | | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|----------------------------|---|---------------------|---------------------------|
| Teilmodul-Code | Vertiefung Musikwissenschaft | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 Min. / 90 od. 0 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Projektseminar oder Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|----------------------------|---------------------|--------------------|---------------------------|
| Modul-Code | Zweitinstrument | | | | |
| Anrechenbar für • FM | Leistungspunkte 12 LP | Arbeitsaufwand 360 Std. | Dauer 6 Semester | Sem.-Lage 1 - 6 | Angebot jedes Semester |
| Zielkompetenzen | <p>Im Rahmen des Moduls „Zweitinstrument“ werden zwei Verschiedene Varianten angeboten (s. „Inhalte“). Je nach individueller Belegung sind mit Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele erreicht:</p> <p><u>Variante 1: Klavier</u> Lehrveranstaltungen im Modul „Klavier“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klaviertechnik, polyphonem Verständnis, harmonischem Verständnis (in Vernetzung mit den Unterrichtsfächern Tonsatz und Gehörbildung) und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen. Die Gewichtung der Inhalte differiert dabei je nach Hauptfach und zu erwartender künftiger Berufspraxis des/der jeweiligen Studierenden. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Klavier für ihre zu erwartende künftige Berufspraxis sinnvoll einsetzen, • leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen, • eigenständig leichte bis mittelschwere Klavierstücke einstudieren, • leichte Klavierstücke und Begleitungen vom Blatt spielen, • die Faktur und das Wesen eines neuen Klavierstücks/einer Klavierbegleitung spontan erfassen. <p><u>Variante 2: Zweitinstrument</u> Mit Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden dazu in der Lage, ein zweites Instrument auf mittlerem Niveau zu beherrschen. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • leichte bis mittelschwere Stücke vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen, • eigenständig leichte bis mittelschwere Stücke einstudieren, • leichte Stücke vom Blatt spielen, • die Faktur und das Wesen eines neuen Stücks spontan erfassen. | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | <p><u>Variante 1: Klavier</u> Die Modulnote wird zu 60% über die Prüfung des Teilmoduls „Klavier 2“ und zu jeweils 20% über die Prüfungen der beiden Wahlpflichtmodule ermittelt.</p> | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--------|-----------|--------|--|-------|-----------|--------|--|-----------------------|---------------------------------|---|----------------------------|---|---------------------------|--------|-------------------|--------|--|--------|-------------------|--------|--|-------|-------------------|--------|--|
| | <u>Variante 2: Zweitinstrument</u> Die Modulnote wird zu 60% über die Prüfung des Teilmoduls „Zweitinstrument 2“ und zu 40% über die Prüfung des Teilmoduls „Zweitinstrument 3“ ermittelt. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inhalte | <u>Variante 1: Klavier</u> Die Variante „Klavier“ besteht aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich. Zum Pflichtbereich gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 x zu belegen sind: <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 60%;"> <tr> <td style="width: 15%;">4. Sem</td> <td style="width: 85%;">Klavier 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.Sem</td> <td>Klavier 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td></td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen im 5. und 6. Semester zwei Wahlpflichtmodule absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber zwei verschiedene Teilmodule zu belegen. Dabei stehen die folgenden Teilmodule zur Auswahl:</p> <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 60%;"> <tr><td>Klavier 3: Neue Musik</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Klavierimprovisation</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Literaturspiel</td></tr> </table> <p><u>Variante 2: Zweitinstrument</u> Die Variante „Zweitinstrument“ besteht aus den folgenden Teilmodulen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 60%;"> <tr> <td style="width: 15%;">6. Sem</td> <td style="width: 85%;">Zweitinstrument 3</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Zweitinstrument 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.Sem</td> <td>Zweitinstrument 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td></td> </tr> </table> | | | | | 4. Sem | Klavier 2 | 3. Sem | | 2.Sem | Klavier 1 | 1. Sem | | Klavier 3: Neue Musik | Klavier 3: Klavierimprovisation | Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel | Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel | Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels | Klavier 3: Literaturspiel | 6. Sem | Zweitinstrument 3 | 5. Sem | | 4. Sem | Zweitinstrument 2 | 3. Sem | | 2.Sem | Zweitinstrument 1 | 1. Sem | |
| 4. Sem | Klavier 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Sem | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.Sem | Klavier 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Sem | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavier 3: Neue Musik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavier 3: Klavierimprovisation | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavier 3: Literaturspiel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Sem | Zweitinstrument 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Sem | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Sem | Zweitinstrument 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Sem | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.Sem | Zweitinstrument 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Sem | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Klavier 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sem.-Lage 1 - 2 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Teilmodul-Code | | Klavier 2 | | | | |
|---|--|--|-------------|------------|----------------|--|
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot | |
| 3 - 4 | 4 LP | 120 Std. | 45 Min. | 2 Semester | jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Klavier 3: Neue Musik | | | | |
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot | |
| 5/6 | 2 LP | 60 Std. | 45 Min. | 1 Semester | jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Klavier 3: Klavierimprovisation | | | | |
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot | |
| 5/6 | 2 LP | 60 Std. | 45 Min. | 1 Semester | jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel | | | | |
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot | |
| 5/6 | 2 LP | 60 Std. | 45 Min. | 1 Semester | jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel | | | | |
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot | |
| 5/6 | 2 LP | 60 Std. | 45 Min. | 1 Semester | jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |

| Teilmodul-Code | | Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels | | | | |
|--------------------------------------|--|--|-------------|------------|----------------|--|
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot | |
| 5/6 | 2 LP | 60 Std. | 45 Min. | 1 Semester | jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Klavier 3: Literaturspiel | | | | |
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot | |
| 5/6 | 2 LP | 60 Std. | 45 Min. | 1 Semester | jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Zweitinstrument 1 | | | | |
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot | |
| 1 - 2 | 4 LP | 120 Std. | 30 Min. | 2 Semester | jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Zweitinstrument 2 | | | | |
