

<b>Modul-Code</b> <b>70700</b>	<h1>Wahlfach Jazz/Rock/Pop</h1>														
<b>Anrechenbar für</b> • FM • Kirchenmusik	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester										
<b>Modulverantwortlicher</b>	Prof. Oliver Groenewald		o.groenewald@t-online.de												
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sind die Studierenden in der Lage, die fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen des Jazz und jazzaffiner Musik zu beherrschen und haben diesbezüglich musikalische Eigenständigkeit erworben.</li> <li>• besitzen sie die grundlegende Fähigkeit, Musik verschiedenster Jazz-Stilistiken zu erfassen und analytisch zu durchdringen</li> <li>• können sie selbständig Musik für Jazzensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik instrumentieren, einrichten und bearbeiten sowie Partituren und Bearbeitungen angemessen lesen</li> <li>• haben sie Sicherheit im Zusammenspiel in einer Combo erlangt und können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen</li> <li>• besitzen sie die Fähigkeit zur professionellen Koordination, Einstudierung und Leitung eines Jazz-Ensembles bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik</li> </ul>														
<b>Inhalte</b>	<p>Das „Wahlfach Jazz/Rock/Pop“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Hauptinstrument (Jazz) 2</td> <td rowspan="2">Arrangement*</td> <td rowspan="2">Combo 2</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Hauptinstrument (Jazz) 1</td> <td rowspan="2">Basis Jazz*</td> <td rowspan="2">Combo 1</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> </table> <p>*Studierende, die ihr Studium zu einem Sommersemester begonnen haben, müssen ein Semester eher mit diesem Seminar beginnen und entsprechend auch die Eignungsprüfung für das Wahlfach eher absolvieren, da die Teilmodule „Basis Jazz“ und „Arrangement“ jeweils nur zum Wintersemester angeboten werden.</p>					8. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 2	Arrangement*	Combo 2	7. Sem.	6. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 1	Basis Jazz*	Combo 1	5. Sem.
8. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 2	Arrangement*	Combo 2												
7. Sem.															
6. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 1	Basis Jazz*	Combo 1												
5. Sem.															
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines Werkes/Programms aus dem Jazz/Rock/ Pop-Bereich ermittelt. Vortragsdauer: ca. 20 Min.														
<b>Zul.-Voraus.</b>	Zulassungstest: Vortrag von 3 Jazzstandards nach Wahl des/der Studierenden														
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul														
<b>Sonstiges</b>	---														

## Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code 70710</b>	<b>Hauptinstrument (Jazz) 1</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Beherrschen der fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen des Jazz und jazzaffiner Musik.				
<b>Inhalte</b>	Erwerben von fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen. Transkribieren der Soli von stilbildenden Musikern. Analysen und Stilkopien basierend auf Kompositionen aus der Jazz-Standardliteratur. Ausarbeitung von charakteristischen Kadenz und Formen. Förderung der eigenen Urteilsfähigkeit im Umgang mit der Musik und der Erarbeitung. Aufbau und Erweiterung der instrumentalen Fähigkeiten auch im Hinblick auf den Einsatz in Ensembles, z.B. Big Band. Blattleseübungen, Lead-Spiel.				
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Jazz/Rock/Pop				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code 70720</b>	<b>Hauptinstrument (Jazz) 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Musikalische Eigenständigkeit (Personalstil). Professionalisierung der Instrumentalspezifischen Fähigkeiten				
<b>Inhalte</b>	Förderung und Bildung einer eigenen Klang-/Musikästhetik innerhalb der Jazzidiotik . Einbeziehen kompositorischer Fähigkeiten, weiterer musikalischer Stilstiken und Improvisationstechniken (Klassik, Moderne). Erarbeiten und Umsetzen erweiterter harmonischer und funktionaler Gegebenheiten				
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Jazz/Rock/Pop				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70730</b>	<b>Basis Jazz</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 – 6*	<b>Angebot</b> jährlich (jedes WS)
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Groenewald		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss des Teilmoduls besitzen die Studierenden die grundlegende Fähigkeit, Musik verschiedenster Jazz-Stilistiken zu erfassen und analytisch zu durchdringen.				
<b>Inhalte</b>	Werkanalysen und schriftliche Tonsatzarbeiten in Verbindung mit praktischen Übungen				
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar in Kleingruppen				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Jazz/Rock/Pop				
<b>Sonstiges</b>	*Studierende, die ihr Studium zu einem Sommersemester begonnen haben, müssen ein Semester eher mit diesem Seminar beginnen und entsprechend auch die Eignungsprüfung für das Wahlfach eher absolvieren. Ein paralleles Studium der Teilmodule „Basis Jazz“ und „Arrangement“ ist nur in besonderen Ausnahmefällen möglich, da diese beiden Lehrveranstaltungen aufeinander aufbauen.				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70740</b>	<b>Arrangement</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7-8	<b>Angebot</b> jährlich (jedes WS)
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Groenewald		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie können selbständig Musik für Jazzensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik instrumentieren, einrichten und bearbeiten</li> <li>• Sie haben im Hinblick auf den späteren Berufsalltag gelernt, Arrangements auch für eher pragmatisch und freier zusammengesetzte Ensembles zu erstellen bzw. Musik an die Bedürfnisse solcher Ensembles anzupassen, ohne dabei den stilistischen Hintergrund der zu bearbeitenden Musik aus den Augen zu verlieren</li> <li>• Sie können Partituren und Bearbeitungen angemessen lesen und bezüglich ihres Schwierigkeitsgrades für die einzelnen Instrumente und Instrumentengruppen einschätzen</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse von Werken aus dem Jazz/Rock/Pop-Bereich mit Schwerpunkt auf Instrumentation/Arrangement der Stücke</li> <li>• Übungen zur Instrumentation und zum Arrangement von Musik für Jazz-Ensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	erfolgreicher Abschluss des Teilmoduls „Basis Jazz“				

<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Jazz/Rock/Pop
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70750</b>	<b>Combo 1</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b> n. V.		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten des Zusammenspiels in einer Combo</li> <li>• Sie können Werke in verschiedenen Besetzungen vortragen und sind in der Lage, dabei aufeinander zu hören und zu reagieren</li> <li>• Sie können im Ensemblespiel die Rolle der eigenen Stimme reflektieren und ihr Spiel dementsprechend gestalten</li> <li>• Sie haben Basis-Kompetenzen im Hinblick auf die selbständige Organisation von Probenarbeit sowie im Hinblick auf die Leitung einer Jazzcombo bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik erworben</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung individueller und kollektiver Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel</li> <li>• Beginn der Erarbeitung eines Repertoires</li> <li>• Vermittlung von Basis-Kompetenzen im Bereich Einstudierung und Leitung einer Jazzcombo bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	Testat (beinhaltet die Teilnahme an öffentlichen Aufführungen)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Jazz/Rock/Pop				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70760</b>	<b>Combo 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b> n. V.		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie haben Sicherheit im Zusammenspiel in einer Combo erlangt und können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen</li> <li>• Sie besitzen die Fähigkeit zur professionellen Koordination, Einstudierung und Leitung eines Jazz-Ensembles bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie können Programme und Auftritte eigenständig organisieren</li> <li>• Sie haben ihre Fähigkeiten im Zusammenspiel erweitert</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung der individuellen und kollektiven Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel</li> <li>• Ergänzung des Repertoires bzw. Erarbeiten von anspruchsvolleren Werken</li> <li>• Vermittlung erweiterter Fähigkeiten im Bereich der selbständigen Einstudierung und Leitung einer Jazzcombo bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Übung
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet die Teilnahme an öffentlichen Aufführungen)
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	erfolgreicher Abschluss des Teilmoduls „Combo 1“
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Jazz/Rock/Pop
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Modul-Code</b> <b>70500</b>	<b>Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • Kirchenmusik	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Modulverantwortlicher</b>					
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Wahlfachs sind die Studierenden in die Lage, ein zweites Instrument bzw. Gesang auf solidem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten einzusetzen.				
<b>Inhalte</b>	Das Wahlfach „Zweites Hauptinstrument/Gesang“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 2	Kammermusik 2. Instrument		
	7. Sem.		Kammermusik 2. Instrument		
	6. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 1	Kammermusik 2. Instrument		
	5. Sem.		Kammermusik 2. Instrument		
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<u>Künstlerisch-praktische Prüfung im Laufe des 8. Semesters:</u> Vortrag von Werken oder Werkteilen bzw. Liedern, Arien, Songs etc. der Literatur aus verschiedenen Stilepochen einschließlich der zeitgenössischen Musik. Kammermusik sollte Bestandteil des Programms sein. Dauer: 30 Min.				
<b>Zul.-Voraus.</b>	Zulassungstest				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	Von den vier Teilmodulen der Kammermusik ist eines im Bereich der zeitgenössischen Musik zu absolvieren.				

### Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70510</b>	<b>Zweites Hauptinstrument/Gesang 1</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 240 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b> n. V.		<b>Zeit:</b> n. V.		
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Studierenden besitzen mit Abschluss des Teilmoduls ein Basiswissen über die technischen Grundlagen und musikalischen Zusammenhänge ihres Instruments/ Gesangs und können diese Kenntnisse auch praktisch umsetzen.				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische und technische „Standortbestimmung“ des/der Studierenden</li> <li>• Einführung in die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten des Instruments/der Stimme</li> <li>• Erarbeitung von Etüden oder anderen Werken, die geeignet sind, technische Kernkompetenzen zu erlernen</li> <li>• Beginn der Erarbeitung eines Repertoires</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				

<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	Wahlfach nur nach gesonderter Eignungsprüfung wählbar
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs „Zweites Hauptinstrument/Gesang“
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70520</b>	<b>Zweites Hauptinstrument/Gesang 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 240 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b> n. V.		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Teilmodul „Zweites Hauptinstrument/Gesang 2“ vermitteln Fähigkeiten und Fertigkeiten, die die Studierenden in die Lage versetzen, ein zweites Instrument bzw. Gesang auf solidem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten einzusetzen. Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, Musik unterschiedlicher Stilrichtungen angemessen zu interpretieren und darzustellen</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung der künstlerischen und klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten</li> <li>• Stabilisierung der technischen Fähigkeiten</li> <li>• Ergänzung des Repertoires</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs „Zweites Hauptinstrument/Gesang“				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70530</b>	<b>Kammermusik Zweites Instrument</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6,7,8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<i>Beschreibung „Zielkompetenzen“ folgt demnächst</i>				
<b>Inhalte</b>	<i>Beschreibung „Inhalte“ folgt demnächst</i>				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet jeweils die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs „Zweites Hauptinstrument/Gesang“				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Modul-Code</b> <b>71500</b>	<b>Wahlfach Bläserchorleitung</b>																			
<b>Anrechenbar für</b> • Kirchenmusik	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester															
<b>Modulverantwortlicher</b>																				
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fähigkeit zur kompetenten Leitung eines Bläserchores</li> <li>Beherrschung eines Blasinstrument auf adäquatem Niveau</li> </ul>																			
<b>Inhalte</b>	<p>Das „Wahlfach Bläserchorleitung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Blasinstrument</td> <td>Theorie Bläserchorleitung</td> <td>Praxis Bläserchorleitung</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Theorie Bläserchorleitung</td> <td>Praxis Bläserchorleitung</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Blasinstrument</td> <td>Theorie Bläserchorleitung</td> <td>Praxis Bläserchorleitung</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Blasinstrument</td> <td>Theorie Bläserchorleitung</td> <td>Praxis Bläserchorleitung</td> </tr> </table>					8. Sem.	Blasinstrument	Theorie Bläserchorleitung	Praxis Bläserchorleitung	7. Sem.	Theorie Bläserchorleitung	Praxis Bläserchorleitung	6. Sem.	Blasinstrument	Theorie Bläserchorleitung	Praxis Bläserchorleitung	5. Sem.	Blasinstrument	Theorie Bläserchorleitung	Praxis Bläserchorleitung
8. Sem.	Blasinstrument	Theorie Bläserchorleitung	Praxis Bläserchorleitung																	
7. Sem.		Theorie Bläserchorleitung	Praxis Bläserchorleitung																	
6. Sem.	Blasinstrument	Theorie Bläserchorleitung	Praxis Bläserchorleitung																	
5. Sem.	Blasinstrument	Theorie Bläserchorleitung	Praxis Bläserchorleitung																	
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Note für dieses Modul wird in zwei Teilprüfungen ermittelt:</p> <p>A) Bläserchorleitung (praktische Prüfung von 35 Min. Dauer + Kolloquium von 5 Min. Dauer)</p> <p>B) Instrumentalspiel (praktische Prüfung von 20 Min. Dauer)</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %</p>																			
<b>Zul.-Voraus.</b>	Zulassungstest																			
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul																			
<b>Sonstiges</b>	Zur Vorbereitung auf das Wahlfach Bläserchorleitung kann im 4. Semester das Wahlmodul „Blasinstrument Basis“ (1 LP; 30 Min./Woche) belegt werden. Dieses Teilmodul ersetzt jedoch nicht die vorgeschriebenen Pflicht- und Wahlpflichtmodule.																			

### Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71511-71513</b>	<b>Blasinstrument</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Lehrende der Hochschule für Musik Detmold	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>		
<b>Zielkompetenzen</b>	Lehrveranstaltungen im Teilmodul „Blasinstrument“ vermitteln Fähigkeiten und Fertigkeiten, die die Studierenden in die Lage versetzen, ihr Instrument auf solidem Niveau zu beherrschen und in verschiedenen Kontexten einzusetzen, insbesondere im Rahmen der Arbeit mit einem Bläserchor.				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>musikalische und technische „Standortbestimmung“ des/der Studierenden</li> <li>Einführung in die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten des Instruments/der Stimme</li> <li>Beginn der Erarbeitung eines Repertoires</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>semesterweise Erweiterung und Vertiefung der erlernten Fähigkeiten</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Bläserchorleitung
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71521-71523</b>		<b>Theorie Bläserchorleitung</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 1 Sem. <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Lehrende der Hochschule für Kirchenmusik Herford		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Erwerb theoretischer Fähigkeiten und Kenntnisse zur kompetenten Leitung eines Bläserchores.				
<b>Inhalte</b>	Methodik: Vor- und Nachbereitung. Je nach Anzahl der Teilnehmer auch zusätzliche Einzelgespräche als Nachbereitung der Probe mit der Übungsgruppe (s. Teilmodul „Praxis Bläserchorleitung“).				
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Bläserchorleitung				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71531-71533</b>		<b>Praxis Bläserchorleitung</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 105 Min.	<b>Dauer</b> 1 Sem. <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Lehrende der Hochschule für Kirchenmusik Herford		<b>Ort:</b> Hochschule für Kirchenmusik, Herford		<b>Zeit:</b> Freitags, 10.15 – 12.00 Uhr	
<b>Zielkompetenzen</b>	Erwerb praktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten zur kompetenten Leitung eines Bläserchores.				
<b>Inhalte</b>	Praktische Arbeit mit dem Bläserchorleitungs-Ensemble. Die Dirigenten wirken hier auch als Bläser selbst mit, soweit mehrere Dirigenten proben.				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Bläserchorleitung				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Modul-Code</b> <b>70100</b>	<b>Wahlfach EMP</b>																								
<b>Anrechenbar für</b> • IGP • Kirchenmusik	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester																				
<b>Modulverantwortlicher</b>	Prof. Heike Arnold-Joppich		arnoldjoppich@gmx.de																						
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Absolvent/innen des Wahlfachs EMP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sollen in der Lage sein, grundlegende Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik in ihrer künftigen Berufstätigkeit anzuwenden. Dieses bezieht sich insbesondere auf das Musizieren mit Instrumenten und/oder Stimme in Gruppen</li> <li>haben einen grundlegenden Einblick in die Inhalte und Methoden aller EMP-Zielgruppen erlangt.</li> </ul>																								
<b>Inhalte</b>	<p>Das „Wahlfach EMP“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">8. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td style="text-align: center;">Gestaltung II</td> <td style="text-align: center;">Stimmbildung (Singen) od. Stimmbildung (Sprechen)*</td> <td style="text-align: center;">Praktikum EMP</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td style="text-align: center;">Elementares Arrangement</td> <td style="text-align: center;">Körper/ Bewegung/ Tanz</td> <td style="text-align: center;">Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td style="text-align: center;">Gestaltung I</td> <td style="text-align: center;">Körper/ Bewegung/ Tanz</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Didaktik 1: Einführung in die EMP</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>*Bei den Teilmodulen „Stimmbildung (Singen)“ und „Stimmbildung (Sprechen)“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist zu belegen.</p>					8. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung II	Stimmbildung (Singen) od. Stimmbildung (Sprechen)*	Praktikum EMP	7. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Elementares Arrangement	Körper/ Bewegung/ Tanz	Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren	6. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung I	Körper/ Bewegung/ Tanz		5. Sem.	Didaktik 1: Einführung in die EMP			
8. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung II	Stimmbildung (Singen) od. Stimmbildung (Sprechen)*	Praktikum EMP																					
7. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Elementares Arrangement	Körper/ Bewegung/ Tanz	Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren																					
6. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung I	Körper/ Bewegung/ Tanz																						
5. Sem.	Didaktik 1: Einführung in die EMP																								
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über die (hochschul-)öffentliche Aufführung eines Musikstücks (z.B. Vertonung eines Bilderbuchs, eines Schattentheaters, eines Themas, eines Musicals) von 15-20 Minuten Dauer ermittelt. Das Stück kann wahlweise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mit einer Musiziergruppe, z. B. einer Instrumentalgruppe, einem Grundschulmusikkurs, einem Kinderchor)</li> <li>oder unter eigener künstlerischer Beteiligung des/der Studierenden auf der Bühne und unter Einbeziehung einer Studierendengruppe (z. B. als Veranstaltung für Kinder)</li> </ul> <p>aufgeführt werden. Das Stück ist von dem/der Studierenden selbständig zu erarbeiten, hierzu gehört insbesondere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>das Gestalten und Arrangieren des Stückes</li> <li>das Organisieren und die Leitung der Probenarbeit</li> <li>sowie die Leitung der Aufführung im Rahmen der Prüfung</li> </ul>																								
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																								
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul																								
<b>Sonstiges</b>	---																								

## Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code 70110</b>	<b>Didaktik I: Einführung in die EMP</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Arnold-Joppich		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden einen Überblick über die Inhalte, Ziele, spezifischen Methoden und Zielgruppen der EMP gewonnen. Sie haben damit ein Basiswissen erlangt, auf das sie in anderen Lehrveranstaltungen des Wahlfachs aufbauen können.				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhalte, Ziele, Methoden und Zielgruppen der EMP</li> <li>• ausgewählte Unterrichtsliteratur</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	offene Seminararbeit				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet ein Kurzreferat, eine schriftliche Hausaufgabe und/oder eine praktische Gruppenanleitung)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code 70121-70123</b>	<b>Didaktik II: ausgewählte Themen</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Sem. <b>Sem.-Lage</b> 6, 7, 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Arnold-Joppich		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Studierenden haben einen vertieften Einblick in ein Einzelthema der EMP gewonnen, kennen die entsprechende Fachliteratur sowie die spezifische Problematik des Themas.				
<b>Inhalte</b>	<p>Inhalt dieses Teilmoduls ist die vertiefende Beschäftigung mit einem ausgewählten Thema der EMP, z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanzen mit Kindern</li> <li>• Singen mit Kindern</li> <li>• Didaktik des instrumentalen/vokalen Anfangsunterrichts</li> <li>• Arbeit in der Eltern-Kind-Gruppe</li> <li>• Musizieren mit Senioren u.v.m.</li> </ul> <p>Es kann zwischen verschiedenen Themen gewählt werden. Das jeweils aktuelle Angebot ist dem Vorlesungsverzeichnis bzw. Aushang zu entnehmen.</p>				
<b>Unterrichtsform</b>	offene Seminararbeit				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet ein Kurzreferat, eine schriftliche Hausaufgabe und/oder eine praktische Gruppenanleitung)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP				
<b>Sonstiges</b>	---				

Teilmodul-Code <b>70130</b>		<b>Elementares Arrangement</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 6-7	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Teilmoduls „Elementares Arrangement“ haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie haben ein grundlegendes Wissen darüber erlangt, mit welchen tonsetzerischen Mitteln man eine gewünschte Klangvorstellung/einen bestimmten Ausdruck erreicht</li> <li>• Sie haben verschiedene musikalische Stilelemente in Harmonik, Melodik und Rhythmik kennen gelernt (z. B. orientalisches, Hip-Hop, experimentell, Latein, klassisch, asiatisch, Chanson; auch entsprechende Modi, Skalen, Rhythmen,...) und können diese zielgerichtet anwenden, d. h. in Bezug setzen zu Spielthemen, Inhalten, Geschichten usw. der EMP-Gruppen</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<p>Die Arrangements erfolgen zu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigenkompositionen (eigene Klangstücke zu bestimmten Themen/Programmen – z. B. Dschungel, Karawane, Tanz-Musik usw. – oder absolute Musik)</li> <li>• Liedern (bestehende oder Eigenkomposition)</li> </ul> <p>Die Studierenden sollen für die Seminargruppe und für das vorhandene Elementare Instrumentarium (Mallets, Latein Percussion, Orff-Instrumente usw.) und/oder Stimme(n) arrangieren. Klassische Instrumente der Studierenden können zusätzlich einbezogen werden.</p>				
<b>Unterrichtsform</b>	offene Seminararbeit				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Erstellen eines Arrangements nach Absprache mit dem Dozenten (benotet)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP				
<b>Sonstiges</b>	---				

Teilmodul-Code <b>70140</b>		<b>Elementare Ensemblearbeit: Dirigieren</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden haben die grundlegenden Schlagtechniken kennen gelernt und können diese für unterschiedliche Stile/Ausdrucksformen anwenden</li> <li>• Sie haben einen Überblick über praxisrelevante Probenmethodiken erhalten</li> <li>• Sie können ein Ensemble (vokal und/oder instrumental) auf Mittelstufen-Niveau anleiten</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schlagtechnik und Probentechnik</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensemblemusizieren mit dem Seminar und Dirigieren dieser Seminar-Ensembles</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Einüben und Dirigieren eines Stückes in Absprache mit dem Dozenten, Dauer: ca. 10 Min. (benotet)
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70150</b>	<b>Stimmbildung (Singen)</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden können ihre Singstimme musikalisch ausdrucksvoll und differenziert einsetzen</li> <li>Sie haben grundlegende Techniken zur langfristigen Gesunderhaltung Ihrer Stimme erlernt</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>grundlegende Stimmbildungstechniken</li> <li>Vermittlung unterschiedlicher Ausdrucksformen beim Singen</li> <li>Vermittlung von Kenntnis über einen gesunden Stimmeinsatz</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Kleingruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Singen von 2 Stücken unterschiedlicher Stilrichtungen, Dauer: ca. 10 Min. (benotet)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70151</b>	<b>Stimmbildung (Sprechen)</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7-8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ausdrucksvoller Vortrag einfacher Texte</li> <li>die Sprechstimme als pädagogisches Medium einsetzen können</li> <li>Erlernen physiologisch richtigen Sprechens</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>einfache Klang-/Artikulationsübungen</li> <li>Übungen zu Atem und Haltung beim Sprechen</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zielsprechen, Sprechen auf dem Podium</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Kleingruppenunterricht
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat
<b>Prüfungs-organisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70160</b>	<b>Praktikum EMP</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 -8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Arnold-Joppich oder Mentorin		<b>Ort:</b> N.N.		<b>Zeit:</b> N.N.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis einer konkreten EMP-Zielgruppe (z.B. Eltern-Kind, Früherziehung, Grundschule, Senioren)</li> <li>• Sie sind in der Lage, selbständig Teile des Unterrichts (z.B. Einführung eines Liedes) – bei hervorragender Begabung evtl. auch ganze Unterrichtseinheiten – in einer der jeweiligen EMP-Gruppe planen, durchführen und reflektieren zu können</li> <li>• Sie können einen schriftlichen Lehrprobenentwurf mit formalen Vorgaben erstellen</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zunächst beobachtender Besuch der jew. EMP-Gruppe</li> <li>• Reflexionsgespräch mit der Mentorin/dem Mentor nach jeder Unterrichtsstunde</li> <li>• Übernahme einzelner Unterrichtsteile, ggf. auch ganzer Unterrichtseinheiten in Absprache mit der Mentorin/dem Mentor</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum und Reflexionsgespräch				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat. Setzt die folgende Leistung voraus: Selbständige Vorbereitung, Durchführung und Reflexion einer ca. 20-minütigen Lehrprobe und Anfertigung eines formgerechten schriftlichen Lehrprobenentwurfs (s. Handout). Der schriftliche Lehrprobenentwurf ist eine Woche vor Durchführung der Lehrprobe einzureichen.				
<b>Prüfungs-organisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP				
<b>Sonstiges</b>	Jedes Semester EMP-Praktikum kann auf max. 2 EMP-Gruppen aufgeteilt werden. Es besteht die Möglichkeit eines Blockpraktikums (z.B. 8 Wochen lang Besuch von 2 EMP-Gruppen + jew. Reflexionsgespräch).				

