

Studienordnung für den Studiengang **Bachelor of Music Orgel** an der Hochschule für Musik Detmold

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) – haben die Fachbereiche der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsübersicht

§ 1 Geltungsbereich

§ 2 Ziele des Studiums

§ 2.1 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Freischaffender Musiker

§ 2.2 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

§ 3 Aufbau des Studiums

§ 3.1 Studienrichtung Freischaffender Musiker

§ 3.2 Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

§ 4 Modulpläne

§ 4.1 Modulplan Studienrichtung Freischaffender Musiker

§ 4.2 Modulplan Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Bachelor of Music (B. Mus.) vom 15.04.2008 den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Orgel mit den Studienrichtungen Freischaffender Musiker und Instrumental-/Gesangspädagogik.

§ 2 Ziele des Studiums

§ 2.1 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Freischaffender Musiker

Der Bachelor Orgel soll in der Studienrichtung Freischaffender Musiker eine realistische Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit auf der Basis einer gesamt menschlichen Betrachtung der Studierenden ermöglichen, damit diese psychisch und physisch besser gerüstet sind für eine erfolgreiche Behauptung in der Vielfalt ihres zukünftigen Berufslebens.

Das Tätigkeitsfeld des Organisten ist zu finden vor allem in der Kirche. An herausragenden Kirchenstellen (z. B. Dom) mit großen neuen oder historischen Instrumenten obliegt dem Organisten die instrumentalmusikalische Gestaltung verschiedenster Gottesdienstformen sowohl mit Orgelliteratur als auch mit Improvisation, die Begleitung von Solisten und Ensembles, vor allem von Chören, sowie die Organisation von Orgelkonzertreihen. Dazu kommt vielfach Privatunterricht, der Unterricht in der kirchlichen C-Ausbildung (z. B. in den Fächern Orgel, Improvisation, Orgelbau, Orgelliteraturkunde, Generalbass-Spiel) oder in Musikschulen (Orgel oder/und Cembalo), z. T. auch an Hochschulen, außerdem die Organisation und Veranstaltung von Meisterkursen und von Orgelwettbewerben. Ein ausgeprägter Wahlpflichtbereich u. a. mit den Schwerpunkten Improvisation, Musikwissenschaft, Konzertpädagogik/Musikvermittlung und Ensembleleitung soll auf die vielfältigen Anforderungen im Beruf vorbereiten und größtmögliche Flexibilität schaffen.

Das Konzertieren ist wesentlicher Bestandteil der künstlerisch-musikalischen Tätigkeiten. Der Studiengang dient demnach schwerpunktmäßig der Vorbereitung der Konzerttätigkeit, auch wenn dieses Tätigkeitsfeld in den seltensten Fällen eine materielle Existenz sichert. Insbesondere soll eine enge Verbindung zwischen unmittelbarer musikalischer Äußerung und musiktheoretischem, musik- und kunstgeschichtlichem Background sowie vor allem auch aufführungspraktischem Knowhow hergestellt werden.

§ 2.2 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

In der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik werden die Studierenden zu Pädagogen ausgebildet, die zukünftig als Musikschullehrer, im Rahmen von selbständiger Tätigkeit oder in Kooperationsformen, z. B. mit allgemein bildenden Schulen, Instrumental- bzw. Vokalunterricht erteilen.

Das Studium ist eingebunden in die Qualitätsstandards musikalisch-künstlerischer Arbeit. Es orientiert sich an der Entwicklung grundlegender berufsrelevanter Kompetenzen, um dem veränderten Leitbild von Musikschule, welches gleichermaßen auf selbständige Existenzformen ausstrahlt, Rechnung zu tragen.

Die zu erwerbende Qualifikation bezieht sich auf die Ausbildung von Laien aller Alters- und Entwicklungsstufen bis hin zur vorberuflichen Fachausbildung, sie umfasst dabei alle anerkannten Unterrichtsformen für den Instrumental-/Gesangsunterricht. Durch die zentrale Ausrichtung der Studienfelder auf die spätere Unterrichtstätigkeit hin sowie durch die Einbindung in die Standards musikalischer Exzellenz, wird eine tragfähige Basis gelegt zur Bewältigung unterschiedlichster beruflicher Anforderungen. Das Studium fördert die Entwicklung von Kompetenzen, die dem Studierenden ermöglichen, ein differenziertes Rollenverständnis für die spätere Berufstätigkeit zu entwickeln. Durch Unterrichtsminiaturen bzw. -simulationen erwerben die Studierenden erste praktische Lehrerfahrungen. Bedingt durch die Besonderheit der einphasigen Ausbildung kommt den Praktika, vor allem dem mentorenbetreuten Jahrespraktikum, eine besondere Bedeutung zu.

Der ausgeprägte Wahlpflichtbereich zielt auf eine Ausweitung der Qualifikation und legt das Fundament für eine gegebenenfalls zu erwerbende zusätzliche Lehrbefähigung. Er umfasst die Schwerpunktsetzungen Elementare Musikpädagogik (EMP), Klassenmusizieren, Konzertpädagogik/Musikvermittlung, Musiktheorie/Gehörbildung, Ensembleleitung, Musikwissenschaft, Jazz/Rock/Pop bzw. Zweites Hauptinstrument/Gesang.

Im Studium werden Kompetenzen entwickelt, die der auf das instrumentale/vokale Hauptfach bezogenen Vermittlung dienlich sind. Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, eigene fachliche Lernprozesse zu analysieren und in Verbindung zu bringen mit der Initiierung von Lernprozessen bei Kindern, Jugendlichen bzw. Erwachsenen aller Alters- bzw. Entwicklungsstufen. Auf Basis der so entwickelten Reflexionskompetenz lernen die Studierenden Instrumental- bzw. Vokalunterricht unter Berücksichtigung verschiedener Zeitperspektiven methodisch abwechslungsreich zu planen, umzusetzen und zu bewerten. Dem Erwerb von Diagnose-, Entwicklungs- und Förderkompetenz kommt eine besondere Bedeutung zu. Im Sinne der Kohärenz der Gesamtentwicklung bilden die musikpädagogischen Studien mit den Institutionen, an denen Jahrespraktika absolviert werden, eine Schnittstelle zur Integration der verschiedenen Kompetenzen. In allen Studienfeldern werden darüber hinaus allgemeine Kommunikations-, Medien- sowie Präsentationskompetenzen entwickelt und eingefordert. Das erworbene Kompetenzmuster befähigt die Studierenden, sich in zukünftige Entwicklungen des Instrumental-/Gesangsunterrichts selbständig einzuarbeiten, begründet auf Anforderungen zu reagieren sowie im Rahmen der gesellschaftlich-politischen Möglichkeiten Stellung zu beziehen.

Insgesamt ermöglicht die Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik individuelle Profilbildung, qualifiziert für die gewachsenen Anforderungen des Arbeitsmarktes und schafft Voraussetzungen für anschließende Spezialisierungen in Masterstudiengängen.

§ 3 Aufbau des Studiums

§ 3.1 Studienrichtung Freischaffender Musiker

8	Hauptinstrument Orgel	Professionalisierung				Ab 5. Sem. Wahlpflicht:	8
7						- Improvisation	7
6						- Konzertpädagogik/ Musikvermittlung	6
5						- Musikwissenschaft	5
4		Musik- theorie	*	Musikwissen- schaft	Klavier	- Ensembleleitung (instrumental)	4
3						Wahlfach	3
2							2
1							1

§ 3.2 Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

8	Hauptinstrument Orgel	Professionalisierung				Ab 5. Sem. Wahlpflicht:	8
7						- EMP	7
6						- Konzertpädagogik/ Musikvermittlung	6
5						- Musikwissenschaft	5
4		Musik- theorie	*	Musikwissen- schaft	Klavier	- Zweites Hauptinstr./ Gesang	4
3						- Musiktheorie/Gehörbild.	3
2						- Ensembleleitung (instrumental)	2
1						- Jazz/Rock/Pop - Klassenmusizieren	1

* Gehörbildung/Hörerziehung

§ 4 Modulpläne

§ 4.1 Modulplan Studienrichtung Freischaffender Musiker

(Präsenzzeit in Minuten pro Semesterwoche)

Modul-Code	Hauptinstrument Orgel				
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> • FM 	112 LP	3360 Std.	8 Semester	1 - 8	jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Hauptinstrument Orgel“ vermitteln Fähigkeiten und Techniken, die die Studierenden in die Lage versetzen, ihr Instrumentalspiel auf professionellem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten souverän einzusetzen. Insbesondere sollen dabei Fähigkeiten vermittelt werden, die, vor dem Hintergrund einer breiten musikalischen Bildung, ein Bestehen in der vielfestaltigen Berufslandschaft eines Organisten/einer Organistin ermöglichen. Zudem werden, unter anderem im Hinblick auf spätere freiberufliche Tätigkeiten, Schlüsselkompetenzen ausgebildet, die die Selbständigkeit der Studierenden in vielfältiger Hinsicht befördern. Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sind in der Lage, ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischen Können auszuführen. • Sie können als Künstlerpersönlichkeit mit individuellen Stärken und Interessenschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage vertreten. • Sie können ein umfangreiches und möglichst vielfältiges Repertoire vorweisen. • Sie besitzen ein sicheres Stilempfinden in den verschiedenen Perioden der Orgelliteratur. • Sie beherrschen die technischen Abläufe des Instruments. • Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen. • Sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situation ein- und umzusetzen, so z. B. in Konzert-, Gottesdienst-, Bewerbungs- oder Wettbewerbssituationen. • Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen. • Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen, das im Studium erlernte Repertoire auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau sowie mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern. • Sie haben aufgrund der praxisnahen Ausbildung vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrung erlangt und einen guten Einblick in unterschiedliche Berufsfelder gewonnen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester, bestehend aus den folgenden Teilen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solowerke – folgende Bereiche müssen abgedeckt sein: <ul style="list-style-type: none"> A) ein Werk aus der vorbach'schen Zeit, eines Bach-Zeitgenossen oder aus der Klassik B) ein freies Werk von J. S. Bach C) eine Trio-Sonate von J. S. Bach D) Werke aus dem 19. bis 21. Jahrhundert von unterschiedlicher Stilrichtung • ein Pflichtstück von ca. 10 Minuten Dauer, Vorbereitungszeit: 6 Wochen. Zum 				

