Hochschule für Musik Detmold

Studienplan B.Ed. Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen PO Version 2022

Unterrichtsfach Musik

Module (Prüfungsnummer)	**Teilmodule**	**P/ WP**	**Semesterlage und Präsenzzeit in Min./Woche** 1	2	3	4	5	6	**Voraussetzungen für die Vergabe von LP**	**LP/ Prüfung**
BM 1.1 Künstlerische Musikpraxis 1 (10000) - 9 LP -	a) Künstlerische Hauptdisziplin (10100-10300)	P	60	60	60				3 Testate	3
	Modulprüfung (10400)	Die Modulprüfung erfolgt durch fachpraktische Prüfung, Dauer ca. 10 Min.								
BM 1.2 Künstlerische Musikpraxis 2 (15000) - 9 LP -	a) Künstlerische Hauptdisziplin (15100-15300)	P				60	60	60	3 Testate	3
	Modulprüfung (15400)	Die Modulprüfung erfolgt durch fachpraktische Prüfung, Dauer ca. 45 Min., davon 10-15 Min. Erläuterung								
BM 2.1 Stimme // Ensembleleitung/-praxis 1 (20000) - 7 LP - Bei HF Gesang - 5 LP -	a) Gesang /Stimmbildung (20100-20200)	P	45	45	45				2 Testate	1
	b) Schlagtechnik (20300)	P	60						1 Testat	0,5
	c) vokale Ensembleleitung (20400)	P		60	60				1 Testat	1,5
	d) instrumentale Ensembleleitung (20600)	P			60				1 Testat	1
	e) Chorische Stimmbildung (20700)	P		60					1 Testat	0,5
	f) Ensembleteilnahme (20900-20950)	P	var.	var.					2 Testate	0,75
	Modulprüfung (20800)	Die Modulprüfung erfolgt durch fachpraktische Prüfung in c), Dauer ca. 10 Min.								
BM 2.2 Stimme / Ensembleleitung/-praxis 2 (25000) - 8 LP - Bei HF Gesang - 6 LP -	a) Gesang /Stimmbildung (25100-25200)	P				45	45	45	2 Testate	1
	b) Ensembleleitung Schwerpunkt* (25310-25320)	P				60	60	60	2 Testate	1,25
	c) Ensembleleitung Ergänzung* (25400)	P				60			1 Testat	1
	d) Ensemblepraxis (25500-25600)	P					60	60	2 Testate	0,5
	e) Ensembleteilnahme (25700-25800)	P					var.	var.	2 Testate	0,75
	Modulprüfung (25900)	Die Modulprüfung erfolgt durch fachpraktische Prüfung in a) sowie in b), Dauer ca. 50 Min. Bei künstlerischem Hauptfach Gesang entfällt die Prüfung in a)								

* Es erfolgt eine Schwerpunktsetzung in vokaler oder instrumentaler Ensemblepraxis. Bei einem Schwerpunkt in vokaler Ensembleleitung wird im 4.-6. Semester vokale Ensembleleitung belegt und nur im 4. Semester instrumentale Ensembleleitung (im Plan als "Ensembleleitung Ergänzung" bezeichnet). Bei einem Schwerpunkt in instrumentaler Ensembleleitung wird im 4.-6. Semester instrumentale Ensembleleitung belegt und nur im 4. Semester vokale Ensembleleitung (im Plan als "Ensembleleitung Ergänzung" bezeichnet).

Ausgleich bei künstl. Hauptdisziplin Gesang (für den Gesangs-/Stimmbildungsunterricht in den Modulen 2.1-2.2) (65000)
insgesamt 4 LP

freie Wahl je nach Veranstaltungsangebot Ein gewähltes Modul muss über mindestens zwei Semester belegt werden. Das Ausgleichsfach ist vier Semester zu belegen (4 LP = 4 Semester bzw. 2x2).	a) Stimmphysiologie (65110-65140)	WP	var.	var.	→	→	→	→	0-4 Testate	1
	b) Dramaturgisches Gestalten (65210-65240)	WP	var.	var.	→	→	→	→	0-4 Testate	1
	c) Angewandtes Sprechen (65310-65340)	WP	var.	var.	→	→	→	→	0-4 Testate	1
	d) Ensemblegesang (65410-65440)	WP	var.	var.	→	→	→	→	0-4 Testate	1
	e) Vokale Musikpraxis in der Schule (65510-65540)	WP	var.	var.	→	→	→	→	0-4 Testate	1
	f) Singen in einer Jazz-Combo (65610-65640)	WP	var.	var.	→	→	→	→	0-4 Testate	1
	g) Jazzgesang (für Hauptfach Gesang klassisch) (65710-65740)	WP	var.	var.	→	→	→	→	0-4 Testate	1
	h) Gesang klassisch (für Hauptfach Gesang Jazz) (65810-65840)	WP	var.	var.	→	→	→	→	0-4 Testate	1
	keine Prüfung	-								