Teilmodul-Code <b>70170</b>		<b>Gestaltung 1</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 45 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Arnold-Joppich		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Teilmoduls „Gestaltung 1“ haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie kennen verschiedene Improvisationsansätze</li> <li>• Sie können eine musikalische Gruppenimprovisation anleiten</li> <li>• Sie haben ein Repertoire an unterschiedlichen Gestaltungsmöglichkeiten der Improvisationsergebnisse erworben</li> <li>• Sie sind schließlich in der Lage, ein musikalisches Stück mit einer Gruppe präsentierbar zu gestalten</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisation mit Instrumenten, Stimme, Körper</li> <li>• unterschiedliche Improvisationsansätze und Gestaltungsformen werden überwiegend praktizierend vermittelt</li> <li>• Hinweise auf eine mögliche didaktische Umsetzung für verschiedene Zielgruppen</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	offene Seminararbeit				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet das Anleiten einer 10-15-minütigen Gruppenaktion)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP				
<b>Sonstiges</b>	---				

Teilmodul-Code <b>70171</b>		<b>Gestaltung 2</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 45 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Arnold-Joppich		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Teilmoduls „Gestaltung 2“ haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie kennen verschiedene Improvisationsansätze</li> <li>• Sie können eine musikalische Gruppenimprovisation anleiten</li> <li>• Sie haben ein Repertoire an unterschiedlichen Gestaltungsmöglichkeiten der Improvisationsergebnisse erworben</li> <li>• Sie sind schließlich in der Lage, ein musikalisches Stück mit einer Gruppe präsentierbar zu gestalten</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisation mit Instrumenten, Stimme, Körper</li> <li>• unterschiedliche Improvisationsansätze und Gestaltungsformen werden überwiegend praktizierend vermittelt</li> <li>• Hinweise auf eine mögliche didaktische Umsetzung für verschiedene Zielgruppen</li> </ul>				

	pen Den inhaltlichen Schwerpunkt dieses Teilmoduls bildet die Vorbereitung der Prüfungs-Gestaltung
<b>Unterrichtsform</b>	offene Seminararbeit
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet das Anleiten einer 10-15-minütigen Gruppenaktion)
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70181-70182</b>	<b>Körper/Bewegung/Tanz</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Sem. <b>Sem.-Lage</b> 5, 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>		
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie kennen vielfältige Bewegungsmöglichkeiten Ihres Körpers und können diese musikalisch und ausdrucksvariabel einsetzen</li> <li>• Sie haben Ihre Beweglichkeit und Ihren Körperausdruck in einer von Ihnen gewählten Richtung trainiert (s. „Inhalte“)</li> <li>• Sie sind mit anatomischen, physiologischen Grundlagen vertraut und können Ihre Bewegung entsprechend reflektieren und korrigieren</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	Im Rahmen dieses Teilmoduls sind zwei Seminare zum Bereich Körper/Bewegung/Tanz zu belegen (je nach Angebot Rhythmik, Tanz, Bodypercussion, Feldenkrais u. ä.). Das jeweils aktuelle Angebot ist dem Vorlesungsverzeichnis bzw. Aushang zu entnehmen				
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP.				
<b>Sonstiges</b>	---				



<b>Modul-Code</b> <b>70100</b>	<h1>Wahlfach EMP</h1>																								
<b>Anrechenbar für</b> • Kirchenmusik	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester																				
<b>Modulverantwortlicher</b>	Prof. Heike Arnold-Joppich		arnoldjoppich@gmx.de																						
<b>Zielkompetenzen</b>	Absolvent/innen des Wahlfachs EMP <ul style="list-style-type: none"> <li>sollen in der Lage sein, grundlegende Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik in ihrer künftigen Berufstätigkeit anzuwenden. Dieses bezieht sich insbesondere auf das Musizieren mit Instrumenten und/oder Stimme in Gruppen</li> <li>haben einen grundlegenden Einblick in die Inhalte und Methoden aller EMP-Zielgruppen erlangt.</li> </ul>																								
<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach EMP“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">8. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td style="text-align: center;">Gestaltung II</td> <td style="text-align: center;">Stimmbildung (Singen) od. Stimmbildung (Sprechen)*</td> <td style="text-align: center;">Praktikum EMP</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td style="text-align: center;">Elementares Arrangement</td> <td style="text-align: center;">Körper/ Bewegung/ Tanz</td> <td style="text-align: center;">Gemeindesingen</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td style="text-align: center;">Gestaltung I</td> <td style="text-align: center;">Körper/ Bewegung/ Tanz</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Didaktik 1: Einführung in die EMP</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>*Bei den Teilmodulen „Stimmbildung (Singen)“ und „Stimmbildung (Sprechen)“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist zu belegen.</p>					8. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung II	Stimmbildung (Singen) od. Stimmbildung (Sprechen)*	Praktikum EMP	7. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Elementares Arrangement	Körper/ Bewegung/ Tanz	Gemeindesingen	6. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung I	Körper/ Bewegung/ Tanz		5. Sem.	Didaktik 1: Einführung in die EMP			
8. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung II	Stimmbildung (Singen) od. Stimmbildung (Sprechen)*	Praktikum EMP																					
7. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Elementares Arrangement	Körper/ Bewegung/ Tanz	Gemeindesingen																					
6. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung I	Körper/ Bewegung/ Tanz																						
5. Sem.	Didaktik 1: Einführung in die EMP																								
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über die (hochschul-)öffentliche Aufführung eines Musikstücks (z.B. Vertonung eines Bilderbuchs, eines Schattentheaters, eines Themas, eines Musicals) von 15-20 Minuten Dauer ermittelt. Das Stück kann wahlweise <ul style="list-style-type: none"> <li>mit einer Musiziergruppe, z. B. einer Instrumentalgruppe, einem Grundschulmusikkurs, einem Kinderchor)</li> <li>oder unter eigener künstlerischer Beteiligung des/der Studierenden auf der Bühne und unter Einbeziehung einer Studierendengruppe (z. B. als Veranstaltung für Kinder)</li> </ul> aufgeführt werden. Das Stück ist von dem/der Studierenden selbständig zu erarbeiten, hierzu gehört insbesondere <ul style="list-style-type: none"> <li>das Gestalten und Arrangieren des Stückes</li> <li>das Organisieren und die Leitung der Probenarbeit</li> <li>sowie die Leitung der Aufführung im Rahmen der Prüfung</li> </ul>																								
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																								
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul																								
<b>Sonstiges</b>	---																								

## Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code 70110</b>	<b>Didaktik I: Einführung in die EMP</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Arnold-Joppich		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden einen Überblick über die Inhalte, Ziele, spezifischen Methoden und Zielgruppen der EMP gewonnen. Sie haben damit ein Basiswissen erlangt, auf das sie in anderen Lehrveranstaltungen des Wahlfachs aufbauen können.				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhalte, Ziele, Methoden und Zielgruppen der EMP</li> <li>• ausgewählte Unterrichtsliteratur</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	offene Seminararbeit				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet ein Kurzreferat, eine schriftliche Hausaufgabe und/oder eine praktische Gruppenanleitung)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code 70121-70123</b>	<b>Didaktik II: ausgewählte Themen</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Sem. <b>Sem.-Lage</b> 6, 7, 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Arnold-Joppich		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Studierenden haben einen vertieften Einblick in ein Einzelthema der EMP gewonnen, kennen die entsprechende Fachliteratur sowie die spezifische Problematik des Themas.				
<b>Inhalte</b>	<p>Inhalt dieses Teilmoduls ist die vertiefende Beschäftigung mit einem ausgewählten Thema der EMP, z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanzen mit Kindern</li> <li>• Singen mit Kindern</li> <li>• Didaktik des instrumentalen/vokalen Anfangsunterrichts</li> <li>• Arbeit in der Eltern-Kind-Gruppe</li> <li>• Musizieren mit Senioren u.v.m.</li> </ul> <p>Es kann zwischen verschiedenen Themen gewählt werden. Das jeweils aktuelle Angebot ist dem Vorlesungsverzeichnis bzw. Aushang zu entnehmen.</p>				
<b>Unterrichtsform</b>	offene Seminararbeit				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet ein Kurzreferat, eine schriftliche Hausaufgabe und/oder eine praktische Gruppenanleitung)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP				
<b>Sonstiges</b>	---				

Teilmodul-Code <b>70130</b>		<b>Elementares Arrangement</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 6-7	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Teilmoduls „Elementares Arrangement“ haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie haben ein grundlegendes Wissen darüber erlangt, mit welchen tonsetzerischen Mitteln man eine gewünschte Klangvorstellung/einen bestimmten Ausdruck erreicht</li> <li>• Sie haben verschiedene musikalische Stilelemente in Harmonik, Melodik und Rhythmik kennen gelernt (z. B. orientalisches, Hip-Hop, experimentell, Latein, klassisch, asiatisch, Chanson; auch entsprechende Modi, Skalen, Rhythmen,...) und können diese zielgerichtet anwenden, d. h. in Bezug setzen zu Spielthemen, Inhalten, Geschichten usw. der EMP-Gruppen</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<p>Die Arrangements erfolgen zu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigenkompositionen (eigene Klangstücke zu bestimmten Themen/Programmen – z. B. Dschungel, Karawane, Tanz-Musik usw. – oder absolute Musik)</li> <li>• Liedern (bestehende oder Eigenkomposition)</li> </ul> <p>Die Studierenden sollen für die Seminargruppe und für das vorhandene Elementare Instrumentarium (Mallets, Latein Percussion, Orff-Instrumente usw.) und/oder Stimme(n) arrangieren. Klassische Instrumente der Studierenden können zusätzlich einbezogen werden.</p>				
<b>Unterrichtsform</b>	offene Seminararbeit				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Erstellen eines Arrangements nach Absprache mit dem Dozenten (benotet)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP				
<b>Sonstiges</b>	---				

Teilmodul-Code <b>70140</b>		<b>Gemeindesingen</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 6	<b>Angebot</b> variabel
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Der/die Kirchenmusiker/in als Gemeindegantor				
<b>Inhalte</b>	Melodie- und Rhythmusspiele mit Kirchenliedern				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP				
<b>Sonstiges</b>	---				

Teilmodul-Code <b>70150</b>		<b>Stimmbildung (Singen)</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden können ihre Singstimme musikalisch ausdrucksvoll und differenziert einsetzen</li> <li>• Sie haben grundlegende Techniken zur langfristigen Gesunderhaltung Ihrer Stimme erlernt</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende Stimmbildungstechniken</li> <li>• Vermittlung unterschiedlicher Ausdrucksformen beim Singen</li> <li>• Vermittlung von Kenntnis über einen gesunden Stimmeinsatz</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Kleingruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Singen von 2 Stücken unterschiedlicher Stilrichtungen, Dauer: ca. 10 Min. (benotet)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP				
<b>Sonstiges</b>	---				

Teilmodul-Code <b>70151</b>		<b>Stimmbildung (Sprechen)</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7-8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ausdrucksvoller Vortrag einfacher Texte</li> <li>• die Sprechstimme als pädagogisches Medium einsetzen können</li> <li>• Erlernen physiologisch richtigen Sprechens</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Klang-/Artikulationsübungen</li> <li>• Übungen zu Atem und Haltung beim Sprechen</li> <li>• Zielsprechen, Sprechen auf dem Podium</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Kleingruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP				
<b>Sonstiges</b>	---				

Teilmodul-Code <b>70160</b>		<b>Praktikum EMP</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 -8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Arnold-Joppich oder Mentorin		<b>Ort:</b> N.N.		<b>Zeit:</b> N.N.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis einer konkreten EMP-Zielgruppe (z.B. Eltern-Kind, Früherziehung, Grundschule, Senioren)</li> <li>Sie sind in der Lage, selbständig Teile des Unterrichts (z.B. Einführung eines Liedes) – bei hervorragender Begabung evtl. auch ganze Unterrichtseinheiten – in einer der jeweiligen EMP-Gruppe planen, durchführen und reflektieren zu können</li> <li>Sie können einen schriftlichen Lehrprobenentwurf mit formalen Vorgaben erstellen</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zunächst beobachtender Besuch der jew. EMP-Gruppe</li> <li>Reflexionsgespräch mit der Mentorin/dem Mentor nach jeder Unterrichtsstunde</li> <li>Übernahme einzelner Unterrichtsteile, ggf. auch ganzer Unterrichtseinheiten in Absprache mit der Mentorin/dem Mentor</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum und Reflexionsgespräch				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat. Setzt die folgende Leistung voraus: Selbständige Vorbereitung, Durchführung und Reflexion einer ca. 20-minütigen Lehrprobe und Anfertigung eines formgerechten schriftlichen Lehrprobenentwurfs (s. Handout). Der schriftliche Lehrprobenentwurf ist eine Woche vor Durchführung der Lehrprobe einzureichen.				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP				
<b>Sonstiges</b>	Jedes Semester EMP-Praktikum kann auf max. 2 EMP-Gruppen aufgeteilt werden. Es besteht die Möglichkeit eines Blockpraktikums (z.B. 8 Wochen lang Besuch von 2 EMP-Gruppen + jew. Reflexionsgespräch).				

Teilmodul-Code <b>70170</b>		<b>Gestaltung 1</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 45 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Arnold-Joppich		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Teilmoduls „Gestaltung 1“ haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sie kennen verschiedene Improvisationsansätze</li> <li>Sie können eine musikalische Gruppenimprovisation anleiten</li> <li>Sie haben ein Repertoire an unterschiedlichen Gestaltungsmöglichkeiten der Improvisationsergebnisse erworben</li> <li>Sie sind schließlich in der Lage, ein musikalisches Stück mit einer Gruppe präsentierbar zu gestalten</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisation mit Instrumenten, Stimme, Körper</li> <li>unterschiedliche Improvisationsansätze und Gestaltungsformen werden über-</li> </ul>				

	wiegend praktizierend vermittelt <ul style="list-style-type: none"> <li>Hinweise auf eine mögliche didaktische Umsetzung für verschiedene Zielgruppen</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	offene Seminararbeit
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet das Anleiten einer 10-15-minütigen Gruppenaktion)
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70171</b>	<b>Gestaltung 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1,5 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 45 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Arnold-Joppich		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss des Teilmoduls „Gestaltung 2“ haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht: <ul style="list-style-type: none"> <li>Sie kennen verschiedene Improvisationsansätze</li> <li>Sie können eine musikalische Gruppenimprovisation anleiten</li> <li>Sie haben ein Repertoire an unterschiedlichen Gestaltungsmöglichkeiten der Improvisationsergebnisse erworben</li> <li>Sie sind schließlich in der Lage, ein musikalisches Stück mit einer Gruppe präsentierbar zu gestalten</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisation mit Instrumenten, Stimme, Körper</li> <li>unterschiedliche Improvisationsansätze und Gestaltungsformen werden überwiegend praktizierend vermittelt</li> <li>Hinweise auf eine mögliche didaktische Umsetzung für verschiedene Zielgruppen</li> </ul> Den inhaltlichen Schwerpunkt dieses Teilmoduls bildet die Vorbereitung der Prüfungs-Gestaltung				
<b>Unterrichtsform</b>	offene Seminararbeit				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet das Anleiten einer 10-15-minütigen Gruppenaktion)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70181-70182</b>		<b>Körper/Bewegung/Tanz</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Sem. <b>Sem.-Lage</b> 5, 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie kennen vielfältige Bewegungsmöglichkeiten Ihres Körpers und können diese musikalisch und ausdrucksvariabel einsetzen</li> <li>• Sie haben Ihre Beweglichkeit und Ihren Körperausdruck in einer von Ihnen gewählten Richtung trainiert (s. „Inhalte“)</li> <li>• Sie sind mit anatomischen, physiologischen Grundlagen vertraut und können Ihre Bewegung entsprechend reflektieren und korrigieren</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	Im Rahmen dieses Teilmoduls sind zwei Seminare zum Bereich Körper/Bewegung/Tanz zu belegen (je nach Angebot Rhythmik, Tanz, Bodypercussion, Feldenkrais u. ä.). Das jeweils aktuelle Angebot ist dem Vorlesungsverzeichnis bzw. Aushang zu entnehmen				
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs EMP.				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Modul-Code</b>	<b>Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)</b>																
<b>Anrechenbar für</b> • Komposition	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester												
<b>Modulverantwortlicher</b>	Prof. Joachim Harder																
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles erworben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik und -praxis für professionelle Ensembles, vor allem im Hinblick auf Partituren der musikalischen Moderne. Zusätzlich haben sie grundlegende Aspekte der vokalen Ensembleleitung kennen gelernt.</p> <p>Die erlernten Fähigkeiten haben die Studierenden durch die Durchführung eines Praktikums im letzten Studiensemester erprobt und gefestigt.</p>																
<b>Inhalte</b>	<p>Das „Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">8. Sem.</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Instrumentale Ensembleleitung 3</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Grundlagen vokaler Ensembleleitung</td> <td style="text-align: center;">Praktikum Ensembleleitung</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Chor</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem.</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Instrumentale Ensembleleitung 2</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Partiturspiel</td> <td style="text-align: center;">Orchester</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Orchester</td> </tr> </table>					8. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 3	Grundlagen vokaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung	7. Sem.	Chor	6. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 2	Partiturspiel	Orchester	5. Sem.	Orchester
8. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 3	Grundlagen vokaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung														
7. Sem.			Chor														
6. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 2	Partiturspiel	Orchester														
5. Sem.			Orchester														
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <p style="margin-left: 40px;">A) Prüfung des Teilmoduls „Instrumentale Ensembleleitung 3“</p> <p style="margin-left: 40px;">B) Kolloquium zu Studieninhalten des Wahlfachs einschl. des Praktikums von ca. 10 Minuten Dauer</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %</p>																
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul																
<b>Sonstiges</b>	---																

### Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Instrumentale Ensembleleitung 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Harder	<b>Ort:</b> Gartensaal (Palais)		<b>Zeit:</b> n. V.		
<b>Zielkompetenzen</b>	Erworben werden in diesem Teilmodul die dirigiertechischen Voraussetzungen für die Realisierung von Werken der Moderne für Kammerensembles, sowie spezielle Analysemethoden zur dirigentischen Vorbereitung dieser Werke.				
<b>Inhalte</b>	Weiterentwicklung dirigentischer Technik (Takt- und Metrenwechsel, Tempomodifikationen, Unabhängigkeit der Hände) anhand exemplarischer Werke der Klassik und der Moderne.				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				

<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (instrumental)
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Instrumentale Ensembleleitung 3</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Harder		<b>Ort:</b> Gartensaal (Palais)		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	Gelernt wird in diesem Modul der sachgerechte und zielführende Umgang mit instrumentalen Ensembles, Grundlagen der Probenmethodik, ihrer Durchführung und Psychologie.				
<b>Inhalte</b>	Praktische Vorbereitung und Durchführung von Proben mit instrumentalen Ensembles für Neue Musik. Dabei werden die gelernten Dirigiertechniken gefestigt und erweitert.				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung: Die Prüfung besteht in einer bis zu 15 Minuten dauernden Probe mit einem Kammerensemble für Neue Musik.				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Voraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss des Teilmoduls „Instrumentale Ensembleleitung 2“				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (instrumental)				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Partiturspiel</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	Entwicklung von Lesekompetenz in den Bereichen Transposition und alte Schlüssel. Sicheres Erfassen mehrstimmiger Partituren.				
<b>Inhalte</b>	Grundlagen des Partiturspiels: Einführung in die wichtigsten zum Lesen von Partituren notwendigen alten Schlüssel und Transpositionen und Umgang mit Stimmkreuzungen. Mehrstimmiges Spiel anhand von drei- und vierstimmigen Chorsätzen, sowie einfachen Partituren.				
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min.				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (instrumental)				
<b>Sonstiges</b>	---				

Teilmodul-Code	<b>Grundlagen vokaler Ensembleleitung</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	Lehrveranstaltungen im Modul „Grundlagen vokaler Ensembleleitung“ entwickeln gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung vokaler Ensembles.				
<b>Inhalte</b>	leichte Werke vokaler Literatur				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (instrumental)				
<b>Sonstiges</b>	---				

Teilmodul-Code	<b>Orchester</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<i>Beschreibung „Zielkompetenzen“ folgt demnächst</i>				
<b>Inhalte</b>	<i>Beschreibung „Inhalte“ folgt demnächst</i>				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (instrumental)				
<b>Sonstiges</b>	Bei Nicht-Orchesterinstrumenten beschränkt sich die Teilnahme an diesem Teilmodul auf die Orchester-Hospitation.				