	<p>Pflichtstück ist entweder ein Vortrag zu halten (ca. 5 Min.) oder eine kurze schriftliche Ausarbeitung anzufertigen. Sofern sich der/die Studierende für eine schriftliche Ausarbeitung entscheidet, ist diese der Prüfungskommission spätestens zum Prüfungstermin vorzulegen</p> <p>Die Prüfung gliedert sich in eine öffentliche Veranstaltung von ca. 45 Minuten Dauer und ein Rigorosum von bis zu 75 Minuten Dauer. Sie findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung für das Modul „Wahlfach“* statt. Das Pflichtstück und der Prüfungsteil für das Modul „Wahlfach“ sind grundsätzlich im Rigorosum vorzutragen.</p> <p>Die Gesamtnote für das Modul „Hauptinstrument Orgel“ setzt sich folgendermaßen zusammen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Öffentliche Veranstaltung: 45% • Rigorosum: 55% (davon Pflichtstück: 10%) <p>*Der Prüfungsteil für das Modul „Wahlfach“ wird extra benotet und fließt nicht in die Bewertung für das Modul „Hauptinstrument Orgel“ ein</p>					
Zul.-Voraus.	keine					
Art des Moduls	Pflichtmodul					
Sonstiges	---					
Inhalte	Das Modul „Hauptinstrument Orgel“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	8. Sem	Hauptinstrument Orgel 4				
	7. Sem					
	6. Sem	Hauptinstrument Orgel 3				
	5. Sem					
	4. Sem	Hauptinstrument Orgel 2				
	3. Sem					
	2.Sem	Hauptinstrument Orgel 1				
	1. Sem					
Überblick zugehörige Teilmodule						
Teilmodul-Code	Hauptinstrument Orgel 1					
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 30 LP	Arbeitsaufwand 28 Std./Woche, gesamt: 900 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: praktische Prüfung (ca. 10 Min.) + kurze schriftliche Ausarbeitung od. mündl. Vortrag					
Zul.-Voraus.	keine					
Überblick zugehörige Teilmodule						
Teilmodul-Code	Hauptinstrument Orgel 2					
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 30 LP	Arbeitsaufwand 28 Std./Woche, gesamt: 900 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptinstrument Orgel 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 26 LP	Arbeitsaufwand 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptinstrument Orgel 4				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 26 LP	Arbeitsaufwand 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Musiktheorie				
Anrechenbar für • Orchester • Oper/Konzert • FM	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 540 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Musiktheorie“ vermitteln Fähigkeiten, Techniken und Theoriesysteme, die zu einem vertieften Verständnis kompositorischer Prinzipien und Strukturen in ihrem jeweiligen musikhistorischen und stilistischen Kontext führen sollen. Zum Studienende können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentexte selbständig erarbeiten: Form, Mehrstimmigkeit, Detail und Ganzheit, Material und Gestalt, Spannung und Wirkung, Setzweise und kompositorischen Ansatz bewusst erkennen und für die Gestaltung der eigenen Stimme im Gesamtkontext eines Werkes nutzbar machen, • unter angemessener Anwendung analytischer Fachtermini sowohl musikalische Formverläufe als auch die Wirkung ihrer satztechnischen Strukturen im Ganzen und im Detail erkennen und beschreiben, • zu Werken unterschiedlicher stilistischer und musikhistorischer Einbindung angemessene Analyseansätze selbständig erstellen, • harmonische Abläufe aus Notentexten und Partituren abstrahieren, beschreiben und modellhaft am Klavier darstellen, • die Rolle und selbständige Bedeutung von Stimmen in polyphonen Partituren er- 				

	kennen, beschreiben und ihr Zusammenwirken reflektieren, <ul style="list-style-type: none"> • exemplarisch ausgewählte Satztechniken in eigenen Stilübungen anwenden, • das Wechselverhältnis von Formbeschreibungen als architektonischer Abstraktion und Formauffassung als lebendigem Prozess reflektieren, • zwischen dem Allgemeinen und dem Besonderen einer Komposition differenzieren, • die Interdependenz von Parametern, die die Partitur bestimmen, erkennen und reflektieren (Form, Harmonik, Melodik, Mehrstimmigkeit, Rhythmus/Zeitgestaltung, Klang), • Partiturbilder unterschiedlicher Epochen durch Identifizierung der verwendeten Instrumente und (ggf.) ihrer Transpositionen sowie ihres klangtechnischen Einsatzes stilistisch zutreffend einordnen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Musiktheorie“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	6. Sem	Werkanalyse 2			
	5. Sem	Werkanalyse 1			
	4. Sem	Musiktheorie 2	Instrumenten- und Partiturlkunde		
	3. Sem				
	2. Sem	Musiktheorie 1	Formenlehre/Analyse		
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Musiktheorie 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: 120 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Formenlehre/Analyse				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code		Musiktheorie 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (120 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.)					
Zul.-Voraus.	Musiktheorie 1					
Teilmodul-Code		Instrumenten- und Partiturlkunde				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 / 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Werkanalyse 1				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Referat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Werkanalyse 2				
Sem.-Lage 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Referat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code	Gehörbildung/Hörerziehung				
Anrechenbar für • FM • IGP	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Inhalte zielen nicht primär als Selbstzweck auf die Notation oder das Benennen musikalischer Bausteine und Zusammenhänge, sondern ermöglichen ausübenden Instrumentalist/innen, sich neue Partien oder Stücke schnell anzueignen und sich in stilistisch verschieden ausgerichtete, berufsfeldspezifische Klangkörper und Ensembles angemessen entsprechend der jeweiligen Anforderung und Aufgabe einzuordnen und zu orientieren. Die auszubildenden Hörfähigkeiten dienen der eigenständigen musikalischen Gestaltung als Solist/in, aber auch dem Zusammenspiel in Orchester, Kammermusik und verschiedenen Ensembles. Gerade das Zusammenspiel erfordert in besonderer Weise das hörende Orientieren an anderen Stimmen, Partien, Rhythmen, Klängen, Melodien und Werkteilen sowie das hörende Verstehen des Werkganzen, um die eigene Partie musikalisch angemessen einzubringen.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich zu je 50% aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Gehörbildung 2“ und „Hörerziehung“ erzielt wurden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	6. Sem	Hörerziehung			
	5. Sem				
	4. Sem	Gehörbildung 2			
	3. Sem				
	2. Sem	Gehörbildung 1			
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Gehörbildung 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gehörbildung 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -Dauer: Klausur (45 Min.) + mündliche Prüfung (15 Min.)				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Hörerziehung				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 - 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung/Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündliche, praktische oder schriftliche Prüfung oder Hausarbeit oder kombinierte Prüfung Dauer: bis zu 60 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Musikwissenschaft				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition 	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. • Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editions-kunde, Musik- und Textanalyse. • Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten. • Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen erlangt. • Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische Praxis zu transferieren. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Musikwissenschaft“ wird im Rahmen einer 20-minütigen mündlichen Prüfung ermittelt, in der Inhalte der Teilmodule „Allgemeine Musikgeschichte“, „Gattungs- und Kulturgeschichte“ sowie „Vorlesung Neue Musik“ abgefragt werden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Musikwissenschaft“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				

	6. Sem	Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft			
	5. Sem				
	4. Sem				
	3. Sem				
	2. Sem	Allgemeine Musikgeschichte			
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Allgemeine Musikgeschichte				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Vorlesung Neue Musik				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gattungs- und Kulturgeschichte				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar oder Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Vertiefung Musikwissenschaft				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min. / 90 od. 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projektseminar oder Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Klavier																		
Anrechenbar für • FM	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester														
Zielkompetenzen	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Klavier“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klaviertechnik, polyphonem Verständnis, harmonischem Verständnis (in Vernetzung mit den Unterrichtsfächern Tonsatz und Gehörbildung) und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen. Die Gewichtung der Inhalte differiert dabei je nach Hauptfach und zu erwartender künftiger Berufspraxis des/der jeweiligen Studierenden. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Klavier für ihre zu erwartende künftige Berufspraxis sinnvoll einsetzen, • leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen, • eigenständig leichte bis mittelschwere Klavierstücke einstudieren, • leichte Klavierstücke und Begleitungen vom Blatt spielen, • die Faktur und das Wesen eines neuen Klavierstücks/einer Klavierbegleitung spontan erfassen. 																		
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Hauptmodul wird zu 60% über die Prüfung des Teilmoduls „Klavier 2“ und zu jeweils 20% über die Prüfungen der beiden Wahlpflichtmodule ermittelt.																		
Zul.-Voraus.	keine																		
Art des Moduls	Pflichtmodul																		
Sonstiges	---																		
Inhalte	<p>Das Modul „Klavier“ besteht aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich. Zum Pflichtbereich gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 x zu belegen sind:</p> <p><u>Pflichtmodule:</u></p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">4. Sem</td> <td style="text-align: center;">Klavier 2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2. Sem</td> <td style="text-align: center;">Klavier 1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1. Sem</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Zusätzlich müssen im 5. und 6. Semester zwei Wahlpflichtmodule absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber zwei verschiedene Teilmodule zu belegen. Dabei stehen die folgenden Teilmodule zur Auswahl:</p> <p><u>Wahlpflichtmodule:</u></p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tbody> <tr><td>Klavier 3: Neue Musik</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Klavierimprovisation</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Literaturspiel</td></tr> </tbody> </table>					4. Sem	Klavier 2	3. Sem		2. Sem	Klavier 1	1. Sem		Klavier 3: Neue Musik	Klavier 3: Klavierimprovisation	Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel	Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel	Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels	Klavier 3: Literaturspiel
4. Sem	Klavier 2																		
3. Sem																			
2. Sem	Klavier 1																		
1. Sem																			
Klavier 3: Neue Musik																			
Klavier 3: Klavierimprovisation																			
Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel																			
Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel																			
Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels																			
Klavier 3: Literaturspiel																			

Überblick zugehörige Teilmodule						
Teilmodul-Code	Klavier 1					
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Klavier 2					
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Klavier 3: Neue Musik					
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Klavier 3: Klavierimprovisation					
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel					
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code	Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Klavier 3: Literaturspiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Professionalisierung				
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
• FM	40 LP	1200 Std.	8 Semester	1 - 8	jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Das Tätigkeitsfeld des heutigen Organisten ist zu finden in der Kirche (vor allem Gestaltung von Gottesdiensten verschiedenster Art, Begleitung von Solisten und Ensembles), im pädagogischen Bereich und im Konzert (Kirche und Konzertsaal).</p> <p>Das Modul „Professionalisierung“ enthält neben verschiedenen Pflichtmodulen auch einen umfangreichen Wahlpflichtbereich, der die Vertiefung eigener Interessen und die Setzung individueller Schwerpunkte ermöglicht.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden u. a. die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sind informiert über die verschiedenen beruflichen Tätigkeitsfelder eines Organisten/einer Organistin. • Sie haben erweiterte Fähigkeiten auf dem Gebiet der Improvisation erlangt. • Durch gemeinsame Arbeit an fächerübergreifenden Projekten haben sie einen Sinn für einen ganzheitlichen künstlerischen Ansatz gewonnen. • Sie haben sich mit Besonderheiten einer historisch fundierten Aufführungspraxis ver- 				