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot | |
| 3 - 4 | 4 LP | 120 Std. | 30 Min. | 2 Semester | jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Zweitinstrument 3 | | | | |
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot | |
| 5 - 6 | 4 LP | 120 Std. | 30 Min. | 2 Semester | jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |

| Modul-Code | Professionalisierung | | | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Anrechenbar für • IGP | Leistungspunkte 40 LP | Arbeitsaufwand 1200 Std. | Dauer 8 Semester | Sem.-Lage 1 - 8 | Angebot jedes Semester |
| Zielkompetenzen | <p>In der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik werden die Studierenden zu Pädagogen ausgebildet, die zukünftig als Musikschullehrer, im Rahmen von selbständiger Tätigkeit oder in Kooperationsformen – z. B. mit allgemein bildenden Schulen – Instrumental-/Gesangsunterricht erteilen.</p> <p>Das Modul „Professionalisierung“ vermittelt einerseits fundiertes Wissen auf dem Gebiet der Didaktik und grundlegende Einblicke in die spätere Unterrichtspraxis. Andererseits versetzen Lehrveranstaltungen zu weiteren wesentlichen Aspekten des musikpädagogischen Berufsalltags (etwa Arbeitsrecht und Musikmanagement) die Studierenden dazu in die Lage, ihren zukünftigen Arbeitsbereich grundlegend selbständig zu organisieren.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie können Laien aller Alters- und Entwicklungsstufen bis hin zur vorberuflichen Fachausbildung kompetent unterrichten, sie haben hierfür die Grundlagen aller anerkannten Unterrichtsformen für den Instrumental-/Gesangsunterricht erlernt. • Sie können Instrumental-/Gesangsunterricht unter Berücksichtigung verschiedener Zeitperspektiven methodisch abwechslungsreich planen, umsetzen und bewerten. • Sie können eigene fachliche Lernprozesse analysieren und in Verbindung bringen mit der Initiierung von Lernprozessen bei Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen aller Alters- bzw. Entwicklungsstufen (Reflexionskompetenz). • Sie verfügen über ausgeprägte Diagnose-, Entwicklungs- und Förderkompetenzen für den Instrumental-/Gesangsunterricht. • Sie haben sowohl theoretisch als auch praktisch einen guten Einblick in den Berufsalltag des Instrumental-/Gesangslehrers erlangt und sind informiert über die verschiedenen beruflichen Tätigkeitsfelder. • Sie sind in der Lage, ihren zukünftigen Arbeitsplatz auch hinsichtlich der arbeitsrechtlichen Rahmenbedingungen einzuschätzen und aktiv mitzugestalten. • Sie haben ein differenziertes Rollenverständnis für die Berufstätigkeit als Instrumental-/Gesangslehrer entwickelt. • Sie haben Bewältigungsstrategien im Umgang mit typischen physischen und psychischen Belastungen, denen ein Berufsmusiker ausgesetzt ist, erlernt, können diese bei Bedarf einsetzen und ggf. auch weitervermitteln. • Sie können sich in zukünftige Entwicklungen des Instrumental-/Gesangsunterrichts selbständig einarbeiten, auf (neue) Anforderungen begründet reagieren und im Rahmen der gesellschaftlich-politischen Möglichkeiten Stellung beziehen. • Sie sind mit wesentlichen Aspekten des musikalischen Managements vertraut, können im Rahmen ihres Instrumental-/Gesangsunterrichts Veranstaltungen eigenständig initiieren, planen und durchführen und verfügen über grundlegende Kommunikations-, Medien- sowie Präsentationskompetenzen. | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | <p>Die Modulprüfung besteht aus den folgenden Teilen:</p> <p>A) einer unterrichtspraktischen Prüfung: Zwei Lehrproben von je 30 Minuten Dauer, denen sich jeweils ein Auswertungsgespräch des Kandidaten/der Kandidatin mit der Prüfungskommission von höchstens 15 Minuten Dauer anschließt. In der Regel ist eine Lehrprobe als Einzelunterricht, die andere als Gruppenunterricht durchzuführen, wobei möglichst unterschiedlich fortgeschrittene Schüler/innen berücksichtigt werden sollen. Die Gruppenlehrprobe besteht aus instrumentalem Gruppenunterricht, ggf. aus Kam-</p> | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|------------------------------|---|-----------------|---------------------------|---------------------|--------|--------------|--------|-------------------------------------|--------|------------------------------------|--------|---|------------------------------|--|--|--------|---|--|-------------------------|--|-------|---|--|---------------------------------------|--|--------|-----------------|--|---------------------------------------|--|
| | <p>mermusik bzw. Ensembleunterricht.</p> <p>B) einem Kolloquium des Kandidaten/der Kandidatin mit der Prüfungskommission von 30 Minuten Dauer, das schwerpunktmäßig auf die Inhalte der Fachdidaktik eingeht. Weiterhin können das einschlägige Repertoire sowie historische und aktuelle Entwicklungen des Hauptfachs einbezogen werden</p> <p>C) dem Verfassen einer Bachelor-Arbeit entsprechend der im Teilmodul „Bachelor-Arbeit“ angegebenen Kriterien</p> <p>D) den Prüfungsleistungen der Teilmodule „Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 2“, „Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 3“ und „Entwicklungspsychologie der Lebensspanne“. Die in diesen Teilmodulen erreichten Noten werden zu gleichen Anteilen miteinander verrechnet, so dass sich eine gemeinsame Note für diesen Prüfungsteil ergibt</p> <p>Die unterrichtspraktische Prüfung und das Kolloquium bilden eine Einheit. Diese kann auch an einem Ort außerhalb der Hochschule, zum Beispiel einer Musikschule, stattfinden.</p> <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote:</p> <p>A) 40 % B) 10 % C) 30 % D) 20 %</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inhalte | <p>Das Modul „Professionalisierung“ besteht aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich. Zum Pflichtbereich gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 Mal zu belegen sind:</p> <p><u>Pflichtmodule</u></p> <table border="1"> <tr> <td>8. Sem</td> <td rowspan="2">Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 3</td> <td rowspan="2">Jahrespraktikum</td> <td>Prüfungs- vorbereitung</td> <td>Bachelor- arbeit</td> </tr> <tr> <td>7. Sem</td> <td rowspan="3">Fachdidaktik</td> </tr> <tr> <td>6. Sem</td> <td>Berufskunde/Orientierungs-Praktikum</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td>Musik. Begabung und Entwicklung</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 2</td> <td>Body- und Vokalpercussion</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td>Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 1</td> <td></td> <td colspan="2">Entwicklungspsychologie</td> </tr> <tr> <td>2.Sem</td> <td colspan="2">Musikalische Akustik und Medienkunde</td> <td colspan="2">Musikphysiologie/ Musikermedizin 2</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td colspan="2">Studienberatung</td> <td colspan="2">Musikphysiologie/ Musikermedizin 1</td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen zwei Wahlpflichtmodule absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber die beiden verschiedenen Teilmodule je 1 x zu belegen.</p> | 8. Sem | Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 3 | Jahrespraktikum | Prüfungs- vorbereitung | Bachelor- arbeit | 7. Sem | Fachdidaktik | 6. Sem | Berufskunde/Orientierungs-Praktikum | 5. Sem | Musik. Begabung und Entwicklung | 4. Sem | Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 2 | Body- und Vokalpercussion | | | 3. Sem | Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 1 | | Entwicklungspsychologie | | 2.Sem | Musikalische Akustik und Medienkunde | | Musikphysiologie/ Musikermedizin 2 | | 1. Sem | Studienberatung | | Musikphysiologie/ Musikermedizin 1 | |