Teilmodul-Code	<b>Chor</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Studierenden erwerben durch die praktische Chorerteilnahme Kenntnisse in den Bereichen Chorliteratur, Techniken der Einstudierung und chorstimmbildnerische Praxis				
<b>Inhalte</b>	Teilnahme an einem der bestehenden Chorensembles je nach Einteilung beim Vorsingen. Erarbeitung von Chorliteratur verschiedener stilistischer Epochen im a cappella- und instrumentalbegleiteten Bereich.				

<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (instrumental)
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Praktikum Ensembleleitung</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.		
<b>Zielkompetenzen</b>	Durch Hospitieren und eigenes Proben mit Teilgruppen oder dem gesamten Ensemble wird der methodisch zielführende und menschlich-musikalisch angemessene Umgang mit Instrumentalgruppen gelernt.				
<b>Inhalte</b>	Die Literatur des besuchten Ensembles wird nach den gelernten Kriterien vorbereitet und dann praktisch in Register- und Gesamtproben umgesetzt. Das Ausmaß der direkten Beteiligung am Probenprozess wird in Absprache mit dem jeweiligen Ensembleleiter festgelegt.				
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (instrumental)				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Modul-Code</b> <b>70400</b>	<b>Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)</b>																
<b>Anrechenbar für</b> • IGP • FM • Kirchenmusik	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester												
<b>Modulverantwortlicher</b>	Prof. Joachim Harder																
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles erworben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Instrumentalist/innen (Musikschulgruppen). Zusätzlich haben sie grundlegende Aspekte der vokalen Ensembleleitung kennen gelernt.</p> <p>Die erlernten Fähigkeiten haben die Studierenden durch die Durchführung eines Praktikums im letzten Studiensemester auch außerhalb des Hochschulkontextes erprobt und gefestigt.</p>																
<b>Inhalte</b>	<p>Das „Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Instrumentale Ensembleleitung 2</td> <td rowspan="2">Grundlagen vokaler Ensembleleitung</td> <td>Praktikum Ensembleleitung</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Instrumentale Ensembleleitung 1</td> <td rowspan="2">Partiturspiel</td> <td>Orchester</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Orchester</td> </tr> </table>					8. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 2	Grundlagen vokaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung	7. Sem.	Chor	6. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 1	Partiturspiel	Orchester	5. Sem.	Orchester
8. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 2	Grundlagen vokaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung														
7. Sem.			Chor														
6. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 1	Partiturspiel	Orchester														
5. Sem.			Orchester														
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <p style="margin-left: 40px;">A) Prüfung des Teilmoduls „Instrumentale Ensembleleitung 2“</p> <p style="margin-left: 40px;">B) Kolloquium zu Studieninhalten des Wahlfachs einschl. des Praktikums von ca. 10 Minuten Dauer</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %</p>																
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul																
<b>Sonstiges</b>	---																

### Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70410</b>	<b>Instrumentale Ensembleleitung 1</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Harder	<b>Ort:</b> Gartensaal (Palais)		<b>Zeit:</b> n. V.		
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Teilmodul „Instrumentale Ensembleleitung 1“ entwickeln gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles. Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung einer dirigentischen Grundhaltung</li> <li>• Entwicklung einer Bewegungstechnik zur Darstellung von langen und kurzen Klängen, Stückbeginn, Stückende (Regeln für Auftakt, Zäsur, Fermate), Füh-</li> </ul>				

	<p>rung des Tempos, Systematik und Ausprägung der Taktfiguren, Differenzierung von Impulsen nach Lautstärke, Artikulation und rhythmischer Struktur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen des Partiturlesens (transponierende Instrumente)</li> <li>• Wissen über Möglichkeiten der räumlichen Aufstellung instrumentaler Ensembles</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung eigener kleiner Klangstücke für bestimmte dirigentische Aufgaben</li> <li>• leichte Werke instrumentaler Literatur</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Übung
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung: Dirigieren eines einfachen Instrumentalstückes mit einem selbst zusammengestellten Ensemble (Dauer des Werkes: ca. 3 Min.)
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (instrumental)
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70420</b>	<b>Instrumentale Ensembleleitung 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Harder		<b>Ort:</b> Gartensaal (Palais)		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Teilmodul „Instrumentale Ensembleleitung 2“ erweitern die bereits erworbenen gestischen und kommunikativen Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles mit besonderem Schwerpunkt auf Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Instrumentalist/innen (Musikschulgruppen) Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• in der Technik des Dirigierens ist erlernt der Umgang mit komplexen Taktfiguren, unabhängige Führung der Ausdruckshand, die gleichzeitige Führung unterschiedlicher Klangschichten sowie Besonderheiten in der Begleitung von Solisten</li> <li>• grundlegende Kenntnisse der Streicher- und Bläsertechnik</li> <li>• in der Probenmethodik ist erlernt das Vorbereiten und Durchführen von Ensembleproben unter Berücksichtigung der Probensprache sowie der instrumentalen und psychologischen Gegebenheiten im Ensemble. Außerdem ist ein Repertoire erworben für stückbezogene Vorübungen zu Beginn einer Ensembleprobe.</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werke instrumentaler Literatur für Streicher-, Bläserensemble, gemischte Gruppen, sinfonische Besetzungen</li> <li>• eigenes Arrangieren und Umarrangieren selbst gewählter Stücke</li> <li>• praktische Probenarbeit mit der Lerngruppe</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung: Einstudieren und Dirigieren eines selbst gewählten Instrumentalstückes mit einem selbst zusammengestellten Ensemble. Dauer der Prüfung: ca. 20 Min.				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Voraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss des Teilmoduls „Instrumentale Ensembleleitung 1“				

<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (instrumental)
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70430</b>	<b>Partiturspiel</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	Entwicklung von Lesekompetenz in den Bereichen Transposition und alte Schlüssel. Sicheres Erfassen mehrstimmiger Partituren.				
<b>Inhalte</b>	Grundlagen des Partiturspiels: Einführung in die wichtigsten zum Lesen von Partituren notwendigen alten Schlüssel und Transpositionen und Umgang mit Stimmkreuzungen. Mehrstimmiges Spiel anhand von drei- und vierstimmigen Chorsätzen, sowie einfachen Partituren.				
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min.				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (instrumental)				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70440</b>	<b>Grundlagen vokaler Ensembleleitung</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	Lehrveranstaltungen im Modul „Grundlagen vokaler Ensembleleitung“ entwickeln gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung vokaler Ensembles.				
<b>Inhalte</b>	leichte Werke vokaler Literatur				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (instrumental)				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70451-70452</b>	<b>Orchester</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<i>Beschreibung „Zielkompetenzen“ folgt demnächst</i>				
<b>Inhalte</b>	<i>Beschreibung „Inhalte“ folgt demnächst</i>				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (instrumental)				
<b>Sonstiges</b>	Bei Nicht-Orchesterinstrumenten beschränkt sich die Teilnahme an diesem Teilmodul auf die Orchester-Hospitation.				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70460</b>	<b>Chor</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Studierenden erwerben durch die praktische Chorerteilnahme Kenntnisse in den Bereichen Chorliteratur, Techniken der Einstudierung und chorstimmbildnerische Praxis				
<b>Inhalte</b>	Teilnahme an einem der bestehenden Chorenssembles je nach Einteilung beim Vorsingen. Erarbeitung von Chorliteratur verschiedener stilistischer Epochen im a capella- und instrumentalbegleiteten Bereich.				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (instrumental)				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70470</b>	<b>Praktikum Ensembleleitung</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	Durch Hospitieren und eigenes Proben mit Teilgruppen oder dem gesamten Ensemble wird der methodisch zielführende und menschlich-musikalisch angemessene-				

	ne Umgang mit Instrumentalgruppen gelernt.
<b>Inhalte</b>	Die Literatur des besuchten Ensembles wird nach den gelernten Kriterien vorbereitet und dann praktisch in Register- und Gesamtproben umgesetzt. Das Ausmaß der direkten Beteiligung am Probenprozess wird in Absprache mit dem jeweiligen Ensembleleiter festgelegt.
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (instrumental)
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Modul-Code</b>	<b>Wahlfach Ensembleleitung (vokal)</b>																
<b>Anrechenbar für</b> • Komposition	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester												
<b>Modulverantwortlicher</b>																	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung vokaler Ensembles erworben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik und -praxis für professionelle Ensembles. Zusätzlich haben sie grundlegende Aspekte der instrumentalen Ensembleleitung kennen gelernt.</p> <p>Die erlernten Fähigkeiten haben die Studierenden durch die Durchführung eines Praktikums im letzten Studiensemester erprobt und gefestigt.</p>																
<b>Inhalte</b>	<p>Das „Wahlfach Ensembleleitung (vokal)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Vokale Ensembleleitung 3</td> <td rowspan="2">Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung</td> <td>Praktikum Ensembleleitung</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Hospitation Orchester</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Vokale Ensembleleitung 2</td> <td rowspan="2">Partiturspiel</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Chor</td> </tr> </table>					8. Sem.	Vokale Ensembleleitung 3	Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung	7. Sem.	Hospitation Orchester	6. Sem.	Vokale Ensembleleitung 2	Partiturspiel	Chor	5. Sem.	Chor
8. Sem.	Vokale Ensembleleitung 3	Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung														
7. Sem.			Hospitation Orchester														
6. Sem.	Vokale Ensembleleitung 2	Partiturspiel	Chor														
5. Sem.			Chor														
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <p style="margin-left: 40px;">A) Prüfung des Teilmoduls „Vokale Ensembleleitung 3“</p> <p style="margin-left: 40px;">B) Kolloquium zu Studieninhalten des Wahlfachs einschl. des Praktikums von ca. 10 Minuten Dauer</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %</p>																
<b>Voraussetzungen</b>	keine																
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul																
<b>Sonstiges</b>	---																

### Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Vokale Ensembleleitung 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.		
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Vokale Ensembleleitung 1“ entwickeln gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung vokaler Ensembles.</p> <p>Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung einer dirigistischen Grundhaltung</li> <li>• Entwicklung einer Bewegungstechnik zur Darstellung von langen und kurzen Klängen, Stückbeginn, Stückende (Regeln für Auftakt, Zäsur, Fermate), Führung des Tempos, Systematik und Ausprägung der Taktfiguren, Differenzierung</li> </ul>				

	<p>von Impulsen nach Lautstärke, Artikulation und rhythmischer Struktur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen des Partiturlesens</li> <li>• Wissen über Möglichkeiten der räumlichen Aufstellung vokaler Ensembles</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung eigener kleiner Klangstücke für bestimmte dirigentische Aufgaben</li> <li>• leichte Werke vokaler Literatur</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Übung
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (vokal)
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Vokale Ensembleleitung 3</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.		
<b>Zielkompetenzen</b>	Lehrveranstaltungen im Modul „Vokale Ensembleleitung 2“ erweitern die bereits erworbenen gestischen und kommunikativen Fähigkeiten für die Leitung vokaler Ensembles mit besonderem Schwerpunkt auf Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Sänger/innen.				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von Werken vokaler Literatur</li> <li>• eigenes Arrangieren und Umarrangieren selbst gewählter Stücke</li> <li>• praktische Probenarbeit mit der Lerngruppe</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung Die Prüfung besteht aus einer bis zu 15 Minuten dauernden Probe eines selbstgewählten Vokalstückes.				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Voraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss des Moduls „Vokale Ensembleleitung 2“				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (vokal)				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Partiturspiel</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.		
<b>Zielkompetenzen</b>	Entwicklung von Lesekompetenz in den Bereichen Transposition und alte Schlüssel. Sicheres Erfassen mehrstimmiger Partituren.				
<b>Inhalte</b>	Grundlagen des Partiturspiels: Einführung in die wichtigsten zum Lesen von Partituren notwendigen alten Schlüssel und Transpositionen und Umgang mit Stimmkreuzungen. Mehrstimmiges Spiel anhand von drei- und vierstimmigen Chorsätzen, so-				

	wie einfachen Partituren.
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min.
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (vokal)
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.		
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung“ entwickeln gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles. Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung einer dirigentischen Grundhaltung</li> <li>• Entwicklung einer Bewegungstechnik zur Darstellung von langen und kurzen Klängen, Stückbeginn, Stückende (Regeln für Auftakt, Zäsur, Fermate), Führung des Tempos, Systematik und Ausprägung der Taktfiguren, Differenzierung von Impulsen nach Lautstärke, Artikulation und rhythmischer Struktur</li> <li>• Grundlagen des Partiturlesens (transponierende Instrumente)</li> <li>• Wissen über Möglichkeiten der räumlichen Aufstellung instrumentaler Ensembles</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung eigener kleiner Klangstücke für bestimmte dirigentische Aufgaben</li> <li>• leichte Werke instrumentaler Literatur</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (vokal)				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Modul-Code</b>	<b>Chor</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende:</b>	Zeit: n. V.		Ort: n. V.		
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Studierenden erwerben durch die praktische Chorteilnahme Kenntnisse in den Bereichen Chorliteratur, Techniken der Einstudierung und chorstimmbildnerische Praxis				

<b>Inhalte</b>	Teilnahme an einem der bestehenden Chorensembles je nach Einteilung beim Vorsingen. Erarbeitung von Chorliteratur verschiedener stilistischer Epochen im a capella- und instrumentalbegleiteten Bereich.
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (vokal)
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Hospitation Orchester</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<i>Beschreibung „Zielkompetenzen“ folgt demnächst</i>				
<b>Inhalte</b>	<i>Beschreibung „Inhalte“ folgt demnächst</i>				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht / Hospitation				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (vokal)				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b>	<b>Praktikum Ensembleleitung</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	Durch Hospitieren und eigenes Proben mit Teilgruppen oder dem gesamten Ensemble wird der methodisch zielführende und menschlich-musikalisch angemessene Umgang mit Instrumentalgruppen gelernt.				
<b>Inhalte</b>	Die Literatur des besuchten Ensembles wird nach den gelernten Kriterien vorbereitet und dann praktisch in Register- und Gesamtproben umgesetzt. Das Ausmaß der direkten Beteiligung am Probenprozess wird in Absprache mit dem jeweiligen Ensembleleiter festgelegt.				
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (vokal)				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Modul-Code</b> <b>70900</b>	<b>Wahlfach Ensembleleitung (vokal)</b>																				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester																
<b>Modulverantwortlicher</b>																					
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung vokaler Ensembles erworben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Sänger/innen (Musikschulgruppen). Zusätzlich haben sie grundlegende Aspekte der instrumentalen Ensembleleitung kennen gelernt.</p> <p>Die erlernten Fähigkeiten haben die Studierenden durch die Durchführung eines Praktikums im letzten Studiensemester auch außerhalb des Hochschulkontextes erprobt und gefestigt.</p>																				
<b>Inhalte</b>	<p>Das „Wahlfach Ensembleleitung (vokal)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">8. Sem.</td> <td style="width: 25%;">Vokale Ensembleleitung 2</td> <td style="width: 25%;">Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung</td> <td style="width: 35%;">Praktikum Ensembleleitung</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td></td> <td></td> <td>Hospitation Orchester</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Vokale Ensembleleitung 1</td> <td>Partiturspiel</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td></td> <td></td> <td>Chor</td> </tr> </table>					8. Sem.	Vokale Ensembleleitung 2	Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung	7. Sem.			Hospitation Orchester	6. Sem.	Vokale Ensembleleitung 1	Partiturspiel	Chor	5. Sem.			Chor
8. Sem.	Vokale Ensembleleitung 2	Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung																		
7. Sem.			Hospitation Orchester																		
6. Sem.	Vokale Ensembleleitung 1	Partiturspiel	Chor																		
5. Sem.			Chor																		
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <p style="margin-left: 40px;">A) Prüfung des Teilmoduls „Vokale Ensembleleitung 2“</p> <p style="margin-left: 40px;">B) Kolloquium zu Studieninhalten des Wahlfachs einschl. des Praktikums von ca. 10 Minuten Dauer</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %</p>																				
<b>Voraussetzungen</b>	keine																				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul																				
<b>Sonstiges</b>	---																				

### Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70910</b>	<b>Vokale Ensembleleitung 1</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.		
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Vokale Ensembleleitung 1“ entwickeln gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung vokaler Ensembles.</p> <p>Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung einer dirigistischen Grundhaltung</li> <li>• Entwicklung einer Bewegungstechnik zur Darstellung von langen und kurzen Klängen, Stückbeginn, Stückende (Regeln für Auftakt, Zäsur, Fermate), Füh-</li> </ul>				

	<p>rung des Tempos, Systematik und Ausprägung der Taktfiguren, Differenzierung von Impulsen nach Lautstärke, Artikulation und rhythmischer Struktur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen des Partiturlesens</li> <li>• Wissen über Möglichkeiten der räumlichen Aufstellung vokaler Ensembles</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung eigener kleiner Klangstücke für bestimmte dirigentische Aufgaben</li> <li>• leichte Werke vokaler Literatur</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Übung
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung: Dirigieren eines einfachen Vokalstückes (Dauer des Werkes: ca. 3 Min.)
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (vokal)
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70920</b>	<b>Vokale Ensembleleitung 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	Lehrveranstaltungen im Modul „Vokale Ensembleleitung 2“ erweitern die bereits erworbenen gestischen und kommunikativen Fähigkeiten für die Leitung vokaler Ensembles mit besonderem Schwerpunkt auf Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Sänger/innen.				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von Werken vokaler Literatur</li> <li>• eigenes Arrangieren und Umarrangieren selbst gewählter Stücke</li> <li>• praktische Probenarbeit mit der Lerngruppe</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Einstudieren und Dirigieren eines selbst gewählten Vokalstückes. Dauer der Prüfung: ca. 20 Min. (benotet)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Voraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss des Moduls „Vokale Ensembleleitung 1“				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (vokal)				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70930</b>	<b>Partiturspiel</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	Entwicklung von Lesekompetenz in den Bereichen Transposition und alte Schlüssel. Sicheres Erfassen mehrstimmiger Partituren.				
<b>Inhalte</b>	Grundlagen des Partiturspiels: Einführung in die wichtigsten zum Lesen von Partituren notwendigen alten Schlüssel und Transpositionen und Umgang mit Stimmkreuzen				

	zungen. Mehrstimmiges Spiel anhand von drei- und vierstimmigen Chorsätzen, sowie einfachen Partituren.
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min.
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (vokal)
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70940</b>	<b>Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung“ entwickeln gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles.</p> <p>Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung einer dirigentischen Grundhaltung</li> <li>• Entwicklung einer Bewegungstechnik zur Darstellung von langen und kurzen Klängen, Stückbeginn, Stückende (Regeln für Auftakt, Zäsur, Fermate), Führung des Tempos, Systematik und Ausprägung der Taktfiguren, Differenzierung von Impulsen nach Lautstärke, Artikulation und rhythmischer Struktur</li> <li>• Grundlagen des Partiturlesens (transponierende Instrumente)</li> <li>• Wissen über Möglichkeiten der räumlichen Aufstellung instrumentaler Ensembles</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung eigener kleiner Klangstücke für bestimmte dirigentische Aufgaben</li> <li>• leichte Werke instrumentaler Literatur</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (vokal)				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Modul-Code</b> <b>70951-70952</b>	<b>Chor</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende:</b>	Zeit: n. V.		Ort: n. V.		
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Studierenden erwerben durch die praktische Chorerteilnahme Kenntnisse in den Bereichen Chorliteratur, Techniken der Einstudierung und chorstimmbildnerische				

	Praxis
<b>Inhalte</b>	Teilnahme an einem der bestehenden Chorensembles je nach Einteilung beim Vorsingen. Erarbeitung von Chorliteratur verschiedener stilistischer Epochen im a cappella- und instrumentalbegleiteten Bereich.
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (vokal)
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70960</b>	<b>Hospitation Orchester</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<i>Beschreibung „Zielkompetenzen“ folgt demnächst</i>				
<b>Inhalte</b>	<i>Beschreibung „Inhalte“ folgt demnächst</i>				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht / Hospitation				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (vokal)				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70970</b>	<b>Praktikum Ensembleleitung</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 1 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 30 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	Durch Hospitieren und eigenes Proben mit Teilgruppen oder dem gesamten Ensemble wird der methodisch zielführende und menschlich-musikalisch angemessene Umgang mit Instrumentalgruppen gelernt.				
<b>Inhalte</b>	Die Literatur des besuchten Ensembles wird nach den gelernten Kriterien vorbereitet und dann praktisch in Register- und Gesamtproben umgesetzt. Das Ausmaß der direkten Beteiligung am Probenprozess wird in Absprache mit dem jeweiligen Ensembleleiter festgelegt.				
<b>Unterrichtsform</b>	Praktikum				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensembleleitung (vokal)				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Modul-Code</b> <b>70100</b>	<b>Wahlfach Ensemblespiel</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • Orchester	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Modulverantwortlicher</b>					
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.				
<b>Inhalte</b>	Das Wahlfach Ensemblespiel setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Orchester 2	Kammermusik (zeitgenössisch) 2 Kammermusik 2 Kammermusik 2 Kammermusik 2		
	7. Sem.	Orchester 2			
	6. Sem.	Orchester 2			
	5. Sem.	Orchester 2			
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Ensemblespiel“ wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms von ca.15 Minuten Dauer ermittelt. Die Prüfung findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung der Module „Professionalisierung“ und „Hauptinstrument“ statt (Organisationsform: Öffentliche Veranstaltung von 45 Min. Dauer sowie Rigorosum von 75 Min. Dauer). Der/die Studierende kann frei entscheiden, welche der jeweils verlangten Prüfungsbestandteile im Rigorosum und welche im Rahmen der öffentlichen Veranstaltung absolviert werden. Dabei sind die zeitlichen Vorgaben für Rigorosum und öffentliche Veranstaltung zu beachten.				
<b>Voraussetzungen</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70111-70114</b>	<b>Orchester 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 180 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6,7,8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>		
<b>Zielkompetenzen</b>	<i>Beschreibung „Zielkompetenzen“ folgt demnächst</i>				
<b>Inhalte</b>	<i>Beschreibung „Inhalte“ folgt demnächst</i>				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensemblespiel.				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70121-70123</b>	<b>Kammermusik 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden eine hohe kammermusikalische Kompetenz erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.</p> <p>Die erworbenen Kompetenzen werden in den einzelnen Teilmodulen der Kammermusik zunehmend erweitert und vertieft.</p>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung bzw. Ergänzung des Repertoires</li> <li>• Erarbeitung einer gemeinsamen künstlerischen Aussage bei gleichzeitiger Vertiefung der individuellen Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel</li> <li>• Hilfestellung zur selbständigen Probenarbeit</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht (mindestens drei Studierende), ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Das Testat setzt jeweils die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus. Studierende eines Streichinstruments müssen eines der drei Teilmodule „Kammermusik 2“ oder das Teilmodul „Kammermusik (zeitgenössisch) 2“ im Bereich Streichquartett absolvieren.				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensemblespiel.				
<b>Sonstiges</b>	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung im Büro Orchester/Kammermusik erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70140</b>	<b>Kammermusik (zeitgenössisch) 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Ziel dieses Teilmoduls ist das Training im kommunikativen Zusammenspiel von gemischten Instrumental- und Vokalgruppen unter technisch wie musikalisch anderen, schwierigeren Voraussetzungen als in der Literatur bis zur 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts.</p> <p>Zu diesen „schwierigeren Voraussetzungen“ können gehören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besondere Instrumental- bzw. Vokaltechniken und -anforderungen</li> <li>• Besondere Notationsformen (Aleatorik, Space-Notation, Improvisationsanteile, graphische Notation etc.)</li> <li>• Besondere Organisationsformen des Zusammenspiels (Musizieren aus Spielpartituren ohne Dirigent)</li> <li>• Komplexere Rhythmus- und Intervallstrukturen</li> </ul>				

	<p>Die genannten Punkte verdeutlichen, dass nicht an Literatur wie Bartók, Strawinsky, Hindemith, Schönberg oder Berg gedacht ist<sup>1</sup>, sondern Musikwerke, anhand derer sich die Studierenden sowohl einzeln als auch in der Gruppe mit bis dahin unbekanntem ästhetischen Fragen, instrumentalen Techniken und Organisationsformen auseinandersetzen müssen.</p> <p><sup>1</sup> In Ausnahmefällen können Werke aus früherer Zeit einbezogen werden, soweit evident ist, dass die Bewältigung der Komposition auch gegenwärtig noch außerordentliche Schwierigkeiten für jeden Interpreten darstellt. (Zum Beispiel Vokalmusik von A. Webern)</p>
<b>Inhalte</b>	Den Inhalt dieses Teilmoduls bilden Werke der zeitgenössischen Musik nach 1950.
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht (mindestens drei Studierende), ggf. Blockunterricht
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Das Testat setzt die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus. Studierende eines Streichinstruments müssen eines der drei Teilmodule „Kammermusik 2“ oder das Teilmodul „Kammermusik (zeitgenössisch) 2“ im Bereich Streichquartett absolvieren.
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensemblespiel.
<b>Sonstiges</b>	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung im Büro Orchester/Kammermusik erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.