Module (Prüfungsnummer)	**Teilmodule**	**P/ WP**	**Semesterlage und Präsenzzeit in Min./Woche** 1	2	3	4	5	6	**Voraussetzungen für die Vergabe von LP**	**LP/ Prüfung**
BM 3.1 Schulbezogene Musikpraxis// Musiktheorie und Gehörbildung 1 (30000) - 11 LP - bei HF Klavier - 9 LP -	a) Klavier* (30100)	P	30	30					1 Testat	2
	b) Klavier schulpraktisch /Improvisation (30200)	P	45	45					1 Testat	2
	c) Gehörbildung 1 (30300)	P	45	45					1 Testat	1,5
	d) Musiktheorie 1 (30400)	P	90	90					1 Testat	3
	e) Formenlehre/Analyse (30500)	P	90						1 Testat	1,5
	f) Jazzarrangement 1 oder Poparrangement (Poparrangement verpflichtend für LAII) (30600)	P	90						1 Testat	1
	Modulprüfung (30700)	Die Modulprüfung erfolgt im Bereich e) entweder durch eine mündliche Prüfung (15min) oder durch eine Klausur (90min).								

*bei Jazz-Stilistik i.d. künstl. Hauptdisziplin zwei Semester Klassik u. Jazz-Unterricht parallel (je 30 Min./Woche)

BM 3.2 Schulbezogene Musikpraxis// Musiktheorie und Gehörbildung 2 (35000) - 9 LP - bei HF Klavier - 7 LP -	a) Klavier* (35100)	P			30	30			1 Testat	2
	b) Klavier schulpraktisch /Improvisation (35200)	P			45	45			1 Testat	2
	c) Gehörbildung 2 (35300)	P			45	45			1 Testat	2
	d) Musiktheorie 2 (35400)	P			90	90			1 Testat	3
	Modulprüfung (35500)	Die Modulprüfung erfolgt durch eine mündlich-praktische Prüfung in den Bereichen c) und d). Dauer der Prüfung: ca. 50 Minuten.								

*bei Jazz-Stilistik i.d. künstl. Hauptdisziplin zwei Semester Klassik u. Jazz-Unterricht parallel (je 30 Min./Woche)

BM 3.3 Schulbezogene Musikpraxis// Musiktheorie und Gehörbildung 3 (40000) - 3 LP - bei HF Klavier - 1 LP -	a) Klavier* (40100)	P					30	30	1 Testat	2
	b) Klavier schulpraktisch /Improvisation (40200)	P					45		1 Testat	1
	Modulprüfung (40300)	Die Modulprüfung erfolgt durch eine fachpraktische Prüfung in den Bereichen a) und b). Bei künstlerischem Hauptfach Klavier erfolgt die Prüfung nur in b), bei Hauptfach Klavier schulpraktisch/Improvisation erfolgt die Prüfung nur in a). Dauer der Prüfung: insgesamt ca. 45 Minuten, bei nur a) oder nur b) ca. 20 Min.								

*bei Jazz-Stilistik i.d. künstl. Hauptdisziplin findet in den Semestern 5 und 6 kein Unterricht im Fach Klavier statt.

Ausgleich bei künstl. Hauptdisziplin Klavier bzw. Schulpraktisches Klavierspiel (für den Klavierunterricht in den Modulen 3.1-3.3) (60000)

insgesamt 5 LP für Hauptdisziplin Schulpraktisches Klavierspiel, insgesamt 6 LP für Hauptdisziplin Klavier und Jazzklavier