| 8. Sem | Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 3 | Jahrespraktikum | | | Prüfungs- vorbereitung | Bachelor- arbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Sem | | | Fachdidaktik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Sem | Berufskunde/Orientierungs-Praktikum | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Sem | Musik. Begabung und Entwicklung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Sem | Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 2 | Body- und Vokalpercussion | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Sem | Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 1 | | Entwicklungspsychologie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.Sem | Musikalische Akustik und Medienkunde | | Musikphysiologie/ Musikermedizin 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Sem | Studienberatung | | Musikphysiologie/ Musikermedizin 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| | Wahlpflichtmodule: | | | | |
| | Rhythmik | | | | |
| | Improvisation mit Musiziergruppen | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | |
| Teilmodul-Code | Studienberatung | | | | |
| Sem.-Lage 1 | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | | | | | |
| Musikphysiologie/Musikermedizin 1 | | | | | |
| Sem.-Lage 1 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | | | | | |
| Musikalische Akustik und Medienkunde | | | | | |
| Sem.-Lage 2 | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | | | | | |
| Musikphysiologie/Musikermedizin 2 | | | | | |
| Sem.-Lage 2 | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | | | | | |
| Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1 | | | | | |
| Sem.-Lage 3 | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| Teilmodul-Code | | Entwicklungspsychologie der Lebensspanne | | | | |
|---|---|---|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--|
| Sem.-Lage 3 | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich | |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Referat (bis zu 45 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Rhythmik | | | | |
| Sem.-Lage 3/5 | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Improvisation mit Musiziergruppen | | | | |
| Sem.-Lage 3/5 | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Sem. | |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 2 | | | | |
| Sem.-Lage 4 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich | |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer : Referat (bis zu 45 Min.) + schriftliche Hausarbeit | | | | | |
| Zul.-Voraus. | Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1 | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Body- und Vokalpercussion | | | | |
| Sem.-Lage 4 | Leistungspunkte 0,5 LP | Arbeitsaufwand 15 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Seminar, ggf. Blockunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |

| Teilmodul-Code | | Fachdidaktik | | | | |
|---|--|---|--|----------------------------|----------------------------------|--|
| Sem.-Lage 4 - 7 | Leistungspunkte 5 LP | Arbeitsaufwand 150 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 4 Sem. | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Musikalische Begabung und Entwicklung | | | | |
| Sem.-Lage 5 | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Berufskunde/Orientierungspraktikum | | | | |
| Sem.-Lage 6 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit Seminar: 90 Min. (Woche) + Praktikum: 25 Stunden (gesamt) | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich | |
| Unterrichtsform | Seminar und Praktikum | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 3 | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 1,5 LP | Arbeitsaufwand 45 Std. | Präsenzzeit variabel | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlicher Lehrprobenentwurf | | | | | |
| Zul.-Voraus. | Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1 und 2 | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Jahrespraktikum | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 2 x 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Praktikum | | | | | |
| Voraussetzung für | Testat | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--------------------|----------------------------|----------------------------------|
| die Vergabe von LP | | | | | |
| Zul.-Voraus. | Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1 und 2 sowie mind. 3 Semester Fachdidaktik | | | | |
| Teilmodul-Code | Prüfungsvorbereitung | | | | |
| Sem.-Lage ab 7 | Leistungspunkte 8 LP | Arbeitsaufwand 240 Std. | Präsenzzeit | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Selbststudium | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Bestandene Bachelor-Prüfung | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Bachelor-Arbeit | | | | |
| Sem.-Lage ab 7 | Leistungspunkte 8 LP | Arbeitsaufwand 240 Std. | Präsenzzeit | Dauer 3 Monate | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Selbststudium | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftliche Hausarbeit Bearbeitungszeit: 3 Monate | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|------------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|---------|------------------------------|------|---------|-------------|------|---------|-------------|------|---------|-------------|------|
| Modul-Code | Wahlfach | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Anrechenbar für • IGP | Leistungspunkte 40 LP | Arbeitsaufwand 1200 Std. | Dauer 8 Semester | Sem.-Lage 1 - 8 | Angebot jedes Semester | | | | | | | | | | | | |
| Zielkompetenzen | Im Rahmen des Moduls "Wahlfach" erwerben die Studierenden einerseits grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Kammermusik und Chor. Andererseits haben sie mit Abschluss dieses Moduls auch vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten in einem von ihnen gewählten Studienfeld (Wahlfach) und damit eine Zusatzqualifikation für ihre spätere Berufstätigkeit erworben. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inhalte | <p>Das Modul „Wahlfach“ setzt sich aus einem Basis- und einem Wahlfachbereich zusammen. Während im Basis-Bereich (Semester 1 - 4) alle Studierenden mit Hauptinstrument Akkordeon die gleichen Veranstaltungen absolvieren, wird ab dem 5. Semester ein Schwerpunkt (Wahlfach) nach individueller Wahl belegt.</p> <p><u>Basis-Bereich (Pflichtmodule):</u></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>4. Sem.</td> <td>Kammermusik (zeitgenössisch)</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Kammermusik</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Kammermusik</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Kammermusik</td> <td>Chor</td> </tr> </table> | | | | | 4. Sem. | Kammermusik (zeitgenössisch) | Chor | 3. Sem. | Kammermusik | Chor | 2. Sem. | Kammermusik | Chor | 1. Sem. | Kammermusik | Chor |
| 4. Sem. | Kammermusik (zeitgenössisch) | Chor | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Sem. | Kammermusik | Chor | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Sem. | Kammermusik | Chor | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Sem. | Kammermusik | Chor | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| | Wahlfach-Bereich: Der/die Studierende hat im Verlauf des vierten Semesters eines der folgenden Wahlfächer zu wählen: <ul style="list-style-type: none"> • Wahlfach EMP • Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung • Wahlfach Musikwissenschaft • Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang • Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung • Wahlfach Ensembleleitung (instrumental) • Wahlfach Jazz/Rock/Pop • Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen) • Wahlfach Klassenmusizieren (Streicherklassen) • Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen) | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird (s. die jeweilige Modulbeschreibung). | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Art des Moduls | Pflichtmodul | | | | |
