

Studienordnung für den Studiengang **Bachelor of Music Gesang** an der Hochschule für Musik Detmold

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) - haben die Fachbereiche der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsübersicht

§ 1 Geltungsbereich

§ 2 Ziele des Studiums

§ 2.1 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Oper/Konzert

§ 2.2 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

§ 3 Aufbau des Studiums

§ 3.1 Studienrichtung Oper/Konzert

§ 3.2 Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

§ 4 Modulpläne

§ 4.1 Modulplan Studienrichtung Oper/Konzert

§ 4.2 Modulplan Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Bachelor of Music (B. Mus.) vom 15.04.2008 den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Gesang mit den Studienrichtungen Oper/Konzert und Instrumental-/Gesangspädagogik.

§ 2 Ziele des Studiums

§ 2.1 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Oper/Konzert

In der Studienrichtung Oper/Konzert werden die Studierenden zum Berufssänger ausgebildet. Dies ermöglicht es den Absolventen, selbständig und differenziert mit Stimme und Körper umzugehen und diese stilgerecht in den Bereichen Oper, Oratorium und Lied einzusetzen.

Ziel ist es, möglichst gute Voraussetzungen zu schaffen für die beruflichen und alltäglichen Wirkungsbe-
reiche eines Sängers durch breite und vielseitige musikalische Bildung auf der Basis einer gesamt-
menschlichen Betrachtung der Studierenden, damit diese auch physisch und psychisch gerüstet sind für
eine erfolgreiche Behauptung in der Vielfalt des musikalischen Berufslebens.

Das besondere Profil der Studienrichtung zeigt sich in der praxisorientierten Ausbildung mit vielen öffent-
lichen Auftrittsmöglichkeiten: Produktionen der Opernschule unter professionellen Bedingungen im Lan-
destheater Detmold und im Sommertheater, Zusammenarbeit mit dem Studiengang Kirchenmusik („Musi-
ca sacra“ mit öffentlichen Kantatenreihen), eine hochschuleigene Liedreihe auch in Verbindung mit ande-
ren kulturellen Institutionen sowie Chorerfahrung durch Mitwirkung in Chor- und Solistenensembles.

Vermehrt soll dabei auf Team- und Kommunikationsfähigkeit, Organisationsfähigkeit, soziale Kompetenz
sowie eine realistische Selbsteinschätzung der Studierenden geachtet werden. Die Stärkung der Selb-
ständigkeit sowie der psychischen und physischen Stabilität dient als Grundvoraussetzung für eine späte-
re Berufstätigkeit und trägt erheblich zur persönlichen Entwicklung der Studierenden bei. Studienbeglei-
tend wird eine gegenseitige Reflexion und Kommunikation zwischen Lehrenden und Studierenden reali-
siert.

Ein ausgeprägter Wahlpflichtbereich mit den Schwerpunktsetzungen Oper/Konzert, Konzertpädago-
gik/Musikvermittlung oder Musikwissenschaft ist ein bedeutender Bestandteil der Studienrichtung O-
per/Konzert. Selbstverständlich geschehen diese Planungen unter Einbeziehung aktueller Entwicklungen
der Musiklandschaft.

Das Tätigkeitsfeld der ausgebildeten Sängerinnen und Sänger ist vor allem in Opernhäusern (sowohl als
Solisten wie auch als Chorsänger) sowie bei Rundfunkanstalten zu finden. Daneben gilt weiterhin das

Konzertieren bei öffentlichen oder privaten Institutionen (Oratorien, Liederabende) als essentieller Bestandteil des kulturellen Auftrages. Auch wenn dieses Tätigkeitsfeld allein in den seltensten Fällen eine materielle Existenz sichert, ist es doch unverzichtbarer Bestandteil des Ausdrucks einer Musikerpersönlichkeit wie auch des gesellschaftlichen Lebens. Die Studienrichtung dient damit auch der Vorbereitung auf eine Konzerttätigkeit.

Die internationale Dimension des Studiengangs zeigt sich einerseits bei den Studierenden selbst (aus mehr als 20 Ländern) sowie im internationalen Arbeitsmarkt. Dabei dient die Unterrichtssprache Deutsch dem Verständnis der deutschen und europäischen Kulturgeschichte. Lehrveranstaltungen in Italienisch sind zugleich Voraussetzung für das zu erarbeitende Repertoire.

Insgesamt gewährleistet dieser vielgestaltige Studiengang möglichst viel Freiraum zur persönlichen Profilbildung und doppelter Qualifikation. Eine größtmögliche Wahlfreiheit schafft damit auch die Voraussetzung für eine anschließende Spezialisierung in einem Masterstudiengang.

§ 2.2 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

In der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik werden die Studierenden zu Pädagogen ausgebildet, die zukünftig als Musikschullehrer, im Rahmen von selbständiger Tätigkeit oder in Kooperationsformen, z.B. mit allgemein bildenden Schulen, Instrumental- bzw. Vokalunterricht erteilen.

Das Studium ist eingebunden in die Qualitätsstandards musikalisch-künstlerischer Arbeit. Es orientiert sich an der Entwicklung grundlegender berufsrelevanter Kompetenzen, um dem veränderten Leitbild von Musikschule, welches gleichermaßen auf selbständige Existenzformen ausstrahlt, Rechnung zu tragen.

Die zu erwerbende Qualifikation bezieht sich auf die Ausbildung von Laien aller Alters- und Entwicklungsstufen bis hin zur vorberuflichen Fachausbildung, sie umfasst dabei alle anerkannten Unterrichtsformen für den Instrumental-/Vokalunterricht. Durch die zentrale Ausrichtung der Studienfelder auf die spätere Unterrichtstätigkeit hin sowie durch die Einbindung in die Standards musikalischer Exzellenz, wird eine tragfähige Basis gelegt zur Bewältigung unterschiedlichster beruflicher Anforderungen. Das Studium fördert die Entwicklung von Kompetenzen, die dem Studierenden ermöglichen, ein differenziertes Rollenverständnis für die spätere Berufstätigkeit zu entwickeln. Durch Unterrichtsminiaturen bzw. -simulationen erwerben die Studierenden erste praktische Lehrerfahrungen. Bedingt durch die Besonderheit der einphasigen Ausbildung kommen den Praktika, vor allem dem mentorenbetreuten Jahrespraktikum, eine besondere Bedeutung zu.

Der ausgeprägte Wahlpflichtbereich zielt auf eine Ausweitung der Qualifikation und legt das Fundament für eine gegebenenfalls zu erwerbende zusätzliche Lehrbefähigung. Er umfasst die Schwerpunktsetzungen Elementare Musikpädagogik (EMP), Klassenmusizieren, Konzertpädagogik/Musikvermittlung, Musiktheorie/Gehörbildung, Ensembleleitung, Jazz-Rock-Pop, Musikwissenschaft bzw. Zweites Hauptinstrument/Gesang.

Im Studium werden Kompetenzen entwickelt, die der auf das instrumentale/vokale Hauptfach bezogenen Vermittlung dienlich sind. Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, eigene fachliche Lernprozesse zu analysieren und in Verbindung zu bringen mit der Initiierung von Lernprozessen bei Kindern, Jugendlichen bzw. Erwachsenen aller Alters- bzw. Entwicklungsstufen. Auf Basis der so entwickelten Reflexionskompetenz lernen die Studierenden Instrumental- bzw. Vokalunterricht unter Berücksichtigung verschiedener Zeitperspektiven methodisch abwechslungsreich zu planen, umzusetzen und zu bewerten. Dem Erwerb von Diagnose-, Entwicklungs- und Förderkompetenz kommt eine besondere Bedeutung zu. Im Sinne der Kohärenz der Gesamtentwicklung bilden die musikpädagogischen Studien mit den Institutionen, an denen Jahrespraktika absolviert werden, eine Schnittstelle zur Integration der verschiedenen Kompetenzen. In allen Studienfeldern werden darüber hinaus allgemeine Kommunikations-, Medien- sowie Präsentationskompetenzen entwickelt und eingefordert. Das erworbene Kompetenzmuster befähigt die Studierenden, sich in zukünftige Entwicklungen des Instrumental-/ Vokalunterrichts selbständig einzuarbeiten, begründet auf Anforderungen zu reagieren sowie im Rahmen der gesellschaftlich-politischen Möglichkeiten Stellung zu beziehen.

Insgesamt ermöglicht die Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik individuelle Profilbildung, qualifiziert für die gewachsenen Anforderungen des Arbeitsmarktes und schafft Voraussetzungen für anschließende Spezialisierungen in Masterstudiengängen.

§ 3 Aufbau des Studiums

§ 3.1 Studienrichtung Oper/Konzert

8	Hauptfach Gesang	Professionalisierung				Ab 5. Sem. Wahlpflicht: - Oper/Konzert - Konzertpädagogik/ Musikvermittlung - Musikwissenschaft	8
7							7
6		Musik- theorie	*	Musikwissen- schaft	Klavier	Wahlfach	6
5							5
4							4
3							3
2							2
1							1

§ 3.2 Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik

8	Hauptfach Gesang	Professionalisierung				Ab 5. Sem. Wahlpflicht: - EMP - Konzertpädagogik/ Musikvermittlung - Musikwissenschaft - Zweites Hauptinstr./ Gesang - Musiktheorie/Gehörbild. - Ensembleleitung (vokal) - Jazz/Rock/Pop - Klassenmusizieren (Vokalklassen)	8
7							7
6		Musik- theorie	*	Musikwissen- schaft	Klavier	Wahlfach	6
5							5
4							4
3							3
2							2
1							1

* Gehörbildung/Hörerziehung

§ 4 Modulpläne

§ 4.1 Modulplan Studienrichtung Oper/Konzert

(Präsenzzeit in Minuten pro Semesterwoche)