	<p>traut gemacht.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sie sind mit Aspekten des Musikmanagements vertraut und können auch selbständig Projekte initiieren, planen und durchführen. 																									
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Modulnote wird zu 100% über eine Prüfung in einem der folgenden Bereiche ermittelt (Auswahl durch den Studierenden/die Studierende):</p> <ul style="list-style-type: none"> Cembalo (praktische Prüfung, Dauer: ca. 15 Min.) Zusatz Generalbass (praktische Prüfung, Dauer: ca. 15 Min.) Kulturgeschichte (Klausur, Dauer: 60 Min.) Musikmanagement (Klausur, Dauer: 60 Min.) 																									
Zul.-Voraus.	keine																									
Art des Moduls	Pflichtmodul																									
Sonstiges	---																									
Inhalte	<p>Das Modul „Professionalisierung“ umfasst insgesamt 40 Leistungspunkte und setzt sich aus Pflicht- und Wahlpflichtmodulen zusammen. Zum Pflichtbereich im Umfang von 20 LP gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 Mal zu belegen sind:</p> <p><u>Pflichtmodule</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">8 Sem.</td> <td rowspan="8" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> Musikmanagement 1 Musikmanagement 2 Kulturgeschichte 1 Projekt </td> </tr> <tr><td>7 Sem.</td></tr> <tr><td>6 Sem.</td></tr> <tr><td>5 Sem.</td></tr> <tr><td>4 Sem.</td></tr> <tr><td>3 Sem.</td></tr> <tr><td>2 Sem.</td></tr> <tr><td>1. Sem.</td></tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: right;">Musikal. Akustik und Medienkunde</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Studienberatung</td> <td>Musikphysiologie/Musikermedizin 1</td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen im Wahlpflichtbereich wenigstens 20 weitere Leistungspunkte erworben werden. Dabei kann aus den folgenden Teilmodulen gewählt werden:</p> <p><u>Wahlpflichtmodule</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Cembalo</td></tr> <tr><td>Zusatz Generalbass-Spiel</td></tr> <tr><td>Kulturgeschichte 2</td></tr> <tr><td>Musikphysiologie/Musikermedizin 2</td></tr> <tr><td>Meisterkurs</td></tr> <tr><td>Historische Aufführungspraxis</td></tr> <tr><td>Musikmanagement 3</td></tr> <tr><td>Zeitgenössische Kammermusik 2</td></tr> <tr><td>MeisterWerk-Kurs</td></tr> <tr><td>Prüfungsvorbereitung</td></tr> </table> <p>Die o. g. Wahlpflichtmodule können unbegrenzt belegt und angerechnet werden mit folgenden Ausnahmen:</p>	8 Sem.	Musikmanagement 1 Musikmanagement 2 Kulturgeschichte 1 Projekt	7 Sem.	6 Sem.	5 Sem.	4 Sem.	3 Sem.	2 Sem.	1. Sem.			Musikal. Akustik und Medienkunde		Studienberatung	Musikphysiologie/Musikermedizin 1	Cembalo	Zusatz Generalbass-Spiel	Kulturgeschichte 2	Musikphysiologie/Musikermedizin 2	Meisterkurs	Historische Aufführungspraxis	Musikmanagement 3	Zeitgenössische Kammermusik 2	MeisterWerk-Kurs	Prüfungsvorbereitung
8 Sem.	Musikmanagement 1 Musikmanagement 2 Kulturgeschichte 1 Projekt																									
7 Sem.																										
6 Sem.																										
5 Sem.																										
4 Sem.																										
3 Sem.																										
2 Sem.																										
1. Sem.																										
		Musikal. Akustik und Medienkunde																								
	Studienberatung	Musikphysiologie/Musikermedizin 1																								
Cembalo																										
Zusatz Generalbass-Spiel																										
Kulturgeschichte 2																										
Musikphysiologie/Musikermedizin 2																										
Meisterkurs																										
Historische Aufführungspraxis																										
Musikmanagement 3																										
Zeitgenössische Kammermusik 2																										
MeisterWerk-Kurs																										
Prüfungsvorbereitung																										

	<ul style="list-style-type: none"> • Prüfungsvorbereitung: 1 x wählbar • Cembalo bzw. Generalbass: Aus diesem Bereich dürfen <u>insgesamt</u> bis zu 2 Teilmodule belegt werden 				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Studienberatung				
Sem.-Lage 1	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikphysiologie/Musikermedizin 1				
Sem.-Lage 1	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikalische Akustik und Medienkunde				
Sem.-Lage 2	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikmanagement 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikmanagement 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Projekt				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projekt				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: Realisation des Projekts + kurze Projektdokumentation				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Kulturgeschichte 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Cembalo				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Zusatz Generalbass-Spiel				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Historische Aufführungspraxis				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Projekt od. Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Meisterkurs				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer variabel	Angebot variabel
Unterrichtsform	Öffentlicher Einzelunterricht, ggf. auch Ensemble-				

	unterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Ggf. Auswahlvorspiel				
Teilmodul-Code	Prüfungsvorbereitung				
Sem.-Lage ab 7	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit	Dauer	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Selbststudium				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Bestandene Bachelor-Prüfung				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Zeitgenössische Kammermusik 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Kulturgeschichte 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	MeisterWerk-Kurs				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikphysiologie/Musikermedizin 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Musikmanagement 3				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach																	
Anrechenbar für • FM	Leistungspunkte 40 LP	Arbeitsaufwand 1200 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester													
Zielkompetenzen	Im Rahmen des Moduls „Wahlfach“ erwerben die Studierenden einerseits speziell auf ihr Instrument abgestimmte theoretische und praktische Grundlagen wie etwa Fertigkeiten im Generalbass-Spiel oder Kenntnisse über die Geschichte der Orgelmusik. Andererseits haben sie mit Abschluss dieses Moduls auch fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet erlangt: Dabei kann es sich entweder um eine Vertiefung bisheriger Studieninhalte (Improvisation bzw. Musikwissenschaft) oder um den Erwerb einer Zusatzqualifikation (Konzertpädagogik/Musikvermittlung, Ensembleleitung) handeln.																	
Inhalte	<p>Das Modul „Wahlfach“ setzt sich aus einem Basis- und einem Wahlfachbereich zusammen. Während im Basis-Bereich (Semester 1 - 4) alle Studierenden mit Hauptinstrument Orgel die gleichen Veranstaltungen absolvieren, wird ab dem 5. Semester ein Schwerpunkt (Wahlfach) nach individueller Wahl belegt.</p> <p><u>Basis-Bereich (Pflichtmodule):</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">4. Sem.</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Generalbass-Spiel 2</td> <td style="text-align: center;">Chor</td> <td style="text-align: center;">Improvisation 1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Chor</td> <td style="text-align: center;">Zeitgenössische Kammermusik 1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2. Sem.</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Generalbass-Spiel 1</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Gesch. der Orgelmusik/ Literaturkunde Orgel</td> <td style="text-align: center;">Historische Aufführungspraxis</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Orgelkunde</td> </tr> </table> <p><u>Wahlfach-Bereich:</u> Der/die Studierende hat im Verlauf des vierten Semesters eines der folgenden Wahlfächer zu wählen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wahlfach Improvisation (Orgel) • Wahlfach Musikwissenschaft • Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung • Wahlfach Ensembleleitung (instrumental) 					4. Sem.	Generalbass-Spiel 2	Chor	Improvisation 1	3. Sem.	Chor	Zeitgenössische Kammermusik 1	2. Sem.	Generalbass-Spiel 1	Gesch. der Orgelmusik/ Literaturkunde Orgel	Historische Aufführungspraxis	1. Sem.	Orgelkunde
4. Sem.	Generalbass-Spiel 2	Chor	Improvisation 1															
3. Sem.		Chor	Zeitgenössische Kammermusik 1															
2. Sem.	Generalbass-Spiel 1	Gesch. der Orgelmusik/ Literaturkunde Orgel	Historische Aufführungspraxis															
1. Sem.			Orgelkunde															
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird (s. die jeweilige Modulbeschreibung).																	
Zul.-Voraus.	keine																	
Art des Moduls	Pflichtmodul																	
Sonstiges	Siehe zu den Prüfungsmodalitäten sowie zu Aufbau und Inhalten die Modulbeschreibung																	

	bung des jeweiligen Wahlfachs.				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Orgelkunde				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Geschichte der Orgelmusik/Literaturkunde Orgel				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Generalbass-Spiel 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Historische Aufführungspraxis				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Projekt od. Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Zeitgenössische Kammermusik 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Chor				
Sem.-Lage 3,4	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester

Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Generalbass-Spiel 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Improvisation 1				
Sem.-Lage 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht mit 2 Teilnehmer/innen				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Improvisation (Orgel)				
Anrechenbar für • FM	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Mit Abschluss dieses Moduls besitzen die Studierenden Fähigkeiten der Cantus-firmus-gebundenen und der freien Improvisation an der Orgel und der Vermittlung von Improvisation im Einzelunterricht.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Künstlerisch-praktische Prüfung im Laufe des 8. Semesters. Prüfungsinhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Vortrag einer C.f.-gebundenen Improvisation in Form einer Variationsreihe • Vortrag einer freien Improvisation in größerer musikalischer Form (Liedform, Charakterstück, Variationen, Fuge, Sonate, Toccata, Präludium, Passacaglia, Rondoformen) • Liedbegleitung/Vorspiele in verschiedenen Stilen und Techniken Die Aufgaben sind stilistisch unterschiedlich zu bearbeiten. Sie werden z. T. vorbereitet (Vorbereitungszeit: 3 Tage), z. T. unvorbereitet gestellt. Dauer: ca. 30 Minuten, ggf. zusätzliche Vorbereitungszeit. Die Prüfung findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Orgel“ (im Rahmen des Rigorosums) statt.				
Voraussetzungen	keine				

Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	keine				
Inhalte	Das „Wahlfach Improvisation (Orgel)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Improvisation 2	Gemischte Gruppenimprovisation		
	7. Sem.	Improvisation 2	Gemischte Gruppenimprovisation		
	6. Sem.	Improvisation 2	Gemischte Gruppenimprovisation		
	5. Sem.	Improvisation 2	Gemischte Gruppenimprovisation		
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Improvisation 2				
Sem.-Lage 5,6,7,8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht mit 2 Teilnehmer/innen				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gemischte Gruppenimprovisation				
Sem.-Lage 5,6,7,8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Musikwissenschaft				
Anrechenbar für	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
	<ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik 				
Zielkompetenzen	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbstständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftliches Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p>				