| Sonstiges | Siehe zu den Prüfungsmodalitäten sowie zu Aufbau und Inhalten die Modulbeschreibung des jeweiligen Wahlfachs. | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | |
| Teilmodul-Code | Kammermusik | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Kammermusik (zeitgenössisch) | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Chor | | | | |
| Sem.-Lage 1,2,3,4 | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| Modul-Code | Wahlfach EMP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|--|----------------------------------|----------------------------------|---------|--------------------------------|---------------|--|---------------|---------|--------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------------|---------|--------------------------------|---------|-----------------------------------|--------------|------------------------|--|
| Anrechenbar für • IGP | Leistungspunkte 24 LP | Arbeitsaufwand 720 Std. | Dauer 4 Semester | Sem.-Lage 5 - 8 | Angebot jedes Semester | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zielkompetenzen | Absolvent/innen des Wahlfachs EMP <ul style="list-style-type: none"> sollen in der Lage sein, grundlegende Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik in ihrer künftigen Berufstätigkeit anzuwenden. Dieses bezieht sich insbesondere auf das Musizieren mit Instrumenten und/oder Stimme in Gruppen, haben einen grundlegenden Einblick in die Inhalte und Methoden aller EMP-Zielgruppen erlangt. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über die (hochschul-)öffentliche Ausführung eines Musikstücks (z. B. Vertonung eines Bilderbuchs, eines Schattentheaters, eines Themas, eines Musicals) von 15-20 Minuten Dauer ermittelt. Das Stück kann wahlweise <ul style="list-style-type: none"> mit einer Musiziergruppe, z. B. einer Instrumentalgruppe, einem Grundschulmusikkurs, einem Kinderchor) oder unter eigener künstlerischer Beteiligung des/der Studierenden auf der Bühne und unter Einbeziehung einer Studierendengruppe (z. B. als Veranstaltung für Kinder) aufgeführt werden. Das Stück ist von dem/der Studierenden selbständig zu erarbeiten. Hierzu gehört insbesondere <ul style="list-style-type: none"> das Gestalten und Arrangieren des Stückes, das Organisieren und die Leitung der Probenarbeit sowie die Leitung der Aufführung im Rahmen der Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inhalte | Das „Wahlfach EMP“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 10%;">8. Sem.</td> <td style="width: 20%;">Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td style="width: 20%;">Gestaltung II</td> <td style="width: 20%;">Stimmbildg. (Singen) od. Stimmbildg. (Sprechen)*</td> <td style="width: 30%;">Praktikum EMP</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td rowspan="2">Elementares Arrangement</td> <td rowspan="2">Körper/ Bewegung/ Tanz</td> <td rowspan="2">Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Didaktik 1: Einführung in die EMP</td> <td>Gestaltung I</td> <td>Körper/ Bewegung/ Tanz</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>*Bei den Teilmodulen „Stimmbildung (Singen)“ und „Stimmbildung (Sprechen)“ handelt es</p> | | | | | 8. Sem. | Didaktik 2: Ausgewählte Themen | Gestaltung II | Stimmbildg. (Singen) od. Stimmbildg. (Sprechen)* | Praktikum EMP | 7. Sem. | Didaktik 2: Ausgewählte Themen | Elementares Arrangement | Körper/ Bewegung/ Tanz | Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren | 6. Sem. | Didaktik 2: Ausgewählte Themen | 5. Sem. | Didaktik 1: Einführung in die EMP | Gestaltung I | Körper/ Bewegung/ Tanz | |
| 8. Sem. | Didaktik 2: Ausgewählte Themen | Gestaltung II | Stimmbildg. (Singen) od. Stimmbildg. (Sprechen)* | Praktikum EMP | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Sem. | Didaktik 2: Ausgewählte Themen | Elementares Arrangement | Körper/ Bewegung/ Tanz | Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Sem. | Didaktik 2: Ausgewählte Themen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Sem. | Didaktik 1: Einführung in die EMP | Gestaltung I | Körper/ Bewegung/ Tanz | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Didaktik I: Einführung in die EMP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sem.-Lage 5 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Gestaltung 1 | | | | |
| Sem.-Lage 5 | Leistungspunkte 1,5 LP | Arbeitsaufwand 45 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Elementare Ensemblearbeit: Dirigieren | | | | |
| Sem.-Lage 5 – 6 | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 60 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Körper/Bewegung/Tanz | | | | |
| Sem.-Lage 5,6 | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Didaktik II: ausgewählte Themen | | | | |
| Sem.-Lage 6,7,8 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Elementares Arrangement | | | | |
| Sem.-Lage 6 -7 | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: Erstellen eines Arrangements nach Absprache mit dem Dozenten | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| Teilmodul-Code | | Stimmbildung (Singen) | | | | |
|---|---|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--|
| Sem.-Lage 7 – 8 | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Kleingruppenunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Stimmbildung (Sprechen) | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Kleingruppenunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Praktikum EMP | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Praktikum und Reflexionsgespräch | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Gestaltung 2 | | | | |
| Sem.-Lage 8 | Leistungspunkte 1,5 LP | Arbeitsaufwand 45 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |

| Modul-Code | Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|---------|-----------------|-------------|---------|-----------------|-------------|---------|---------------------------------|-------------------|---------|--|
| Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik | Leistungspunkte 24 LP | Arbeitsaufwand 720 Std. | Dauer 4 Semester | Sem.-Lage 5 - 8 | Angebot jedes Semester | | | | | | | | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden sollen <ul style="list-style-type: none"> • Einblick gewinnen in die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des Berufsfeldes von Musiker/innen, Musikpädagog/innen und Musikwissenschaftler/innen, • vielfältige Wege der Erschließung von Musik und ihrer Vermittlung im außerschulischen Bereich kennen und anwenden können, • lernen, sich professionell vor einem Publikum zu verhalten (Bühnenpräsenz), • in der Lage sein, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken, • Wege der Eigenfinanzierung kennen. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Gesamtnote für das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | | | |
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sonstiges | ---- | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inhalte | Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>8. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Musikvermittlung in Konzerten 2</td> <td rowspan="2">Moderationspraxis</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | 8. Sem. | Musikmanagement | Praxisphase | 7. Sem. | Musikmanagement | Praxisphase | 6. Sem. | Musikvermittlung in Konzerten 2 | Moderationspraxis | 5. Sem. | Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten |
| 8. Sem. | Musikmanagement | Praxisphase | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Sem. | Musikmanagement | Praxisphase | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Sem. | Musikvermittlung in Konzerten 2 | Moderationspraxis | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Sem. | Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten | | | | | | | | | | | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sem.-Lage 5 | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 30 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich | | | | | | | | | | | |
| Unterrichtsform | Seminar. Blockunterricht. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Hausarbeit) Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | | | | | | | | | | | |

| Teilmodul-Code | Musikvermittlung in Konzerten 2 | | | | |
|---|---|----------------|-------------|------------|----------------|
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot |
| 6 | 3 LP | 90 Std. | 30 Min. | 1 Semester | jährlich |
| Unterrichtsform | Seminar. Blockunterricht. | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min. | | | | |
| Zul.-Voraus. | Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten | | | | |
| Teilmodul-Code | Moderationspraxis | | | | |
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot |
| 5 -6 | 6 LP | 180 Std. | 135 Min. | 2 Semester | jedes Semester |
| Unterrichtsform | Kleingruppenunterricht. Blockunterricht. | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Musikmanagement | | | | |
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot |
| 7, 8 | 3 LP | 90 Std. | 90 Min. | 1 Semester | jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min. | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Praxisphase | | | | |
| Sem.-Lage | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Präsenzzeit | Dauer | Angebot |
| 7, 8 | 3 LP | 90 Std. | variabel | 1 Semester | jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Praktikumsbericht) | | | | |
| Zul.-Voraus. | Teilnahme am Teilmodul "Musikmanagement" | | | | |

| Modul-Code | Wahlfach Musikwissenschaft | | | | |
|--|---|-----------------------|--------------|------------------|----------------|
| Anrechenbar für | Leistungspunkte | Arbeitsaufwand | Dauer | Sem.-Lage | Angebot |
| <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik | 24 LP | 720 Std. | 4 Semester | 5 - 8 | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | <p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbstständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftliches Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert. • Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der Methodenreflexion erweitert. • Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft. • Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren. • Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden. • Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien. | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | <p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich:</p> <p style="margin-left: 40px;">A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten</p> <p style="margin-left: 40px;">B) sowie aus der Note für einen musikwissenschaftlicher Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer, der im Rahmen der Abschlussprüfung zu halten ist.</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %</p> | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul | | | | |
| Sonstiges | <p>Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie</p> <ul style="list-style-type: none"> • den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor-Arbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelor-Arbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht, und • den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der Bachelor-Arbeit) <p>nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die Bachelor-Studiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu lassen.</p> | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Inhalte | Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): | | | | |
| | 8. Sem. | Digitale Präsentation | | | |
| | 7. Sem. | Notation/Edition älterer Musik | | | |
| | 6. Sem. | Gebiete der Musikwissenschaft 1 | | | |
| | 5. Sem. | Gebiete der Musikwissenschaft 2 | | | |
| Einführung Musikwissenschaft | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | |
| Teilmodul-Code | Einführung Musikwissenschaft | | | | |
| Sem.-Lage 5 | Leistungspunkte 6 LP | Arbeitsaufwand 180 Std. | Präsenzzeit 180 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Seminar mit Übung | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Minuten | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Digitale Präsentation | | | | | |
| Teilmodul-Code | Digitale Präsentation | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Übung | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Hausarbeit bzw. Präsentation (Form u. Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt) | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Notation/Edition älterer Musik | | | | | |
| Teilmodul-Code | Notation/Edition älterer Musik | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Übung | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Min. | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Gebiete der Musikwissenschaft 1 | | | | | |
| Teilmodul-Code | Gebiete der Musikwissenschaft 1 | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 / 0 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündl. Präsentation und/ | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| | oder schriftl. Hausarbeit. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden. | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Gebiete der Musikwissenschaft 2 | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 6 LP | Arbeitsaufwand 180 Std. | Präsenzzeit 90 / 0 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart und-dauer: mündliche Präsentation + schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen). Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden. | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Modul-Code | Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang | | | | |
| Anrechenbar für • IGP | Leistungspunkte 24 LP | Arbeitsaufwand 720 Std. | Dauer 4 Semester | Sem.-Lage 5 - 8 | Angebot jedes Semester |
| Zielkompetenzen | <p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs</p> <ul style="list-style-type: none"> • sind die Studierenden in die Lage, ein zweites Instrument bzw. Gesang auf solidem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten einzusetzen. Dabei haben sie insbesondere Fähigkeiten erworben, die eine breite pädagogische Verwendung sowohl in freiberuflichem als auch in institutionsgebundenem Unterrichten ermöglichen, • können sie wesentliche Analyse-, Reflexions-, Diagnose-, Förder- und Handlungskompetenzen im Rahmen ihres spezifischen Instrumental-/Vokalunterrichts sicher und adäquat einsetzen, • haben sie im Rahmen des Jahrespraktikums weitere Erfahrungen in der Unterrichtspraxis gesammelt (dies nun speziell in Bezug auf ihr zweites Hauptinstrument/Gesang). | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | <p>Die Modulprüfung setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von Werken oder Werkteilen bzw. Liedern, Arien, Songs etc. der Literatur aus verschiedenen Stilepochen einschließlich der zeitgenössischen Musik. Kammermusik sollte Bestandteil des Programms sein. Dauer: 30 Min. • Lehrprobe von 30 Min. Dauer + 15 Min. Gespräch <p>Gewichtung der beiden Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote: 50 : 50%</p> | | | | |
| Zul.-Voraus. | Zulassungstest | | | | |
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|---|----------------------------------|
| Inhalte | Das Wahlfach „Zweites Hauptinstrument/Gesang“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): | | | | |