Modul-Code	Hauptfach Gesang				
Anrechenbar für • Oper/Konzert	Leistungspunkte 114 LP	Arbeitsaufwand 3420 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Hauptfach Gesang“ vermitteln Fähigkeiten und Techniken, die die Studierenden dazu in die Lage versetzen, ihre Stimme auf professionellem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten souverän einzusetzen. Ziel ist es, möglichst gute Voraussetzungen zu schaffen für die beruflichen und alltäglichen Wirkungsbereiche eines Sängers/einer Sängerin durch breite und vielseitige musikalische Bildung. Dies geschieht auf Basis einer gesamt menschlichen Betrachtung der Studierenden, damit diese auch physisch und psychisch gerüstet sind für eine erfolgreiche Behauptung in der Vielfalt des musikalischen Berufslebens. Dazu gehört vor allem eine fundierte Gesangstechnik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonationssicherheit • Atemtechnik • Stimmsitz • Differenzierung von Klangfarben und Lautstärke • Register-/ Vokalausgleich-Koordination-Verbindung • Beweglichkeit der Stimme (Koloratur) • Umfang • einwandfreie Artikulation • psychisch-physische Stabilität • Kenntnis und Beherrschung des Stimmapparates • selbständiger Umgang mit der Stimme • stilistische Differenziertheit • im Hinblick auf unterschiedliche Berufsanforderungen (Oper, Chor, Lied, Musical, Oratorium, Jazz-Rock-Pop) • Körperbeherrschung, Körperhaltung <p>Insbesondere sollen Kompetenzen vermittelt werden, die, vor dem Hintergrund einer breiten musikalischen Bildung, ein erfolgreiches Absolvieren von Vorsingen bei Agenturen, an Opernhäusern und bei Rundfunkanstalten (Rundfunkchor) ermöglichen. Zudem werden, auch im Hinblick auf spätere freiberufliche Tätigkeiten, Schlüsselkompetenzen ausgebildet, die die Selbständigkeit der Studierenden in vielfältiger Hinsicht fördern. Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sind in der Lage ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischen Können auszuführen. • Sie können als Künstlerpersönlichkeit mit individuellen Stärken und Interessenschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage vertreten. • Sie können ein umfangreiches und möglichst vielfältiges Repertoire vorweisen. • Sie besitzen ein sicheres Stilempfinden in den verschiedenen Epochen der Gesangsliteratur. • Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese 				

	<p>technisch und interpretatorisch umzusetzen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen, so z. B. in Konzert- oder Vorsingsituationen. • Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen. • Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen, das im Studium erlernte Repertoire auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau sowie mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern. • Sie haben aufgrund der praxisnahen Ausbildung sowohl im solistischen Bereich als auch im Chor vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrung erlangt und einen guten Einblick in unterschiedliche Berufsfelder gewonnen. 																																												
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester.</p> <p><u>Prüfungsbestandteile:</u></p> <p>A) Konzertrepertoire (ca. 25 Minuten, Bestandteil der öffentlichen Veranstaltung) B) Pflichtrepertoire (Bestandteil des Rigorosums) C) Chorstelle (auswendig vorzutragen, Bestandteil des Rigorosums)</p> <p><u>Prozentuale Gewichtung der Prüfungsbestandteile:</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Prüfungsteil</th> <th>Anteil an der Note für dieses Modul</th> <th>Anteil an der Bachelor-Gesamtnote</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>64 %</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>21 %</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>15 %</td> <td>7 %</td> </tr> <tr> <td>Summe</td> <td>100 %</td> <td>47 %</td> </tr> </tbody> </table> <p>Die Prüfung wird zusammen mit den Prüfungen für die Module „Wahlfach“ und „Professionalisierung“ durchgeführt (Organisationsform: Öffentliche Veranstaltung von 45 Min. Dauer sowie Rigorosum von ca. 35 Min. Dauer).</p>	Prüfungsteil	Anteil an der Note für dieses Modul	Anteil an der Bachelor-Gesamtnote	A	64 %	30 %	B	21 %	10 %	C	15 %	7 %	Summe	100 %	47 %																													
Prüfungsteil	Anteil an der Note für dieses Modul	Anteil an der Bachelor-Gesamtnote																																											
A	64 %	30 %																																											
B	21 %	10 %																																											
C	15 %	7 %																																											
Summe	100 %	47 %																																											
Zul.-Voraus.	keine																																												
Art des Moduls	Pflichtmodul																																												
Sonstiges	---																																												
Inhalte	<p>Das Modul „Hauptfach Gesang“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>8. Sem</th> <th>Hauptfach Gesang 4</th> <th></th> <th></th> <th>Literaturkunde f. Sänger</th> <th>Szenischer Unterricht</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>7. Sem</td> <td></td> <td>Sprach-Gestaltung 2</td> <td></td> <td></td> <td>Szenischer Unterricht</td> </tr> <tr> <td>6. Sem</td> <td>Hauptfach Gesang 3</td> <td>Sprach-gestaltung 1</td> <td></td> <td></td> <td>Szenischer Unterricht</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Szenischer Unterricht</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Hauptfach Gesang 2</td> <td></td> <td>Alexander-Technik</td> <td rowspan="2">Italienisch 2</td> <td rowspan="2">Szenischer Grundunterricht 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td></td> <td>Sprech-erziehung 2</td> <td>Alexander-Technik</td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td>Hauptfach Gesang 1</td> <td>Sprech-erziehung 1</td> <td>Rhythmik</td> <td rowspan="2">Italienisch 1</td> <td rowspan="2">Szenischer Grundunterricht 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td></td> <td></td> <td>Rhythmik</td> </tr> </tbody> </table>	8. Sem	Hauptfach Gesang 4			Literaturkunde f. Sänger	Szenischer Unterricht	7. Sem		Sprach-Gestaltung 2			Szenischer Unterricht	6. Sem	Hauptfach Gesang 3	Sprach-gestaltung 1			Szenischer Unterricht	5. Sem					Szenischer Unterricht	4. Sem	Hauptfach Gesang 2		Alexander-Technik	Italienisch 2	Szenischer Grundunterricht 2	3. Sem		Sprech-erziehung 2	Alexander-Technik	2. Sem	Hauptfach Gesang 1	Sprech-erziehung 1	Rhythmik	Italienisch 1	Szenischer Grundunterricht 1	1. Sem			Rhythmik
8. Sem	Hauptfach Gesang 4			Literaturkunde f. Sänger	Szenischer Unterricht																																								
7. Sem		Sprach-Gestaltung 2			Szenischer Unterricht																																								
6. Sem	Hauptfach Gesang 3	Sprach-gestaltung 1			Szenischer Unterricht																																								
5. Sem					Szenischer Unterricht																																								
4. Sem	Hauptfach Gesang 2		Alexander-Technik	Italienisch 2	Szenischer Grundunterricht 2																																								
3. Sem		Sprech-erziehung 2	Alexander-Technik																																										
2. Sem	Hauptfach Gesang 1	Sprech-erziehung 1	Rhythmik	Italienisch 1	Szenischer Grundunterricht 1																																								
1. Sem			Rhythmik																																										

Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Hauptfach Gesang 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 17 Std./Woche, gesamt: 540 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: praktisch Prüfung (ca. 10 Min.) + kurze schriftliche Ausarbeitung				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptfach Gesang 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 17 Std./Woche, gesamt: 540 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptfach Gesang 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 17 Std./Woche, gesamt: 540 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptfach Gesang 4				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 17 Std./Woche, gesamt: 540 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Sprecherziehung 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Szenischer Grundunterricht 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Rhythmik				
Sem.-Lage 1,2	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Italienisch 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Sprecherziehung 2				
Sem.-Lage 3	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Szenischer Grundunterricht 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Szenischer Grundunterricht 1				
Teilmodul-Code	Alexander-Technik				
Sem.-Lage 3,4	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Italienisch 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich + schriftlich Dauer: ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Sprachgestaltung 1				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Szenischer Unterricht				
Sem.-Lage 5,6,7,8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 120 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht oder Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Szenischer Grundunterricht				
Teilmodul-Code	Sprachgestaltung 2				
Sem.-Lage 7	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: 20 Min.				

Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Literaturkunde für Sänger/innen				
Sem.-Lage 8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Musiktheorie				
Anrechenbar für • Orchester • Oper/Konzert • FM	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 540 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Musiktheorie“ vermitteln Fähigkeiten, Techniken und Theoriesysteme, die zu einem vertieften Verständnis kompositorischer Prinzipien und Strukturen in ihrem jeweiligen musikhistorischen und stilistischen Kontext führen sollen. Zum Studienende können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentexte selbständig erarbeiten: Form, Mehrstimmigkeit, Detail und Ganzheit, Material und Gestalt, Spannung und Wirkung, Setzweise und kompositorischen Ansatz bewußt erkennen und für die Gestaltung der eigenen Stimme im Gesamtkontext eines Werkes nutzbar machen, • unter angemessener Anwendung analytischer Fachtermini sowohl musikalische Formverläufe als auch die Wirkung ihrer satztechnischen Strukturen im Ganzen und im Detail erkennen und beschreiben, • zu Werken unterschiedlicher stilistischer und musikhistorischer Einbindung angemessene Analyseansätze selbständig erstellen, • harmonische Abläufe aus Notentexten und Partituren abstrahieren, beschreiben und modellhaft am Klavier darstellen, • die Rolle und selbständige Bedeutung von Stimmen in polyphonen Partituren erkennen, beschreiben und ihr Zusammenwirken reflektieren, • exemplarisch ausgewählte Satztechniken in eigenen Stilübungen anwenden, • das Wechselverhältnis von Formbeschreibungen als architektonischer Abstraktion und Formauffassung als lebendigem Prozess reflektieren, • zwischen dem Allgemeinen und dem Besonderen einer Komposition differenzieren, • die Interdependenz von Parametern, die die Partitur bestimmen, erkennen und reflektieren (Form, Harmonik, Melodik, Mehrstimmigkeit, Rhythmus/ Zeitgestaltung, Klang), • Partiturbilder unterschiedlicher Epochen durch Identifizierung der verwendeten Instrumente und (ggf.) ihrer Transpositionen sowie ihres klangtechnischen Einsatzes stilistisch zutreffend einordnen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Musiktheorie“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.				

Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	6. Sem	Werkanalyse 2			
	5. Sem	Werkanalyse 1			
	4. Sem	Musiktheorie 2	Instr.- und Partiturrkunde		
	3. Sem				
	2. Sem	Musiktheorie 1	Formenlehre/Analyse		
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Musiktheorie 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: 120 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Formenlehre/Analyse					
Teilmodul-Code	Formenlehre/Analyse				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Musiktheorie 2					
Teilmodul-Code	Musiktheorie 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (120 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.)				
Zul.-Voraus.	Musiktheorie 1				
Instrumenten- und Partiturrkunde					
Teilmodul-Code	Instrumenten- und Partiturrkunde				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 / 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar				
Voraussetzung für	Benotete Prüfung				

die Vergabe von LP	Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Werkanalyse 1				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Referat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Werkanalyse 2				
Sem.-Lage 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Referat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Gehörbildung/Hörerziehung				
Anrechenbar für • Orchester • Oper/Konzert • FM • IGP	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Inhalte zielen nicht primär als Selbstzweck auf die Notation oder das Benennen musikalischer Bausteine und Zusammenhänge, sondern ermöglichen ausübenden Sänger/innen, sich neue Partien oder Stücke schnell anzueignen und sich in stilistisch verschieden ausgerichtete, berufsfeldspezifische Klangkörper und Ensembles angemessen entsprechend der jeweiligen Anforderung und Aufgabe einzuordnen und zu orientieren. Die auszubildenden Hörfähigkeiten dienen der eigenständigen musikalischen Gestaltung als Solist/in, aber auch dem Zusammenspiel in verschiedenen Ensembles. Gerade das Zusammenspiel erfordert in besonderer Weise das hörende Orientieren an anderen Stimmen, Partien, Rhythmen, Klängen, Melodien und Werkteilen sowie das hörende Verstehen des Werkganzen, um die eigene Partie musikalisch angemessen einzubringen.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich zu je 50% aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Gehörbildung 2 (Gesang)“ und „Hörerziehung“ erzielt wurden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				

Inhalte	Das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	6. Sem	Hörerziehung				
	5. Sem					
	4. Sem	Gehörbildung 2 (Gesang)				
	3. Sem					
	2. Sem	Gehörbildung 1 (Gesang)				
1. Sem						
Überblick zugehörige Teilmodule						
Teilmodul-Code	Gehörbildung 1 (Gesang)					
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Gehörbildung 2 (Gesang)					
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -Dauer: Klausur (45 Min.) + mündliche Prüfung (15 Min.)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Hörerziehung					
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 - 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung/Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart u. -dauer: Klausur (45 Min.) oder mündliche Prüfung (15 Min.)					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code	Musikwissenschaft												
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition 	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester								
Zielkompetenzen	<p>Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. • Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editions-kunde, Musik- und Textanalyse. • Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten. • Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen erlangt. • Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische Praxis zu transferieren. 												
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Musikwissenschaft“ wird im Rahmen einer 20-minütigen mündlichen Prüfung ermittelt, in der Inhalte der Teilmodule „Allgemeine Musikgeschichte“, „Gattungs- und Kulturgeschichte“ sowie „Vorlesung Neue Musik“ abgefragt werden.												
Zul.-Voraus.	keine												
Art des Moduls	Pflichtmodul												
Sonstiges	---												
Inhalte	<p>Das Modul „Musikwissenschaft“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>6. Sem</td> <td rowspan="5" style="text-align: center;"> Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft Allgemeine Musikgeschichte </td> </tr> <tr><td>5. Sem</td></tr> <tr><td>4. Sem</td></tr> <tr><td>3. Sem</td></tr> <tr><td>2. Sem</td></tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td></td> </tr> </table>					6. Sem	Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft Allgemeine Musikgeschichte	5. Sem	4. Sem	3. Sem	2. Sem	1. Sem	
6. Sem	Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft Allgemeine Musikgeschichte												
5. Sem													
4. Sem													
3. Sem													
2. Sem													
1. Sem													
Überblick zugehörige Teilmodule													
Teilmodul-Code	Allgemeine Musikgeschichte												
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester								
Unterrichtsform	Vorlesung												
Voraussetzung für	Testat												

die Vergabe von LP					
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Vorlesung Neue Musik				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gattungs- und Kulturgeschichte				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar oder Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Vertiefung Musikwissenschaft				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min. / 90 od. 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projektseminar oder Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Klavier				
Anrechenbar für • Oper/Konzert	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielsetzung	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Klavier“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klaviertechnik, polyphonem Verständnis, harmonischem Verständnis (in Vernetzung mit den Unterrichtsfächern Tonsatz und Gehörbildung) und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen. Die Gewichtung der Inhalte differiert dabei je nach Hauptfach und zu erwartender künftiger Berufspraxis des/der jeweiligen Studierenden. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Klavier für ihre zu erwartende künftige Berufspraxis sinnvoll einsetzen, • leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen, • eigenständig leichte bis mittelschwere Klavierstücke einstudieren, • leichte Klavierstücke und Begleitungen vom Blatt spielen, • die Faktur und das Wesen eines neuen Klavierstücks/einer Klavierbegleitung spontan erfassen. 				

Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Hauptmodul wird zu 60% über die Prüfung des Teilmoduls „Klavier 2“ und zu jeweils 20% über die Prüfungen der beiden Wahlpflichtmodule ermittelt.																		
Voraussetzungen	keine																		
Art des Moduls	Pflichtmodul																		
Sonstiges	---																		
Inhalte	<p>Das Modul „Klavier“ besteht aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich. Zum Pflichtbereich gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 x zu belegen sind:</p> <p><u>Pflichtmodule:</u></p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td style="width: 150px;">4. Sem</td> <td style="text-align: center;">Klavier 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.Sem</td> <td style="text-align: center;">Klavier 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td></td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen im 5. und 6. Semester zwei Wahlpflichtmodule absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber zwei verschiedene Teilmodule zu belegen. Dabei stehen die folgenden Teilmodule zur Auswahl:</p> <p><u>Wahlpflichtmodule:</u></p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr><td>Klavier 3: Neue Musik</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Klavierimprovisation</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Literaturspiel</td></tr> </table>					4. Sem	Klavier 2	3. Sem		2.Sem	Klavier 1	1. Sem		Klavier 3: Neue Musik	Klavier 3: Klavierimprovisation	Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel	Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel	Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels	Klavier 3: Literaturspiel
4. Sem	Klavier 2																		
3. Sem																			
2.Sem	Klavier 1																		
1. Sem																			
Klavier 3: Neue Musik																			
Klavier 3: Klavierimprovisation																			
Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel																			
Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel																			
Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels																			
Klavier 3: Literaturspiel																			
Überblick Teilmodule																			
Teilmodul-Code	Klavier 1																		
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester														
Unterrichtsform	Einzelunterricht																		
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer																		
Zul.-Voraus.	keine																		
Teilmodul-Code	Klavier 2																		
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester														
Unterrichtsform	Einzelunterricht																		
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten																		
Zul.-Voraus.	keine																		

Teilmodul-Code		Klavier 3: Neue Musik				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	30 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Klavierimprovisation				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	30 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	30 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	30 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	30 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code	Klavier 3: Literaturspiel				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Professionalisierung				
Anrechenbar für • Oper/Konzert	Leistungspunkte 40 LP	Arbeitsaufwand 1200 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Das Modul „Professionalisierung“ enthält neben verschiedenen Pflichtmodulen auch einen Wahlpflichtbereich, der die Vertiefung eigener Interessen und die Setzung individueller Schwerpunkte ermöglicht. Insgesamt sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, ihren zukünftigen Arbeitsbereich grundlegend selbständig zu organisieren. Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden u. a. die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sind informiert über verschiedene berufliche Tätigkeitsfelder eines Sängers/einer Sängerin und haben Praxiserfahrung in musikalischen Projekten gesammelt. • Sie sind mit wesentlichen Aspekten des Musikmanagements vertraut. • Sie haben erweiterte Kompetenzen auf den Gebieten Liedgestaltung und Oratorium erlangt. • Sie haben ein grundlegendes Wissen auf dem Gebiet der Stimmphysiologie erlangt (Verständnis von physiologischen und emotionalen Zusammenhängen von Stimme, Körperhaltung und Atem; grundlegendes Wissen über akustische Parameter des Gesanges u.a.m.). • Sie haben Bewältigungsstrategien im Umgang mit typischen physischen und psychischen Belastungen, denen ein/e Berufsmusiker/in ausgesetzt ist, erlernt und können diese bei Bedarf einsetzen. • Sie haben, jeweils abhängig von der individuellen Belegung der Teilmodule im Wahlpflichtbereich, weitere Fähigkeiten und Kenntnisse erworben und Ihren persönlichen und künstlerischen Horizont erweitert. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Modulnote wird zu 100% über den Vortrag eines selbstständig einzustudierenden Pflichtstücks von ca. 10 Min. Dauer ermittelt. Vorbereitungszeit: 14 Tage. Die Prüfung findet im Rahmen des Rigorosums statt.				
Voraussetzungen	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Professionalisierung“ umfasst insgesamt 40 Leistungspunkte und setzt sich aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich zusammen. Zum Pflichtbereich im Umfang von 24 LP gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 x zu belegen sind:				

Überblick zugehörige Teilmodule					
Pflichtmodule					
8 Sem.	Projekt oder Projekt (Gesang) 1* Musikmanagement 1 Oratorienkurs Oratorienkurs Liedgestaltung Liedgestaltung				
7 Sem.					
6 Sem.					
5 Sem.					
4 Sem.					
3 Sem.					
2 Sem.	Musikphysiologie/Musikermedizin 1	Stimmphysiologie 2			
1. Sem.	Studienberatung	Stimmphysiologie 1			
*Bei den Teilmodulen „Projekt“ und „Projekt (Gesang) 1“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist zu belegen.					
Zusätzlich müssen im Wahlpflichtbereich wenigstens 16 weitere Leistungspunkte erworben werden. Dabei kann aus den folgenden Teilmodulen gewählt werden:					
Wahlpflichtmodule					
Projekt (Gesang) 2					
MeisterWerk-Kurs					
Praktikum					
Meisterkurs					
Kulturgeschichte 2					
Musikalische Akustik und Medienkunde					
Musikmanagement 3					
Prüfungsvorbereitung (ab dem 7. Semester)					
Musikphysiologie/Musikermedizin 2					
Historische Aufführungspraxis					
Pronuncia					
Die o. g. Wahlpflichtmodule können unbegrenzt belegt und angerechnet werden mit folgenden Ausnahmen:					
<ul style="list-style-type: none"> • Projekt (Gesang) 2: 2 x wählbar • Prüfungsvorbereitung: 1 x wählbar 					
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Studienberatung				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
1	1 LP	30 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code		Stimmphysiologie 1				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
1	1 LP	30 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Stimmphysiologie 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
2	1 LP	30 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	Stimmphysiologie I					
Teilmodul-Code		Musikphysiologie/Musikermedizin 1				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
2	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Liedgestaltung				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
variabel	2 LP	60 Std.	60 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht, ggf. Blockunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Oratorienkurs				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
variabel	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Musikmanagement 1				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
variabel	3 LP	90 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für	Testat					

die Vergabe von LP					
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Projekt				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projekt				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: Realisation des Projekts + kurze Projektdokumentation				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Projekt (Gesang) 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projekt				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Projekt (Gesang) 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projekt				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	MeisterWerk-Kurs				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Kulturgeschichte 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Musikalische Akustik und Medienkunde				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikmanagement 3				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikphysiologie/Musikermedizin 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Historische Aufführungspraxis				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projekt oder Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Pronuncia				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Prüfungsvorbereitung				
Sem.-Lage ab 7	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit	Dauer	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Selbststudium				