	<ul style="list-style-type: none"> • Sie haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert. • Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der Methodenreflexion erweitert. • Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft. • Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren. • Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden. • Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien. 										
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich:</p> <p>A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten</p> <p>B) sowie aus der Note für einen musikwissenschaftlicher Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer, der im Rahmen der Abschlussprüfung zu halten ist.</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %</p>										
Zul.-Voraus.	keine										
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul										
Sonstiges	<p>Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie</p> <ul style="list-style-type: none"> • den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor-Arbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelor-Arbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht, und • den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der Bachelor-Arbeit) <p>nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die Bachelor-Studiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu lassen.</p>										
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td style="width: 15%;">8. Sem.</td> <td>Digitale Präsentation</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Notation/Edition älterer Musik</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Gebiete der Musikwissenschaft 1</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Gebiete der Musikwissenschaft 2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Einführung Musikwissenschaft</td> </tr> </table>	8. Sem.	Digitale Präsentation	7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik	6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1	5. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2		Einführung Musikwissenschaft
8. Sem.	Digitale Präsentation										
7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik										
6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1										
5. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2										
	Einführung Musikwissenschaft										
Überblick zugehörige Teilmodule											

Teilmodul-Code	Einführung Musikwissenschaft				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
5	6 LP	180 Std.	180 Min.	1 Semester	jährlich
Unterrichtsform	Seminar mit Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Digitale Präsentation				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
variabel	4 LP	120 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Hausarbeit bzw. Präsentation (Form u. Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Notation/Edition älterer Musik				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
variabel	4 LP	120 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gebiete der Musikwissenschaft 1				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
variabel	4 LP	120 Std.	90 / 0 Min.	2 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündl. Präsentation und/oder schriftl. Hausarbeit. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gebiete der Musikwissenschaft 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
variabel	6 LP	180 Std.	90 / 0 Min.	2 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündliche Präsentation + schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen). Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.	
Zul.-Voraus.	keine	

Modul-Code	Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung															
Anrechenbar für • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester											
Zielkompetenzen	Die Studierenden sollen <ul style="list-style-type: none"> • Einblick gewinnen in die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des Berufsfeldes von Musiker/innen, Musikpädagog/innen und Musikwissenschaftler/innen, • vielfältige Wege der Erschließung von Musik und ihrer Vermittlung im außerschulischen Bereich kennen und anwenden können, • lernen, sich professionell vor einem Publikum zu verhalten (Bühnenpräsenz), • in der Lage sein, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken, • Wege der Eigenfinanzierung kennen. 															
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.															
Zul.-Voraus.	keine															
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul															
Sonstiges	----															
Inhalte	Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Musikvermittlung in Konzerten 2</td> <td rowspan="2">Moderationspraxis</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</td> </tr> </table>					8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis	5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten
8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase														
7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase														
6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis														
5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten															
Überblick zugehörige Teilmodule																

Teilmodul-Code		Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5	3 LP	90 Std.	30 Min.	1 Semester	jährlich	
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Hausarbeit) Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Musikvermittlung in Konzerten 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
6	3 LP	90 Std.	30 Min.	1 Semester	jährlich	
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.					
Zul.-Voraus.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten					
Teilmodul-Code		Moderationspraxis				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5 -6	6 LP	180 Std.	135 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht. Blockunterricht.					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Musikmanagement				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7, 8	3 LP	90 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Praxisphase				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7, 8	3 LP	90 Std.	variabel	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Praktikumsbericht)					
Zul.-Voraus.	Teilnahme am Teilmodul "Musikmanagement"					

Modul-Code	Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)				
Anrechenbar für • IGP • FM	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles erworben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Instrumentalist/innen (Musikschulgruppen). Zusätzlich haben sie grundlegende Aspekte der vokalen Ensembleleitung kennen gelernt. Die erlernten Fähigkeiten haben die Studierenden durch die Durchführung eines Praktikums im letzten Studiensemester auch außerhalb des Hochschulkontextes erprobt und gefestigt.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen: A) Prüfung des Teilmoduls „Instrumentale Ensembleleitung 2“ B) Kolloquium zu Studieninhalten des Wahlfachs einschl. des Praktikums von ca. 10 Minuten Dauer Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das „Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 2	Grundlagen vokaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung	
	7. Sem.			Chor	
	6. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 1	Partiturspiel	Hospitation Orchester	
	5. Sem.			Hospitation Orchester	
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Instrumentale Ensembleleitung 1				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung. Prüfungsart und -dauer: Dirigieren eines einfachen Instrumentalstückes mit einem selbst zusammengestellten Ensemble (Dauer des Werkes: ca. 3 Min.)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Partiturspiel				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung				

	Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hospitation Orchester				
Sem.-Lage 5, 6	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Instrumentale Ensembleleitung 2				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Einstudieren und Dirigieren eines selbst gewählten Instrumentalstückes mit einem selbst zusammengestellten Ensemble Dauer der Prüfung: ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	Instrumentale Ensembleleitung 1				
Teilmodul-Code	Grundlagen vokaler Ensembleleitung				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Chor				
Sem.-Lage 7	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praktikum Ensembleleitung				
Sem.-Lage 8	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

§ 4.2 Modulplan Instrumental-/Gesangspädagogik

Modul-Code	Hauptinstrument Orgel				
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 112 LP	Arbeitsaufwand 3360 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Hauptinstrument Orgel“ vermitteln Fähigkeiten und Techniken, die die Studierenden in die Lage versetzen, ihr Instrumentalspiel auf professionellem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten souverän einzusetzen. Insbesondere sollen dabei Fähigkeiten vermittelt werden, die eine breite pädagogische Verwendung sowohl in freiberuflichem als auch in institutionsgebundenem Unterrichten ermöglichen. Zudem werden Schlüsselkompetenzen ausgebildet, die die Selbständigkeit der Studierenden in vielfältiger Hinsicht fördern. Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sind in der Lage, ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischen Können darzubieten. • Sie können als Künstlerpersönlichkeit mit individuellen Stärken und Interessenschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage vertreten. • Sie können ein umfangreiches und möglichst vielfältiges Repertoire vorweisen. • Sie besitzen ein sicheres Stilempfinden in den verschiedenen Perioden der Orgelliteratur. • Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen. • Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen und ihre diesbezüglich erreichten Fähigkeiten in Bezug setzen zu ihrer späteren Arbeit mit Schüler/innen aller Alters- und Leistungsstufen. • Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen. • Ihr Wissen hinsichtlich Technik, musikalischer Zusammenhänge und Interpretation ist so fundiert, dass Sie in der Lage sind, es in Bezug zu setzen zu Lernprozessen bei Schüler/innen aller Alters- und Leistungsstufen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die künstlerische Prüfung enthält anspruchsvolle Literatur aus mehreren Stilbereichen einschließlich der Musik des 20. Jahrhunderts oder zeitgenössischen Musik. Dabei muss ein größeres Werk von J. S. Bach enthalten sein. Ein Teil des Programms kann bis zu einem Drittel der Gesamtdauer aus einem Kammermusikwerk bestehen, das einen solistischen Orgelpart enthält. • Außerdem ist ein Repertoireverzeichnis sämtlicher im Hauptfach studierter Werke vorzulegen. <p>Die Prüfung findet im Rahmen einer hochschulöffentlichen Aufführung von ca. 45 Minuten Dauer statt.</p>				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				

Inhalte	Das Modul „Hauptinstrument Orgel“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem	Hauptinstrument Orgel 4			
	7. Sem				
	6. Sem	Hauptinstrument Orgel 3			
	5. Sem				
	4. Sem	Hauptinstrument Orgel 2			
	3. Sem				
	2. Sem	Hauptinstrument Orgel 1			
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Hauptinstrument Orgel 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 30 LP	Arbeitsaufwand 28 Std./Woche, gesamt: 900 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: praktische Prüfung (ca. 10 Min.) + kurze schriftliche Ausarbeitung od. mündl. Vortrag				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptinstrument Orgel 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 30 LP	Arbeitsaufwand 28 Std./Woche, gesamt: 900 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptinstrument Orgel 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 26 LP	Arbeitsaufwand 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Hauptinstrument Orgel 4				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 26 LP	Arbeitsaufwand 24 Std./Woche, gesamt: 780 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Musiktheorie				
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 540 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielsetzung	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Musiktheorie“ vermitteln Fähigkeiten, Techniken und Theoriesysteme, die zu einem vertieften Verständnis kompositorischer Prinzipien und Strukturen in ihrem jeweiligen musikhistorischen und stilistischen Kontext führen sollen. Zum Studierende können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentexte selbständig erarbeiten: Form, Mehrstimmigkeit, Detail und Ganzheit, Material und Gestalt, Spannung und Wirkung, Setzweise und kompositorischen Ansatz bewusst erkennen und für die Gestaltung der eigenen Stimme im Gesamtkontext eines Werkes nutzbar machen, • unter angemessener Anwendung analytischer Fachtermini sowohl musikalische Formverläufe als auch die Wirkung ihrer satztechnischen Strukturen im Ganzen und im Detail erkennen und beschreiben, • zu Werken unterschiedlicher stilistischer und musikhistorischer Einbindung angemessene Analyseansätze selbständig erstellen, • harmonische Abläufe aus Notentexten und Partituren abstrahieren, beschreiben und modellhaft am Klavier darstellen, • Satztechniken des Jazz oder der Populären Musik anwenden und für ein geeignetes Instrumentarium arrangieren, • für unterschiedliche Besetzungen Bearbeitungen erstellen, • die Rolle und selbständige Bedeutung von Stimmen in polyphonen Partituren erkennen, beschreiben und ihr Zusammenwirken reflektieren, • exemplarisch ausgewählte Satztechniken in eigenen Stilübungen anwenden, • das Wechselverhältnis von Formbeschreibungen als architektonische Abstraktion und Formauffassung als lebendigem Prozess reflektieren, • zwischen dem Allgemeinen und dem Besonderen einer Komposition differenzieren, • die Interdependenz von Parametern, die die Partitur bestimmen, erkennen und reflektieren (Form, Harmonik, Melodik, Mehrstimmigkeit, Rhythmus/ Zeitgestaltung, Klang), • Partiturbilder unterschiedlicher Epochen durch Identifizierung der verwendeten Instrumente und (ggf.) ihrer Transpositionen sowie ihres klangtechnischen Einsatzes stilistisch zutreffend einordnen. 				
Modulprüfung/	Die Gesamtnote für das Modul „Musiktheorie“ setzt sich zusammen aus dem mit Leis-				

Gesamtnote	tungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	6. Sem	Werkanalyse Musik nach 1900 Poparrangement oder Jazzarrangement* Instrumentation			
	5. Sem				
	4. Sem	Musiktheorie 2	Instrumenten- und Partiturlkunde		
	3. Sem				
	2. Sem	Musiktheorie 1	Formenlehre/Analyse		
	1. Sem				
	*Bei den Teilmodulen „Poparrangement“ und „Jazzarrangement“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist zu belegen.				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Musiktheorie 1				
Sem.-Lage 1 – 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: 120 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Formenlehre/Analyse				
Sem.-Lage 1 – 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musiktheorie 2				
Sem.-Lage 3 – 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (120 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.)				
Zul.-Voraus.	Musiktheorie 1				

