

Mustertest Hörfähigkeit (Aufgaben)

Zur Eignungsprüfung für die Studiengänge

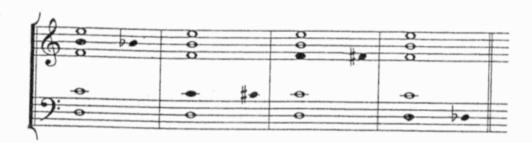
- B.M. Kirchenmusik
- B.M. Dirigieren
- B.M. Musikübertragung
- B.M. Musiktheorie und Gehörbildung

Der schriftliche Test wird ergänzt durch eine mündliche Prüfung.

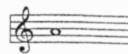
A. Spontane Reaktion

- 1. Bestimmung von Taktarten
- a)
- b)
- c)
- d)

2. Tonveränderungen



3. Aufbau eines Clusters (erst wird ein Ton gespielt, dann ein Zweiklang, dann ein Dreiklang, usw.)

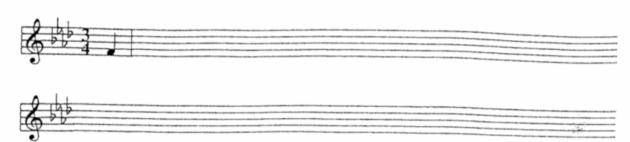


B. Vorbildung

4. Rhythmisierte Tonreihe

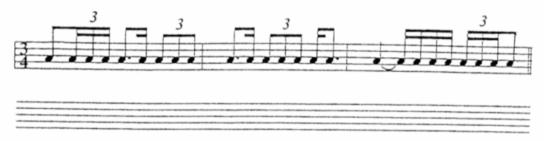


5. Intervallreihe 6. Zweistimmiger Satz J. L. Krebs 7. Harmonischer Ablauf



C. Fehlererkennung

9. Fehler in einem Rhythmus; die falschen Rhythmen sind im freien Liniensystem an der entsprechenden Stelle deutlich zu notieren



10. Fehler in einem polyphonen Satz: Aus der Kennzeichnung muß nicht nur ersichtlich sein, wo ein Fehler ist, sondern auch welcher Art die Tonveränderung ist





Mustertest Hörfähigkeit (Lösungen)

Zur Eignungsprüfung für die Studiengänge

- B.M. Kirchenmusik
- B.M. Komposition
- B.M. Dirigieren
- B.M. Musikübertragung
- B.M. Musiktheorie und Gehörbildung

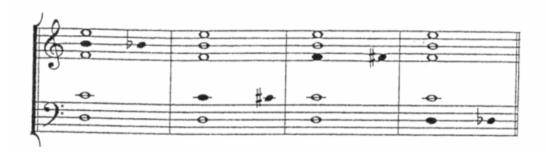
Der schriftliche Test wird ergänzt durch eine mündliche Prüfung.

A. Spontane Reaktion

1. Bestimmung von Taktarten

- a) 6
- b) 5
- c) 3
- d) 7

2. Tonveränderungen



3. Aufbau eines Clusters (erst wird ein Ton gespielt, dann ein Zweiklang, dann ein Dreiklang, usw.)

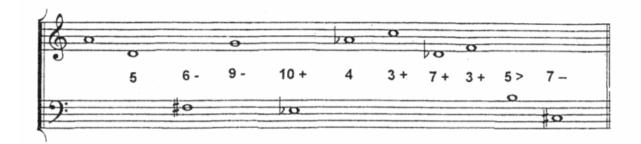


B. Vorbildung

4. Rhythmisierte Tonreihe



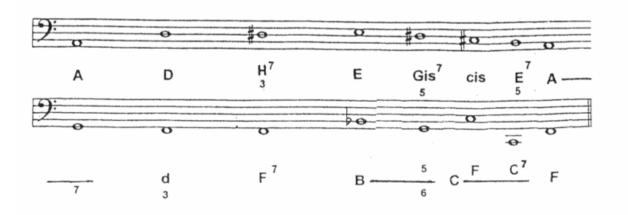
5. Intervallreihe



6. Zweistimmiger Satz



7. Harmonischer Ablauf





C. Fehlererkennung

 Fehler in einem Rhythmus; die falschen Rhythmen sind im freien Liniensystem an der entsprechenden Stelle deutlich zu notieren



10. Fehler in einem polyphonen Satz; Aus der Kennzeichnung muß nicht nur ersichtlich sein, wo ein Fehler ist, sondern auch welcher Art die Tonveränderung ist