Modul-Code	<b>Wahlfach Ensemblespiel</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • Komposition	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Modulverantwortlicher</b>					
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.				
<b>Inhalte</b>	Das Wahlfach Ensemblespiel setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Orchester 2	Kammermusik (zeitgenössisch) 2 Kammermusik 2 Kammermusik 2 Kammermusik 2		
	7. Sem.	Orchester 2			
	6. Sem.	Orchester 2			
	5. Sem.	Orchester 2			
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Ensemblespiel“ wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms von ca. 20 Minuten Dauer ermittelt.				
<b>Voraussetzungen</b>	Zulassungstest				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

### Zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code	<b>Orchester 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 180 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6,7,8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>		
<b>Zielkompetenzen</b>	<i>Beschreibung „Zielkompetenzen“ folgt demnächst</i>				
<b>Inhalte</b>	<i>Beschreibung „Inhalte“ folgt demnächst</i>				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensemblespiel.				
<b>Sonstiges</b>	---				

Teilmodul-Code	<b>Kammermusik 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden eine hohe kammermusikalische Kompetenz erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.</p> <p>Die erworbenen Kompetenzen werden in den einzelnen Teilmodulen der Kammermusik zunehmend erweitert und vertieft.</p>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung bzw. Ergänzung des Repertoires</li> <li>• Erarbeitung einer gemeinsamen künstlerischen Aussage bei gleichzeitiger Vertiefung der individuellen Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel</li> <li>• Hilfestellung zur selbständigen Probenarbeit</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht (mindestens drei Studierende), ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Das Testat setzt jeweils die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus. Studierende eines Streichinstruments müssen eines der drei Teilmodule „Kammermusik 2“ oder das Teilmodul „Kammermusik (zeitgenössisch) 2“ im Bereich Streichquartett absolvieren.				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensemblespiel.				
<b>Sonstiges</b>	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung im Büro Orchester/Kammermusik erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.				

Teilmodul-Code	<b>Kammermusik (zeitgenössisch) 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Ziel dieses Teilmoduls ist das Training im kommunikativen Zusammenspiel von gemischten Instrumental- und Vokalgruppen unter technisch wie musikalisch anderen, schwierigeren Voraussetzungen als in der Literatur bis zur 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts.</p> <p>Zu diesen „schwierigeren Voraussetzungen“ können gehören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besondere Instrumental- bzw. Vokaltechniken und -anforderungen</li> <li>• Besondere Notationsformen (Aleatorik, Space-Notation, Improvisationsanteile, graphische Notation etc.)</li> <li>• Besondere Organisationsformen des Zusammenspiels (Musizieren aus Spielpartituren ohne Dirigent)</li> <li>• Komplexere Rhythmus- und Intervallstrukturen</li> </ul>				

	<p>Die genannten Punkte verdeutlichen, dass nicht an Literatur wie Bartók, Strawinsky, Hindemith, Schönberg oder Berg gedacht ist<sup>1</sup>, sondern Musikwerke, anhand derer sich die Studierenden sowohl einzeln als auch in der Gruppe mit bis dahin unbekanntem ästhetischen Fragen, instrumentalen Techniken und Organisationsformen auseinandersetzen müssen.</p> <p><sup>1</sup> In Ausnahmefällen können Werke aus früherer Zeit einbezogen werden, soweit evident ist, dass die Bewältigung der Komposition auch gegenwärtig noch außerordentliche Schwierigkeiten für jeden Interpreten darstellt. (Zum Beispiel Vokalmusik von A. Webern)</p>
<b>Inhalte</b>	Den Inhalt dieses Teilmoduls bilden Werke der zeitgenössischen Musik nach 1950.
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht (mindestens drei Studierende), ggf. Blockunterricht
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Das Testat setzt die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus. Studierende eines Streichinstruments müssen eines der drei Teilmodule „Kammermusik 2“ oder das Teilmodul „Kammermusik (zeitgenössisch) 2“ im Bereich Streichquartett absolvieren.
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensemblespiel.
<b>Sonstiges</b>	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung im Büro Orchester/Kammermusik erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.

<b>Modul-Code</b> <b>71300</b>	<b>Wahlfach Ensemblespiel (Saxophon)</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • FM	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Modulverantwortlicher</b>					
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.				
<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Ensemblespiel (Saxophon)“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule, sofern nicht anders angegeben):				
	8. Sem.	Kammermusik zeitgenössisch (Wahlfach)	Orchester <i>oder</i> Combo*		
	7. Sem.	Kammermusik (Wahlfach)	Orchester <i>oder</i> Combo*		
	6. Sem.	Kammermusik (Wahlfach)	Orchester <i>oder</i> Combo*		
	5. Sem.	Kammermusik (Wahlfach)	Orchester <i>oder</i> Combo*		
*Bei den Teilmodulen „Orchester“ und „Combo“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist zu belegen.					
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms von ca. 15 Minuten Dauer ermittelt. Die Prüfung findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Saxophon“ statt.				
<b>Voraussetzungen</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71311-71313</b>	<b>Kammermusik (Wahlfach)</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>		
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden eine hohe kammermusikalische Kompetenz erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung. Die erworbenen Kompetenzen werden in den einzelnen Teilmodulen der Kammermusik zunehmend erweitert und vertieft.				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung bzw. Ergänzung des Repertoires</li> <li>• Erarbeitung einer gemeinsamen künstlerischen Aussage bei gleichzeitiger Vertiefung der individuellen Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel</li> <li>• Hilfestellung zur selbständigen Probenarbeit</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				

<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Das Testat setzt jeweils die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus.
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensemblespiel (Saxophon).
<b>Sonstiges</b>	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung im Büro Orchester/Kammermusik erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71320</b>	<b>Kammermusik zeitgenössisch (Wahlfach)</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Ziel dieses Teilmoduls ist das Training im kommunikativen Zusammenspiel von gemischten Instrumental- und Vokalgruppen unter technisch wie musikalisch anderen, schwierigeren Voraussetzungen als in der Literatur bis zur 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts.</p> <p>Zu diesen „schwierigeren Voraussetzungen“ können gehören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besondere Instrumental- bzw. Vokaltechniken und -anforderungen</li> <li>• Besondere Notationsformen (Aleatorik, Space-Notation, Improvisationsanteile, graphische Notation etc.)</li> <li>• Besondere Organisationsformen des Zusammenspiels (Musizieren aus Spielpartituren ohne Dirigent)</li> <li>• Komplexere Rhythmus- und Intervallstrukturen</li> </ul> <p>Die genannten Punkte verdeutlichen, dass nicht an Literatur wie Bartók, Strawinsky, Hindemith, Schönberg oder Berg gedacht ist<sup>1</sup>, sondern Musikwerke, anhand derer sich die Studierenden sowohl einzeln als auch in der Gruppe mit bis dahin unbekanntem ästhetischen Fragen, instrumentalen Techniken und Organisationsformen auseinandersetzen müssen.</p> <p><sup>1</sup> In Ausnahmefällen können Werke aus früherer Zeit einbezogen werden, soweit evident ist, dass die Bewältigung der Komposition auch gegenwärtig noch außerordentliche Schwierigkeiten für jeden Interpreten darstellt. (Zum Beispiel Vokalmusik von A. Webern)</p>				
<b>Inhalte</b>	Den Inhalt dieses Teilmoduls bilden Werke der zeitgenössischen Musik nach 1950.				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Das Testat setzt die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus.				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensemblespiel (Saxophon).				
<b>Sonstiges</b>	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung im Büro Orchester/Kammermusik erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71331-71334</b>	<b>Orchester</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 180 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6,7,8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<i>Beschreibung „Zielkompetenzen“ folgt demnächst</i>				
<b>Inhalte</b>	<i>Beschreibung „Inhalte“ folgt demnächst</i>				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensemblespiel (Saxophon).				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71341-71344</b>	<b>Combo</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6,7,8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<i>Beschreibung „Zielkompetenzen“ folgt demnächst</i>				
<b>Inhalte</b>	<i>Beschreibung „Inhalte“ folgt demnächst</i>				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet die Teilnahme an öffentlichen Aufführungen)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensemblespiel (Saxophon).				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Modul-Code</b> <b>70100</b>	<b>Wahlfach Ensemblespiel</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • FM	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Modulverantwortlicher</b>					
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.				
<b>Inhalte</b>	Das Wahlfach Ensemblespiel setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Orchester 2	Kammermusik (zeitgenössisch) 2 Kammermusik 2 Kammermusik 2 Kammermusik 2		
	7. Sem.	Orchester 2			
	6. Sem.	Orchester 2			
	5. Sem.	Orchester 2			
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Ensemblespiel“ wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms von ca.15 Minuten Dauer ermittelt. Die Prüfung findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung des Moduls „Hauptinstrument Pauken/Schlagzeug“ statt (Organisationsform: Öffentliche Veranstaltung von 45 Min. Dauer sowie Rigorosum von 75 Min. Dauer). Der/die Studierende kann frei entscheiden, welche der jeweils verlangten Prüfungsbestandteile im Rigorosum und welche im Rahmen der öffentlichen Veranstaltung absolviert werden. Dabei sind die zeitlichen Vorgaben für Rigorosum und öffentliche Veranstaltung zu beachten.				
<b>Voraussetzungen</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70111-70114</b>	<b>Orchester 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 180 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6,7,8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>		
<b>Zielkompetenzen</b>	<i>Beschreibung „Zielkompetenzen“ folgt demnächst</i>				
<b>Inhalte</b>	<i>Beschreibung „Inhalte“ folgt demnächst</i>				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensemblespiel.				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70121-70123</b>	<b>Kammermusik 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden eine hohe kammermusikalische Kompetenz erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.</p> <p>Die erworbenen Kompetenzen werden in den einzelnen Teilmodulen der Kammermusik zunehmend erweitert und vertieft.</p>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung bzw. Ergänzung des Repertoires</li> <li>• Erarbeitung einer gemeinsamen künstlerischen Aussage bei gleichzeitiger Vertiefung der individuellen Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel</li> <li>• Hilfestellung zur selbständigen Probenarbeit</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht (mindestens drei Studierende), ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Das Testat setzt jeweils die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus.				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensemblespiel.				
<b>Sonstiges</b>	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung im Büro Orchester/Kammermusik erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70140</b>	<b>Kammermusik (zeitgenössisch) 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Ziel dieses Teilmoduls ist das Training im kommunikativen Zusammenspiel von gemischten Instrumental- und Vokalgruppen unter technisch wie musikalisch anderen, schwierigeren Voraussetzungen als in der Literatur bis zur 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts.</p> <p>Zu diesen „schwierigeren Voraussetzungen“ können gehören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besondere Instrumental- bzw. Vokaltechniken und -anforderungen</li> <li>• Besondere Notationsformen (Aleatorik, Space-Notation, Improvisationsanteile, graphische Notation etc.)</li> <li>• Besondere Organisationsformen des Zusammenspiels (Musizieren aus Spielpartituren ohne Dirigent)</li> <li>• Komplexere Rhythmus- und Intervallstrukturen</li> </ul> <p>Die genannten Punkte verdeutlichen, dass nicht an Literatur wie Bartók, Strawins-</p>				

	<p>ky, Hindemith, Schönberg oder Berg gedacht ist<sup>1</sup>, sondern Musikwerke, anhand derer sich die Studierenden sowohl einzeln als auch in der Gruppe mit bis dahin unbekanntem ästhetischen Fragen, instrumentalen Techniken und Organisationsformen auseinandersetzen müssen.</p> <p><sup>1</sup> In Ausnahmefällen können Werke aus früherer Zeit einbezogen werden, soweit evident ist, dass die Bewältigung der Komposition auch gegenwärtig noch außerordentliche Schwierigkeiten für jeden Interpreten darstellt. (Zum Beispiel Vokalmusik von A. Webern)</p>
<b>Inhalte</b>	Den Inhalt dieses Teilmoduls bilden Werke der zeitgenössischen Musik nach 1950.
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht (mindestens drei Studierende), ggf. Blockunterricht
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Das Testat setzt die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus.
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Ensemblespiel.
<b>Sonstiges</b>	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung im Büro Orchester/Kammermusik erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.

---

<b>Modul-Code</b> <b>70800</b>	<b>Wahlfach Improvisation (Klavier)</b>																				
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester																
<b>Modulverantwortlicher</b>																					
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Das Wahlfach „Improvisation (Klavier)“ vermittelt Fertigkeiten der gebundenen und der freien Improvisation und der Vermittlung von Improvisation im Einzelunterricht und in Gruppen. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich ohne Notenvorlage musikalisch ausdrücken</li> <li>• Improvisationen in unterschiedlicher Stilistik auf dem Klavier ausführen</li> <li>• Kompositionen als Grundlage für improvisatorische Zwecke nutzen</li> <li>• Klavierschüler in Improvisation anleiten</li> <li>• sich in eine improvisierende Gruppe musikalisch einfügen</li> <li>• eine improvisierende Gruppe methodisch anleiten</li> </ul>																				
<b>Inhalte</b>	<p>Das Wahlfach „Improvisation (Klavier)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Klavier- improvisation</td> <td>Methodik der Improvisation</td> <td>Gemischte Gruppenimprovisation</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td>Klavier- improvisation</td> <td>Methodik der Improvisation</td> <td>Gemischte Gruppenimprovisation</td> </tr> <tr> <td>2.Sem</td> <td>Klavier- improvisation</td> <td>Methodik der Improvisation</td> <td>Gemischte Gruppenimprovisation</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td>Klavier- improvisation</td> <td>Methodik der Improvisation</td> <td>Gemischte Gruppenimprovisation</td> </tr> </table>					4. Sem	Klavier- improvisation	Methodik der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation	3. Sem	Klavier- improvisation	Methodik der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation	2.Sem	Klavier- improvisation	Methodik der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation	1. Sem	Klavier- improvisation	Methodik der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation
4. Sem	Klavier- improvisation	Methodik der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation																		
3. Sem	Klavier- improvisation	Methodik der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation																		
2.Sem	Klavier- improvisation	Methodik der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation																		
1. Sem	Klavier- improvisation	Methodik der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation																		
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Modulprüfung setzt sich aus einem praktischen Teil und einer Methodikprüfung zusammen:</p> <p><u>A) Praktischer Teil (Dauer: 15 - 20 Min.)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vortrag einer (vorbereiteten) materialorganisierten Improvisation am Klavier</li> <li>2. Ad hoc Klavierimprovisation über einen vorgegebenen Impuls (z. B. Text, Bild, Tonmaterial, Thema, usw.)</li> <li>3. Vortrag einer Improvisation in einem Ensemble</li> </ol> <p><u>B) Methodikprüfung (im 8. Semester):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eine Lehrprobe Einzelunterricht Improvisation am Klavier (30 Min)</li> <li>2. Leitung einer Gruppenimprovisationsstunde (45 Min)</li> </ol> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 60:40 %</p>																				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul																				
<b>Sonstiges</b>	---																				

## Zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code <b>70811-70814</b>		<b>Klavierimprovisation</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6,7,8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Awolin, Damianov, Hoffmann		<b>Ort:</b> n.V.		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Das Teilmodul „Klavierimprovisation“ vermittelt Fähigkeiten und Techniken, die zum freien Spiel ohne und mit Vorlagen führen (freie und gebundene Improvisation). Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich ein Repertoire an Material und dessen Organisationsmöglichkeiten für die Improvisation erarbeitet</li> <li>• die Fähigkeit erworben, spontan oder kurz vorbereitet eine Improvisationsaufgabe auf dem Klavier auszuführen</li> <li>• Improvisation in stilistischer Vielfalt kennengelernt</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonale Improvisationen in stilistischer Vielfalt (Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus, Neoklassizismus, Neue Musik, Jazz, usw.)</li> <li>• Variationen über vorgegebene Themen/Stücke aus der Literatur</li> <li>• Freie und materialgebundene Improvisationen (solistisch und an zwei Flügeln)</li> <li>• Improvisierte Begleitformen</li> <li>• Etüden-Improvisationen</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht, ggf. Partnerunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generell ist die regelmäßige Teilnahme an den Veranstaltungen Voraussetzung für die Vergabe von LP</li> <li>• Teilnahme an mindestens einem Vortragsabend mit einer Improvisation</li> </ul>				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Improvisation (Klavier)				
<b>Sonstiges</b>	---				

Teilmodul-Code <b>70821-70824</b>		<b>Gemischte Gruppenimprovisation</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6,7,8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Awolin, Damianov, Hoffmann		<b>Ort:</b> n. V.		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Die Lehrveranstaltung vermittelt Fähigkeiten und Kenntnisse im improvisatorischen Zusammenspiel verschiedener Instrumente. Unter gruppendynamischen Aspekten werden kammermusikalische Musizierformen improvisatorisch erschlossen. Am Ende der Veranstaltung sollten die Studierenden in der Lage sein,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich innerhalb einer Gruppe auf dem eigenen Hauptinstrument <b>und</b> dem Klavier (so es nicht Hauptinstrument ist) improvisatorisch auszudrücken.</li> <li>• sich angemessen an gruppendynamische Entwicklungen anzupassen (sozial-</li> </ul>				

	interaktiver Aspekt) <ul style="list-style-type: none"> <li>das Gesamt-Erscheinungsbild einer in der Gruppe entstandenen Improvisation zu erkennen und zu beurteilen</li> <li>vielfältige und neue Klangerscheinungen im instrumentalen Zusammenspiel darzustellen</li> <li>eine improvisierende Gruppe anzuleiten und zu beurteilen</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	Freie und außermusikalisch instruierte Improvisationen, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>nach graphischen Notationen, Bildern, Texten/Gedichten, u.a. Vorlagen</li> </ul> Gebundene Improvisationen, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>nach Rhythmen, diastematischen Reihen, Motiven, Skalen, Harmoniefolgen, Formenmodellen</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht mit bis zu 8 Teilnehmenden
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat: <ul style="list-style-type: none"> <li>Generell ist die regelmäßige Teilnahme an den Veranstaltungen Voraussetzung für die Vergabe von LP</li> <li>Mitwirkung in einer Gruppenimprovisation im Rahmen eines Vortragsabends</li> <li>mindestens 1 x Gruppenleitung im Unterricht oder bei einem Vortragsabend</li> </ul>
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Improvisation (Klavier)
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilm modul-Code</b> <b>70831-70834</b>	<b>Methodik der Improvisation</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6,7,8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Damianov, Hoffmann		<b>Ort:</b> n.V.		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	Das Teilm modul „Methodik der Improvisation“ vermittelt Fähigkeiten des Unterrichts von Improvisation. Mit Abschluss des Teilm oduls können die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>Anfänger und Fortgeschrittene Klavierschüler in Improvisation unterrichten</li> <li>Improvisationen auswerten und im Sinne der Aufgabenstellung beurteilen</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisatorisches Üben von Klavierstücken</li> <li>Methodik des Unterrichts von Improvisation im Klavierunterricht für Fortgeschrittene</li> <li>Methodik des Unterrichts von Improvisation im Klavierunterricht für Anfänger</li> <li>Lehrpraxis Improvisation im Klavierunterricht</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat: <ul style="list-style-type: none"> <li>Generell ist die regelmäßige Teilnahme an den Veranstaltungen Voraussetzung für die Vergabe von LP</li> <li>Regelmäßig gehaltene Probestunden mit Schülern oder anderen Studierenden</li> </ul>				
<b>Prüfungs-</b>					