Teilmodul-Code	Instrumenten- und Partiturlunde				
Sem.-Lage 3 – 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 / 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Werkanalyse Musik nach 1900				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich (Referat) Dauer: 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Poparrangement				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Hausarbeit Aufwand: ca. 5 Std.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Jazzarrangement				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich Dauer: 60 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Instrumentation				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftliche Hausarbeiten im Laufe des Semesters				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Gehörbildung/Hörerziehung				
Anrechenbar für • FM • IGP	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Inhalte zielen nicht primär als Selbstzweck auf die Notation oder das Benennen musikalischer Bausteine und Zusammenhänge, sondern ermöglichen ausübenden Instrumentalist/innen, sich neue Partien oder Stücke schnell anzueignen und sich in stilistisch verschieden ausgerichtete, berufsfeldspezifische Klangkörper und Ensembles angemessen entsprechend der jeweiligen Anforderung und Aufgabe einzuordnen und zu orientieren. Die auszubildenden Hörfähigkeiten dienen der eigenständigen musikalischen Gestaltung als Solist/in, aber auch dem Zusammenspiel in Orchester, Kammermusik und verschiedenen Ensembles. Gerade das Zusammenspiel erfordert in besonderer Weise das hörende Orientieren an anderen Stimmen, Partien, Rhythmen, Klängen, Melodien und Werkteilen sowie das hörende Verstehen des Werkganzen, um die eigene Partie musikalisch angemessen einzubringen.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich zu je 50% aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Gehörbildung 2“ und „Hörerziehung“ erzielt wurden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	6. Sem	Hörerziehung			
	5. Sem				
	4. Sem	Gehörbildung 2			
	3. Sem				
	2. Sem	Gehörbildung 1			
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					

Teilmodul-Code	Gehörbildung 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gehörbildung 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -Dauer: Klausur (45 Min.) + mündliche Prüfung (15 Min.)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hörerziehung				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 - 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung/Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündliche, praktische oder schriftliche Prüfung oder Hausarbeit oder kombinierte Prüfung Dauer: bis zu 60 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Musikwissenschaft				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition 	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:				

	<ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. • Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editionskunde, Musik- und Textanalyse. • Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten. • Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen erlangt. • Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische Praxis zu transferieren. 					
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Musikwissenschaft“ wird im Rahmen einer 20-minütigen mündlichen Prüfung ermittelt, in der Inhalte der Teilmodule „Allgemeine Musikgeschichte“, „Gattungs- und Kulturgeschichte“ sowie „Vorlesung Neue Musik“ abgefragt werden.					
Zul.-Voraus.	keine					
Art des Moduls	Pflichtmodul					
Sonstiges	---					
Inhalte	Das Modul „Musikwissenschaft“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	6. Sem	Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft				
	5. Sem					
	4. Sem					
	3. Sem					
	2. Sem					
	1. Sem	Allgemeine Musikgeschichte				
Überblick zugehörige Teilmodule						
Teilmodul-Code	Allgemeine Musikgeschichte					
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Vorlesung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Vorlesung Neue Musik					
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Vorlesung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code	Gattungs- und Kulturgeschichte				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar oder Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Vertiefung Musikwissenschaft				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min. / 90 od. 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projektseminar oder Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Klavier				
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielsetzung	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Klavier“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klaviertechnik, polyphonem Verständnis, harmonischem Verständnis (in Vernetzung mit den Unterrichtsfächern Tonsatz und Gehörbildung) und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen. Die Gewichtung der Inhalte differiert dabei je nach Hauptfach und zu erwartender künftiger Berufspraxis des/der jeweiligen Studierenden. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Klavier für ihre zu erwartende künftige Berufspraxis sinnvoll einsetzen, • leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen, • eigenständig leichte bis mittelschwere Klavierstücke einstudieren, • leichte Klavierstücke und Begleitungen vom Blatt spielen, • die Faktur und das Wesen eines neuen Klavierstücks/einer Klavierbegleitung spontan erfassen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Hauptmodul wird zu 60% über die Prüfung des Teilmoduls „Klavier 2“ und zu jeweils 20% über die Prüfungen der beiden Wahlpflichtmodule ermittelt.				
Voraussetzungen	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Klavier“ besteht aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich. Zum Pflichtbereich gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 x zu belegen sind:				

	<u>Pflichtmodule:</u>										
	4. Sem	Klavier 2									
	3. Sem										
	2.Sem	Klavier 1									
	1. Sem										
<p>Zusätzlich müssen im 5. und 6. Semester zwei Wahlpflichtmodule absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber zwei verschiedene Teilmodule zu belegen. Dabei stehen die folgenden Teilmodule zur Auswahl:</p> <p><u>Wahlpflichtmodule:</u></p> <table border="1"> <tr><td>Klavier 3: Neue Musik</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Klavierimprovisation</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Literaturspiel</td></tr> </table>						Klavier 3: Neue Musik	Klavier 3: Klavierimprovisation	Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel	Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel	Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels	Klavier 3: Literaturspiel
Klavier 3: Neue Musik											
Klavier 3: Klavierimprovisation											
Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel											
Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel											
Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels											
Klavier 3: Literaturspiel											
Überblick zugehörige Teilmodule											
Teilmodul-Code	Klavier 1										
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester						
Unterrichtsform	Einzelunterricht										
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer										
Zul.-Voraus.	keine										
Überblick zugehörige Teilmodule											
Teilmodul-Code	Klavier 2										
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester						
Unterrichtsform	Einzelunterricht										
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten										
Zul.-Voraus.	keine										
Überblick zugehörige Teilmodule											
Teilmodul-Code	Klavier 3: Neue Musik										
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester						
Unterrichtsform	Einzelunterricht										
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer										
Zul.-Voraus.	keine										

Teilmodul-Code		Klavier 3: Klavierimprovisation				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Literaturspiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code	Professionalisierung				
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 40 LP	Arbeitsaufwand 1200 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>In der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik werden die Studierenden zu Pädagogen ausgebildet, die zukünftig als Musikschullehrer, im Rahmen von selbständiger Tätigkeit oder in Kooperationsformen – z. B. mit allgemein bildenden Schulen – Instrumental-/Gesangsunterricht erteilen.</p> <p>Das Modul „Professionalisierung“ vermittelt einerseits fundiertes Wissen auf dem Gebiet der Didaktik und grundlegende Einblicke in die spätere Unterrichtspraxis. Andererseits versetzen Lehrveranstaltungen zu weiteren wesentlichen Aspekten des musikpädagogischen Berufsalltags (etwa Arbeitsrecht und Musikmanagement) die Studierenden dazu in die Lage, ihren zukünftigen Arbeitsbereich grundlegend selbständig zu organisieren.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie können Laien aller Alters- und Entwicklungsstufen bis hin zur vorberuflichen Fachausbildung kompetent unterrichten, sie haben hierfür die Grundlagen aller anerkannten Unterrichtsformen für den Instrumental-/Gesangsunterricht erlernt. • Sie können Instrumental-/Gesangsunterricht unter Berücksichtigung verschiedener Zeitperspektiven methodisch abwechslungsreich planen, umsetzen und bewerten. • Sie können eigene fachliche Lernprozesse analysieren und in Verbindung bringen mit der Initiierung von Lernprozessen bei Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen aller Alters- bzw. Entwicklungsstufen (Reflexionskompetenz). • Sie verfügen über ausgeprägte Diagnose-, Entwicklungs- und Förderkompetenzen für den Instrumental-/Gesangsunterricht. • Sie haben sowohl theoretisch als auch praktisch einen guten Einblick in den Berufsalltag des Instrumental-/Gesangslehrers erlangt und sind informiert über die verschiedenen beruflichen Tätigkeitsfelder. • Sie sind in der Lage, ihren zukünftigen Arbeitsplatz auch hinsichtlich der arbeitsrechtlichen Rahmenbedingungen einzuschätzen und aktiv mitzugestalten. • Sie haben ein differenziertes Rollenverständnis für die Berufstätigkeit als Instrumental-/Gesangslehrer entwickelt. • Sie haben Bewältigungsstrategien im Umgang mit typischen physischen und psychischen Belastungen, denen ein Berufsmusiker ausgesetzt ist, erlernt, können diese bei Bedarf einsetzen und ggf. auch weitervermitteln. • Sie können sich in zukünftige Entwicklungen des Instrumental-/Gesangsunterrichts selbständig einarbeiten, auf (neue) Anforderungen begründet reagieren und im Rahmen der gesellschaftlich-politischen Möglichkeiten Stellung beziehen. • Sie sind mit wesentlichen Aspekten des musikalischen Managements vertraut, können im Rahmen ihres Instrumental-/Gesangsunterrichts Veranstaltungen eigenständig initiieren, planen und durchführen und verfügen über grundlegende Kommunikations-, Medien- sowie Präsentationskompetenzen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Modulprüfung besteht aus den folgenden Teilen:</p> <p>A) einer unterrichtspraktischen Prüfung: Zwei Lehrproben von je 30 Minuten Dauer, denen sich jeweils ein Auswertungsgespräch des Kandidaten/der Kandidatin mit der Prüfungskommission von höchstens 15 Minuten Dauer anschließt. In der Regel ist eine Lehrprobe als Einzelunterricht, die andere als Gruppenunterricht durchzuführen, wobei möglichst unterschiedlich fortgeschrittene Schüler/innen berücksichtigt werden sollen.</p>				