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Bestandene Bachelor-Prüfung				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Meisterkurs				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer variabel	Angebot variabel
Unterrichtsform	Öffentlicher Einzelunterricht, ggf. auch Ensembleunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Ggf. Auswahlvortrag				
Teilmodul-Code	Praktikum				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit	Dauer variabel	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach																	
Anrechenbar für • Oper/Konzert	Leistungspunkte 38 LP	Arbeitsaufwand 1140 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester													
Zielkompetenzen	Im Rahmen des Moduls „Wahlfach“ erwerben die Studierenden einerseits grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Chorsingen, Repertoire und Ensemblemusizieren. Andererseits haben sie mit Abschluss dieses Moduls ihre Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet (Wahlfach) erweitert und vertieft: Dabei kann zwischen den Wahlfächern Oper/Konzert, Musikwissenschaft und Konzertpädagogik/Musikvermittlung gewählt werden.																	
Inhalte	<p>Das Modul „Wahlfach“ setzt sich aus einem Basis- und einem Wahlfachbereich zusammen. Während im Basis-Bereich (Semester 1 - 4) alle Studierenden mit Hauptfach Gesang die gleichen Veranstaltungen absolvieren, wird ab dem 5. Semester ein Schwerpunkt (Wahlfach) nach individueller Wahl belegt.</p> <p><u>Basis-Bereich (Pflichtmodule):</u></p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>4. Sem.</td> <td>Opernchor</td> <td>Repertoire 1</td> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Kammermusik (zeitgenössisch) 1 Historische Aufführungspraxis</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Opernchor</td> <td>Repertoire 1</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Opernchor</td> <td>Repertoire 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Opernchor</td> <td></td> </tr> </table>					4. Sem.	Opernchor	Repertoire 1	Kammermusik (zeitgenössisch) 1 Historische Aufführungspraxis	3. Sem.	Opernchor	Repertoire 1	2. Sem.	Opernchor	Repertoire 1	1. Sem.	Opernchor	
4. Sem.	Opernchor	Repertoire 1	Kammermusik (zeitgenössisch) 1 Historische Aufführungspraxis															
3. Sem.	Opernchor	Repertoire 1																
2. Sem.	Opernchor	Repertoire 1																
1. Sem.	Opernchor																	

	<u>Wahlfach-Bereich:</u> Der/die Studierende hat im Verlauf des vierten Semesters eines der folgenden Wahlfächer zu wählen:				
	1) Wahlfach Oper/Konzert				
	2) Wahlfach Musikwissenschaft				
	3) Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Prüfungsmodalitäten sind abhängig davon, welches Wahlfach belegt wird.				
Voraussetzungen	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	Siehe zu den jeweiligen Prüfungsmodalitäten sowie zu Aufbau und Inhalten die Modulbeschreibung des jeweiligen Wahlfachs.				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Opernchor				
Sem.-Lage 1,2,3,4	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 60 Min	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				
Repertoire 1					
Teilmodul-Code	Repertoire 1				
Sem.-Lage 2,3,4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Historische Aufführungspraxis					
Teilmodul-Code	Historische Aufführungspraxis				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projekt oder Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Kammermusik (zeitgenössisch) 1					
Teilmodul-Code	Kammermusik (zeitgenössisch) 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Oper/Konzert				
Anrechenbar für • Orchester	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • künstlerisches Ausdrucksvermögen • Flexibilität/Teamfähigkeit • Selbständigkeit • Stilsicherheit 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines Konzertrepertoires von ca. 20 Minuten Dauer ermittelt. Die Prüfung ist Bestandteil der öffentlichen Veranstaltung.				
Voraussetzungen	keine				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Wahlfach „Oper/Konzert“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Partien- und Ensemblestudium			
	7. Sem.	Partien- und Ensemblestudium			
	6. Sem.	Partien- und Ensemblestudium			
	5. Sem.	Partien- und Ensemblestudium			
Überblick Teilmodule					
Teilmodul-Code	Partien- und Ensemblestudium				
Sem.-Lage 5,6,7,8	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht und Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				

Modul-Code	Wahlfach Musikwissenschaft				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbstständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftliches Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert. • Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der Methodenreflexion erweitert. • Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft. • Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren. • Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden. • Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich:</p> <p>A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten</p> <p>B) sowie aus der Note für einen musikwissenschaftlicher Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer, der im Rahmen der Abschlussprüfung (wahlweise Kolloquium oder öffentliche Veranstaltung) zu halten ist.</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %</p>				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	<p>Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie</p> <ul style="list-style-type: none"> • den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor-Arbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelor-Arbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht, und • den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der BA-Arbeit) <p>nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die BA-Studiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu</p>				

	lassen.				
Inhalte	Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Digitale Präsentation			
	7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik			
	6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1			
	5. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2			
		Einführung Musikwissenschaft			
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Einführung Musikwissenschaft				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 180 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar mit Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Digitale Präsentation					
Teilmodul-Code	Digitale Präsentation				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Hausarbeit bzw. Präsentation (Form u. Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt)				
Zul.-Voraus.	keine				
Notation/Edition älterer Musik					
Teilmodul-Code	Notation/Edition älterer Musik				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Gebiete der Musikwissenschaft 1					
Teilmodul-Code	Gebiete der Musikwissenschaft 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 / 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündl. Präsentation und/oder schriftl. Hausarbeit. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gebiete der Musikwissenschaft 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 90 / 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündliche Präsentation + schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen). Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sollen <ul style="list-style-type: none"> • Einblick gewinnen in die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des Berufsfeldes von Musiker/innen, Musikpädagog/innen und Musikwissenschaftler/innen, • vielfältige Wege der Erschließung von Musik und ihrer Vermittlung im außerschulischen Bereich kennen und anwenden können, • lernen, sich professionell vor einem Publikum zu verhalten (Bühnenpräsenz), • in der Lage sein, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken, • Wege der Eigenfinanzierung kennen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	----				

Inhalte	Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase		
	7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase		
	6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis		
	5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten			
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Hausarbeit) Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikvermittlung in Konzerten 2				
Sem.-Lage 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten				
Teilmodul-Code	Moderationspraxis				
Sem.-Lage 5 -6	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 135 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht. Blockunterricht.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikmanagement				
Sem.-Lage 7, 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Praxisphase				
Sem.-Lage 7, 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Praktikumsbericht)				
Zul.-Voraus.	Teilnahme am Teilmodul "Musikmanagement"				

§ 4.2 Modulplan Instrumental-/Gesangspädagogik

Modul-Code	Hauptfach Gesang				
Anrechenbar für • IP/GP	Leistungspunkte 114 LP	Arbeitsaufwand 3420 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Hauptfach Gesang“ vermitteln Fähigkeiten und Techniken, die die Studierenden dazu in die Lage versetzen, ihre Stimme auf professionellem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten souverän einzusetzen. Ziel ist es, möglichst gute Voraussetzungen zu schaffen für die beruflichen und alltäglichen Wirkungsbereiche eines Sängers/einer Sängerin durch breite und vielseitige musikalische Bildung. Dies geschieht auf Basis einer gesamt menschlichen Betrachtung der Studierenden, damit diese auch physisch und psychisch gerüstet sind für eine erfolgreiche Behauptung in der Vielfalt des musikalischen Berufslebens. Dazu gehört vor allem eine fundierte Gesangstechnik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonationssicherheit • Atemtechnik • Stimmsitz • Differenzierung von Klangfarben und Lautstärke • Register-/ Vokalausgleich-Koordination-Verbindung • Beweglichkeit der Stimme (Koloratur) • Umfang • einwandfreie Artikulation • psychisch-physische Stabilität • Kenntnis und Beherrschung des Stimmapparates • selbständiger Umgang mit der Stimme • stilistische Differenziertheit • im Hinblick auf unterschiedliche Berufsanforderungen (Oper, Chor, Lied, Musical, Oratorium, Jazz-Rock-Pop) • Körperbeherrschung, Körperhaltung <p>Insbesondere sollen Kompetenzen vermittelt werden, die, vor dem Hintergrund einer breiten musikalischen Bildung, ein erfolgreiches Absolvieren von Vorsingen bei Agenturen, an Opernhäusern und bei Rundfunkanstalten (Rundfunkchor) ermöglichen. Zudem werden, auch im Hinblick auf spätere freiberufliche Tätigkeiten, Schlüsselkompetenzen ausgebildet, die die Selbständigkeit der Studierenden in vielfältiger Hinsicht fördern. Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sind in der Lage ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischen Können auszuführen. • Sie können als Künstlerpersönlichkeit mit individuellen Stärken und Interessenschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage vertreten. • Sie können ein umfangreiches und möglichst vielfältiges Repertoire vorweisen. • Sie besitzen ein sicheres Stilempfinden in den verschiedenen Epochen der Gesangsliteratur. • Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese 				

	<p>technisch und interpretatorisch umzusetzen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen, so z. B. in Konzert- oder Vorsingsituationen. • Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen. • Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen, das im Studium erlernte Repertoire auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau sowie mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern. • Sie haben aufgrund der praxisnahen Ausbildung sowohl im solistischen Bereich als auch im Chor vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrung erlangt und einen guten Einblick in unterschiedliche Berufsfelder gewonnen. 					
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester (Dauer: 45 Min.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die künstlerische Prüfung besteht aus einer Veranstaltung von 45 Minuten Dauer, die hochschulöffentlich durchgeführt wird und dem Kandidaten die Gelegenheit zu künstlerischer Präsentation gibt. Sie enthält anspruchsvolle Literatur aus den Bereichen Konzert, Lied, Oper und Oratorium aus mindestens drei verschiedenen Stilepochen und in mindestens zwei Sprachen, davon eine Deutsch. Ein Teil des Programms besteht bis zu einem Drittel der Gesamtdauer aus einem Ensemblewerk mit mehreren Vokal- oder einer Vokal- und mehreren Instrumentalstimmen. • Außerdem ist ein Repertoireverzeichnis sämtlicher im Hauptfach studierter Werke vorzulegen. 					
Zul.-Voraus.	keine					
Art des Moduls	Pflichtmodul					
Sonstiges	---					
Inhalte	Das Modul „Hauptfach Gesang“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	8. Sem	Hauptfach Gesang 4	Kinder- stimm bildg.		Literaturkun- de f. Sänger	Repertoire 2
	7. Sem		Kinder- stimm bildg.			Repertoire 2
	6. Sem	Hauptfach Gesang 3	Chorische Stimm bildg.			Repertoire 2
	5. Sem		Chorische Stimm bildg.			Repertoire 2
	4. Sem	Hauptfach Gesang 2		Alexander- Technik	Italienisch 2	Szenischer Grundunterricht 2
	3. Sem		Sprech- Erziehung 2	Alexander- Technik		
	2. Sem	Hauptfach Gesang 1	Sprech- Erziehung 1	Rhythmik	Italienisch 1	Szenischer Grundunterricht 1
	1. Sem			Rhythmik		
Überblick Teilmodule						
Teilmodul-Code	Hauptfach Gesang 1					
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 17 Std./Woche, gesamt: 540 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung					