| | 8. Sem. | Zweites Hauptinstrument/Gesang 2 | Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang) | Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang) | |
| | 7. Sem. | | | | |
| | 6. Sem. | Zweites Hauptinstrument/Gesang 1 | | | |
| | 5. Sem. | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | |
| Teilmodul-Code | Zweites Hauptinstrument/Gesang 1 | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 10 LP | Arbeitsaufwand 300 Std. | Präsenzzeit 60 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang) | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 8 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 4 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Zweites Hauptinstrument/Gesang 2 | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 8 LP | Arbeitsaufwand 240 Std. | Präsenzzeit 60 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang) | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 2 x 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Praktikum | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| Modul-Code | Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|------------|--|------------------------|--|--|------------------------|------------|-------------------------|------------|--|-------------------------|-----------------|--|-------------------------|------------|
| Anrechenbar für • IGP | Leistungspunkte 24 LP | Arbeitsaufwand 720 Std. | Dauer 4 Semester | Sem.-Lage 5 - 8 | Angebot jedes Semester | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zielkompetenzen | <p>Mit Abschluss des Wahlfachs „Musiktheorie/Gehörbildung“</p> <ul style="list-style-type: none"> • können die Studierenden mit Musik verschiedener Epochen analytisch sicher umgehen und sich selbständig analytische Zugänge erarbeiten. Sie können musikalische Vorgänge am Klavier darstellen, verfügen über eine sehr sichere Kenntnis und Anwendung theoretischer Systeme und Termini sowie über fundierte satztechnische Fertigkeiten in verschiedenen Stilistiken, • haben sie Einsichten und Kenntnisse über die angemessene Verwendung und Behandlung der Instrumente und Instrumentengruppen in stilspezifischen Ensembles und Klangkörpern erworben, • haben sie handwerkliche, ästhetische und pädagogische Kompetenzen der Hörerziehung als Grundlage der Musizierpraxis, der Werkerkenntnis und Interpretation für ihre spätere berufliche Tätigkeit in Lehre, Leitung und Vermittlung erworben, • sind sie in der Lage, Unterrichtsstunden bzw. Unterrichtsreihen im Hinblick auf die jeweilige Lerngruppe zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Dabei können sie für ihren jeweiligen Unterricht wichtige Aspekte (wie z. B. Lehrerpersönlichkeit/-verhalten, Fokussierung, Methodenwahl in Hinblick auf Gegenstand und Adressaten) angemessen reflektieren, • besitzen sie die Kompetenz, Sachverhalte zur Studienvorbereitung zu vermitteln. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamnote | <p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich zu aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lehrprobe 1 (Dauer: 45 Min.) • Lehrprobe 2 (Dauer: 45 Min.) • Mappe • Mündliche Prüfung (Dauer: 30 Min.) <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote: jeweils 25%.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zul.-Voraus. | Zulassungstest | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sonstiges | ---- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inhalte | <p>Das „Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2</td> <td rowspan="2">Musiktheorie Abschluss</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> <td>Gehörbildung Abschluss</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Gehörbildung Vertiefung</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1</td> <td rowspan="2">Musiktheorie Vertiefung</td> <td rowspan="2">Instrumentation</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2">Gehörbildung Vertiefung</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | 8. Sem. | Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2 | Musiktheorie Abschluss | | | Gehörbildung Abschluss | 7. Sem. | Gehörbildung Vertiefung | 6. Sem. | Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1 | Musiktheorie Vertiefung | Instrumentation | | Gehörbildung Vertiefung | 5. Sem. |
| 8. Sem. | Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2 | Musiktheorie Abschluss | | | Gehörbildung Abschluss | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Sem. | | | | | Gehörbildung Vertiefung | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Sem. | Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1 | Musiktheorie Vertiefung | Instrumentation | | Gehörbildung Vertiefung | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Sem. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Teilmodul-Code | Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1 | | | | |
|---|---|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminare, Hospitationen und Praktika | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| <hr/> | | | | | |
| Teilmodul-Code | Musiktheorie Vertiefung | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht; evtl. Kleingruppe | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| <hr/> | | | | | |
| Teilmodul-Code | Instrumentation | | | | |
| Sem.-Lage 5 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| <hr/> | | | | | |
| Teilmodul-Code | Gehörbildung Vertiefung | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht, ggf. Kleingruppe | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| <hr/> | | | | | |
| Teilmodul-Code | Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2 | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminare, Hospitationen und Praktika | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| Teilmodul-Code | | Musiktheorie Abschluss | | | | |
|---|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--|
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht; evtl. Kleingruppe | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | | Gehörbildung Abschluss | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht, ggf. Kleingruppe | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |

| Modul-Code | | Wahlfach Jazz/Rock/Pop | | | | |
|---|--|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|--|
| Anrechenbar für • IGP • FM | Leistungspunkte 24 LP | Arbeitsaufwand 720 Std. | Dauer 4 Semester | Sem.-Lage 5 - 8 | Angebot jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | <p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs</p> <ul style="list-style-type: none"> • sind die Studierenden in der Lage, die fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen des Jazz und jazzaffiner Musik zu beherrschen und haben diesbezüglich musikalische Eigenständigkeit erworben, • besitzen sie die grundlegende Fähigkeit, Musik verschiedenster Jazz-Stilistiken zu erfassen und analytisch zu durchdringen, • können sie selbständig Musik für Jazzensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik instrumentieren, einrichten und bearbeiten sowie Partituren und Bearbeitungen angemessen lesen, • haben sie Sicherheit im Zusammenspiel in einer Combo erlangt und können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, • besitzen sie die Fähigkeit zur professionellen Koordination, Einstudierung und Leitung eines Jazz-Ensembles bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik. | | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines Werkes/Programms aus dem Jazz/Rock/ Pop-Bereich ermittelt. Vortragsdauer: ca. 20 Min. | | | | | |
| Zul.-Voraus. | Zulassungstest | | | | | |
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul | | | | | |
| Sonstiges | ---- | | | | | |

| | | | | |