freie Wahl je nach Veranstaltungsangebot Ein gewähltes Modul muss über mindestens zwei Semester belegt werden. Das Ausgleichsfach ist 5 Semester (Schupra) bzw. 6 Semester (Klavier/Jazzklavier) zu belegen (5 bzw. 6 LP = 5 bzw. 6 Semester).	a) Partiturspiel/Chorpraktisches Klavierspiel (60110-60160)	WP	var.	var.	var.	var.	→	→	0-6 Testate	1
	b) Jazz-Combo (60210-60260)	WP	var.	var.	→	→	→	→	0-6 Testate	1
	c) Klavier Kammermusik (60310-60360)	WP	var.	var.	→	→	→	→	0-6 Testate	1
	d) Klavier vierhändig (60410-60460)	WP	var.	var	→	→	→	→	0-6 Testate	1
	e) Generalbassspiel (60510-60560)	WP	var.	var.	var	var	→	→	0-6 Testate	1
	f) Jazzklavier (nur für Hauptinstrument klassisch) (60610-60660)	WP	var.	var	→	→	→	→	0-6 Testate	1
	g) Klavier klassisch (nur für Hauptinstrument Jazz) (60710-60760)	WP	var.	var	→	→	→	→	0-6 Testate	1
	keine Prüfung	-								

Module (Prüfungsnummer)	Teilmodule	P/ WP	Semesterlage und Präsenzzeit in Min./Woche 1	2	3	4	5	6	Voraussetzungen für die Vergabe von LP	LP/ Prüfung
BM 4.1 Fachwissenschaftliche und didaktische Arbeitsfelder (45000) - 6 LP -	a) Einführung Musikpädagogik/-didaktik (45100)	P	90						1 Testat	1
	b) Musikgeschichte I (45200)	P	90						1 Testat	1,5
	c) Musikgeschichte II (45300)	P		90					1 Testat	2
	d) Musikwissenschaftliche Arbeitsfelder im LA Musik GyGe (45500)	P	90						1 Testat	1,5
	Modulprüfung (45400)	Die Modulprüfung erfolgt durch ein im Zusammenhang mit der Übung d) erarbeitetes, Aspekte aus a), b) und c) jeweils aufgreifendes Portfolio im Umfang von 2 unterschiedlichen Arbeitsproben (z.B. Präsentation/Kurzreferat/Folien, Kurztext, kommentierte Literaturliste)								
BM 4.2 Bedeutungen, Entwicklungen und Verwendungen von Musik und ihre didaktische Vermittlung (50000) - 5 LP -	a) Grundlagen Musikpädagogik/-didaktik (50100)	P			90				1 Testat	1
	b) Musikwissenschaft I (50200)	P			90				1 Testat	2
	c) Musikwissenschaft II (50300)	P				90			1 Testat	2
	Modulprüfung (50400)	Schriftliche Hausarbeit im Umfang von insgesamt ca. 21.000 Zeichen zu einem musikwissenschaftlichen Gegenstand aus b) oder c) (ca. 2/3) und einer sich daran anschließenden didaktischen Reflexion im Zusammenhang mit a) (ca. 1/3). Prüfungsleistung ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der beiden Prüfungsteile.								
BM 4.3 Musiklernen in der Schule (55000) - 5 LP -	a) Musikalische Lernfelder (55100)	P					90		1 Testat	2
	b) Vertiefung (55200)	P						90	1 Testat	3
	Modulprüfung (55400)	Schriftliches Exposé in Verbindung mit einer mündlichen Präsentationsprüfung (ca. 9000 Zeichen + 20 min) unter Einsatz digitaler Medien oder schriftliche Hausarbeit (25.000 Zeichen).								

Deutsch für Schülerinnen und Schüler mit Zuwanderungsgeschichte

Deutsch für Schülerinnen und Schüler mit Zuwanderungs-geschichte (100000) - 6 LP -	Vorlesung "Einführung in das Fach 'Deutsch als Zweitsprache'" (100100)	P				90			1 Testat	2
	Seminar "Mehrsprachigkeit in der Schule" (100200)	P					90		1 Testat	4
	Modulprüfung (100300)	Modulabschlussprüfung über die Inhalte des gesamten Moduls, in Form einer Klausur im Umfang von 60 Minuten oder einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von 25.000-37.500 Zeichen (im Anschluss an das Seminar „Mehrsprachigkeit in der Schule“). Näheres zur Prüfungsform gibt die oder der verantwortliche Lehrende zu Beginn des Semesters bekannt.								

Bachelorarbeit

Bachelorarbeit (101000) - 12 LP -	Schriftliche Bachelorarbeit (101100)	P			BA	BA	BA	BA		10
	Mündliche Verteidigung der Bachelorarbeit (101200)	P						Pr		2
	Note der Bachelorarbeit	Ergebnis der schriftlichen Bachelorarbeit (80%) + Ergebnis der mündlichen Verteidigung (20%)								