	Prüfungsart und -dauer: praktisch Prüfung (ca. 10 Min.) + kurze schriftliche Ausarbeitung				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptfach Gesang 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 17 Std./Woche, gesamt: 540 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptfach Gesang 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 17 Std./Woche, gesamt: 540 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptfach Gesang 4				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 17 Std./Woche, gesamt: 540 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Sprecherziehung 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Szenischer Grundunterricht 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Rhythmik				
Sem.-Lage 1,2	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Italienisch 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Sprecherziehung 2				
Sem.-Lage 3	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Szenischer Grundunterricht 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Szenischer Grundunterricht 1				

Teilmodul-Code						
Alexander-Technik						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3,4	1 LP	30 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Italienisch 2						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3 - 4	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich + schriftlich Dauer: ca. 20 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Chorische Stimmbildung						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5,6	1,5 LP	45 Std.	60 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Repertoire 2						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5,6,7,8	2 LP	60 Std.	60 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Kinderstimmbildung						
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7,8	1,5 LP	45 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code	Literaturkunde für Sänger/innen				
Sem.-Lage 8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Musiktheorie				
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 540 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielsetzung	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Musiktheorie“ vermitteln Fähigkeiten, Techniken und Theoriesysteme, die zu einem vertieften Verständnis kompositorischer Prinzipien und Strukturen in ihrem jeweiligen musikhistorischen und stilistischen Kontext führen sollen. Zum Studierende können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentexte selbständig erarbeiten: Form, Mehrstimmigkeit, Detail und Ganzheit, Material und Gestalt, Spannung und Wirkung, Satzweise und kompositorischen Ansatz bewusst erkennen und für die Gestaltung der eigenen Stimme im Gesamtkontext eines Werkes nutzbar machen, • unter angemessener Anwendung analytischer Fachtermini sowohl musikalische Formverläufe als auch die Wirkung ihrer satztechnischen Strukturen im Ganzen und im Detail erkennen und beschreiben, • zu Werken unterschiedlicher stilistischer und musikhistorischer Einbindung angemessene Analyseansätze selbständig erstellen, • harmonische Abläufe aus Notentexten und Partituren abstrahieren, beschreiben und modellhaft am Klavier darstellen, • Satztechniken des Jazz oder der Populären Musik anwenden und für ein geeignetes Instrumentarium arrangieren, • für unterschiedliche Besetzungen Bearbeitungen erstellen, • die Rolle und selbständige Bedeutung von Stimmen in polyphonen Partituren erkennen, beschreiben und ihr Zusammenwirken reflektieren, • exemplarisch ausgewählte Satztechniken in eigenen Stilübungen anwenden, • das Wechselverhältnis von Formbeschreibungen als architektonische Abstraktion und Formauffassung als lebendigem Prozess reflektieren, • zwischen dem Allgemeinen und dem Besonderen einer Komposition differenzieren, • die Interdependenz von Parametern, die die Partitur bestimmen, erkennen und reflektieren (Form, Harmonik, Melodik, Mehrstimmigkeit, Rhythmus/ Zeitgestaltung, Klang), • Partiturbilder unterschiedlicher Epochen durch Identifizierung der verwendeten Instrumente und (ggf.) ihrer Transpositionen sowie ihres klangtechnischen Einsatzes stilistisch zutreffend einordnen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Musiktheorie“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.				

Zul.-Voraus.	keine																					
Art des Moduls	Pflichtmodul																					
Sonstiges	---																					
Inhalte	<p>Das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>6. Sem</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Werkanalyse Musik nach 1900</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Poparrangement oder Jazzarrangement*</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Instrumentation</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td style="text-align: center;">Musiktheorie 2</td> <td style="text-align: center;">Instrumenten- und Partiturskunde</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td style="text-align: center;">Musiktheorie 1</td> <td style="text-align: center;">Formenlehre/Analyse</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>*Bei den Teilmodulen „Poparrangement“ und „Jazzarrangement“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist zu belegen.</p>	6. Sem	Werkanalyse Musik nach 1900		5. Sem	Poparrangement oder Jazzarrangement*			Instrumentation		4. Sem	Musiktheorie 2	Instrumenten- und Partiturskunde	3. Sem			2. Sem	Musiktheorie 1	Formenlehre/Analyse	1. Sem		
6. Sem	Werkanalyse Musik nach 1900																					
5. Sem	Poparrangement oder Jazzarrangement*																					
	Instrumentation																					
4. Sem	Musiktheorie 2	Instrumenten- und Partiturskunde																				
3. Sem																						
2. Sem	Musiktheorie 1	Formenlehre/Analyse																				
1. Sem																						

Überblick zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code	Musiktheorie 1				
Sem.-Lage 1 – 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: 120 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Formenlehre/Analyse				
Sem.-Lage 1 – 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Musiktheorie 2				
Sem.-Lage 3 – 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (120 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.)				
Zul.-Voraus.	Musiktheorie 1				

Teilmodul-Code		Instrumenten- und Partiturlkunde				
Sem.-Lage 3 – 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 / 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Werkanalyse Musik nach 1900				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich (Referat) Dauer: 20 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Poparrangement				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Hausarbeit Aufwand: ca. 5 Std.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Jazzarrangement				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich Dauer: 60 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Instrumentation				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar					

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftliche Hausarbeiten im Laufe des Semesters	
Zul.-Voraus.	keine	

Modul-Code	Gehörbildung/Hörerziehung				
Anrechenbar für • Orchester • Oper/Konzert • FM • IGP	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Inhalte zielen nicht primär als Selbstzweck auf die Notation oder das Benennen musikalischer Bausteine und Zusammenhänge, sondern ermöglichen ausübenden Sänger/innen, sich neue Partien oder Stücke schnell anzueignen und sich in stilistisch verschiedenen ausgerichtete, berufsfeldspezifische Klangkörper und Ensembles angemessen entsprechend der jeweiligen Anforderung und Aufgabe einzuordnen und zu orientieren. Die auszubildenden Hörfähigkeiten dienen der eigenständigen musikalischen Gestaltung als Solist/in, aber auch dem Zusammenspiel in verschiedenen Ensembles. Gerade das Zusammenspiel erfordert in besonderer Weise das hörende Orientieren an anderen Stimmen, Partien, Rhythmen, Klängen, Melodien und Werkteilen sowie das hörende Verstehen des Werkganzen, um die eigene Partie musikalisch angemessen einzubringen.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich zu je 50% aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Gehörbildung 2 (Gesang)“ und „Hörerziehung“ erzielt wurden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	6. Sem	Hörerziehung			
	5. Sem				
	4. Sem	Gehörbildung 2 (Gesang)			
	3. Sem				
	2. Sem	Gehörbildung 1 (Gesang)			
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Gehörbildung 1 (Gesang)				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code		Gehörbildung 2 (Gesang)				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -Dauer: Klausur (45 Min.) + mündliche Prüfung (15 Min.)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Hörerziehung				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45-60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung/Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart u. -dauer: Klausur (45 Min.) oder mündliche Prüfung (15 Min.)					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code		Musikwissenschaft				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition 	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester	
Zielkompetenzen	<p>Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. • Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editions-kunde, Musik- und Textanalyse. • Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten. • Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen erlangt. • Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische Praxis zu transferieren. 					

Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Musikwissenschaft“ wird im Rahmen einer 20-minütigen mündlichen Prüfung ermittelt, in der Inhalte der Teilmodule „Allgemeine Musikgeschichte“, „Gattungs- und Kulturgeschichte“ sowie „Vorlesung Neue Musik“ abgefragt werden.												
Zul.-Voraus.	keine												
Art des Moduls	Pflichtmodul												
Sonstiges	---												
Inhalte	Das Modul „Musikwissenschaft“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):												
	6. Sem	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Vorlesung Neue Musik</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Gattungs- und Kulturgeschichte</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Vertiefung Musikwissenschaft</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Allgemeine Musikgeschichte</td> </tr> </table>				Vorlesung Neue Musik		Gattungs- und Kulturgeschichte		Vertiefung Musikwissenschaft		Allgemeine Musikgeschichte	
Vorlesung Neue Musik													
Gattungs- und Kulturgeschichte													
Vertiefung Musikwissenschaft													
Allgemeine Musikgeschichte													
	5. Sem												
	4. Sem												
	3. Sem												
	2. Sem												
	1. Sem												
Überblick zugehörige Teilmodule													
Teilmodul-Code	Allgemeine Musikgeschichte												
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester								
Unterrichtsform	Vorlesung												
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat												
Zul.-Voraus.	keine												
Teilmodul-Code	Vorlesung Neue Musik												
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester								
Unterrichtsform	Vorlesung												
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat												
Zul.-Voraus.	keine												
Teilmodul-Code	Gattungs- und Kulturgeschichte												
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester								
Unterrichtsform	Seminar oder Vorlesung												
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat												
Zul.-Voraus.	keine												
Teilmodul-Code	Vertiefung Musikwissenschaft												
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min. / 90 od. 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester								
Unterrichtsform	Projektseminar oder Seminar												
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat												
Zul.-Voraus.	keine												