	<p>Die Gruppenlehrprobe besteht aus instrumentalem Gruppenunterricht, ggf. aus Kammermusik bzw. Ensembleunterricht.</p> <p>B) einem Kolloquium des Kandidaten/der Kandidatin mit der Prüfungskommission von 30 Minuten Dauer, das schwerpunktmäßig auf die Inhalte der Fachdidaktik eingeht. Weiterhin können das einschlägige Repertoire sowie historische und aktuelle Entwicklungen des Hauptfachs einbezogen werden</p> <p>C) dem Verfassen einer Bachelor-Arbeit entsprechend der im Teilmodul „Bachelor-Arbeit“ angegebenen Kriterien</p> <p>D) den Prüfungsleistungen der Teilmodule „Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 2“, „Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 3“ und „Entwicklungspsychologie der Lebensspanne“. Die in diesen Teilmodulen erreichten Noten werden zu gleichen Anteilen miteinander verrechnet, so dass sich eine gemeinsame Note für diesen Prüfungsteil ergibt</p> <p>Die unterrichtspraktische Prüfung und das Kolloquium bilden eine Einheit. Diese kann auch an einem Ort außerhalb der Hochschule, zum Beispiel einer Musikschule, stattfinden.</p> <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote:</p> <p>A) 40 % B) 10 % C) 30 % D) 20 %</p>																																				
Zul.-Voraus.	keine																																				
Art des Moduls	Pflichtmodul																																				
Sonstiges	---																																				
Inhalte	<p>Das Modul „Professionalisierung“ besteht aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich. Zum Pflichtbereich gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 Mal zu belegen sind:</p> <p><u>Pflichtmodule</u></p> <table border="1"> <tr> <td>8. Sem</td> <td>Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 3</td> <td>Jahrespraktikum</td> <td>Prüfungs- vorbereitung</td> <td>Bachelor- arbeit</td> </tr> <tr> <td>7. Sem</td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" rowspan="3">Fachdidaktik</td> </tr> <tr> <td>6. Sem</td> <td colspan="2">Berufskunde/Orientierungs-Praktikum</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td>Musik. Begabung und Entwicklung</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 2</td> <td>Body- und Vokal- percussion</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td>Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 1</td> <td></td> <td colspan="2">Entwicklungspsychologie</td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td colspan="2">Musikalische Akustik und Medienkunde</td> <td colspan="2">Musikphysiologie/ Musikermedizin 2</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td colspan="2">Studienberatung</td> <td colspan="2">Musikphysiologie/ Musikermedizin 1</td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen zwei Wahlpflichtmodule absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber die beiden verschiedenen Teilmodule je 1 x zu belegen.</p> <p><u>Wahlpflichtmodule:</u></p>	8. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 3	Jahrespraktikum	Prüfungs- vorbereitung	Bachelor- arbeit	7. Sem			Fachdidaktik		6. Sem	Berufskunde/Orientierungs-Praktikum		5. Sem	Musik. Begabung und Entwicklung		4. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 2	Body- und Vokal- percussion			3. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 1		Entwicklungspsychologie		2. Sem	Musikalische Akustik und Medienkunde		Musikphysiologie/ Musikermedizin 2		1. Sem	Studienberatung		Musikphysiologie/ Musikermedizin 1	
8. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 3	Jahrespraktikum	Prüfungs- vorbereitung	Bachelor- arbeit																																	
7. Sem			Fachdidaktik																																		
6. Sem	Berufskunde/Orientierungs-Praktikum																																				
5. Sem	Musik. Begabung und Entwicklung																																				
4. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 2	Body- und Vokal- percussion																																			
3. Sem	Allg. Instrumental-/ Vokaldidaktik 1		Entwicklungspsychologie																																		
2. Sem	Musikalische Akustik und Medienkunde		Musikphysiologie/ Musikermedizin 2																																		
1. Sem	Studienberatung		Musikphysiologie/ Musikermedizin 1																																		

	Rhythmik				
	Improvisation mit Musiziergruppen				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Studienberatung				
Sem.-Lage 1	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code					
Musikphysiologie/Musikermedizin 1					
Sem.-Lage 1	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code					
Musikalische Akustik und Medienkunde					
Sem.-Lage 2	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code					
Musikphysiologie/Musikermedizin 2					
Sem.-Lage 2	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code					
Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1					
Sem.-Lage 3	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Entwicklungspsychologie der Lebensspanne						
Teilmodul-Code						
Sem.-Lage 3	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Referat (bis zu 45 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung					
Zul.-Voraus.	keine					
Rhythmik						
Teilmodul-Code						
Sem.-Lage 3/5	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Improvisation mit Musiziergruppen						
Teilmodul-Code						
Sem.-Lage 3/5	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Sem.	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 2						
Teilmodul-Code						
Sem.-Lage 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer : Referat (bis zu 45 Min.) + schriftliche Hausarbeit					
Zul.-Voraus.	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1					
Body- und Vokalpercussion						
Teilmodul-Code						
Sem.-Lage 4	Leistungspunkte 0,5 LP	Arbeitsaufwand 15 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar, ggf. Blockunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code	Fachdidaktik				
Sem.-Lage 4 - 7	Leistungspunkte 5 LP	Arbeitsaufwand 150 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 4 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikalische Begabung und Entwicklung				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Berufskunde/Orientierungspraktikum				
Sem.-Lage 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit Seminar: 90 Min. (Woche) + Praktikum: 25 Stunden (gesamt)	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar und Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 3				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 1,5 LP	Arbeitsaufwand 45 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlicher Lehrprobenentwurf				
Zul.-Voraus.	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1 und 2				
Teilmodul-Code	Jahrespraktikum				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 2 x 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für	Testat				

die Vergabe von LP					
Zul.-Voraus.	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1 und 2 sowie mind. 3 Semester Fachdidaktik				
Teilmodul-Code	Prüfungsvorbereitung				
Sem.-Lage ab 7	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Selbststudium				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Bestandene Bachelor-Prüfung				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Bachelor-Arbeit				
Sem.-Lage ab 7	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit	Dauer 3 Monate	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Selbststudium				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftliche Hausarbeit Bearbeitungszeit: 3 Monate				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach				
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 40 LP	Arbeitsaufwand 1200 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Im Rahmen des Moduls „Wahlfach“ erwerben die Studierenden einerseits speziell auf ihr Instrument abgestimmte theoretische und praktische Grundlagen wie etwa Fertigkeiten im Generalbass-Spiel oder Kenntnisse über die Geschichte der Orgelmusik. Andererseits haben sie mit Abschluss dieses Moduls auch vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten in einem von ihnen gewählten Studienfeld (Wahlfach) und damit eine Zusatzqualifikation für ihre spätere Berufstätigkeit erworben.				
Inhalte	Das Modul „Wahlfach“ setzt sich aus einem Basis- und einem Wahlfachbereich zusammen. Während im Basis-Bereich (Semester 1 - 4) alle Studierenden mit Hauptinstrument Orgel die gleichen Veranstaltungen absolvieren, wird ab dem 5. Semester ein Schwerpunkt (Wahlfach) nach individueller Wahl belegt. <u>Basis-Bereich (Pflichtmodule):</u>				
	4. Sem.	Generalbass-Spiel 2	Chor	Improvisation 1	
	3. Sem.		Chor	Zeitgenössische Kammermusik 1	
	2. Sem.	Generalbass-Spiel 1	Gesch. der Orgelmusik/ Literaturkunde	Historische Aufführungspraxis Orgelkunde	
	1. Sem.				

	Wahlfach-Bereich: Der/die Studierende hat im Verlauf des vierten Semesters eines der folgenden Wahlfächer zu wählen: <ul style="list-style-type: none"> • Wahlfach EMP • Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung • Wahlfach Musikwissenschaft • Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang • Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung • Wahlfach Ensembleleitung (instrumental) • Wahlfach Jazz/Rock/Pop • Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen) • Wahlfach Klassenmusizieren (Streicherklassen) • Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen) 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird (s. die jeweilige Modulbeschreibung).				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	Siehe zu den Prüfungsmodalitäten sowie zu Aufbau und Inhalten die Modulbeschreibung des jeweiligen Wahlfachs.				
Überblick Teilmodule					
Teilmodul-Code	Orgelkunde				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Geschichte der Orgelmusik/Literaturkunde				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Generalbass-Spiel 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Historische Aufführungspraxis					
Teilmodul-Code					
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Projekt od. Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Zeitgenössische Kammermusik 1					
Teilmodul-Code					
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Chor					
Teilmodul-Code					
Sem.-Lage 3,4	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Generalbass-Spiel 2					
Teilmodul-Code					
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Improvisation 1					
Teilmodul-Code					
Sem.-Lage 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht mit 2 Teilnehmer/innen				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach EMP																					
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester																	
Zielkompetenzen	Absolvent/innen des Wahlfachs EMP <ul style="list-style-type: none"> sollen in der Lage sein, grundlegende Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik in ihrer künftigen Berufstätigkeit anzuwenden. Dieses bezieht sich insbesondere auf das Musizieren mit Instrumenten und/oder Stimme in Gruppen, haben einen grundlegenden Einblick in die Inhalte und Methoden aller EMP-Zielgruppen erlangt. 																					
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über die (hochschul-)öffentliche Ausführung eines Musikstücks (z. B. Vertonung eines Bilderbuchs, eines Schattentheaters, eines Themas, eines Musicals) von 15-20 Minuten Dauer ermittelt. Das Stück kann wahlweise <ul style="list-style-type: none"> mit einer Musiziergruppe, z. B. einer Instrumentalgruppe, einem Grundschulmusikkurs, einem Kinderchor) oder unter eigener künstlerischer Beteiligung des/der Studierenden auf der Bühne und unter Einbeziehung einer Studierendengruppe (z. B. als Veranstaltung für Kinder) aufgeführt werden. Das Stück ist von dem/der Studierenden selbständig zu erarbeiten. Hierzu gehört insbesondere <ul style="list-style-type: none"> das Gestalten und Arrangieren des Stückes, das Organisieren und die Leitung der Probenarbeit sowie die Leitung der Aufführung im Rahmen der Prüfung. 																					
Zul.-Voraus.	keine																					
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																					
Sonstiges	---																					
Inhalte	Das „Wahlfach EMP“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" data-bbox="432 1352 1506 1585"> <tbody> <tr> <td>8. Sem.</td> <td>Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td>Gestaltung II</td> <td rowspan="2">Stimmbildg. (Singen) od. Stimmbildg. (Sprechen)*</td> <td rowspan="2">Praktikum EMP</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td rowspan="2">Elementares Arrangement</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td></td> <td>Körper/ Bewegung/ Tanz</td> <td rowspan="2">Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Didaktik 1: Einführung in die EMP</td> <td>Gestaltung I</td> <td>Körper/ Bewegung/ Tanz</td> </tr> </tbody> </table> <p>*Bei den Teilmodulen „Stimmbildung (Singen)“ und „Stimmbildung (Sprechen)“ handelt es</p>					8. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung II	Stimmbildg. (Singen) od. Stimmbildg. (Sprechen)*	Praktikum EMP	7. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Elementares Arrangement	6. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen		Körper/ Bewegung/ Tanz	Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren	5. Sem.	Didaktik 1: Einführung in die EMP	Gestaltung I	Körper/ Bewegung/ Tanz
8. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung II	Stimmbildg. (Singen) od. Stimmbildg. (Sprechen)*	Praktikum EMP																		
7. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Elementares Arrangement																				
6. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen			Körper/ Bewegung/ Tanz	Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren																	
5. Sem.	Didaktik 1: Einführung in die EMP	Gestaltung I	Körper/ Bewegung/ Tanz																			
Überblick Teilmodule																						
Teilmodul-Code	Didaktik I: Einführung in die EMP																					
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester																	
Unterrichtsform	Seminar																					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																					
Zul.-Voraus.	keine																					