|----------------|---|--------------------------|-------------|---------|
| Inhalte | Das „Wahlfach Jazz/Rock/Pop“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): | | | |
| | 8. Sem. | Hauptinstrument (Jazz) 2 | Arrangement | Combo 2 |
| | 7. Sem. | | | |
| | 6. Sem. | Hauptinstrument (Jazz) 1 | Basis Jazz | Combo 1 |
| | 5. Sem. | | | |

Überblick zugehörige Teilmodule

| | | | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Teilmodul-Code | Hauptinstrument (Jazz) 1 | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Teilmodul-Code | Basis Jazz | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Seminar in Kleingruppen | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Teilmodul-Code | Combo 1 | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 60 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Übung | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Teilmodul-Code | Hauptinstrument (Jazz) 2 | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| Teilmodul-Code | Arrangement | | | | |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes WS |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | Basis Jazz | | | | |
| <hr/> | | | | | |
| Teilmodul-Code | Combo 2 | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 60 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Übung | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| Modul-Code | Wahlfach Ensembleleitung (instrumental) | | | | |
|---|---|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Anrechenbar für • IGP • FM | Leistungspunkte 24 LP | Arbeitsaufwand 720 Std. | Dauer 4 Semester | Sem.-Lage 5 - 8 | Angebot jedes Semester |
| Zielkompetenzen | <p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles erworben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Instrumentalist/innen (Musikschulgruppen). Zusätzlich haben sie grundlegende Aspekte der vokalen Ensembleleitung kennen gelernt.</p> <p>Die erlernten Fähigkeiten haben die Studierenden durch die Durchführung eines Praktikums im letzten Studiensemester auch außerhalb des Hochschulkontextes erprobt und gefestigt.</p> | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | <p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <p>A) Prüfung des Teilmoduls „Instrumentale Ensembleleitung 2“</p> <p>B) Kolloquium zu Studieninhalten des Wahlfachs einschl. des Praktikums von ca. 10 Minuten Dauer</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %</p> | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--|
| Inhalte | Das „Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): | | | | | |
| | 8. Sem. | Instrumentale Ensembleleitung 2 | Grundlagen vokaler Ensembleleitung | Praktikum Ensembleleitung | | |
| | 7. Sem. | | | Chor | | |
| | 6. Sem. | Instrumentale Ensembleleitung 1 | Partiturspiel | Hospitation Orchester | | |
| | 5. Sem. | | | Hospitation Orchester | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | | |
| Teilmodul-Code | Instrumentale Ensembleleitung 1 | | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 6 LP | Arbeitsaufwand 180 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Übung | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Unbenotete Prüfung. Prüfungsart und -dauer: Dirigieren eines einfachen Instrumentalstückes mit einem selbst zusammengestellten Ensemble (Dauer des Werkes: ca. 3 Min.) | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | Partiturspiel | | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min. | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | Hospitation Orchester | | | | | |
| Sem.-Lage 5, 6 | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Übung | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | | |
| Teilmodul-Code | Instrumentale Ensembleleitung 2 | | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 6 LP | Arbeitsaufwand 180 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester | |
| Unterrichtsform | Übung | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Benotete Prüfung Prüfungsart: Einstudieren und Dirigieren eines selbst gewählten Instrumentalstückes mit einem | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| | selbst zusammengestellten Ensemble Dauer der Prüfung: ca. 20 Min. | | | | |
| Zul.-Voraus. | Instrumentale Ensembleleitung 1 | | | | |
| Teilmodul-Code | Grundlagen vokaler Ensembleleitung | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Chor | | | | |
| Sem.-Lage 7 | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Praktikum Ensembleleitung | | | | |
| Sem.-Lage 8 | Leistungspunkte 1 LP | Arbeitsaufwand 30 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Praktikum | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Modul-Code | Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen) | | | | |
| Anrechenbar für • IGP | Leistungspunkte 24 LP | Arbeitsaufwand 720 Std. | Dauer 4 Semester | Sem.-Lage 5 - 8 | Angebot jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, einen aufbauenden Musikunterricht zu erteilen, der Schülern verschiedener Altersstufen instrumentale Fertigkeiten vermittelt bzw. bereits vorhandene Fertigkeiten erweitert, und andererseits die instrumentalen Möglichkeiten nutzt, um grundlegende Erkenntnisse über musikalische Strukturen in praktischer Erarbeitung zu vermitteln. Die Studierenden kennen verschiedene Methoden instrumentaler Aufbauarbeit und haben didaktische Konzepte zur Durchführung eines praxisorientierten Musikunterrichts erfahren und selber erprobt. | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Note für dieses Modul wird zu 100% über eine unterrichtspraktische Prüfung ermittelt. Diese besteht aus einer Lehrprobe von 30 Minuten Dauer, der sich ein Kolloquium von bis zu 15 Minuten Dauer anschließt. | | | | |
| Zul.-Voraus. | Beratungsgespräch, sofern das Hauptinstrument kein Blasinstrument ist. | | | | |
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|----------------------------------|
| Inhalte | Das „Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): | | | | |
| | 8. Sem. | Schulbezogene Instrumentaldidaktik | | Fachpraktische Erweiterung* | |
| | 7. Sem. | | Praxis des Klassenmusizierens | Fachpraktische Erweiterung* | |
| | 6. Sem. | Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung) | Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar) | Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens | |
| | 5. Sem. | | | Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr. | |
| *Wahl 2 aus 3: - Body- und Vocalpercussion - Relative Solmisation | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | |
| Teilmodul-Code | Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung) | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht (Kleingruppe) | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar) | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 5 LP | Arbeitsaufwand 150 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat (beinhaltet jedes Semester einen Instrumental-Vortrag von ca. 10 Min. Dauer) | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Konzeptionen und Modelle des Klassenmusizierens | | | | |
| Sem.-Lage 6 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Vorlesung/Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Fachpraktische Erweiterung | | | | |
| Sem.-Lage 7,8 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 45 – 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar/Übung | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Schulbezogene Instrumentaldidaktik | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Praxis des Klassenmusizierens | | | | |
| Sem.-Lage 7 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 2 x 45 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar/Praktikum | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat (beinhaltet das Verfassen eines Praktikumsberichts) | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts | | | | |
| Sem.-Lage 5 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Vorlesung/Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Modul-Code | Wahlfach Klassenmusizieren (Streicherklassen) | | | | |
| Anrechenbar für • IGP | Leistungspunkte 24 LP | Arbeitsaufwand 720 Std. | Dauer 4 Semester | Sem.-Lage 5 - 8 | Angebot jedes Semester |
| Zielkompetenzen | <p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, einen aufbauenden Musikunterricht zu erteilen, der Schülern verschiedener Altersstufen instrumentale Fertigkeiten vermittelt bzw. bereits vorhandene Fertigkeiten erweitert, und andererseits die instrumentalen Möglichkeiten nutzt, um grundlegende Erkenntnisse über musikalische Strukturen in praktischer Erarbeitung zu vermitteln.</p> <p>Die Studierenden kennen verschiedene Methoden instrumentaler Aufbauarbeit und haben didaktische Konzepte zur Durchführung eines praxisorientierten Musikunterrichts erfahren und selber erprobt.</p> | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | Die Note für dieses Modul wird zu 100% über eine unterrichtspraktische Prüfung ermittelt. Diese besteht aus einer Lehrprobe von 30 Minuten Dauer, der sich ein Kolloquium von bis zu 15 Minuten Dauer anschließt. | | | | |
| Zul.-Voraus. | Beratungsgespräch, sofern das Hauptinstrument kein Streichinstrument ist. | | | | |
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|----------------------------------|
| Inhalte | Das „Wahlfach Klassenmusizieren (Streicherklassen)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): | | | | |
| | 8. Sem. | Schulbezogene Instrumentaldidaktik | Praxis des Klassenmusizierens | Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr. | |
| | 7. Sem. | | | Fachpraktische Erweiterung* | |
| | 6. Sem. | Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung) | Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar) | Fachpraktische Erweiterung* | |
| | 5. Sem. | | | Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens | |
| *Wahl 2 aus 3: - Body- und Vocalpercussion - Relative Solmisation | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | |
| Teilmodul-Code | Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung) | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 3 LP | Arbeitsaufwand 90 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht (Kleingruppe) | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar) | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 5 LP | Arbeitsaufwand 150 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat (beinhaltet jedes Semester einen Instrumental-Vortrag von ca. 10 Min. Dauer) | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Konzeptionen und Modelle des Klassenmusizierens | | | | |
| Sem.-Lage 5 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Vorlesung/Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Fachpraktische Erweiterung | | | | |
| Sem.-Lage 6,7 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 45 – 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar/Übung | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| Teilmodul-Code | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Schulbezogene Instrumentaldidaktik | | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | | | | | |
| Praxis des Klassenmusizierens | | | | | |
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar/Praktikum | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat (beinhaltet das Verfassen eines Praktikumsberichts) | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | | | | | |
| Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts | | | | | |
| Sem.-Lage 8 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Vorlesung/Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| Modul-Code | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen) | | | | | |
| Anrechenbar für • IGP | Leistungspunkte 24 LP | Arbeitsaufwand 720 Std. | Dauer 4 Semester | Sem.-Lage 5 - 8 | Angebot jedes Semester |
| Zielkompetenzen | <p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, einen aufbauenden Musikunterricht zu erteilen, der einerseits die vokalen Fertigkeiten von Schülern verschiedener Altersstufen erweitert, andererseits die stimmlichen Möglichkeiten nutzt, um grundlegende Erkenntnisse über musikalische Strukturen in praktischer Erarbeitung zu vermitteln.</p> <p>Die Studierenden kennen verschiedene Methoden stimmbildnerischer Aufbauarbeit und haben didaktische Konzepte zur Durchführung eines vokal-praxisorientierten Musikunterrichts erfahren und selber erprobt.</p> | | | | |
| Modulprüfung/ Gesamtnote | <p>Die Note für dieses Modul wird zu 100% über eine unterrichtspraktische Prüfung ermittelt. Diese besteht aus einer Lehrprobe von 45 Minuten Dauer, der sich ein Kolloquium von höchstens 15 Minuten Dauer anschließt.</p> <p>Ein Bericht über Unterrichtsbesuche des zweisemestrigen Praktikums ist eine Woche vor der Prüfung vorzulegen.</p> | | | | |
| Zul.-Voraus. | Beratungsgespräch, sofern Gesang nicht Hauptfach ist | | | | |
| Art des Moduls | Wahlpflichtmodul | | | | |
| Sonstiges | --- | | | | |
| Inhalte | Das „Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|----------------------------------|
| | 8. Sem. | Praxis des Klassenmusizierens | | Fachpraktische Erweiterung* | |
| | 7. Sem. | | Kolloquium zur Methodik d. Vokalklassenunterrichts | Fachpraktische Erweiterung* | |
| | 6. Sem. | Praxisorientierte Singeleitung | Stimmtraining für Vokalklassenlehrer | Fachpraktische Erweiterung* | |
| | 5. Sem. | Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts | | Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens | |
| <p>*Wahl 3 aus 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Singen mit Kindern - Tanzen mit Kindern - Body- und Vocalpercussion | | | | | |
| Überblick zugehörige Teilmodule | | | | | |
| Teilmodul-Code | Praxisorientierte Singeleitung | | | | |
| Sem.-Lage 6 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 60 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot variabel |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Konzeptionen und Modelle des Klassenmusizierens | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Vorlesung/Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Fachpraktische Erweiterung | | | | |
| Sem.-Lage variabel | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 45 - 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Seminar/Übung | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Kolloquium zur Methodik des Vokalklassenunterrichts | | | | |
| Sem.-Lage 7 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot variabel |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

| Teilmodul-Code | Praxis des Klassenmusizierens | | | | |
|---|--|-----------------------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Sem.-Lage 7 - 8 | Leistungspunkte 6 LP | Arbeitsaufwand 180 Std. | Präsenzzeit 45 / 90 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Praktikum | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Stimmtraining für Vokalklassenlehrer | | | | |
| Sem.-Lage 5 - 6 | Leistungspunkte 4 LP | Arbeitsaufwand 120 Std. | Präsenzzeit 45 Min. | Dauer 2 Semester | Angebot jedes Semester |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |
| Teilmodul-Code | Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterrichts | | | | |
| Sem.-Lage 5 | Leistungspunkte 2 LP | Arbeitsaufwand 60 Std. | Präsenzzeit 90 Min. | Dauer 1 Semester | Angebot jährlich |
| Unterrichtsform | Vorlesung/Seminar | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von LP | Testat | | | | |
| Zul.-Voraus. | keine | | | | |

Detmold, den 01.10.2008
Der Rektor der Hochschule für Musik Detmold

Prof. Martin Christian Vogel