Modul-Code	Klavier																			
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester															
Zielsetzung	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Klavier“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klaviertechnik, polyphonem und harmonischem Verständnis und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Klavier als wesentliche Stütze ihres Gesangsunterrichts sinnvoll einsetzen, • leichte bis mittelschwere Klavierstücke vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen, • leichte Stücke vom Blatt spielen, • eigenständig leichte bis mittelschwere Stücke einstudieren, • leichte bis mittelschwere Lieder, Oratorien- bzw. Opernarien begleiten, • leichte Liedliteratur transponieren, • Melodien nach einfachen Kadenzmustern begleiten. 																			
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Hauptmodul wird zu 60% über die Prüfung des Teilmoduls „Klavier 2“ und zu jeweils 20% über die Prüfungen der beiden Wahlpflichtmodule ermittelt.																			
Voraussetzungen	keine																			
Art des Moduls	Pflichtmodul																			
Sonstiges	---																			
Inhalte	<p>Das Modul „Klavier“ besteht aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich. Zum Pflichtbereich gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 x zu belegen sind:</p> <p><u>Pflichtmodule:</u></p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td style="width: 100px;">4. Sem</td> <td style="text-align: center;">Klavier 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td style="text-align: center;">Klavier 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td></td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen zwei Wahlpflichtmodule absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber zwei verschiedene Teilmodule zu belegen. Dabei stehen die folgenden Teilmodule zur Auswahl:</p> <p><u>Wahlpflichtmodule:</u></p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr><td>Klavier 3: Neue Musik</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Klavierimprovisation</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Literaturspiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Gesangsunterrichtspraktisches Klavierspiel</td></tr> </table>					4. Sem	Klavier 2	3. Sem		2. Sem	Klavier 1	1. Sem		Klavier 3: Neue Musik	Klavier 3: Klavierimprovisation	Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel	Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel	Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels	Klavier 3: Literaturspiel	Klavier 3: Gesangsunterrichtspraktisches Klavierspiel
4. Sem	Klavier 2																			
3. Sem																				
2. Sem	Klavier 1																			
1. Sem																				
Klavier 3: Neue Musik																				
Klavier 3: Klavierimprovisation																				
Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel																				
Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel																				
Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels																				
Klavier 3: Literaturspiel																				
Klavier 3: Gesangsunterrichtspraktisches Klavierspiel																				
Überblick zugehörige Teilmodule																				

Teilmodul-Code		Klavier 1				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
1 - 2	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3 - 4	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Neue Musik				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Klavierimprovisation				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code	Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Klavier 3: Literaturspiel				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Klavier 3: Gesangsunterrichtspraktisches Klavierspiel				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Professionalisierung				
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 40 LP	Arbeitsaufwand 1200 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	In der Studienrichtung Instrumental-/Gesangspädagogik werden die Studierenden zu Pädagogen ausgebildet, die zukünftig als Musikschullehrer, im Rahmen von selbständiger Tätigkeit oder in Kooperationsformen – z. B. mit allgemein bildenden Schulen – Instrumental-/Gesangsunterricht erteilen.				

	<p>Das Modul „Professionalisierung“ vermittelt einerseits fundiertes Wissen auf dem Gebiet der Didaktik und grundlegende Einblicke in die spätere Unterrichtspraxis. Andererseits versetzen Lehrveranstaltungen zu weiteren wesentlichen Aspekten des musikpädagogischen Berufsalltags (etwa Arbeitsrecht und Musikmanagement) die Studierenden dazu in die Lage, ihren zukünftigen Arbeitsbereich grundlegend selbständig zu organisieren. Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie können Laien aller Alters- und Entwicklungsstufen bis hin zur vorberuflichen Fachausbildung kompetent unterrichten, sie haben hierfür die Grundlagen aller anerkannten Unterrichtsformen für den Instrumental-/Vokalunterricht erlernt. • Sie können Instrumental-/Vokalunterricht unter Berücksichtigung verschiedener Zeitperspektiven methodisch abwechslungsreich planen, umsetzen und bewerten. • Sie können eigene fachliche Lernprozesse analysieren und in Verbindung bringen mit der Initiierung von Lernprozessen bei Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen aller Alters- bzw. Entwicklungsstufen (Reflexionskompetenz). • Sie verfügen über ausgeprägte Diagnose-, Entwicklungs- und Förderkompetenzen für den Instrumental-/Vokalunterricht. • Sie haben sowohl theoretisch als auch praktisch einen guten Einblick in den Berufsalltag des Instrumental-/Vokallehrers erlangt und sind informiert über die verschiedenen beruflichen Tätigkeitsfelder. • Sie sind in der Lage, ihren zukünftigen Arbeitsplatz auch hinsichtlich der arbeitsrechtlichen Rahmenbedingungen einzuschätzen und aktiv mitzugestalten. • Sie haben ein differenziertes Rollenverständnis für die Berufstätigkeit als Instrumental-/Vokallehrer entwickelt. • Sie haben Bewältigungsstrategien im Umgang mit typischen physischen und psychischen Belastungen, denen ein Berufsmusiker ausgesetzt ist, erlernt, können diese bei Bedarf einsetzen und ggf. auch weitervermitteln. • Sie können sich in zukünftige Entwicklungen des Instrumental-/Vokalunterrichts selbständig einarbeiten, auf (neue) Anforderungen begründet reagieren und im Rahmen der gesellschaftlich-politischen Möglichkeiten Stellung beziehen. • Sie sind mit wesentlichen Aspekten des musikalischen Managements vertraut, können im Rahmen ihres Instrumental-/Vokalunterrichts Veranstaltungen eigenständig initiieren, planen und durchführen und verfügen über grundlegende Kommunikations-, Medien- sowie Präsentationskompetenzen.
<p>Modulprüfung/ Gesamtnote</p>	<p>Die Modulprüfung besteht aus den folgenden Teilen:</p> <p>A) einer unterrichtspraktischen Prüfung: Zwei Lehrproben von je 30 Minuten Dauer, denen sich jeweils ein Auswertungsgespräch des Kandidaten/der Kandidatin mit der Prüfungskommission von höchstens 15 Minuten Dauer anschließt. In der Regel ist eine Lehrprobe als Einzelunterricht, die andere als Gruppenunterricht durchzuführen, wobei möglichst unterschiedlich fortgeschrittene Schüler/innen berücksichtigt werden sollen. Die Einzellehrprobe wird i. d. R. hauptsächlich auf stimmtechnische Arbeit ausgerichtet (ggf. auch Stimmbildung mit einem Kinderchor), die Gruppenlehrprobe mehr auf interpretatorische Arbeit an einem Werk der Vokalliteratur, wobei ein anspruchsvolles Lied mit einem adäquaten Klavierpart ausreichend ist.</p> <p>B) einem Kolloquium des Kandidaten/der Kandidatin mit der Prüfungskommission von 30 Minuten Dauer, das schwerpunktmäßig auf die Inhalte der Fachdidaktik eingeht. Weiterhin können das einschlägige Repertoire sowie historische und aktuelle Entwicklungen des Hauptfachs einbezogen werden</p> <p>C) dem Verfassen einer Bachelor-Arbeit entsprechend der im Teilmodul „Bachelor-Arbeit“ angegebenen Kriterien</p>

	<p>D) den Prüfungsleistungen der Teilmodule „Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 2“, „Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 3“ und „Entwicklungspsychologie der Lebensspanne“. Die in diesen Teilmodulen erreichten Noten werden zu gleichen Anteilen miteinander verrechnet, so dass sich eine gemeinsame Note für diesen Prüfungsteil ergibt</p> <p>Die unterrichtspraktische Prüfung und das Kolloquium bilden eine Einheit. Diese kann auch an einem Ort außerhalb der Hochschule, zum Beispiel einer Musikschule, stattfinden.</p> <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote:</p> <p>A) Lehrproben: 40 % B) Kolloquium: 10 % C) Bachelor-Arbeit: 30 % D) Teilmodule: 20 %</p>																																				
Zul.-Voraus.	keine																																				
Art des Moduls	Pflichtmodul																																				
Sonstiges	---																																				
Inhalte	<p>Das Modul „Professionalisierung“ besteht aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich. Zum Pflichtbereich gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1x zu belegen sind:</p> <p><u>Pflichtmodule</u></p> <table border="1" data-bbox="477 1032 1437 1518"> <tr> <td>8. Sem</td> <td rowspan="2">Allg. Instrumental-/Vokaldidaktik 3</td> <td rowspan="2">Jahrespraktikum</td> <td>Prüfungsvorbereitung</td> <td>Bachelorarbeit</td> </tr> <tr> <td>7. Sem</td> <td colspan="2" rowspan="3">Fachdidaktik</td> </tr> <tr> <td>6. Sem</td> <td colspan="2">Berufskunde/Orientierungs-Praktikum</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td>Musik. Begabung und Entwicklung</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Allg. Instrumental-/Vokaldidaktik 2</td> <td>Body- und Vokalpercussion</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td>Allg. Instrumental-/Vokaldidaktik 1</td> <td></td> <td colspan="2">Entwicklungspsychologie d. Lebensspanne</td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td colspan="2">Musikphysiologie/Musikermedizin 1</td> <td colspan="2">Stimmphysiologie 2</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td colspan="2">Studienberatung</td> <td colspan="2">Stimmphysiologie 1</td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen zwei Wahlpflichtmodule absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber die beiden verschiedenen Teilmodule je 1 x zu belegen.</p> <p><u>Wahlpflichtmodule:</u></p> <table border="1" data-bbox="432 1727 1005 1794"> <tr> <td>Rhythmik</td> </tr> <tr> <td>Improvisation mit Musiziergruppen</td> </tr> </table>	8. Sem	Allg. Instrumental-/Vokaldidaktik 3	Jahrespraktikum	Prüfungsvorbereitung	Bachelorarbeit	7. Sem	Fachdidaktik		6. Sem	Berufskunde/Orientierungs-Praktikum		5. Sem	Musik. Begabung und Entwicklung		4. Sem	Allg. Instrumental-/Vokaldidaktik 2	Body- und Vokalpercussion			3. Sem	Allg. Instrumental-/Vokaldidaktik 1		Entwicklungspsychologie d. Lebensspanne		2. Sem	Musikphysiologie/Musikermedizin 1		Stimmphysiologie 2		1. Sem	Studienberatung		Stimmphysiologie 1		Rhythmik	Improvisation mit Musiziergruppen
8. Sem	Allg. Instrumental-/Vokaldidaktik 3	Jahrespraktikum			Prüfungsvorbereitung	Bachelorarbeit																															
7. Sem			Fachdidaktik																																		
6. Sem	Berufskunde/Orientierungs-Praktikum																																				
5. Sem	Musik. Begabung und Entwicklung																																				
4. Sem	Allg. Instrumental-/Vokaldidaktik 2	Body- und Vokalpercussion																																			
3. Sem	Allg. Instrumental-/Vokaldidaktik 1		Entwicklungspsychologie d. Lebensspanne																																		
2. Sem	Musikphysiologie/Musikermedizin 1		Stimmphysiologie 2																																		
1. Sem	Studienberatung		Stimmphysiologie 1																																		
Rhythmik																																					
Improvisation mit Musiziergruppen																																					
Überblick Teilmodule																																					