Teilmodul-Code						
Gestaltung 1						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5	1,5 LP	45 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Elementare Ensemblearbeit: Dirigieren						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5 – 6	3 LP	90 Std.	60 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Körper/Bewegung/Tanz						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5,6	1 LP	30 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Didaktik II: ausgewählte Themen						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
6,7,8	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Elementares Arrangement						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
6 -7	3 LP	90 Std.	90 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Erstellen eines Arrangements nach Absprache mit dem Dozenten					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code		Stimmbildung (Singen)				
Sem.-Lage 7 – 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Stimmbildung (Sprechen)				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Praktikum EMP				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Praktikum und Reflexionsgespräch					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Gestaltung 2				
Sem.-Lage 8	Leistungspunkte 1,5 LP	Arbeitsaufwand 45 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code	Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung															
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester											
Zielkompetenzen	Die Studierenden sollen <ul style="list-style-type: none"> • Einblick gewinnen in die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des Berufsfeldes von Musiker/innen, Musikpädagog/innen und Musikwissenschaftler/innen, • vielfältige Wege der Erschließung von Musik und ihrer Vermittlung im außerschulischen Bereich kennen und anwenden können, • lernen, sich professionell vor einem Publikum zu verhalten (Bühnenpräsenz), • in der Lage sein, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken, • Wege der Eigenfinanzierung kennen. 															
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.															
Zul.-Voraus.	keine															
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul															
Sonstiges	----															
Inhalte	Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tbody> <tr> <td>8. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Musikvermittlung in Konzerten 2</td> <td rowspan="2">Moderationspraxis</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</td> </tr> </tbody> </table>					8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis	5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten
8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase														
7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase														
6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis														
5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten															
Überblick zugehörige Teilmodule																
Teilmodul-Code	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten															
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich											
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.															
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Hausarbeit) Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen															
Zul.-Voraus.	keine															

Teilmodul-Code	Musikvermittlung in Konzerten 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
6	3 LP	90 Std.	30 Min.	1 Semester	jährlich
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten				
Teilmodul-Code	Moderationspraxis				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
5 -6	6 LP	180 Std.	135 Min.	2 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht. Blockunterricht.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikmanagement				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
7, 8	3 LP	90 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praxisphase				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
7, 8	3 LP	90 Std.	variabel	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Praktikumsbericht)				
Zul.-Voraus.	Teilnahme am Teilmodul "Musikmanagement"				

Modul-Code	Wahlfach Musikwissenschaft				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbstständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftliches Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert. • Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der Methodenreflexion erweitert. • Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft. • Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren. • Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden. • Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich:</p> <p style="margin-left: 40px;">A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten</p> <p style="margin-left: 40px;">B) sowie aus der Note für einen musikwissenschaftlicher Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer, der im Rahmen der Abschlussprüfung zu halten ist.</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %</p>				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	<p>Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie</p> <ul style="list-style-type: none"> • den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor-Arbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelor-Arbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht, und • den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der Bachelor-Arbeit) <p>nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die Bachelor-Studiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu lassen.</p>				

Inhalte	Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	8. Sem.	Digitale Präsentation				
	7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik				
	6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1				
	5. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2				
Überblick zugehörige Teilmodule						
Teilmodul-Code	Einführung Musikwissenschaft					
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 180 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar mit Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Digitale Präsentation						
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Hausarbeit bzw. Präsentation (Form u. Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Notation/Edition älterer Musik						
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Gebiete der Musikwissenschaft 1						
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 / 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung					

	Prüfungsart und -dauer: mündl. Präsentation und/oder schriftl. Hausarbeit. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gebiete der Musikwissenschaft 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 90 / 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündliche Präsentation + schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen). Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang				
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs</p> <ul style="list-style-type: none"> • sind die Studierenden in die Lage, ein zweites Instrument bzw. Gesang auf solidem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten einzusetzen. Dabei haben sie insbesondere Fähigkeiten erworben, die eine breite pädagogische Verwendung sowohl in freiberuflichem als auch in institutionsgebundenem Unterrichten ermöglichen, • können sie wesentliche Analyse-, Reflexions-, Diagnose-, Förder- und Handlungskompetenzen im Rahmen ihres spezifischen Instrumental-/Vokalunterrichts sicher und adäquat einsetzen, • haben sie im Rahmen des Jahrespraktikums weitere Erfahrungen in der Unterrichtspraxis gesammelt (dies nun speziell in Bezug auf ihr zweites Hauptinstrument/Gesang). 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Modulprüfung setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von Werken oder Werkteilen bzw. Liedern, Arien, Songs etc. der Literatur aus verschiedenen Stilepochen einschließlich der zeitgenössischen Musik. Kammermusik sollte Bestandteil des Programms sein. Dauer: 30 Min. • Lehrprobe von 30 Min. Dauer + 15 Min. Gespräch <p>Gewichtung der beiden Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote: 50 : 50%</p>				
Zul.-Voraus.	Zulassungstest				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	---				

Inhalte	Das Wahlfach „Zweites Hauptinstrument/Gesang“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 2	Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)	Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)	
	7. Sem.				
	6. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 1			
	5. Sem.				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Zweites Hauptinstrument/Gesang 1				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 10 LP	Arbeitsaufwand 300 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)				
Sem.-Lage 5 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 4 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Zweites Hauptinstrument/Gesang 2				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 2 x 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung																						
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester																		
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss des Wahlfachs „Musiktheorie/Gehörbildung“</p> <ul style="list-style-type: none"> • können die Studierenden mit Musik verschiedener Epochen analytisch sicher umgehen und sich selbständig analytische Zugänge erarbeiten. Sie können musikalische Vorgänge am Klavier darstellen, verfügen über eine sehr sichere Kenntnis und Anwendung theoretischer Systeme und Termini sowie über fundierte satztechnische Fertigkeiten in verschiedenen Stilistiken, • haben sie Einsichten und Kenntnisse über die angemessene Verwendung und Behandlung der Instrumente und Instrumentengruppen in stilspezifischen Ensembles und Klangkörpern erworben, • haben sie handwerkliche, ästhetische und pädagogische Kompetenzen der Hörerziehung als Grundlage der Musizierpraxis, der Werkerkenntnis und Interpretation für ihre spätere berufliche Tätigkeit in Lehre, Leitung und Vermittlung erworben, • sind sie in der Lage, Unterrichtsstunden bzw. Unterrichtsreihen im Hinblick auf die jeweilige Lerngruppe zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Dabei können sie für ihren jeweiligen Unterricht wichtige Aspekte (wie z. B. Lehrerpersönlichkeit/-verhalten, Fokussierung, Methodenwahl in Hinblick auf Gegenstand und Adressaten) angemessen reflektieren, • besitzen sie die Kompetenz, Sachverhalte zur Studienvorbereitung zu vermitteln. 																						
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich zu aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lehrprobe 1 (Dauer: 45 Min.) • Lehrprobe 2 (Dauer: 45 Min.) • Mappe • Mündliche Prüfung (Dauer: 30 Min.) <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote: jeweils 25%.</p>																						
Zul.-Voraus.	Zulassungstest																						
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																						
Sonstiges	----																						
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tbody> <tr> <td style="width: 10%;">8. Sem.</td> <td style="width: 35%;">Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2</td> <td style="width: 20%;">Musiktheorie Abschluss</td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 10%;">Gehörbildung Abschluss</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1</td> <td>Musiktheorie Vertiefung</td> <td rowspan="2">Instrumentation</td> <td rowspan="2">Gehörbildung Vertiefung</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					8. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2	Musiktheorie Abschluss		Gehörbildung Abschluss	7. Sem.					6. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1	Musiktheorie Vertiefung	Instrumentation	Gehörbildung Vertiefung	5. Sem.		
8. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2	Musiktheorie Abschluss		Gehörbildung Abschluss																			
7. Sem.																							
6. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1	Musiktheorie Vertiefung	Instrumentation	Gehörbildung Vertiefung																			
5. Sem.																							
Überblick zugehörige Teilmodule																							

Teilmodul-Code	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminare, Hospitationen und Praktika				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musiktheorie Vertiefung				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht; evtl. Kleingruppe				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Instrumentation				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gehörbildung Vertiefung				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht, ggf. Kleingruppe				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminare, Hospitationen und Praktika				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musiktheorie Abschluss				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht; evtl. Kleingruppe				

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gehörbildung Abschluss				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht, ggf. Kleingruppe				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Jazz/Rock/Pop														
Anrechenbar für • IGP • FM	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester										
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs</p> <ul style="list-style-type: none"> • sind die Studierenden in der Lage, die fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen des Jazz und jazzaffiner Musik zu beherrschen und haben diesbezüglich musikalische Eigenständigkeit erworben, • besitzen sie die grundlegende Fähigkeit, Musik verschiedenster Jazz-Stilistiken zu erfassen und analytisch zu durchdringen, • können sie selbständig Musik für Jazzensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik instrumentieren, einrichten und bearbeiten sowie Partituren und Bearbeitungen angemessen lesen, • haben sie Sicherheit im Zusammenspiel in einer Combo erlangt und können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, • besitzen sie die Fähigkeit zur professionellen Koordination, Einstudierung und Leitung eines Jazz-Ensembles bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik. 														
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines Werkes/Programms aus dem Jazz/Rock/Pop-Bereich ermittelt. Vortragsdauer: ca. 20 Min.														
Zul.-Voraus.	Zulassungstest														
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul														
Sonstiges	----														
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Jazz/Rock/Pop“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Hauptinstrument (Jazz) 2</td> <td rowspan="2">Arrangement</td> <td rowspan="2">Combo 2</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Hauptinstrument (Jazz) 1</td> <td rowspan="2">Basis Jazz</td> <td rowspan="2">Combo 1</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> </table>					8. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 2	Arrangement	Combo 2	7. Sem.	6. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 1	Basis Jazz	Combo 1	5. Sem.
8. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 2	Arrangement	Combo 2												
7. Sem.															
6. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 1	Basis Jazz	Combo 1												
5. Sem.															
Überblick zugehörige Teilmodule															

Teilmodul-Code		Hauptinstrument (Jazz) 1				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5 - 6	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Basis Jazz				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5 - 6	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jährlich	
Unterrichtsform	Seminar in Kleingruppen					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Combo 1				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5 - 6	4 LP	120 Std.	60 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Hauptinstrument (Jazz) 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7 - 8	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Arrangement				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7 - 8	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes WS	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	Basis Jazz					
Teilmodul-Code		Combo 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7 - 8	4 LP	120 Std.	60 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung					