<b>organisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Improvisation (Klavier)
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Modul-Code</b> <b>71200</b>	<h1>Wahlfach Improvisation (Orgel)</h1>				
<b>Anrechenbar für</b> • FM	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Modulverantwortlicher</b>					
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Moduls besitzen die Studierenden Fähigkeiten der Cantus-firmus-gebundenen und der freien Improvisation an der Orgel und der Vermittlung von Improvisation im Einzelunterricht.				
<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Improvisation (Orgel)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Improvisation 2	Gemischte Gruppenimprovisation		
	7. Sem.	Improvisation 2	Gemischte Gruppenimprovisation		
	6. Sem.	Improvisation 2	Gemischte Gruppenimprovisation		
	5. Sem.	Improvisation 2	Gemischte Gruppenimprovisation		
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Künstlerisch-praktische Prüfung im Laufe des 8. Semesters.</p> <p>Prüfungsinhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vortrag einer C.f.-gebundenen Improvisation in Form einer Variationsreihe</li> <li>• Vortrag einer freien Improvisation in größerer musikalischer Form (Liedform, Charakterstück, Variationen, Fuge, Sonate, Toccata, Präludium, Passacaglia, Rondoformen)</li> <li>• Liedbegleitung/Vorspiele in verschiedenen Stilen und Techniken</li> </ul> <p>Die Aufgaben sind stilistisch unterschiedlich zu bearbeiten. Sie werden z. T. vorbereitet (Vorbereitungszeit: 3 Tage), z. T. unvorbereitet gestellt</p> <p>Dauer: ca. 30 Minuten, ggf. zusätzliche Vorbereitungszeit. Die Prüfung findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Orgel“ (im Rahmen des Rigorosums) statt.</p>				
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

## Zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code <b>71211-71214</b>		<b>Improvisation 2</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6,7,8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b> n.V.		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Teilmoduls besitzen die Studierenden Fähigkeiten der Cantus-firmus-gebundenen und der freien Improvisation an der Orgel und der Vermittlung von Improvisation im Einzelunterricht.				
<b>Inhalte</b>	<p>Es werden z. B. die folgenden Unterrichtsinhalte angeboten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitung der Kirchenlieder in verschiedenen Stilen (Kantionalsatz, Bach-Choral, Romantik, Modale Harmonik des 20. Jahrhunderts, Jazzharmonik)</li> <li>• Improvisieren in größeren musikalischen Formen (Liedform, Charakterstück, Variationen, Fuge, Sonate, Toccata, Präludium, Passacaglia, Rondoformen, Symphonie)</li> <li>• materialgebundene Improvisationen (Tonvorrat, melodische und rhythmische Motive, Ostinati, graphische Notationen, Tonreihen, Skalen)</li> <li>• freie und außermusikalisch instruierte Improvisationen (nach Texten/Bildern, in Stimmungen und Charakteren, Kontraste und Imitationen)</li> <li>• Methodik des Improvisationsunterrichts</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht mit 2 Teilnehmer/innen				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Improvisation (Orgel)				
<b>Sonstiges</b>	---				

Teilmodul-Code <b>71221-71224</b>		<b>Gemischte Gruppenimprovisation</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6,7,8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Awolin, Damianov, Hoffmann		<b>Ort:</b> n. V.		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Die Lehrveranstaltung vermittelt Fähigkeiten und Kenntnisse im improvisatorischen Zusammenspiel verschiedener Instrumente. Unter gruppendynamischen Aspekten werden kammermusikalische Musizierformen improvisatorisch erschlossen. Am Ende der Veranstaltung sollten die Studierenden in der Lage sein,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich innerhalb einer Gruppe auf dem eigenen Hauptinstrument <b>und</b> dem Klavier (so es nicht Hauptinstrument ist) improvisatorisch auszudrücken.</li> <li>• sich angemessen an gruppendynamische Entwicklungen anzupassen (sozial-interaktiver Aspekt)</li> <li>• das Gesamt-Erscheinungsbild einer in der Gruppe entstandenen Improvisation zu erkennen und zu beurteilen</li> <li>• vielfältige und neue Klangerscheinungen im instrumentalen Zusammenspiel</li> </ul>				

	<p>darzustellen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine improvisierende Gruppe anzuleiten und zu beurteilen</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<p>Freie und außermusikalisch instruierte Improvisationen, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nach graphischen Notationen, Bildern, Texten/Gedichten, u.a. Vorlagen</li> </ul> <p>Gebundene Improvisationen, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nach Rhythmen, diastematischen Reihen, Motiven, Skalen, Harmoniefolgen, Formenmodellen</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht mit bis zu 8 Teilnehmenden
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	<p>Testat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generell ist die regelmäßige Teilnahme an den Veranstaltungen Voraussetzung für die Vergabe von LP</li> <li>• Mitwirkung in einer Gruppenimprovisation im Rahmen eines Vortragsabends</li> <li>• mindestens 1 x Gruppenleitung im Unterricht oder bei einem Vortragsabend</li> </ul>
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Improvisation (Orgel)
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Modul-Code</b> <b>70500</b>	<b>Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang</b>																		
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester														
<b>Modulverantwortlicher</b>	Prof. Reinhild Spiekermann		spiekermann@hfm-detmold.de																
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sind die Studierenden in die Lage, ein zweites Instrument bzw. Gesang auf solidem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten einzusetzen. Dabei haben sie insbesondere Fähigkeiten erworben, die eine breite pädagogische Verwendung sowohl in freiberuflichem als auch in institutionsgebundenem Unterrichten ermöglichen</li> <li>• können sie wesentliche Analyse-, Reflexions-, Diagnose-, Förder- und Handlungskompetenzen im Rahmen ihres spezifischen Instrumental-/ Gesangsunterrichts sicher und adäquat einsetzen</li> <li>• haben sie im Rahmen des Jahrespraktikums weitere Erfahrungen in der Unterrichtspraxis gesammelt (dies nun speziell in Bezug auf ihr zweites Hauptinstrument/Gesang)</li> </ul>																		
<b>Inhalte</b>	<p>Das Wahlfach „Zweites Hauptinstrument/Gesang“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">8. Sem.</td> <td style="width: 30%;">Zweites Hauptinstrument/Gesang 2</td> <td rowspan="2" style="width: 30%;">Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)</td> <td style="width: 25%;">Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Zweites Hauptinstrument/Gesang 1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					8. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 2	Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)	Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)	7. Sem.			6. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 1			5. Sem.		
8. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 2	Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)	Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)																
7. Sem.																			
6. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 1																		
5. Sem.																			
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Modulprüfung setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vortrag von Werken oder Werkteilen bzw. Liedern, Arien, Songs etc. der Literatur aus verschiedenen Stilepochen einschließlich der zeitgenössischen Musik. Kammermusik sollte Bestandteil des Programms sein. Dauer: 30 Min.</li> <li>• Lehrprobe von 30 Min. Dauer + 15 Min. Gespräch</li> </ul> <p>Gewichtung der beiden Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote: 50 : 50%</p>																		
<b>Zul.-Voraus.</b>	Zulassungstest																		
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul																		
<b>Sonstiges</b>	---																		

### Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70510</b>	<b>Zweites Hauptinstrument/Gesang 1</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 10 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 300 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b> n. V.		<b>Zeit:</b> n. V.		
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Studierenden besitzen mit Abschluss des Teilmoduls ein Basiswissen über die technischen Grundlagen und musikalischen Zusammenhänge ihres Instruments/ Gesangs und können diese Kenntnisse auch praktisch umsetzen.				

<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische und technische „Standortbestimmung“ des/der Studierenden</li> <li>• Einführung in die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten des Instruments/der Stimme</li> <li>• Erarbeitung von Etüden oder anderen Werken, die geeignet sind, technische Kernkompetenzen zu erlernen</li> <li>• Beginn der Erarbeitung eines Repertoires</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	Wahlfach nur nach gesonderter Eignungsprüfung wählbar
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs „Zweites Hauptinstrument/Gesang“
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70520</b>	<b>Zweites Hauptinstrument/Gesang 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 8 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 240 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b> n. V.		<b>Zeit:</b> n. V.		
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Teilmodul „Zweites Hauptinstrument/Gesang 2“ vermitteln Fähigkeiten und Fertigkeiten, die die Studierenden in die Lage versetzen, ein zweites Instrument bzw. Gesang auf solidem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten einzusetzen. Dabei werden vor allem Fähigkeiten vermittelt, die eine breite pädagogische Verwendung sowohl in freiberuflichem als auch in institutionsgebundenem Unterrichten ermöglichen. Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, Musik unterschiedlicher Stilrichtungen angemessen zu interpretieren und darzustellen</li> <li>• Sie haben ein Repertoire erworben, welches ihnen das instrumentale/vokale Unterrichten bis einschließlich Mittelstufe ermöglicht</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen und ihre diesbezüglich erreichten Fähigkeiten in Bezug setzen zu ihrer späteren Arbeit mit Schülern aller Alters- und Leistungsstufen</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung der künstlerischen und klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten</li> <li>• Stabilisierung der technischen Fähigkeiten</li> <li>• Ergänzung des Repertoires</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs „Zweites Hauptinstrument/Gesang“				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70530</b>	<b>Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 4 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Lehrveranstaltungen im Teilmodul „Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)“ befähigen die Studierenden dazu, wesentliche Analyse-, Reflexions-, Diagnose-, Förder- und Handlungskompetenzen im Rahmen ihres spezifischen Instrumental-/ Vokalunterrichts sicher und adäquat einsetzen zu können. Auf Basis bzw. in enger Verbindung zum Kompetenzerwerb in den Fächern der Allgemeinen Didaktik lernen die Studierenden konkrete, fachbezogene didaktische Konzepte kennen und erproben diese in kleineren Unterrichtseinheiten und -sequenzen. Zudem werden sie darin unterstützt, ein förderliches Selbstkonzept zu entwickeln, das persönliche Stärken und Schwächen integriert und es ihnen ermöglicht, sich als Lehrerpersönlichkeit kontinuierlich weiterzuentwickeln. Nach Abschluss des Teilmoduls können die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eigene Lernprozesse analysieren und in Verbindung bringen mit der Initiierung von Lernprozessen bei Schülern jeglicher Alters- und Leistungsstufe (Kinder, Jugendliche und Erwachsene)</li> <li>• Verfahrensweisen der Unterrichtsplanung und -organisation in Bedeutung und Tragweite erkennen und praktisch durchführen</li> <li>• die zentrale Bedeutung von konkret formulierten Lernzielen als Orientierung und Korrektiv für die Unterrichtspraxis nachvollziehen sowie die daraus abzuleitenden didaktisch-methodischen Entscheidungen treffen</li> <li>• didaktisch-methodische Fachliteratur verschiedenster Epochen (einschließlich technischer Kompendien, Etüdenwerke sowie Lehrpläne) bezüglich ihrer Einsatzmöglichkeiten im Unterricht einschätzen, dies gilt sowohl für Anfänger- als auch für Fortgeschrittenenliteratur</li> <li>• Entwicklungs- und Lernprozesse beim Instrumentalspiel oder Singen von Schülern aller Altersstufen erkennen, sie verfügen hierfür über einen Vorrat an entsprechenden Diagnosekriterien</li> <li>• durch die Teilnahme an Unterrichtssimulationen und Lehrproben ihre im Vorfeld sowie begleitend erworbenen theoretischen Kenntnisse auch praktisch einordnen</li> <li>• auf unterschiedliche Präsentations- und Vermittlungsformen z. B. für die Gestaltung von Klassenvorspielen zugreifen und bei Bedarf (moderne) Medien unterstützend im Instrumental-/ Vokalunterricht einsetzen</li> <li>• über ein grundlegendes Wissen hinsichtlich der Geschichte sowie der Charakteristika ihres jeweiligen Instruments sowie zu Aspekten der Instrumentenpflege oder -reparatur verfügen</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<p>Der Bereich der Fachdidaktik umfasst vier Semester und ist in der Regel als Ringseminar konzipiert. Er behandelt in Bezug auf das jeweilige instrumentale/vokale Hauptfach Unterrichtsinhalte, -ziele, spezifische Lernfelder, methodische Vorgehensweisen, den Einsatz von (modernen) Medien sowie Planung und Durchführung von Unterricht. Die Erörterung didaktisch-methodischer Fragestellungen umfasst dabei alle Alters- und Entwicklungsstufen im Unterricht mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, wobei dem Anfangsunterricht besondere Bedeutung beigemessen wird. Konzepte zum Einzel-, Gruppen- sowie Klassenunterricht werden je nach ihrer Bedeutung für das jeweilige Hauptfach angemessen thematisiert. Didaktisch-methodische Fachliteratur wird einerseits aus historischer Perspektive aufgearbeitet. Andererseits nimmt die exemplarische Analyse moderner Instrumental-/ Gesangsschulen einen breiten Raum ein. Mittels Unterrichtssimulationen bzw. Lehrproben werden Verwendbarkeit und Einsatzmöglichkeiten dieser Lehrwerke anschaulich</p>				

	<p>erarbeitet. Unter didaktischer Perspektive wird Literatur verschiedenster Epochen für Anfänger und Fortgeschrittene gleichermaßen vorgestellt und untersucht. Dabei finden die Lehrpläne für das jeweilige Fach Berücksichtigung; technische Kompendien sowie Etüdenwerke runden die Literaturarbeit ab.</p> <p>Das Ringseminar erörtert zudem physiologische Grundlagen des Instrumentalspiels/stimmphysiologische Grundlagen. Weiterhin benennt es Diagnosekriterien für Entwicklungs- und Lernprozesse beim Instrumentalspiel oder Singen von Schülern aller Altersstufen. Fragen der Interpretations- und Aufführungspraxis werden je nach Hauptfachrelevanz thematisiert. Im Rahmen des erweiterten Praxisbezuges der Fachdidaktik wird Präsentations- und Vermittlungsformen (z. B. Gestaltung von Klassenvorspielen) eine hohe Bedeutung beigemessen. Grundzüge der Geschichte sowie Charakteristika des Instruments sowie Instrumentenpflege oder -reparatur vervollständigen das Lehrangebot.</p>
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar (offene Seminararbeit, Vorlesung, Referate mit schriftlicher Ausarbeitung, Micro-Teaching, Lehrproben am Instrument, kreative Arbeitsweisen, Hospitationen, Exkursionen, Workshops)
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (regelmäßige Anwesenheit sowie diverse Seminarbeiträge)
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	gute Deutschkenntnisse (vgl. Eignungsprüfung)
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs „Zweites Hauptinstrument/Gesang“
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70540</b>	<b>Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 2 x 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>		
<b>Zielkompetenzen</b>	Bei der Beobachtung von Unterricht mit Schülern verschiedener Alters- und Leistungsstufen in unterschiedlichen Unterrichts- und Organisationsformen lernen die Studierenden, theoretische Kenntnisse mit bislang exemplarisch erworbenem Können zu verknüpfen. Innerhalb ganzer Unterrichtseinheiten vertiefen sie das in vorangegangenen Teilmodulen angelegte Kompetenzmuster.				
<b>Inhalte</b>	Das außerhalb der Hochschule bei einem Musikschullehrer oder selbständigem Musiklehrer zu absolvierende Praktikum umfasst in der Regel wöchentlich 2 Unterrichtseinheiten (UE) à 45 Minuten, insgesamt müssen 60 UE absolviert werden.				
<b>Unterrichtsform</b>	Hospitation, Unterrichtsversuche, Feedbackgespräche, u. U. Team-Teaching				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (regelmäßige Anwesenheit)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	„Allgemeine Didaktik 1 u. 2“ sowie mind. 3 Teilmodule Fachdidaktik (inkl. Fachdidaktik des ersten Hauptinstrumentes).				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs „Zweites Hauptinstrument/Gesang“				
<b>Sonstiges</b>	Vgl. für weitere Details bezüglich Zielkompetenzen, Inhalten und Organisation des Jahrespraktikums das Teilmodul „Jahrespraktikum“ innerhalb des Moduls „Professionalisierung“ (60000).				

<b>Modul-Code</b> <b>70700</b>	<h1>Wahlfach Jazz/Rock/Pop</h1>														
<b>Anrechenbar für</b> • IGP	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester										
<b>Modulverantwortlicher</b>	Prof. Oliver Groenewald		o.groenewald@t-online.de												
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sind die Studierenden in der Lage, die fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen des Jazz und jazzaffiner Musik zu beherrschen und haben diesbezüglich musikalische Eigenständigkeit erworben.</li> <li>• besitzen sie die grundlegende Fähigkeit, Musik verschiedenster Jazz-Stilistiken zu erfassen und analytisch zu durchdringen</li> <li>• können sie selbständig Musik für Jazzensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik instrumentieren, einrichten und bearbeiten sowie Partituren und Bearbeitungen angemessen lesen</li> <li>• haben sie Sicherheit im Zusammenspiel in einer Combo erlangt und können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen</li> <li>• besitzen sie die Fähigkeit zur professionellen Koordination, Einstudierung und Leitung eines Jazz-Ensembles bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik</li> </ul>														
<b>Inhalte</b>	<p>Das „Wahlfach Jazz/Rock/Pop“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Hauptinstrument (Jazz) 2</td> <td rowspan="2">Arrangement*</td> <td rowspan="2">Combo 2</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Hauptinstrument (Jazz) 1</td> <td rowspan="2">Basis Jazz*</td> <td rowspan="2">Combo 1</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> </table> <p>*Studierende, die ihr Studium zu einem Sommersemester begonnen haben, müssen ein Semester eher mit diesem Seminar beginnen und entsprechend auch die Eignungsprüfung für das Wahlfach eher absolvieren, da die Teilmodule „Basis Jazz“ und „Arrangement“ jeweils nur zum Wintersemester angeboten werden.</p>					8. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 2	Arrangement*	Combo 2	7. Sem.	6. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 1	Basis Jazz*	Combo 1	5. Sem.
8. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 2	Arrangement*	Combo 2												
7. Sem.															
6. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 1	Basis Jazz*	Combo 1												
5. Sem.															
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines Werkes/Programms aus dem Jazz/Rock/ Pop-Bereich ermittelt. Vortragsdauer: ca. 20 Min.														
<b>Zul.-Voraus.</b>	Zulassungstest: Vortrag von 3 Jazzstandards nach Wahl des/der Studierenden														
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul														
<b>Sonstiges</b>	---														

## Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code 70710</b>	<b>Hauptinstrument (Jazz) 1</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Beherrschen der fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen des Jazz und jazzaffiner Musik.				
<b>Inhalte</b>	Erwerben von fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen. Transkribieren der Soli von stilbildenden Musikern. Analysen und Stilkopien basierend auf Kompositionen aus der Jazz-Standardliteratur. Ausarbeitung von charakteristischen Kadenzen und Formen. Förderung der eigenen Urteilsfähigkeit im Umgang mit der Musik und der Erarbeitung. Aufbau und Erweiterung der instrumentalen Fähigkeiten auch im Hinblick auf den Einsatz in Ensembles, z.B. Big Band. Blattleseübungen, Lead-Spiel.				
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Jazz/Rock/Pop				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code 70720</b>	<b>Hauptinstrument (Jazz) 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Musikalische Eigenständigkeit (Personalstil). Professionalisierung der Instrumentalspezifischen Fähigkeiten				
<b>Inhalte</b>	Förderung und Bildung einer eigenen Klang-/Musikästhetik innerhalb der Jazzidiotematik . Einbeziehen kompositorischer Fähigkeiten, weiterer musikalischer Stilstiken und Improvisationstechniken (Klassik, Moderne). Erarbeiten und Umsetzen erweiterter harmonischer und funktionaler Gegebenheiten				
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Jazz/Rock/Pop				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70730</b>	<b>Basis Jazz</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 – 6*	<b>Angebot</b> jährlich (jedes WS)
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Groenewald		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss des Teilmoduls besitzen die Studierenden die grundlegende Fähigkeit, Musik verschiedenster Jazz-Stilistiken zu erfassen und analytisch zu durchdringen.				
<b>Inhalte</b>	Werkanalysen und schriftliche Tonsatzarbeiten in Verbindung mit praktischen Übungen				
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar in Kleingruppen				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Jazz/Rock/Pop				
<b>Sonstiges</b>	*Studierende, die ihr Studium zu einem Sommersemester begonnen haben, müssen ein Semester eher mit diesem Seminar beginnen und entsprechend auch die Eignungsprüfung für das Wahlfach eher absolvieren. Ein paralleles Studium der Teilmodule „Basis Jazz“ und „Arrangement“ ist nur in besonderen Ausnahmefällen möglich, da diese beiden Lehrveranstaltungen aufeinander aufbauen.				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70740</b>	<b>Arrangement</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7-8	<b>Angebot</b> jährlich (jedes WS)
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Groenewald		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie können selbständig Musik für Jazzensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik instrumentieren, einrichten und bearbeiten</li> <li>• Sie haben im Hinblick auf den späteren Berufsalltag gelernt, Arrangements auch für eher pragmatisch und freier zusammengesetzte Ensembles zu erstellen bzw. Musik an die Bedürfnisse solcher Ensembles anzupassen, ohne dabei den stilistischen Hintergrund der zu bearbeitenden Musik aus den Augen zu verlieren</li> <li>• Sie können Partituren und Bearbeitungen angemessen lesen und bezüglich ihres Schwierigkeitsgrades für die einzelnen Instrumente und Instrumentengruppen einschätzen</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse von Werken aus dem Jazz/Rock/Pop-Bereich mit Schwerpunkt auf Instrumentation/Arrangement der Stücke</li> <li>• Übungen zur Instrumentation und zum Arrangement von Musik für Jazz-Ensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	erfolgreicher Abschluss des Teilmoduls „Basis Jazz“				

<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Jazz/Rock/Pop
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70750</b>	<b>Combo 1</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b> n. V.		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten des Zusammenspiels in einer Combo</li> <li>• Sie können Werke in verschiedenen Besetzungen vortragen und sind in der Lage, dabei aufeinander zu hören und zu reagieren</li> <li>• Sie können im Ensemblespiel die Rolle der eigenen Stimme reflektieren und ihr Spiel dementsprechend gestalten – dies bezieht sich sowohl auf ihr Hauptinstrument als auch auf ein weiteres frei wählbares Instrument aus dem Jazzbereich</li> <li>• Sie haben Basis-Kompetenzen im Hinblick auf die selbständige Organisation von Probenarbeit sowie im Hinblick auf die Leitung einer Jazzcombo bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik erworben</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung individueller und kollektiver Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel</li> <li>• Beginn der Erarbeitung eines Repertoires</li> <li>• Vermittlung grundlegender Spielfähigkeit eines zusätzlichen, frei wählbaren Instruments aus dem Jazzbereich</li> <li>• Vermittlung von Basis-Kompetenzen im Bereich Einstudierung und Leitung einer Jazzcombo bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	Testat (beinhaltet die Teilnahme an öffentlichen Aufführungen)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Jazz/Rock/Pop				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70760</b>	<b>Combo 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 60 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b> n. V.		<b>Zeit:</b> n. V.	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie haben Sicherheit im Zusammenspiel in einer Combo erlangt und können</li> </ul>				

	<p>auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie besitzen die Fähigkeit zur professionellen Koordination, Einstudierung und Leitung eines Jazz-Ensembles bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik</li> <li>• Sie können Programme und Auftritte eigenständig organisieren</li> <li>• Sie haben ihre Fähigkeiten im Zusammenspiel sowohl in Bezug auf ihr Hauptinstrument, als auch im Hinblick auf das von ihnen gewählte Zweitinstrument erweitert</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung der individuellen und kollektiven Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel</li> <li>• Ergänzung des Repertoires bzw. Erarbeiten von anspruchsvolleren Werken</li> <li>• Vermittlung erweiterter Fähigkeiten im Bereich der selbständigen Einstudierung und Leitung einer Jazzcombo bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Übung
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat (beinhaltet die Teilnahme an öffentlichen Aufführungen)
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	erfolgreicher Abschluss des Teilmoduls „Combo 1“
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Jazz/Rock/Pop
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Modul-Code</b> <b>71000</b>	<b>Wahlfach Kammermusik</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • FM	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Modulverantwortlicher</b>					
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.				
<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Kammermusik“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen:				
	8. Sem.	„Kammermusik zeitgenössisch (Wahlfach)“			
	7. Sem.	„Kammermusik (Wahlfach)“			
	6. Sem.	„Kammermusik (Wahlfach)“			
	5. Sem.	„Kammermusik (Wahlfach)“			
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms (auch in größeren Besetzungen) von ca. 15 Minuten Dauer ermittelt. Dabei sind Stücke zu wählen, die nicht durch die Prüfung im Modul „Hauptinstrument Akkordeon“ abgedeckt werden. Die Prüfung findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Akkordeon“ (im Rahmen des Rigorosums) statt.				
<b>Voraussetzungen</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71011-71013</b>	<b>Kammermusik (Wahlfach)</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>		
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden eine hohe kammermusikalische Kompetenz erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung. Die erworbenen Kompetenzen werden in den einzelnen Teilmodulen der Kammermusik zunehmend erweitert und vertieft.				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung bzw. Ergänzung des Repertoires</li> <li>• Erarbeitung einer gemeinsamen künstlerischen Aussage bei gleichzeitiger Vertiefung der individuellen Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel</li> <li>• Hilfestellung zur selbständigen Probenarbeit</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für</b>	Das Testat setzt jeweils die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen				

die Vergabe von LP	Aufführung voraus.
Prüfungsorganisation	
Zul.-Voraus.	keine
Art des Moduls	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Kammermusik.
Sonstiges	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung im Büro Orchester/Kammermusik erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.