Teilmodul-Code		Studienberatung				
Sem.-Lage 1	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Stimmphysiologie 1				
Sem.-Lage 1	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Stimmphysiologie 2				
Sem.-Lage 2	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	Stimmphysiologie I					
Teilmodul-Code		Musikphysiologie/Musikermedizin 1				
Sem.-Lage 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1				
Sem.-Lage 3	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code		Entwicklungspsychologie der Lebensspanne				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3	1 LP	30 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Referat (bis zu 45 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Rhythmik				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3/5	1 LP	30 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Improvisation mit Musiziergruppen				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3/5	1 LP	30 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Sem.	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
4	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer : Referat (bis zu 45 Min.) + schriftliche Hausarbeit					
Zul.-Voraus.	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1					
Teilmodul-Code		Body- und Vokalpercussion				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
4	0,5 LP	15 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar, ggf. Blockunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code		Fachdidaktik				
Sem.-Lage 4 - 7	Leistungspunkte 5 LP	Arbeitsaufwand 150 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 4 Sem.	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Musikalische Begabung und Entwicklung				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Berufskunde/Orientierungspraktikum				
Sem.-Lage 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit Seminar: 90 Min. (Woche) + Praktikum: 25 Stunden (gesamt)	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar und Praktikum					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 3				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 1,5 LP	Arbeitsaufwand 45 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlicher Lehrprobenentwurf					
Zul.-Voraus.	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1 und 2					
Teilmodul-Code		Jahrespraktikum				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 2 x 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Praktikum					
Voraussetzung für	Testat					

die Vergabe von LP					
Zul.-Voraus.	Allgemeine Instrumental-/Vokaldidaktik 1 und 2 sowie mind. 3 Semester Fachdidaktik				
Teilmodul-Code	Prüfungsvorbereitung				
Sem.-Lage ab 7	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Selbststudium				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Bestandene Bachelor-Prüfung				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Bachelor-Arbeit				
Sem.-Lage ab 7	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit	Dauer 3 Monate	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Selbststudium				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftliche Hausarbeit Bearbeitungszeit: 3 Monate				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach																	
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 38 LP	Arbeitsaufwand 1140 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester													
Zielkompetenzen	Im Rahmen des Moduls "Wahlfach" erwerben die Studierenden einerseits grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Kammermusik, Orchester und Chor. Andererseits haben sie mit Abschluss dieses Moduls auch vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten in einem von ihnen gewählten Studienfeld (Wahlfach) und damit eine Zusatzqualifikation für ihre spätere Berufstätigkeit erworben.																	
Inhalte	<p>Das Modul „Wahlfach“ setzt sich aus einem Basis- und einem Wahlfachbereich zusammen. Während im Basis-Bereich (Semester 1 - 4) alle Studierenden mit Hauptfach Gesang die gleichen Veranstaltungen absolvieren, wird ab dem 5. Semester ein Schwerpunkt (Wahlfach) nach individueller Wahl belegt.</p> <p><u>Basis-Bereich (Pflichtmodule):</u></p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>4. Sem.</td> <td>Opernchor</td> <td>Repertoire 1</td> <td rowspan="4" style="text-align: center;">Kammermusik (zeitgenössisch) 1 Historische Aufführungspraxis</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Opernchor</td> <td>Repertoire 1</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Opernchor</td> <td>Repertoire 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Opernchor</td> <td></td> </tr> </table>					4. Sem.	Opernchor	Repertoire 1	Kammermusik (zeitgenössisch) 1 Historische Aufführungspraxis	3. Sem.	Opernchor	Repertoire 1	2. Sem.	Opernchor	Repertoire 1	1. Sem.	Opernchor	
4. Sem.	Opernchor	Repertoire 1	Kammermusik (zeitgenössisch) 1 Historische Aufführungspraxis															
3. Sem.	Opernchor	Repertoire 1																
2. Sem.	Opernchor	Repertoire 1																
1. Sem.	Opernchor																	

	<u>Wahlfach-Bereich:</u> Der/die Studierende hat im Verlauf des vierten Semesters eines der folgenden Wahlfächer zu wählen: <ul style="list-style-type: none"> • Wahlfach EMP • Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung • Wahlfach Musikwissenschaft • Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang • Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung • Wahlfach Ensembleleitung (vokal) • Wahlfach Jazz/Rock/Pop • Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen) 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Prüfungsmodalitäten sind abhängig davon, welches Wahlfach belegt wird.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	Siehe zu den Prüfungsmodalitäten sowie zu Aufbau und Inhalten die Modulbeschreibung des jeweiligen Wahlfachs.				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Opernchor				
Sem.-Lage 1,2,3,4	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 60 Min	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				
Teilmodul-Code	Repertoire 1				
Sem.-Lage 2,3,4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Historische Aufführungspraxis				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projekt oder Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Kammermusik (zeitgenössisch) 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach EMP				
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Absolvent/innen des Wahlfachs EMP <ul style="list-style-type: none"> sollen in der Lage sein, grundlegende Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik in ihrer künftigen Berufstätigkeit anzuwenden. Dieses bezieht sich insbesondere auf das Musizieren mit Instrumenten und / oder Stimme in Gruppen, haben einen grundlegenden Einblick in die Inhalte und Methoden aller EMP-Zielgruppen erlangt. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über die (hochschul-)öffentliche Ausführung eines Musikstücks (z.B. Vertonung eines Bilderbuchs, eines Schattentheaters, eines Themas, eines Musicals) von 15-20 Minuten Dauer ermittelt. Das Stück kann wahlweise <ul style="list-style-type: none"> mit einer Musiziergruppe, z.B. einer Instrumentalgruppe, einem Grundschulmusikkurs, einem Kinderchor) oder unter eigener künstlerischer Beteiligung des/der Studierenden auf der Bühne und unter Einbeziehung einer Studierendengruppe (z. B. als Veranstaltung für Kinder) aufgeführt werden. Das Stück ist von dem/der Studierenden selbständig zu erarbeiten. Hierzu gehört insbesondere <ul style="list-style-type: none"> das Gestalten und Arrangieren des Stückes, das Organisieren und die Leitung der Probenarbeit sowie die Leitung der Aufführung im Rahmen der Prüfung. 				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das „Wahlfach EMP“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung II	Stimmbildg. (Singen) od. Stimmbildg. (Sprechen)*	Praktikum EMP
	7. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Elementares Arrangement		
	6. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen		Körper/ Bewegung/ Tanz	Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren
	5. Sem.	Didaktik 1: Einführung in die EMP	Gestaltung I	Körper/ Bewegung/ Tanz	

	*Bei den Teilmodulen „Stimmbildung (Singen)“ und „Stimmbildung (Sprechen)“ handelt es				
Überblick Teilmodule					
Teilmodul-Code	Didaktik I: Einführung in die EMP				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gestaltung 1				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 1,5 LP	Arbeitsaufwand 45 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Elementare Ensemblearbeit: Dirigieren				
Sem.-Lage 5 – 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Körper/Bewegung/Tanz				
Sem.-Lage 5,6	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Didaktik II: ausgewählte Themen				
Sem.-Lage 6,7,8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Elementares Arrangement				
Sem.-Lage 6 - 7	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Erstellen eines Arrangements nach Absprache mit dem Dozenten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Stimmbildung (Singen)				
Sem.-Lage 7 – 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Stimmbildung (Sprechen)				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praktikum EMP				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum und Reflexionsgespräch				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gestaltung 2				
Sem.-Lage 8	Leistungspunkte 1,5 LP	Arbeitsaufwand 45 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung															
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester											
Zielkompetenzen	Die Studierenden sollen <ul style="list-style-type: none"> • Einblick gewinnen in die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des Berufsfeldes von Musiker/innen, Musikpädagog/innen und Musikwissenschaftler/innen, • vielfältige Wege der Erschließung von Musik und ihrer Vermittlung im außerschulischen Bereich kennen und anwenden können, • lernen, sich professionell vor einem Publikum zu verhalten (Bühnenpräsenz), • in der Lage sein, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken, • Wege der Eigenfinanzierung kennen. 															
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.															
Zul.-Voraus.	keine															
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul															
Sonstiges	----															
Inhalte	Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>8. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Musikvermittlung in Konzerten 2</td> <td rowspan="2">Moderationspraxis</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</td> </tr> </tbody> </table>					8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis	5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten
8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase														
7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase														
6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis														
5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten															
Überblick zugehörige Teilmodule																
Teilmodul-Code	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten															
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich											
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.															
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Hausarbeit) Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen															
Zul.-Voraus.	keine															

Teilmodul-Code	Musikvermittlung in Konzerten 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
6	3 LP	90 Std.	30 Min.	1 Semester	jährlich
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten				
Teilmodul-Code	Moderationspraxis				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
5 -6	6 LP	180 Std.	135 Min.	2 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht. Blockunterricht.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikmanagement				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
7, 8	3 LP	90 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praxisphase				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
7, 8	3 LP	90 Std.	variabel	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Praktikumsbericht)				
Zul.-Voraus.	Teilnahme am Teilmodul "Musikmanagement"				

Modul-Code	Wahlfach Musikwissenschaft				
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik 	24 LP	720 Std.	4 Semester	5 - 8	jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbstständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftliches Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert. • Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der Methodenreflexion erweitert. • Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft. • Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren. • Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden. • Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich:</p> <p style="margin-left: 40px;">A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten</p> <p style="margin-left: 40px;">B) sowie aus der Note für einen musikwissenschaftlicher Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer, der im Rahmen der Abschlussprüfung (wahlweise Kolloquium oder der öffentliche Veranstaltung) zu halten ist.</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %</p>				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	<p>Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie</p> <ul style="list-style-type: none"> • den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor-Arbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelor-Arbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht, und • den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der BA-Arbeit) <p>nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die BA-Studiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu</p>				

	lassen.				
Inhalte	Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Digitale Präsentation			
	7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik			
	6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1			
	5. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2			
		Einführung Musikwissenschaft			
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Einführung Musikwissenschaft				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 180 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar mit Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Digitale Präsentation					
Teilmodul-Code	Digitale Präsentation				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Hausarbeit bzw. Präsentation (Form u. Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt)				
Zul.-Voraus.	keine				
Notation/Edition älterer Musik					
Teilmodul-Code	Notation/Edition älterer Musik				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Gebiete der Musikwissenschaft 1					
Teilmodul-Code	Gebiete der Musikwissenschaft 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 / 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündl. Präsentation und/oder schriftl. Hausarbeit. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gebiete der Musikwissenschaft 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 90 / 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündliche Präsentation + schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen). Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang				
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs</p> <ul style="list-style-type: none"> • sind die Studierenden in die Lage, ein zweites Instrument bzw. Gesang auf solidem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten einzusetzen. Dabei haben sie insbesondere Fähigkeiten erworben, die eine breite pädagogische Verwendung sowohl in freiberuflichem als auch in institutionsgebundenem Unterrichten ermöglichen, • können sie wesentliche Analyse-, Reflexions-, Diagnose-, Förder- und Handlungskompetenzen im Rahmen ihres spezifischen Instrumental-/Vokalunterrichts sicher und adäquat einsetzen, • haben sie im Rahmen des Jahrespraktikums weitere Erfahrungen in der Unterrichtspraxis gesammelt (dies nun speziell in Bezug auf ihr zweites Hauptinstrument/Gesang). 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Modulprüfung setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von Werken oder Werkteilen bzw. Liedern, Arien, Songs etc. der Literatur aus verschiedenen Stilepochen einschließlich der zeitgenössischen Musik. Kammermusik sollte Bestandteil des Programms sein. Dauer: 30 Min. • Lehrprobe von 30 Min. Dauer + 15 Min. Gespräch <p>Gewichtung der beiden Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote: 50 : 50%</p>				
Zul.-Voraus.	Zulassungstest				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	---				