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat	
Zul.-Voraus.	keine	

Modul-Code	Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)																		
Anrechenbar für • IGP • FM	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester														
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles erworben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Instrumentalist/innen (Musikschulgruppen). Zusätzlich haben sie grundlegende Aspekte der vokalen Ensembleleitung kennen gelernt.</p> <p>Die erlernten Fähigkeiten haben die Studierenden durch die Durchführung eines Praktikums im letzten Studiensemester auch außerhalb des Hochschulkontextes erprobt und gefestigt.</p>																		
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <p>A) Prüfung des Teilmoduls „Instrumentale Ensembleleitung 2“</p> <p>B) Kolloquium zu Studieninhalten des Wahlfachs einschl. des Praktikums von ca. 10 Minuten Dauer</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %</p>																		
Zul.-Voraus.	keine																		
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																		
Sonstiges	---																		
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">8. Sem.</td> <td style="width: 25%;">Instrumentale Ensembleleitung 2</td> <td style="width: 25%;">Grundlagen vokaler Ensembleleitung</td> <td style="width: 35%;">Praktikum Ensembleleitung</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td></td> <td></td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Instrumentale Ensembleleitung 1</td> <td rowspan="2">Partiturspiel</td> <td>Hospitation Orchester</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Hospitation Orchester</td> </tr> </table>					8. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 2	Grundlagen vokaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung	7. Sem.			Chor	6. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 1	Partiturspiel	Hospitation Orchester	5. Sem.	Hospitation Orchester
8. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 2	Grundlagen vokaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung																
7. Sem.			Chor																
6. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 1	Partiturspiel	Hospitation Orchester																
5. Sem.			Hospitation Orchester																
Überblick zugehörige Teilmodule																			
Teilmodul-Code	Instrumentale Ensembleleitung 1																		
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester														
Unterrichtsform	Übung																		
Voraussetzung für die Vergabe von LP	<p>Unbenotete Prüfung.</p> <p>Prüfungsart und -dauer: Dirigieren eines einfachen Instrumentalstückes mit einem selbst zusammengestellten Ensemble (Dauer des Werkes: ca. 3 Min.)</p>																		
Zul.-Voraus.	keine																		

Teilmodul-Code		Partiturspiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5 - 6	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Hospitation Orchester				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5, 6	1 LP	30 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Instrumentale Ensembleleitung 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7 - 8	6 LP	180 Std.	90 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Einstudieren und Dirigieren eines selbst gewählten Instrumentalstückes mit einem selbst zusammengestellten Ensemble Dauer der Prüfung: ca. 20 Min.					
Zul.-Voraus.	Instrumentale Ensembleleitung 1					
Teilmodul-Code		Grundlagen vokaler Ensembleleitung				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7 - 8	4 LP	120 Std.	90 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Chor				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7	1 LP	30 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code	Praktikum Ensembleleitung				
Sem.-Lage 8	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen)																		
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester														
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, einen aufbauenden Musikunterricht zu erteilen, der Schülern verschiedener Altersstufen instrumentale Fertigkeiten vermittelt bzw. bereits vorhandene Fertigkeiten erweitert, und andererseits die instrumentalen Möglichkeiten nutzt, um grundlegende Erkenntnisse über musikalische Strukturen in praktischer Erarbeitung zu vermitteln.</p> <p>Die Studierenden kennen verschiedene Methoden instrumentaler Aufbauarbeit und haben didaktische Konzepte zur Durchführung eines praxisorientierten Musikunterrichts erfahren und selber erprobt.</p>																		
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Modul wird zu 100% über eine unterrichtspraktische Prüfung ermittelt. Diese besteht aus einer Lehrprobe von 30 Minuten Dauer, der sich ein Kolloquium von bis zu 15 Minuten Dauer anschließt.																		
Zul.-Voraus.	Beratungsgespräch, sofern das Hauptinstrument kein Blasinstrument ist.																		
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																		
Sonstiges	---																		
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">8. Sem.</td> <td style="width: 30%;">Schulbezogene Instrumentaldidaktik</td> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 30%;">Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td></td> <td>Praxis des Klassenmusizierens</td> <td>Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)</td> <td rowspan="2">Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)</td> <td>Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr.</td> </tr> </table> <p>*Wahl 2 aus 3: - Body- und Vocalpercussion - Relative Solmisation</p>					8. Sem.	Schulbezogene Instrumentaldidaktik		Fachpraktische Erweiterung*	7. Sem.		Praxis des Klassenmusizierens	Fachpraktische Erweiterung*	6. Sem.	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)	Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens	5. Sem.	Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr.
8. Sem.	Schulbezogene Instrumentaldidaktik		Fachpraktische Erweiterung*																
7. Sem.		Praxis des Klassenmusizierens	Fachpraktische Erweiterung*																
6. Sem.	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)	Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens																
5. Sem.			Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr.																
Überblick zugehörige Teilmodule																			

Teilmodul-Code	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht (Kleingruppe)				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 5 LP	Arbeitsaufwand 150 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (beinhaltet jedes Semester einen Instrumental-Vortrag von ca. 10 Min. Dauer)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Konzeptionen und Modelle des Klassenmusizierens				
Sem.-Lage 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Fachpraktische Erweiterung				
Sem.-Lage 7,8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 – 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar/Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Schulbezogene Instrumentaldidaktik				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praxis des Klassenmusizierens				
Sem.-Lage 7	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 2 x 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar/Praktikum				

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (beinhaltet das Verfassen eines Praktikumsberichts)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
5	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Klassenmusizieren (Streicherklassen)																				
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot																
• IGP	24 LP	720 Std.	4 Semester	5 - 8	jedes Semester																
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, einen aufbauenden Musikunterricht zu erteilen, der Schülern verschiedener Altersstufen instrumentale Fertigkeiten vermittelt bzw. bereits vorhandene Fertigkeiten erweitert, und andererseits die instrumentalen Möglichkeiten nutzt, um grundlegende Erkenntnisse über musikalische Strukturen in praktischer Erarbeitung zu vermitteln.</p> <p>Die Studierenden kennen verschiedene Methoden instrumentaler Aufbauarbeit und haben didaktische Konzepte zur Durchführung eines praxisorientierten Musikunterrichts erfahren und selber erprobt.</p>																				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Modul wird zu 100% über eine unterrichtspraktische Prüfung ermittelt. Diese besteht aus einer Lehrprobe von 30 Minuten Dauer, der sich ein Kolloquium von bis zu 15 Minuten Dauer anschließt.																				
Zul.-Voraus.	Beratungsgespräch, sofern das Hauptinstrument kein Streichinstrument ist.																				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																				
Sonstiges	---																				
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Klassenmusizieren (Streicherklassen)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">8. Sem.</td> <td style="width: 30%;">Schulbezogene Instrumentaldidaktik</td> <td style="width: 30%;">Praxis des Klassenmusizierens</td> <td style="width: 25%;">Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr.</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td></td> <td></td> <td>Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)</td> <td>Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)</td> <td>Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td></td> <td></td> <td>Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens</td> </tr> </table> <p>*Wahl 2 aus 3: - Body- und Vocalpercussion - Relative Solmisation</p>					8. Sem.	Schulbezogene Instrumentaldidaktik	Praxis des Klassenmusizierens	Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr.	7. Sem.			Fachpraktische Erweiterung*	6. Sem.	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)	Fachpraktische Erweiterung*	5. Sem.			Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens
8. Sem.	Schulbezogene Instrumentaldidaktik	Praxis des Klassenmusizierens	Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr.																		
7. Sem.			Fachpraktische Erweiterung*																		
6. Sem.	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)	Fachpraktische Erweiterung*																		
5. Sem.			Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens																		
Überblick zugehörige Teilmodule																					

Teilmodul-Code		Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht (Kleingruppe)					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 5 LP	Arbeitsaufwand 150 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (beinhaltet jedes Semester einen Instrumental-Vortrag von ca. 10 Min. Dauer)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Konzeptionen und Modelle des Klassenmusizierens				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Fachpraktische Erweiterung				
Sem.-Lage 6,7	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 – 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar/Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Schulbezogene Instrumentaldidaktik				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Praxis des Klassenmusizierens				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar/Praktikum					

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (beinhaltet das Verfassen eines Praktikumsberichts)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
8	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen)																				
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot																
• IGP	24 LP	720 Std.	4 Semester	5 - 8	jedes Semester																
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, einen aufbauenden Musikunterricht zu erteilen, der einerseits die vokalen Fertigkeiten von Schülern verschiedener Altersstufen erweitert, andererseits die stimmlichen Möglichkeiten nutzt, um grundlegende Erkenntnisse über musikalische Strukturen in praktischer Erarbeitung zu vermitteln.</p> <p>Die Studierenden kennen verschiedene Methoden stimmbildnerischer Aufbauarbeit und haben didaktische Konzepte zur Durchführung eines vokal-praxisorientierten Musikunterrichts erfahren und selber erprobt.</p>																				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Note für dieses Modul wird zu 100% über eine unterrichtspraktische Prüfung ermittelt. Diese besteht aus einer Lehrprobe von 45 Minuten Dauer, der sich ein Kolloquium von höchstens 15 Minuten Dauer anschließt.</p> <p>Ein Bericht über Unterrichtsbesuche des zweisemestrigen Praktikums ist eine Woche vor der Prüfung vorzulegen.</p>																				
Zul.-Voraus.	Beratungsgespräch, sofern Gesang nicht Hauptfach ist																				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																				
Sonstiges	---																				
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">8. Sem.</td> <td style="width: 40%;">Praxis des Klassenmusizierens</td> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 20%;">Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td></td> <td>Kolloquium zur Methodik d. Vokalklassenunterrichts</td> <td>Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Praxisorientierte Singeleitung</td> <td></td> <td>Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts</td> <td>Stimmtraining für Vokalklassenlehrer</td> <td>Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens</td> </tr> </table> <p>*Wahl 3 aus 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Singen mit Kindern - Tanzen mit Kindern - Body- und Vocalpercussion 					8. Sem.	Praxis des Klassenmusizierens		Fachpraktische Erweiterung*	7. Sem.		Kolloquium zur Methodik d. Vokalklassenunterrichts	Fachpraktische Erweiterung*	6. Sem.	Praxisorientierte Singeleitung		Fachpraktische Erweiterung*	5. Sem.	Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts	Stimmtraining für Vokalklassenlehrer	Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens
8. Sem.	Praxis des Klassenmusizierens		Fachpraktische Erweiterung*																		
7. Sem.		Kolloquium zur Methodik d. Vokalklassenunterrichts	Fachpraktische Erweiterung*																		
6. Sem.	Praxisorientierte Singeleitung		Fachpraktische Erweiterung*																		
5. Sem.	Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts	Stimmtraining für Vokalklassenlehrer	Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens																		
Überblick zugehörige Teilmodule																					

Teilmodul-Code		Praxisorientierte Singeleitung				
Sem.-Lage 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot variabel	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Konzeptionen und Modelle des Klassenmusizierens				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Fachpraktische Erweiterung				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 - 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar/Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Kolloquium zur Methodik des Vokalklassenunterrichts				
Sem.-Lage 7	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot variabel	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Praxis des Klassenmusizierens				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 45 / 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Praktikum					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Stimmtraining für Vokalklassenlehrer				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für	Testat					

die Vergabe von LP					
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterrichts				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
5	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Detmold, den 27.04.2010
Der Rektor der Hochschule für Musik Detmold

Prof. Martin Christian Vogel