Teilmodul-Code <b>71020</b>	<b>Kammermusik zeitgenössisch (Wahlfach)</b>				
Zuordnung Modul Wahlfach	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	Angebot jedes Semester
Lehrende/r:		Ort:		Zeit:	
Zielkompetenzen	<p>Ziel dieses Teilmoduls ist das Training im kommunikativen Zusammenspiel von gemischten Instrumental- und Vokalgruppen unter technisch wie musikalisch anderen, schwierigeren Voraussetzungen als in der Literatur bis zur 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts.</p> <p>Zu diesen „schwierigeren Voraussetzungen“ können gehören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besondere Instrumental- bzw. Vokaltechniken und -anforderungen</li> <li>• Besondere Notationsformen (Aleatorik, Space-Notation, Improvisationsanteile, graphische Notation etc.)</li> <li>• Besondere Organisationsformen des Zusammenspiels (Musizieren aus Spielpartituren ohne Dirigent)</li> <li>• Komplexere Rhythmus- und Intervallstrukturen</li> </ul> <p>Die genannten Punkte verdeutlichen, dass nicht an Literatur wie Bartók, Strawinsky, Hindemith, Schönberg oder Berg gedacht ist<sup>1</sup>, sondern Musikwerke, anhand derer sich die Studierenden sowohl einzeln als auch in der Gruppe mit bis dahin unbekanntem ästhetischen Fragen, instrumentalen Techniken und Organisationsformen auseinandersetzen müssen.</p> <p><sup>1</sup> In Ausnahmefällen können Werke aus früherer Zeit einbezogen werden, soweit evident ist, dass die Bewältigung der Komposition auch gegenwärtig noch außerordentliche Schwierigkeiten für jeden Interpreten darstellt. (Zum Beispiel Vokalmusik von A. Webern)</p>				
Inhalte	Den Inhalt dieses Teilmoduls bilden Werke der zeitgenössischen Musik nach 1950.				
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Das Testat setzt die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus.				
Prüfungsorganisation					
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Kammermusik.				
Sonstiges	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung im Büro Orchester/Kammermusik erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.				

<b>Modul-Code</b> <b>71100</b>	<b>Wahlfach Kammermusik/Consort</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • FM	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Modulverantwortlicher</b>					
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.				
<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule, sofern nicht anders angegeben):				
	8. Sem.	Kammermusik/ Consort (zeitgen.) 2	Chor/Vokalensemble	Stimmbildung (Singen) 2 od. Stimmb. (Sprechen) 2*	
7. Sem.	Kammermusik/ Consort 2	Chor/Vokalensemble			
6. Sem.	Kammermusik/ Consort 2	Chor/Vokalensemble	Stimmbildung (Singen) 1 od. Stimmb. (Sprechen) 1*		
5. Sem.	Kammermusik/ Consort 2	Chor/Vokalensemble			
	*Bei den Teilmodulen „Stimmbildung (Singen)“ und „Stimmbildung (Sprechen)“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist jeweils zu belegen.				
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms von ca. 15 Minuten Dauer ermittelt. Die Prüfung findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Blockflöte“ statt.				
<b>Voraussetzungen</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

### Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71111-71113</b>	<b>Kammermusik/Consort 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>		
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden eine hohe kammermusikalische Kompetenz erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung. Die erworbenen Kompetenzen werden in den einzelnen Teilmodulen der Kammermusik bzw. Consort zunehmend erweitert und vertieft.				
<b>Inhalte</b>	• Erweiterung bzw. Ergänzung des Repertoires				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung einer gemeinsamen künstlerischen Aussage bei gleichzeitiger Vertiefung der individuellen Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel</li> <li>• Hilfestellung zur selbständigen Probenarbeit</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht (mindestens drei Studierende), ggf. Blockunterricht
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat. Das Testat setzt jeweils die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus.
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Kammermusik/Consort.
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71120</b>	<b>Kammermusik/Consort (zeitgenössisch) 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Ziel dieses Teilmoduls ist das Training im kommunikativen Zusammenspiel von gemischten Instrumental- und Vokalgruppen unter technisch wie musikalisch anderen, schwierigeren Voraussetzungen als in der Literatur bis zur 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts.</p> <p>Zu diesen „schwierigeren Voraussetzungen“ können gehören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besondere Instrumental- bzw. Vokaltechniken und -anforderungen</li> <li>• Besondere Notationsformen (Aleatorik, Space-Notation, Improvisationsanteile, graphische Notation etc.)</li> <li>• Besondere Organisationsformen des Zusammenspiels (Musizieren aus Spielpartituren ohne Dirigent)</li> <li>• Komplexere Rhythmus- und Intervallstrukturen</li> </ul> <p>Die genannten Punkte verdeutlichen, dass nicht an Literatur wie Bartók, Strawinsky, Hindemith, Schönberg oder Berg gedacht ist<sup>1</sup>, sondern Musikwerke, anhand derer sich die Studierenden sowohl einzeln als auch in der Gruppe mit bis dahin unbekanntem ästhetischen Fragen, instrumentalen Techniken und Organisationsformen auseinandersetzen müssen.</p> <p><sup>1</sup> In Ausnahmefällen können Werke aus früherer Zeit einbezogen werden, soweit evident ist, dass die Bewältigung der Komposition auch gegenwärtig noch außerordentliche Schwierigkeiten für jeden Interpreten darstellt. (Zum Beispiel Vokalmusik von A. Webern)</p>				
<b>Inhalte</b>	Den Inhalt dieses Teilmoduls bilden Werke der zeitgenössischen Musik nach 1950.				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht (mindestens drei Studierende), ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Kammermusik/Consort.				
<b>Sonstiges</b>	---				

Teilmodul-Code <b>71131-71134</b>	<b>Chor/Vokalensemble</b>				
Zuordnung Modul Wahlfach	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6,7,8	Angebot jedes Semester
Lehrende/r:		Ort:		Zeit:	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben durch die praktische Choreteiligung Kenntnisse in den Bereichen Chorliteratur, Techniken der Einstudierung und chorstimmbildnerische Praxis.				
Inhalte	Teilnahme an einem der bestehenden Chorensembles je nach Einteilung beim Vorsingen. Erarbeitung von Chorliteratur verschiedener stilistischer Epochen im a capella- und instrumentalbegleiteten Bereich.				
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Prüfungsorganisation					
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Kammermusik/Consort.				
Sonstiges	---				

Teilmodul-Code <b>71140</b>	<b>Stimmbildung (Singen) 1</b>				
Zuordnung Modul Wahlfach	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	Angebot jedes Semester
Lehrende/r:		Ort:		Zeit:	
Zielkompetenzen	Mit Abschluss dieses Teilmoduls <ul style="list-style-type: none"> <li>• sollen die Studierenden einfache Melodieverläufe/Intonationsreihen singen können</li> <li>• die Möglichkeiten der eigenen Stimme richtig einschätzen und einsetzen können</li> <li>• Klavierschüler zum Singen motivieren können</li> </ul>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Stimmbildungsübungen</li> <li>• Atem- und Haltungsübungen</li> <li>• Singen einfacher Kanons und begleiteter Lieder</li> </ul>				
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Prüfungsorganisation					
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Kammermusik/Consort.				
Sonstiges	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung in der Abteilung Studierendenservice erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71150</b>	<b>Stimmbildung (Singen) 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Teilmoduls <ul style="list-style-type: none"> <li>• sollen die Studierenden einfache Melodieverläufe/Intonationsreihen singen können</li> <li>• die Möglichkeiten der eigenen Stimme richtig einschätzen und einsetzen können</li> <li>• Klavierschüler zum Singen motivieren können</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Stimmbildungsübungen</li> <li>• Atem- und Haltungsübungen</li> <li>• Singen einfacher Kanons und begleiteter Lieder</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Kammermusik/Consort.				
<b>Sonstiges</b>	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung in der Abteilung Studierendenservice erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71160</b>	<b>Stimmbildung (Sprechen) 1</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ausdrucksvoller Vortrag einfacher Texte</li> <li>• die Sprechstimme als pädagogisches Medium einsetzen können</li> <li>• Erlernen physiologisch richtigen Sprechens</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Klang-/Artikulationsübungen</li> <li>• Übungen zu Atem und Haltung beim Sprechen</li> <li>• Zielsprechen, Sprechen auf dem Podium</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht oder Zweiergruppe (doppelte Zeit)				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Kammermusik/Consort.				
<b>Sonstiges</b>	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung in der Abteilung Studierendenservice erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71170</b>	<b>Stimmbildung (Sprechen) 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ausdrucksvoller Vortrag einfacher Texte</li> <li>• die Sprechstimme als pädagogisches Medium einsetzen können</li> <li>• Erlernen physiologisch richtigen Sprechens</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Klang-/Artikulationsübungen</li> <li>• Übungen zu Atem und Haltung beim Sprechen</li> <li>• Zielsprechen, Sprechen auf dem Podium</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht oder Zweiergruppe (doppelte Zeit)				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Kammermusik/Consort.				
<b>Sonstiges</b>	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung in der Abteilung Studierendenservice erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.				

---

<b>Modul-Code</b> <b>71000</b>	<b>Wahlfach Kammermusik</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • FM	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Modulverantwortlicher</b>					
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.				
<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Kammermusik“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen:				
	8. Sem.	„Kammermusik zeitgenössisch (Wahlfach)“			
	7. Sem.	„Kammermusik (Wahlfach)“			
	6. Sem.	„Kammermusik (Wahlfach)“			
	5. Sem.	„Kammermusik (Wahlfach)“			
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms von ca. 20 Minuten Dauer ermittelt. Die Prüfung findet i. d. R. gemeinsam mit der Prüfung für das Modul „Hauptinstrument Gitarre“ (im Rahmen des Rigorosums) statt.				
<b>Voraussetzungen</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71011-71013</b>	<b>Kammermusik (Wahlfach)</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>		
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden eine hohe kammermusikalische Kompetenz erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung. Die erworbenen Kompetenzen werden in den einzelnen Teilmodulen der Kammermusik zunehmend erweitert und vertieft.				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung bzw. Ergänzung des Repertoires</li> <li>• Erarbeitung einer gemeinsamen künstlerischen Aussage bei gleichzeitiger Vertiefung der individuellen Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel</li> <li>• Hilfestellung zur selbständigen Probenarbeit</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Das Testat setzt jeweils die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus.				
<b>Prüfungs-</b>					

<b>organisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Kammermusik.
<b>Sonstiges</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung im Büro Orchester/Kammermusik erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.</li> <li>Alternativ ist auch die Teilnahme am Gitarrenensemble möglich (Do., 18.00 Uhr)</li> </ul>

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71020</b>	<b>Kammermusik zeitgenössisch (Wahlfach)</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>		
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Ziel dieses Teilmoduls ist das Training im kommunikativen Zusammenspiel von gemischten Instrumental- und Vokalgruppen unter technisch wie musikalisch anderen, schwierigeren Voraussetzungen als in der Literatur bis zur 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts.</p> <p>Zu diesen „schwierigeren Voraussetzungen“ können gehören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Besondere Instrumental- bzw. Vokaltechniken und -anforderungen</li> <li>Besondere Notationsformen (Aleatorik, Space-Notation, Improvisationsanteile, graphische Notation etc.)</li> <li>Besondere Organisationsformen des Zusammenspiels (Musizieren aus Spielpartituren ohne Dirigent)</li> <li>Komplexere Rhythmus- und Intervallstrukturen</li> </ul> <p>Die genannten Punkte verdeutlichen, dass nicht an Literatur wie Bartók, Strawinsky, Hindemith, Schönberg oder Berg gedacht ist<sup>1</sup>, sondern Musikwerke, anhand derer sich die Studierenden sowohl einzeln als auch in der Gruppe mit bis dahin unbekanntem ästhetischen Fragen, instrumentalen Techniken und Organisationsformen auseinandersetzen müssen.</p> <p><sup>1</sup> In Ausnahmefällen können Werke aus früherer Zeit einbezogen werden, soweit evident ist, dass die Bewältigung der Komposition auch gegenwärtig noch außerordentliche Schwierigkeiten für jeden Interpreten darstellt. (Zum Beispiel Vokalmusik von A. Webern)</p>				
<b>Inhalte</b>	Den Inhalt dieses Teilmoduls bilden Werke der zeitgenössischen Musik nach 1950.				
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Das Testat setzt die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus.				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Kammermusik.				
<b>Sonstiges</b>	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung im Büro Orchester/Kammermusik erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.				

<b>Modul-Code</b> <b>71400</b>	<b>Wahlfach Kammermusik/Liedgestaltung</b>				
<b>Anrechenbar für</b> • FM	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Modulverantwortlicher</b>					
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.				
<b>Inhalte</b>	Das „Wahlfach Kammermusik/Liedgestaltung“ ist so aufgebaut, dass jedes Semester zwischen den Teilmodulen „Kammermusik (Wahlfach)“ und „Liedgestaltung (Wahlfach)“ gewählt wird:				
	8. Sem.	Kammermusik (Wahlfach) oder Liedgestaltung (Wahlfach)			
	7. Sem.	Kammermusik (Wahlfach) oder Liedgestaltung (Wahlfach)			
	6. Sem.	Kammermusik (Wahlfach) oder Liedgestaltung (Wahlfach)			
	5. Sem.	Kammermusik (Wahlfach) oder Liedgestaltung (Wahlfach)			
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms von ca. 20 Minuten Dauer ermittelt. Die Prüfung findet i. d. R. zusammen mit dem Rigorosum statt.				
<b>Voraussetzungen</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul				
<b>Sonstiges</b>	Eines der Teilmodule ist im Bereich der zeitgenössischen Musik (nach 1950) zu absolvieren.				

### Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71411-71414</b>	<b>Kammermusik (Wahlfach)</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Kilcher. soweit es die Kapazität erlaubt, auch alle weiteren Hauptinstrument-Professoren	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>		
<b>Zielkompetenzen</b>	Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden eine hohe kammermusikalische Kompetenz erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung. Die erworbenen Kompetenzen werden in den einzelnen Teilmodulen der Kammermusik zunehmend erweitert und vertieft.				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung bzw. Ergänzung des Repertoires</li> <li>• Erarbeitung einer gemeinsamen künstlerischen Aussage bei gleichzeitiger Ver-</li> </ul>				

	<p>tiefung der individuellen Fähigkeiten hinsichtlich des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hilfestellung zur selbständigen Probenarbeit</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht (mindestens drei Studierende), ggf. Blockunterricht
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	<p>Testat</p> <p>Das Testat setzt jeweils die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus.</p>
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Kammermusik/Liedgestaltung
<b>Sonstiges</b>	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung im Büro Orchester/Kammermusik erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.

<b>Teilmodul-Code</b> <b>71421-71424</b>	<b>Liedgestaltung (Wahlfach)</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b> Prof. Kreuz / Prof. Weber		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sicheres und schnelles Überblicken der Grundstruktur eines Liedes</li> <li>• cantables Klavierspiel</li> <li>• Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung von Liedern gemeinsam mit Sängerinnen und Sängern</li> <li>• sprachliche Kompetenz bei der Beschäftigung mit der vertonten Lyrik</li> </ul> <p><u>Nach Belegung mehrerer Teilmodule der Liedgestaltung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erlangung eines eigenen Profils als Duopartner</li> <li>• Fähigkeit zur eigenständigen künstlerischen Arbeit mit Sängerinnen und Sängern, organisatorische Grundkompetenz</li> <li>• fundierte Kenntnis der Liedliteratur und ihrer Bedeutung für das Gesamtwerk einzelner Komponisten</li> <li>• Kenntnis der Bedeutung einzelner Komponisten und Dichter für das Kunstlied</li> <li>• Sicherer Umgang mit Fragen der Liedzusammenstellung bzw. Programmgestaltung</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung ausgewählter Lieder oder Zyklen eines Komponisten mit dem besonderen Augenmerk auf das Wort-Ton-Verhältnis: Auswirkung sängerischer Gesichtspunkte auf Tempo, Dynamik, Phrasierung</li> <li>• Einordnung der unterschiedlichen Rollen des Klavierparts (tragend, gleichberechtigt)</li> <li>• Aufbau eines Liedrepertoires</li> <li>• Textinterpretation der vertonten Lyrik</li> </ul> <p>Den Schwerpunkt des Repertoires bildet zunächst das deutschsprachige Lied des 19. Jahrhunderts.</p> <p><u>Bei Belegung mehrerer Teilmodule der Liedgestaltung:</u></p> <p>Aufbauend auf den bereits erworbenen Kenntnissen wird ein umfangreiches Liedrepertoire erarbeitet. Der Fokus, der bislang insbesondere auf dem Gebiet des deutschsprachigen romantischen Liedes lag, wird nun in mehrfacher Hinsicht erwei-</p>				

	tert – so etwa in Bezug auf den zeitlichen Rahmen (Klassik, 20. Jhd., 21. Jhd.), hinsichtlich des Sprachraumes und durch Ensemblearbeit. Zudem erhalten die Studierenden Hilfestellung bei der Zusammenstellung von Programmen unter unterschiedlichen Gesichtspunkten (Themen, Dichter, Komponisten).
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht, z. T. zusammen mit Studierenden der Gesangsklassen
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat. Das Testat setzt jeweils die erfolgreiche Teilnahme an einer hochschulöffentlichen Aufführung voraus.
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Kammermusik/Liedgestaltung
<b>Sonstiges</b>	Für dieses Teilmodul ist eine Anmeldung in der Abteilung Studierendenservice erforderlich. Die Anmeldung hat <b>spätestens zum 15.02. bzw. 15.07. des vorangegangenen Semesters</b> zu erfolgen.