Inhalte	Das Wahlfach „Zweites Hauptinstrument/Gesang“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 2	Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)	Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)	
	7. Sem.				
	6. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 1			
	5. Sem.				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Zweites Hauptinstrument/Gesang 1				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 10 LP	Arbeitsaufwand 300 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)				
Sem.-Lage 5 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 4 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Zweites Hauptinstrument/Gesang 2				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 2 x 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung																
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester												
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss des Wahlfachs „Musiktheorie/Gehörbildung“</p> <ul style="list-style-type: none"> • können die Studierenden mit Musik verschiedener Epochen analytisch sicher umgehen und sich selbständig analytische Zugänge erarbeiten. Sie können musikalische Vorgänge am Klavier darstellen, verfügen über eine sehr sichere Kenntnis und Anwendung theoretischer Systeme und Termini sowie über fundierte satztechnische Fertigkeiten in verschiedenen Stilistiken, • haben sie Einsichten und Kenntnisse über die angemessene Verwendung und Behandlung der Instrumente und Instrumentengruppen in stilspezifischen Ensembles und Klangkörpern erworben, • haben sie handwerkliche, ästhetische und pädagogische Kompetenzen der Hörerziehung als Grundlage der Musizierpraxis, der Werkerkenntnis und Interpretation für ihre spätere berufliche Tätigkeit in Lehre, Leitung und Vermittlung erworben, • sind sie in der Lage, Unterrichtsstunden bzw. Unterrichtsreihen im Hinblick auf die jeweilige Lerngruppe zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Dabei können sie für ihren jeweiligen Unterricht wichtige Aspekte (wie z. B. Lehrerpersönlichkeit/-verhalten, Fokussierung, Methodenwahl in Hinblick auf Gegenstand und Adressaten) angemessen reflektieren, • besitzen sie die Kompetenz, Sachverhalte zur Studienvorbereitung zu vermitteln. 																
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich zu aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lehrprobe 1 (Dauer: 45 Min.) • Lehrprobe 2 (Dauer: 45 Min.) • Mappe • Mündliche Prüfung (Dauer: 30 Min.) <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote: jeweils 25%.</p>																
Zul.-Voraus.	Zulassungstest																
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																
Sonstiges	----																
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2</td> <td rowspan="2">Musiktheorie Abschluss</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2">Gehörbildung Abschluss</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1</td> <td rowspan="2">Musiktheorie Vertiefung</td> <td rowspan="2">Instrumentation</td> <td rowspan="2">Gehörbildung Vertiefung</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> </tbody> </table>					8. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2	Musiktheorie Abschluss		Gehörbildung Abschluss	7. Sem.	6. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1	Musiktheorie Vertiefung	Instrumentation	Gehörbildung Vertiefung	5. Sem.
8. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2	Musiktheorie Abschluss		Gehörbildung Abschluss													
7. Sem.																	
6. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1	Musiktheorie Vertiefung	Instrumentation	Gehörbildung Vertiefung													
5. Sem.																	
Überblick zugehörige Teilmodule																	

Teilmodul-Code	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminare, Hospitationen und Praktika				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musiktheorie Vertiefung				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht; evtl. Kleingruppe				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Instrumentation				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gehörbildung Vertiefung				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht, ggf. Kleingruppe				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminare, Hospitationen und Praktika				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Musiktheorie Abschluss				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht; evtl. Kleingruppe				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gehörbildung Abschluss				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht, ggf. Kleingruppe				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Ensembleleitung (vokal)				
Anrechenbar für • IGP • FM	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung vokaler Ensembles erworben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Sänger/innen (Musikschulgruppen). Zusätzlich haben sie grundlegende Aspekte der instrumentalen Ensembleleitung kennen gelernt.</p> <p>Die erlernten Fähigkeiten haben die Studierenden durch die Durchführung eines Praktikums im letzten Studiensemester auch außerhalb des Hochschulkontextes erprobt und gefestigt.</p>				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <p>A) Prüfung des Teilmoduls „Vokale Ensembleleitung 2“</p> <p>B) Kolloquium zu Studieninhalten des Wahlfachs einschl. des Praktikums von ca. 10 Minuten Dauer</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %</p>				
Voraussetzungen	keine				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	---				

Inhalte	Das „Wahlfach Ensembleleitung (vokal)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Vokale Ensembleleitung 2	Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung	
	7. Sem.			Hospitation Orchester	
	6. Sem.	Vokale Ensembleleitung 1	Partiturspiel	Chor	
	5. Sem.			Chor	
Überblick Teilmodule					
Teilmodul-Code	Vokale Ensembleleitung 1				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung. Prüfungsart und -dauer: Dirigieren eines einfachen Vokalstückes (Dauer des Werkes: ca. 3 Min.)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Partiturspiel				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Chor				
Sem.-Lage 5, 6	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Vokale Ensembleleitung 2				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Einstudieren und Dirigieren eines selbst gewählten Vokalstückes Dauer der Prüfung: ca. 20 Min.				

Zul.-Voraus.	Vokale Ensembleleitung 1				
Teilmodul-Code	Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hospitation Orchester				
Sem.-Lage 7	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praktikum Ensembleleitung				
Sem.-Lage 8	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Jazz/Rock/Pop				
Anrechenbar für • IGP • FM	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs</p> <ul style="list-style-type: none"> • sind die Studierenden in der Lage, die fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen des Jazz und jazzaffiner Musik zu beherrschen und haben diesbezüglich musikalische Eigenständigkeit erworben, • besitzen sie die grundlegende Fähigkeit, Musik verschiedenster Jazz-Stilistiken zu erfassen und analytisch zu durchdringen, • können sie selbständig Musik für Jazzensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik instrumentieren, einrichten und bearbeiten sowie Partituren und Bearbeitungen angemessen lesen, • haben sie Sicherheit im Zusammenspiel in einer Combo erlangt und können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, • besitzen sie die Fähigkeit zur professionellen Koordination, Einstudierung und Leitung eines Jazz-Ensembles bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik. 				

Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines Werkes/Programms aus dem Jazz/Rock/ Pop-Bereich ermittelt. Vortragsdauer: ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	Zulassungstest				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	----				
Inhalte	Das „Wahlfach Jazz/Rock/Pop“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 2	Arrangement	Combo 2	
	7. Sem.				
	6. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 1	Basis Jazz	Combo 1	
	5. Sem.				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Hauptinstrument (Jazz) 1				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Basis Jazz				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar in Kleingruppen				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Combo 1				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptinstrument (Jazz) 2				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Arrangement				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes WS
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Basis Jazz				
Teilmodul-Code	Combo 2				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen)																	
Anrechenbar für • IGP	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester													
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, einen aufbauenden Musikunterricht zu erteilen, der einerseits die vokalen Fertigkeiten von Schülern verschiedener Altersstufen erweitert, andererseits die stimmlichen Möglichkeiten nutzt, um grundlegende Erkenntnisse über musikalische Strukturen in praktischer Erarbeitung zu vermitteln.</p> <p>Die Studierenden kennen verschiedene Methoden stimmbildnerischer Aufbauarbeit und haben didaktische Konzepte zur Durchführung eines vokal-praxisorientierten Musikunterrichts erfahren und selber erprobt.</p>																	
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Note für dieses Modul wird zu 100% über eine unterrichtspraktische Prüfung ermittelt. Diese besteht aus einer Lehrprobe von 45 Minuten Dauer, der sich ein Kolloquium von höchstens 15 Minuten Dauer anschließt.</p> <p>Ein Bericht über Unterrichtsbesuche des zweisemestrigen Praktikums ist eine Woche vor der Prüfung vorzulegen.</p>																	
Zul.-Voraus.	Beratungsgespräch, sofern Gesang nicht Hauptfach ist																	
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																	
Sonstiges	---																	
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">8. Sem.</td> <td rowspan="2">Praxis des Klassenmusizierens</td> <td rowspan="2">Kolloquium zur Methodik d. Vokalklassenunterrichts</td> <td>Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7. Sem.</td> <td>Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem.</td> <td>Praxisorientierte Singeleitung</td> <td rowspan="2">Stimmtraining für Vokalklassenlehrer</td> <td>Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem.</td> <td>Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts</td> <td>Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens</td> </tr> </tbody> </table> <p>*Wahl 3 aus 4: - Singen mit Kindern</p>					8. Sem.	Praxis des Klassenmusizierens	Kolloquium zur Methodik d. Vokalklassenunterrichts	Fachpraktische Erweiterung*	7. Sem.	Fachpraktische Erweiterung*	6. Sem.	Praxisorientierte Singeleitung	Stimmtraining für Vokalklassenlehrer	Fachpraktische Erweiterung*	5. Sem.	Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts	Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens
8. Sem.	Praxis des Klassenmusizierens	Kolloquium zur Methodik d. Vokalklassenunterrichts	Fachpraktische Erweiterung*															
7. Sem.			Fachpraktische Erweiterung*															
6. Sem.	Praxisorientierte Singeleitung	Stimmtraining für Vokalklassenlehrer	Fachpraktische Erweiterung*															
5. Sem.	Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts		Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens															

	<ul style="list-style-type: none"> - Tanzen mit Kindern - Body- und Vocalpercussion 				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Praxisorientierte Singeleitung				
Sem.-Lage 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot variabel
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Konzeptionen und Modelle des Klassenmusizierens				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Fachpraktische Erweiterung				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 - 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar/Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Kolloquium zur Methodik des Vokalklassenunterrichts				
Sem.-Lage 7	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot variabel
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praxis des Klassenmusizierens				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 45 / 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Stimmtraining für Vokalklassenlehrer				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
<hr/>					
Teilmodul-Code	Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterrichts				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Detmold, den 01.10.2008
Der Rektor der Hochschule für Musik Detmold

Prof. Martin Christian Vogel