<b>Modul-Code 70300</b>	<b>Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung</b>																										
<b>Anrechenbar für</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester</li> <li>• IGP</li> <li>• FM</li> <li>• Orchesterleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Komposition</li> <li>• Kirchenmusik</li> </ul>	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester																						
<b>Modulverantwortlicher</b>																											
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Die Studierenden sollen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblick gewinnen in die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des Berufsfeldes von Musiker/innen, Musikpädagog/innen und Musikwissenschaftler/innen.</li> <li>• vielfältige Wege der Erschließung von Musik und ihrer Vermittlung im außerschulischen Bereich kennen und anwenden können.</li> <li>• lernen, sich professionell vor einem Publikum zu verhalten (Bühnenpräsenz).</li> <li>• in der Lage sein, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken.</li> <li>• Wege der Eigenfinanzierung kennen.</li> </ul>																										
<b>Inhalte</b>	<p>Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">8. Sem.</td> <td style="width: 45%;">Musikmanagement</td> <td style="width: 40%;">Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Musikvermittlung in Konzerten 2</td> <td rowspan="2">Moderationspraxis</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</td> </tr> </table> <p>Da die Teilmodule „Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten“ und „Musikvermittlung in Konzerten 2“ jährlich angeboten werden, gilt <u>bei Beginn zum Sommersemester</u> folgender Alternativplan für die Semesterlage/Belegung der Teilmodule:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">8. Sem.</td> <td style="width: 45%;">Musikmanagement</td> <td style="width: 40%;">Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Musikvermittlung in Konzerten 2</td> <td rowspan="2">Moderationspraxis</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> </table>					8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis	5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten	8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	7. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis	6. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten	5. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase
8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase																									
7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase																									
6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis																									
5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten																										
8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase																									
7. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis																									
6. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten																										
5. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase																									
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.																										
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine																										
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul																										
<b>Sonstiges</b>	---																										

## Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code 70310</b>	<b>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Angebot</b> jährlich (jedes WS)
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Die Studierenden sollen Einsichten in die spezifischen Fragestellungen des Studienangebotes „Musikvermittlung/Konzertpädagogik“ erlangen und Fertigkeiten erwerben. Sie sollen Wege einer subjekt- wie objektbezogenen Musikerschließung kennen- und anwenden lernen. Sie sollen lernen, das Elementare einer Musik zu erfassen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orte der außerschulischen Musikvermittlung (vom Konzertsaal bis hin zum Vortragssaal der Musikschule) und unterschiedliche konzertpädagogische Konzepte kennen.</li> <li>• Perzepte schreiben und auf das Konzept einer Musik beziehen.</li> <li>• Das Umfeld dabei einbeziehen.</li> <li>• Das Besondere und Erschließende einer Musik als Treffpunkt zwischen Hörer und Musik erkennen.</li> <li>• Die eigenen Texte angemessen vortragen können.</li> <li>• Den Lebensweltbezug einer Musik entdecken, Musik als „Weltdarstellung“ erfassen können.</li> <li>• Texte für unterschiedliche Adressatengruppen entwerfen.</li> <li>• Überraschende Zugänge zu einer gegebenen Musik finden, die den Bezug zu dieser Musik nicht aus dem Auge verlieren.</li> <li>• Kenntnis der wissenschaftlichen Grundlagen.</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<p>Das Basismodul bietet die Einführung in Grundfragen und in die grundlegenden Arbeitsweisen der außerschulischen Musikvermittlung/Konzertpädagogik. Diese versteht sich dialogisch und spielt dem Hörer – ganz gleich in welchem Alter, im großen Konzertsaal oder im Vortragsraum der Musikschule – eine „aktive“ Rolle zu. Das Modul umfasst Lehrveranstaltungen zu folgenden Gebieten, die als Grundfragen formuliert sind:</p> <p>Was ist Musik in einer pluralistischen Gesellschaft? (Musikbegriff, Kunstwerkbezug)</p> <p>Was heißt Musikvermittlung/Konzertpädagogik? (Begriff, Ziele, Orte, unterschiedliche Konzepte)</p> <p>Welche Vorgehens- und Arbeitsweisen gibt es, um eine Musik so zu erschließen, dass die Subjektseite, der Lebensbezug ebenso zur Geltung kommt wie die Objektseite? Wie lassen sich beim Hörer Räume der Fantasie, des Erlebens und Erfahrens öffnen? (Selbsterfahrung/Einführung in die Didaktische Interpretation von Musik)</p> <p>Auf welche Altersstufen hin öffnet sich das Konzept?</p>				
<b>Unterrichtsform</b>	<p>Seminare mit Referaten, Gruppenarbeit, Vorlesung. Besuche von Konzerten mit Moderation.</p> <p>Das Teilmodul findet einmal monatlich im Blockunterricht (Wochenende) statt.</p>				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	<p>Um das Erreichen der Lernziele und den Erwerb der Schlüsselqualifikationen sicherzustellen, muss eine schriftliche Hausarbeit abgegeben werden.</p> <p>Bearbeitungszeit der Hausarbeit: 4 Wochen.</p> <p>(benotet)</p>				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Konzertpädagogik/Musikvermittlung				
<b>Sonstiges</b>	Dieses Teilmodul muss im 5. (bzw. 6.) Semester belegt werden. Das Teilmodul „Mo-				

derationspraxis“ ist parallel hierzu zu absolvieren.

Teilmodul-Code <b>70320</b>		<b>Musikvermittlung in Konzerten 2</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 30 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 6	<b>Angebot</b> jährlich (jedes SS)
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Die Studierenden sollen lernen, dass die Musikvermittlung in Konzerten (jeglicher Art) sich aller Ausdrucks- und Artikulationsmöglichkeiten des Menschen bedienen muss. Dabei sollen sie erfassen, dass das eigene Musizieren, das Umsetzen der Musik in Bewegung oder Szene für das Wahrnehmen und Verstehen von Musik oft viel wichtiger und effektiver sind als das bloße Erklären.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen und Musizieren mit dem Publikum anleiten können. Lieder und Musikstücke angemessen auswählen können.</li> <li>• Elemente aus einer im Konzert erklingenden Musik herauslösen und mit ihnen eine experimentelle Gestaltung für das Publikum entwickeln. Elementares Komponieren mit Kindern / mit Erwachsenen.</li> <li>• Möglichkeiten für Visualisierungen kennen.</li> <li>• Zu einer im Konzert erklingenden, für die Umsetzung in Körperbewegung geeigneten Musik eine Bewegungsgestaltung oder einen Tanz entwickeln können.</li> <li>• Zu einer Musik eine szenische Gestaltung und Interpretation entfalten können.</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<p>Das zweite Modul baut auf dem ersten Modul auf. Inhaltlicher Schwerpunkt wird sein, Wege der Wahrnehmung und des Verstehens zu entwickeln und damit auch die methodische Seite der Musikvermittlung / Konzertpädagogik grundlegend zu erfassen. Dabei soll in den Lehrveranstaltungen deutlich werden, dass die außerschulische Musikvermittlung in keiner Weise nur an die Wortsprache gebunden ist, sondern sich mit allen Ausdrucksmöglichkeiten des Menschen entfalten kann:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Über das Musizieren mit dem Publikum in traditioneller Weise</li> <li>• Über die musikalische Gestaltung mit Mitteln der experimentellen Neuen Musik.</li> <li>• In der visuellen Kommunikation.</li> <li>• In Körperbewegung und Tanz.</li> <li>• In der szenischen Gestaltung und Interpretation.</li> </ul> <p>Die Inhalte beziehen sich schwerpunktmäßig auf Konzerte für Kinder oder Jugendliche, aber auch auf Vermittlungsformen, in denen Konzerte/Vortragsveranstaltungen für Erwachsene vorbereitet werden.</p>				
<b>Unterrichtsform</b>	Seminare mit Vorlesung, Referaten, Gruppenarbeit, praktische Anwendung in Konzerten.				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Um das Erreichen der Lernziele und den Erwerb der Schlüsselqualifikationen sicherzustellen, muss als Abschluss eine mündliche Prüfung von 15 Minuten absolviert werden. (benotete Prüfung)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Teilmodul „Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten“				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Konzertpädagogik/Musikvermittlung				
<b>Sonstiges</b>	„Musikvermittlung in Konzerten 2“ ist im direkten Anschluss an das Teilmodul „Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten“ zu belegen (beide Teilmodule bilden einen gemeinsamen „Block“)				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70330</b>	<b>Moderationspraxis</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 135 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5-6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Die Studierenden sollen lernen, sich professionell auf der Bühne vor einem Publikum zu verhalten. Sie sollen in der Lage sein, Sprechtechnik und Körperhaltung bewusst und angemessen einzusetzen, Raumdispositionen zielgerichtet zu nutzen. Sie sollen das Musizieren mit dem Publikum anleiten können. Damit wird ausdifferenziert und vertieft, was im Modul „Umgang mit Musik“ nur orientierend behandelt werden konnte.</p> <p>Sprecherziehung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte unterschiedlicher Art (Sachtext, Literarischer Text, Moderationstext) sprechtechnisch und sinnvoll im Kontext angemessen vortragen können</li> <li>• Vorgegebene Inhalte frei extemporieren können</li> <li>• Rhetorisch angemessen moderieren können</li> <li>• Die Stimme als Ausdrucksmittel einsetzen können</li> </ul> <p>Bühnenpräsenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Wirkung von Raumdispositionen und Körperhaltungen kennen.</li> <li>• Raumdisposition und Körperhaltung bewusst als Mittel der Musikvermittlung einsetzen.</li> <li>• Den Raum der Bühne sinnvoll nutzen können.</li> <li>• Szenische Übergänge zwischen Konzertphasen entwickeln, Rollen bewusst übernehmen</li> </ul> <p>Regie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szenische Gestaltungen für Kinderkonzerte entwickeln</li> </ul> <p>Ensemblepraxis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen und Musizieren mit dem Publikum anleiten können</li> <li>• Ein Orchester/Musikschulgruppe u. A. angemessen ansprechen können</li> <li>• Ablaufpläne für die Orchestermusiker fachlich und in Bezug auf die Kommunikation angemessen zusammenstellen können</li> <li>• Elemente aus einer im Konzert erklingenden Musik herauslösen und mit ihnen eine experimentelle Gestaltung für das Publikum entwickeln</li> <li>• Die Vorstellung eines Instrumentalisten im Konzert fachmännisch anleiten können</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<p>Das Modul umfasst die Entfaltung und Übung von Fähigkeiten, die den Musikvermittler/Konzertpädagogin für das Handeln auf der Bühne vor Publikum qualifizieren. Dazu gehören mit jeweils 1 SWS die Fächer Sprecherziehung, Bühnenpräsenz und Ensemblepraxis. Während in anderen Modulen die Inhalts- und Methodendimension für die Konzertpädagogik vermittelt wird, steht hier die Leibbezogenheit des Unterrichts im Zentrum.</p> <p>Dieser Unterricht arbeitet an Haltungen, an Körper- und Sprachausdruck, an Aspekten des Verhaltens im Raum bis hin zum freien Moderieren mit und ohne Mikrophon.</p>				

<b>Unterrichtsform</b>	Kleingruppenunterricht. Dieses Teilmodul findet einmal monatlich im Blockunterricht (Wochenende) statt.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Am Ende des zweiten Semesters sollen die erworbenen Fähigkeiten geprüft werden, wahlweise <ul style="list-style-type: none"> <li>über den Vortrag eines kurzen vorbereiteten Textes. Dabei wird auch die Körperpräsenz in die Beurteilung einbezogen</li> </ul> oder <ul style="list-style-type: none"> <li>über den Vortrag einer Liedeinstudierung oder Vokalimprovisation etc., mit einer Gruppe von Studierenden</li> </ul> Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer (benotete Prüfung)
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Konzertpädagogik/Musikvermittlung
<b>Sonstiges</b>	Dieses Teilmodul muss im 5./6. (bzw. 6./7.) Semester belegt werden. Die Teilmodule "Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten" und „Musikvermittlung in Konzerten 2" sind parallel hierzu zu absolvieren.

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70341-70342</b>		<b>Praxisphase</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> variabel	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7, 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Die Studierenden sollen das in den Seminaren Gelernte in der Praxis des Musiklebens anwenden können.				
<b>Inhalte</b>	Anwendungsfelder können sein: <ul style="list-style-type: none"> <li>Organisation eines Familienkonzertes/eines Vortragsabends in einer Musikschule einschließlich der Öffentlichkeitsarbeit</li> <li>Mitarbeit bei der Organisation eines Musikfestes einschließlich seiner Finanzierung</li> <li>Mitarbeit bei der Organisation einer Konzertreihe</li> <li>Praktikum beim Kulturamt einer Stadt</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Mitarbeit bei einem Projekt innerhalb und außerhalb der Hochschule				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Vorlage eines Praktikumsberichts von bis zu 7 Seiten (benotet)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	Teilnahme am Modul "Musikmanagement"				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Konzertpädagogik/Musikvermittlung				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70351-70352</b>		<b>Musikmanagement</b>			
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Angebot</b> jedes Semester

				<b>Sem.-Lage</b> 7,8	
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Die Studierenden sollen einen Überblick gewinnen über die Rahmenbedingungen ihres Berufsfeldes. Sie sollen lernen, Texte für unterschiedliche Ansprechpartner zu schreiben, mit denen sie das eigene Angebot in die Öffentlichkeit bringen können. Dazu müssen sie Techniken der Textverarbeitung erworben und Einsichten in die Gestaltung von Werbeträgern (Prospekte, Plakate) für bestimmte Zielgruppen gewonnen haben. Sie müssen Strukturen kommunaler Kulturträger und mögliche Wege der Finanzierung kennen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die Kulturinstitutionen in Deutschland und ihre Organisation.</li> <li>• Einblick in Strukturen kommunaler Kulturarbeit/von Kulturträgern wie Orchestern, Theatern.</li> <li>• Überblick über das eigene Berufsfeld, über seine Organisation und die sich öffnenden Tätigkeitsfelder für sich selbst.</li> <li>• Einblick in Finanzierungsmodelle von Kulturträgern in Deutschland.</li> <li>• Kenntnisse im Urheberrecht</li> <li>• Entwicklung eigener Marketingstrategien</li> <li>• Kenntnis von Wegen der Eigenfinanzierung (Sponsoring, Fundraising...). Eine Kosten-Nutzenrechnung des eigenen Vorhabens aufstellen können.</li> <li>• Texte für unterschiedliche Ansprechpartner schreiben können.</li> <li>• Bewerbungsunterlagen angemessen zusammenstellen können.</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<p>Es ist ein wichtiger Bestandteil der Professionalisierung von Musikern, Musikpädagogen oder Musikwissenschaftlern, dass sie die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des eigenen Berufsfeldes kennen. Die Studierenden sollen darüber hinaus die Fähigkeit erwerben, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen. und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken. Dies beinhaltet die Fähigkeit, Texte für bestimmte Adressaten zu schreiben, Bewerbungsunterlagen angemessen zusammen zu stellen. Dafür ist der Einblick in kommunale Strukturen der Kulturarbeit, ins Verlagsrecht oder in die Wege der Finanzierung vielfach Voraussetzung.</p>				
<b>Unterrichtsform</b>	Seminare auch mit Textverarbeitung am Computer, Besuche bei Kulturträgern oder Behörden, Vorlesung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Um das Erreichen der Lernziele und den Erwerb der Schlüsselqualifikationen sicherzustellen, muss als Abschluss eine mündliche Prüfung von 15 Minuten absolviert werden. (benotete Prüfung)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Konzertpädagogik/Musikvermittlung				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Modul-Code</b> <b>70600</b>	<b>Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung</b>																
<b>Anrechenbar für</b> • IGP • Kirchenmusik	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester												
<b>Modulverantwortlicher</b>																	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Wahlfachs „Musiktheorie/Gehörbildung“</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können die Studierenden mit Musik verschiedener Epochen analytisch sicher umgehen und sich selbständig analytische Zugänge erarbeiten. Sie können musikalische Vorgänge am Klavier darstellen, verfügen über eine sehr sichere Kenntnis und Anwendung theoretischer Systeme und Termini sowie über fundierte satztechnische Fertigkeiten in verschiedenen Stilistiken</li> <li>• haben sie Einsichten und Kenntnisse über die angemessene Verwendung und Behandlung der Instrumente und Instrumentengruppen in stilspezifischen Ensembles und Klangkörpern erworben</li> <li>• haben sie handwerkliche, ästhetische und pädagogische Kompetenzen der Hörerziehung als Grundlage der Musizierpraxis, der Werkerkenntnis und Interpretation für ihre spätere berufliche Tätigkeit in Lehre, Leitung und Vermittlung erworben</li> <li>• sind sie in der Lage, Unterrichtsstunden bzw. Unterrichtsreihen im Hinblick auf die jeweilige Lerngruppe zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Dabei können sie für ihren jeweiligen Unterricht wichtige Aspekte (wie z. B. Lehrerpersönlichkeit/-verhalten, Fokussierung, Methodenwahl in Hinblick auf Gegenstand und Adressaten) angemessen reflektieren.</li> <li>• besitzen sie die Kompetenz, Sachverhalte zur Studienvorbereitung zu vermitteln</li> </ul>																
<b>Inhalte</b>	<p>Das „Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" data-bbox="470 1214 1476 1464"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2</td> <td rowspan="2">Musiktheorie Abschluss</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2">Gehörbildung Abschluss</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1</td> <td rowspan="2">Musiktheorie Vertiefung</td> <td rowspan="2">Instrumentation</td> <td rowspan="2">Gehörbildung Vertiefung</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> </table>					8. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2	Musiktheorie Abschluss		Gehörbildung Abschluss	7. Sem.	6. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1	Musiktheorie Vertiefung	Instrumentation	Gehörbildung Vertiefung	5. Sem.
8. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2	Musiktheorie Abschluss		Gehörbildung Abschluss													
7. Sem.																	
6. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1	Musiktheorie Vertiefung	Instrumentation	Gehörbildung Vertiefung													
5. Sem.																	
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich zu aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrprobe 1 (Dauer: 45 Min.)</li> <li>• Lehrprobe 2 (Dauer: 45 Min.)</li> <li>• Mappe</li> <li>• Mündliche Prüfung (Dauer: 30 Min.)</li> </ul> <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote: jeweils 25%.</p>																
<b>Zul.-Voraus.</b>	Zulassungstest																
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul																
<b>Sonstiges</b>	---																

## Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code 70610</b>	<b>Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie können einzelne Unterrichtsstunden und ihre je nach didaktischem Fokus sinnvollen Phasen im Hinblick auf die jeweilige Lerngruppe planen, durchführen und auswerten</li> <li>• Sie können für ihren jeweiligen Unterricht wichtige Aspekte (wie z. B. Lehrerpersönlichkeit/-verhalten, Fokussierung, Methodenwahl im Hinblick auf Gegenstand und Adressaten) reflektieren</li> <li>• Sie sind in der Lage, im Rahmen ihres Unterrichts Medien angemessen einzusetzen</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	Dieses Teilmodul bietet die Einführung in die didaktischen und methodischen Fragestellungen der Fächer Musiktheorie und Gehörbildung anhand von Unterrichtsplanung, Durchführung einzelner Unterrichtsphasen und deren Reflexion sowie Hospitationen und Praktika.				
<b>Unterrichtsform</b>	Seminare, Hospitationen und Praktika				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Musiktheorie/Gehörbildung				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code 70620</b>	<b>Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie können Unterrichtsstunden bzw. Unterrichtsreihen im Hinblick auf die jeweilige Lerngruppe planen, durchführen und auswerten</li> <li>• Sie können für ihren jeweiligen Unterricht wichtige Aspekte (wie z. B. Lehrerpersönlichkeit/-verhalten, Fokussierung, Methodenwahl in Hinblick auf Gegenstand und Adressaten) reflektieren</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	Das Aufbaumodul bietet, im Anschluss an die Fachdidaktik 1, die vertiefende Weiterführung der didaktischen und methodischen Fragestellungen der Fächer Musiktheorie und Gehörbildung anhand von Unterrichts- und Reihenplanung, Unterrichtsdurchführung, Reflexion, Hospitationen und Praktika.				
<b>Unterrichtsform</b>	Seminare, Hospitationen und Praktika				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				

<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Musiktheorie/Gehörbildung
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70630</b>	<b>Musiktheorie Vertiefung</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Teilmoduls können die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mit Musik verschiedener Epochen analytisch umgehen</li> <li>• stilistische Eigenheiten einer Musik benennen</li> <li>• über satztechnische Fertigkeiten in verschiedenen Stilistiken verfügen, diese gezielt und angemessen anwenden</li> <li>• musikalische Vorgänge am Klavier darstellen</li> <li>• Einsichten in kompositorisches Arbeiten vorweisen</li> <li>• sich sicher in der Fachterminologie bewegen</li> <li>• analytische Betrachtungen in eine angemessene schriftliche/mündliche Form bringen</li> <li>• über grundlegende Kenntnisse musikgeschichtlicher Entwicklungen unter musiktheoretischem Aspekt verfügen</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vertiefende Studien in den Bereichen Analyse und Satztechnik</li> <li>• Erweiterung der stilistischen Bandbreite</li> <li>• eigene kompositorische Versuche</li> <li>• ergänzende praktische Arbeit am Klavier</li> <li>• evtl. Ausweitung der praktischen Arbeit in Richtung Improvisation</li> <li>• ggf. Vertiefung von Instrumentation/Arrangement</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht; evtl. Kleingruppe				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Musiktheorie/Gehörbildung				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70640</b>	<b>Musiktheorie Abschluss</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Mit Abschluss des Teilmoduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mit Musik verschiedener Epochen analytisch umgehen</li> <li>• eine sehr sichere Kenntnis und Anwendung theoretischer Systeme und Termini vorweisen</li> <li>• über Kenntnisse wichtiger Strömungen der Neuen Musik verfügen</li> <li>• satztechnische Fertigkeiten in verschiedenen Stilstiken vorweisen</li> <li>• musikalische Vorgänge am Klavier darstellen</li> <li>• über Einsichten in kompositorisches Arbeiten verfügen</li> <li>• sich analytische Zugänge zu Musik verschiedener Epochen eigenständig erarbeiten</li> <li>• satztechnische Fertigkeiten gezielt und angemessen anwenden</li> <li>• Sachverhalte zur Studienvorbereitung vermitteln</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• weiterführende Vertiefung der satztechnischen und analytischen Studien</li> <li>• selbständiges Erarbeiten von Analysen verschiedener Epochen</li> <li>• eigene kompositorische Versuche</li> <li>• ergänzende praktische Arbeit am Klavier</li> <li>• evtl. Improvisation</li> <li>• ggf. Vertiefung von Instrumentation/Arrangement</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht; evtl. Kleingruppe				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	erfolgreicher Abschluss des Teilmoduls „Musiktheorie Vertiefung“				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Musiktheorie/Gehörbildung				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70650</b>	<b>Instrumentation</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 2 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 60 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5	<b>Angebot</b> jährlich
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Die Studierenden erwerben Einsichten und Kenntnisse über die angemessene Verwendung und Behandlung der Instrumente und Instrumentengruppen in stilspezifischen Ensembles und Klangkörpern. Mit Abschluss des Teilmoduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie können selbständig Musik für stil- und gattungstypische Orchesterbesetzungen</li> </ul>				

	<p>gen sowie für verschiedene Ensembles instrumentieren, einrichten und bearbeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie haben im Hinblick auf den späteren Berufsalltag gelernt, Instrumentationen auch für eher pragmatisch und freier zusammengesetzte Ensembles zu erstellen bzw. Musik an die Bedürfnisse solcher Ensembles anzupassen, ohne dabei den stilistischen Hintergrund der zu bearbeitenden Musik aus den Augen zu verlieren</li> <li>• Sie können Partituren und Bearbeitungen angemessen lesen und bezüglich ihres Schwierigkeitsgrades für die einzelnen Instrumente und Instrumentengruppen einschätzen</li> <li>• Sie erkennen den Zusammenhang von Form und Instrumentation und können diesen durch strukturierte Verwendung der Instrumente und Klanggruppen verdeutlichen</li> <li>• Sie besitzen eine vertiefte Kenntnis und Fähigkeit zur Analyse historisch-stilistischer Modelle</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<p>Das Teilmodul behandelt Fragen der Instrumentenkunde für die typischen Orchesterinstrumente und zur Behandlung des Orchesters im Zusammenspiel der einzelnen Instrumente und Instrumentengruppen.</p> <p>Den Inhalt bildet sowohl die Leistungsfähigkeit und Verwendung der einzelnen Instrumente sowie ihr Zusammenwirken in verschiedenen typischen Kombinationen bis zum Tutti des ganzen Orchesters. Der stilistische Schwerpunkt setzt exemplarisch bei den typischen Klangkörpern der Klassik und Romantik an und zeigt Entwicklungen in den genannten Epochen auf.</p>
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar mit Hörbeispielen, Analysen und Hausarbeiten
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Musiktheorie/Gehörbildung
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70660</b>	<b>Gehörbildung Vertiefung</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 3 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 90 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 - 6	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>		
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Die Studierenden sollen im Rahmen dieses Teilmoduls handwerkliche, ästhetische und pädagogische Kompetenzen der Hörerziehung als Grundlagen der Musizierpraxis, der Werkerkenntnis und Interpretation für ihre spätere berufliche Tätigkeit in Lehre, Leitung und Vermittlung erwerben, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mit unterschiedlichsten Instrumenten- und Klangkonstellationen auditiv sicher und präzise umzugehen</li> <li>• sich eigenständig komplexe musikalische Vorgänge hörend zu erschließen</li> <li>• einzelne musikalische Parameter zu größeren Zusammenhängen verknüpfen, eine gute auditive Memorierfähigkeit und sich hörend sicher in einem Musikstück zu orientieren</li> <li>• ausgewählte Inhalte zu veranschaulichen bzw. zu reproduzieren und für unterschiedliche Adressatengruppen angemessene Inhalte und Musikbeispiele (in stilistischer Vielfalt) auszuwählen</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>ihre eigene Stimme mit dem Gesamtzusammenhang einer Komposition auditiv zu koordinieren</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<p>Das Teilmodul bietet eine Einführung in die grundlegenden Arbeitsweisen der Hörerziehung für den schulischen, außerschulischen und studienvorbereitenden Tätigkeitsbereich und umfasst Lehrveranstaltungen zu folgenden Gebieten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>differenzierende Methoden, Musik auditiv-künstlerisch zu erschließen und schriftlich/graphisch zu dokumentieren</li> <li>Ausbildung des auditiven Vorstellungsvermögens in Bezug auf theoretische und ästhetische Gesichtspunkte, Befähigung zu höranalytischem Nachvollzug</li> <li>Schulung der Fähigkeit, rhythmische, melodische oder harmonische Muster improvisatorisch darzustellen</li> <li>Ausbildung professioneller auditiver Kontroll- und Korrekturfähigkeit im Hinblick auf Rhythmik, Intervallik, Intonation, Artikulation, Dynamik, Harmonik und Satzstruktur (z. B. für die Ensembleleitung)</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht, ggf. Unterricht in kleinen Gruppen
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs „Musiktheorie/Gehörbildung“
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70670</b>	<b>Gehörbildung Abschluss</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 45 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> 7 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Die Studierenden sollen im Rahmen dieses Teilmoduls handwerkliche, ästhetische und pädagogische Kompetenzen der Hörerziehung als Grundlagen der Musizierpraxis, der Werkerkenntnis und Interpretation für ihre spätere berufliche Tätigkeit in Lehre, Leitung und Vermittlung erwerben, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mit unterschiedlichsten Instrumenten- und Klangkonstellationen auditiv sicher und präzise umzugehen</li> <li>sich eigenständig komplexe musikalische Vorgänge hörend zu erschließen</li> <li>einzelne musikalische Parameter zu größeren Zusammenhängen zu verknüpfen, eine gute auditive Memoriefähigkeit zu entwickeln und sich hörend sicher in einem Musikstück zu orientieren</li> <li>ausgewählte Inhalte zu veranschaulichen bzw. zu reproduzieren und für unterschiedliche Adressatengruppen angemessene Inhalte und Musikbeispiele (in stilistischer Vielfalt) auszuwählen</li> <li>ihre eigene Stimme mit dem Gesamtzusammenhang einer Komposition auditiv zu koordinieren</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<p>Das Teilmodul bietet eine Einführung in die grundlegenden Arbeitsweisen der Hörerziehung für den schulischen, außerschulischen und studienvorbereitenden Tätigkeitsbereich und umfasst Lehrveranstaltungen zu folgenden Gebieten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>differenzierende Methoden, Musik auditiv-künstlerisch zu erschließen und schriftlich/graphisch zu dokumentieren</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausbildung des auditiven Vorstellungsvermögens in Bezug auf theoretische und ästhetische Gesichtspunkte, Befähigung zu höranalytischem Nachvollzug</li> <li>• Schulung der Fähigkeit, rhythmische, melodische oder harmonische Muster improvisatorisch darzustellen</li> <li>• Ausbildung professioneller auditiver Kontroll- und Korrekturfähigkeit im Hinblick auf Rhythmik, Intervallik, Intonation, Artikulation, Dynamik, Harmonik und Satzstruktur (z. B. für die Ensembleleitung)</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht, ggf. Unterricht in kleinen Gruppen
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs „Musiktheorie/Gehörbildung“
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Modul-Code</b> <b>70200</b>	<h1 style="text-align: center;">Wahlfach Musikwissenschaft</h1>												
<b>Anrechenbar für</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester</li> <li>• IGP</li> <li>• FM</li> <li>• Orchesterleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Komposition</li> <li>• Kirchenmusik</li> </ul>	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester								
<b>Modulverantwortlicher</b>	Prof. Dr. Rebecca Grotjahn		<b>Sprechstd.:</b> Mi, 15:15, Musikwissenschaftliches Seminar, <b>E-Mail:</b> grotjahn@mail.uni-paderborn.de, <b>Tel.</b> 05231/975-661										
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbstständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftliches Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert</li> <li>• Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der Methodenreflexion erweitert</li> <li>• Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft</li> <li>• Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren</li> <li>• Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden</li> <li>• Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien</li> </ul>												
<b>Inhalte</b>	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">8. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Digitale Präsentation</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Notation/Edition älterer Musik</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Gebiete der Musikwissenschaft 1 Gebiete der Musikwissenschaft 2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Einführung Musikwissenschaft</td> </tr> </tbody> </table>					8. Sem.	Digitale Präsentation	7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik	6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1 Gebiete der Musikwissenschaft 2	5. Sem.	Einführung Musikwissenschaft
8. Sem.	Digitale Präsentation												
7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik												
6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1 Gebiete der Musikwissenschaft 2												
5. Sem.	Einführung Musikwissenschaft												
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich:</p> <p>A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten</p> <p>B) sowie aus der Note für einen musikwissenschaftlicher Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer, der im Rahmen der Abschlussprüfung (wahlweise Kolloquium oder öffentliche Veranstaltung) zu halten ist</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %</p>												
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine												

<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul
<b>Sonstiges</b>	<p>Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor-Arbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelor-Arbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht, und</li> <li>• den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der Bachelor-Arbeit) nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die Bachelor-Studiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu lassen.</li> </ul>

### Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code 70210</b>	<b>Einführung Musikwissenschaft</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 180 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 oder 6	<b>Angebot</b> jährlich (jedes WS)
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>		
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblickshafte Kenntnis der Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft</li> <li>• Beherrschen unterschiedlicher musikwissenschaftlicher Arbeitstechniken</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die Hauptgebiete der Musikwissenschaft: historische Forschung, Musikpsychologie, Musiksoziologie, systematische Musiktheorie, Musikethnologie, Musikästhetik, Populärmusikforschung, Gender studies, Musikikonographie etc.</li> <li>• Kenntnis von Arbeitsmethoden der Musikwissenschaft: Umgang mit Quellen, empirische Arbeitsmethoden, Bibliotheks-, Archiv- und Internetarbeit etc.</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar mit Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung: Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Minuten				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Musikwissenschaft.				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70220</b>	<b>Digitale Präsentation</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jährlich (jedes SS)
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausbau der Medienkompetenz, insbesondere der Fähigkeiten im Umgang mit elektronischen Medien</li> <li>• Erwerb und Vertiefung fachbezogener Handlungskompetenzen, insbesondere Ermittlung und Auswertung musikwissenschaftlicher Informationsquellen</li> <li>• Kenntnis und Anwendung zielgruppenspezifischer Vermittlungs- und Präsentationsformen</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datenstruktur, Funktionsumfang und Leistungsfähigkeit gängiger Notensatzprogramme</li> <li>• Archivierungsfreundliche Datenstrukturen in den Bereichen Text, Grafik und Musiknotation</li> <li>• Grundlagen computergestützter Präsentation bzw. Editionen</li> <li>• Kenntnis und kritische Benutzung musikwissenschaftlicher Ressourcen im Internet</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung: Klausur (Dauer: ca. 90 Min.) oder Hausarbeit bzw. Präsentation (Form und Umfang werden von den Lehrenden festgesetzt)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Musikwissenschaft				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70230</b>	<b>Notation/Edition älterer Musik</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jährlich (jedes WS)
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Vermittlung historischer Medienkompetenz: die Fähigkeit zum Verstehen unterschiedlicher Notationssysteme und ihrer Übertragung in heutige Notationsformen				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notation und Edition einstimmiger (liturgischer) Musik des MA (Neumen, Choralnotation)</li> <li>• Wandel von der modalen zur mensuralen Notierungsweise (einschließlich schwarzer und weißer Mensuralnotation)</li> <li>• Formen der Tabulaturnotation; Übertragung älterer Musik im historischen Wandel</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Prüfungsleistungen</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Minuten				
<b>Prüfungsorganisation</b>					

<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Musikwissenschaft
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70240</b>	<b>Gebiete der Musikwissenschaft 1</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 0 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Das im Modul „Musikwissenschaft“ (40000) gewonnene Überblickswissen in den Bereichen Gattungs- und Kulturgeschichte wird vertieft und um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert. Dabei wird besonderes Gewicht auf historische Kontextualisierung und Methodenreflexion gelegt.				
<b>Inhalte</b>	Ein Seminar zu einem der folgenden Gebiete: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte der musikalischen Gattungen</li> <li>• Musik im Kontext kultureller, mentalitätsgeschichtlicher, sozialer, oder politischer Entwicklungen</li> <li>• Repertoire- und interpretationsgeschichtliche Aspekte</li> <li>• Populäre Musik</li> <li>• Musikethnologie</li> <li>• Systematische Musikwissenschaft</li> <li>• Gender studies/Frauen- und Geschlechterforschung in der Musik</li> <li>• Instrumentenkunde</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung: Eine veranstaltungsbezogene Prüfung, die in Form einer mündlicher Präsentation und/oder einer schriftlichen Hausarbeit erbracht werden kann. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann ggf. in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Musikwissenschaft				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70250</b>	<b>Gebiete der Musikwissenschaft 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 0 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Das im Modul „Musikwissenschaft“ (40000) gewonnene Überblickswissen in den Bereichen Gattungs- und Kulturgeschichte wird vertieft und um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert. Dabei wird besonderes Gewicht auf histori-				

	sche Kontextualisierung und Methodenreflexion gelegt.
<b>Inhalte</b>	<p>Ein Seminar zu einem der folgenden Gebiete:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte der musikalischen Gattungen</li> <li>• Musik im Kontext kultureller, mentalitätsgeschichtlicher, sozialer, oder politischer Entwicklungen</li> <li>• Repertoire- und interpretationsgeschichtliche Aspekte</li> <li>• Populäre Musik</li> <li>• Musikethnologie</li> <li>• Systematische Musikwissenschaft</li> <li>• Gender studies/Frauen- und Geschlechterforschung in der Musik</li> <li>• Instrumentenkunde</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	<p>Benotete Prüfung:</p> <p>Eine veranstaltungsbezogene Prüfung, die sich aus einer mündlichen Präsentation und einer schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen) zusammensetzt. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.</p>
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Musikwissenschaft
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Modul-Code</b> <b>70200</b>	<h1 style="text-align: center;">Wahlfach Musikwissenschaft</h1>												
<b>Anrechenbar für</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester</li> <li>• IGP</li> <li>• FM</li> <li>• Orchesterleitung</li> <li>• Chorleitung</li> <li>• Komposition</li> <li>• Kirchenmusik</li> </ul>	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester								
<b>Modulverantwortlicher</b>	Prof. Dr. Rebecca Grotjahn		<b>Sprechstd.:</b> Mi, 15:15, Musikwissenschaftliches Seminar, <b>E-Mail:</b> grotjahn@mail.uni-paderborn.de, <b>Tel.</b> 05231/975-661										
<b>Zielkompetenzen</b>	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbstständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftliches Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert</li> <li>• Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der Methodenreflexion erweitert</li> <li>• Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft</li> <li>• Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren</li> <li>• Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden</li> <li>• Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien</li> </ul>												
<b>Inhalte</b>	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">8. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Digitale Präsentation</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Notation/Edition älterer Musik</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Gebiete der Musikwissenschaft 1 Gebiete der Musikwissenschaft 2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Einführung Musikwissenschaft</td> </tr> </tbody> </table>					8. Sem.	Digitale Präsentation	7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik	6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1 Gebiete der Musikwissenschaft 2	5. Sem.	Einführung Musikwissenschaft
8. Sem.	Digitale Präsentation												
7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik												
6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1 Gebiete der Musikwissenschaft 2												
5. Sem.	Einführung Musikwissenschaft												
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich:</p> <p>A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten</p> <p>B) sowie aus der Note für einen musikwissenschaftlicher Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer, der im Rahmen der Abschlussprüfung zu halten ist</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %</p>												
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine												
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul												

<b>Sonstiges</b>	<p>Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor-Arbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelor-Arbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht, und</li> <li>• den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der Bachelor-Arbeit) nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die Bachelor-Studiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu lassen.</li> </ul>
------------------	---

### Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70210</b>	<b>Einführung Musikwissenschaft</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 180 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5 oder 6	<b>Angebot</b> jährlich (jedes WS)
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>		
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblickshafte Kenntnis der Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft</li> <li>• Beherrschen unterschiedlicher musikwissenschaftlicher Arbeitstechniken</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die Hauptgebiete der Musikwissenschaft: historische Forschung, Musikpsychologie, Musiksoziologie, systematische Musiktheorie, Musikethnologie, Musikästhetik, Populärmusikforschung, Gender studies, Musikikonographie etc.</li> <li>• Kenntnis von Arbeitsmethoden der Musikwissenschaft: Umgang mit Quellen, empirische Arbeitsmethoden, Bibliotheks-, Archiv- und Internetarbeit etc.</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar mit Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung: Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Minuten				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Musikwissenschaft.				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70220</b>	<b>Digitale Präsentation</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jährlich (jedes SS)
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausbau der Medienkompetenz, insbesondere der Fähigkeiten im Umgang mit elektronischen Medien</li> <li>• Erwerb und Vertiefung fachbezogener Handlungskompetenzen, insbesondere Ermittlung und Auswertung musikwissenschaftlicher Informationsquellen</li> <li>• Kenntnis und Anwendung zielgruppenspezifischer Vermittlungs- und Präsentationsformen</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datenstruktur, Funktionsumfang und Leistungsfähigkeit gängiger Notensatzprogramme</li> <li>• Archivierungsfreundliche Datenstrukturen in den Bereichen Text, Grafik und Musiknotation</li> <li>• Grundlagen computergestützter Präsentation bzw. Editionen</li> <li>• Kenntnis und kritische Benutzung musikwissenschaftlicher Ressourcen im Internet</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung: Klausur (Dauer: ca. 90 Min.) oder Hausarbeit bzw. Präsentation (Form und Umfang werden von den Lehrenden festgesetzt)				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Musikwissenschaft				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70230</b>	<b>Notation/Edition älterer Musik</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jährlich (jedes WS)
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Vermittlung historischer Medienkompetenz: die Fähigkeit zum Verstehen unterschiedlicher Notationssysteme und ihrer Übertragung in heutige Notationsformen				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notation und Edition einstimmiger (liturgischer) Musik des MA (Neumen, Choralnotation)</li> <li>• Wandel von der modalen zur mensuralen Notierungsweise (einschließlich schwarzer und weißer Mensuralnotation)</li> <li>• Formen der Tabulaturnotation; Übertragung älterer Musik im historischen Wandel</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Übung				
<b>Prüfungsleistungen</b>	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Minuten				
<b>Prüfungsorganisation</b>					

<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Musikwissenschaft
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70240</b>	<b>Gebiete der Musikwissenschaft 1</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 4 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 120 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 0 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Das im Modul „Musikwissenschaft“ (40000) gewonnene Überblickswissen in den Bereichen Gattungs- und Kulturgeschichte wird vertieft und um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert. Dabei wird besonderes Gewicht auf historische Kontextualisierung und Methodenreflexion gelegt.				
<b>Inhalte</b>	Ein Seminar zu einem der folgenden Gebiete: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte der musikalischen Gattungen</li> <li>• Musik im Kontext kultureller, mentalitätsgeschichtlicher, sozialer, oder politischer Entwicklungen</li> <li>• Repertoire- und interpretationsgeschichtliche Aspekte</li> <li>• Populäre Musik</li> <li>• Musikethnologie</li> <li>• Systematische Musikwissenschaft</li> <li>• Gender studies/Frauen- und Geschlechterforschung in der Musik</li> <li>• Instrumentenkunde</li> </ul>				
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Benotete Prüfung: Eine veranstaltungsbezogene Prüfung, die in Form einer mündlicher Präsentation und/oder einer schriftlichen Hausarbeit erbracht werden kann. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann ggf. in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
<b>Prüfungsorganisation</b>					
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine				
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Musikwissenschaft				
<b>Sonstiges</b>	---				

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70250</b>	<b>Gebiete der Musikwissenschaft 2</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 / 0 Min.	<b>Dauer</b> 2 Semester <b>Sem.-Lage</b> variabel	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>		<b>Ort:</b>		<b>Zeit:</b>	
<b>Zielkompetenzen</b>	Das im Modul „Musikwissenschaft“ (40000) gewonnene Überblickswissen in den Bereichen Gattungs- und Kulturgeschichte wird vertieft und um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert. Dabei wird besonderes Gewicht auf histori-				

	sche Kontextualisierung und Methodenreflexion gelegt.
<b>Inhalte</b>	<p>Ein Seminar zu einem der folgenden Gebiete:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte der musikalischen Gattungen</li> <li>• Musik im Kontext kultureller, mentalitätsgeschichtlicher, sozialer, oder politischer Entwicklungen</li> <li>• Repertoire- und interpretationsgeschichtliche Aspekte</li> <li>• Populäre Musik</li> <li>• Musikethnologie</li> <li>• Systematische Musikwissenschaft</li> <li>• Gender studies/Frauen- und Geschlechterforschung in der Musik</li> <li>• Instrumentenkunde</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	<p>Benotete Prüfung:</p> <p>Eine veranstaltungsbezogene Prüfung, die sich aus einer mündlichen Präsentation und einer schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen) zusammensetzt. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.</p>
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul innerhalb des Wahlfachs Musikwissenschaft
<b>Sonstiges</b>	---

<b>Modul-Code</b> <b>70100</b>	<b>Wahlfach Oper/Konzert</b>												
<b>Anrechenbar für</b> Oper/Konzert	<b>Leistungspunkte</b> 24 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 720 Std.	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>Sem.-Lage</b> 5 - 8	<b>Angebot</b> jedes Semester								
<b>Modulverantwortlicher</b>													
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• künstlerisches Ausdrucksvermögen</li> <li>• Flexibilität/Teamfähigkeit</li> <li>• Selbständigkeit</li> <li>• Stilsicherheit</li> </ul>												
<b>Inhalte</b>	<p>Das Wahlfach „Oper/Konzert“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">8. Sem.</td> <td>Partien- und Ensemblestudium</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Partien- und Ensemblestudium</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Partien- und Ensemblestudium</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Partien- und Ensemblestudium</td> </tr> </table>					8. Sem.	Partien- und Ensemblestudium	7. Sem.	Partien- und Ensemblestudium	6. Sem.	Partien- und Ensemblestudium	5. Sem.	Partien- und Ensemblestudium
8. Sem.	Partien- und Ensemblestudium												
7. Sem.	Partien- und Ensemblestudium												
6. Sem.	Partien- und Ensemblestudium												
5. Sem.	Partien- und Ensemblestudium												
<b>Modulprüfung/ Gesamtnote</b>	<p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines Konzertrepertoires von ca. 20 Minuten Dauer ermittelt. Die Prüfung ist Bestandteil der öffentlichen Veranstaltung.</p>												
<b>Voraussetzungen</b>	keine												
<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul												
<b>Sonstiges</b>													

### Zugehörige Teilmodule

<b>Teilmodul-Code</b> <b>70111-70114</b>	<b>Partien- und Ensemblestudium</b>				
<b>Zuordnung Modul</b> Wahlfach	<b>Leistungspunkte</b> 6 LP	<b>Arbeitsaufwand</b> 180 Std.	<b>Präsenzzeit</b> 90 Min.	<b>Dauer</b> 1 Semester <b>Sem.-Lage</b> 5,6,7,8	<b>Angebot</b> jedes Semester
<b>Lehrende/r:</b>	<b>Ort:</b> n. V.		<b>Zeit:</b> n. V.		
<b>Zielkompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• künstlerisches Ausdrucksvermögen</li> <li>• Flexibilität/Teamfähigkeit</li> <li>• Selbständigkeit</li> <li>• Stilsicherheit</li> </ul>				
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Gestaltung</li> <li>- durch Phrasierung, Diktion, Dynamik, Stimmfarben, Differenzierung von Sprach- und Klangidiomen (vor allem deutsches, italienisches, französisches Repertoire)</li> <li>- Stilkunde: Vokale Aufführungspraxis des 18., 19. und 20. Jahrhunderts</li> <li>- Verhältnis Text/Musik</li> <li>- Gezieltes Aufrufen und Einsetzen von Emotionen</li> <li>- Einordnen des jeweiligen Repertoires in den geschichtlichen und kulturellen Kontext</li> <li>- Aufeinanderhören beim Ensemblesingen</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachliche und soziale Kompetenz</li> <li>- Umgang mit Partner/innen bei Produktionen oder Ensemblesingen</li> <li>- Flexibilität im Umgang mit Interpretationsanweisungen</li> <li>• Eigenständigkeit beim Erlernen einer Partie/Oratorienrolle/Lied durch</li> <li>- musikalisches Handwerk (Verzierungen, harmonische und rhythmische Zusammenhänge)</li> <li>- eigene Klangvorstellung</li> </ul>
<b>Unterrichtsform</b>	Einzelunterricht und Gruppenunterricht
<b>Voraussetzung für die Vergabe von LP</b>	Testat
<b>Prüfungsorganisation</b>	
<b>Zul.-Voraus.</b>	keine
<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul für Studierende des Wahlfachs Oper/Konzert
<b>Sonstiges</b>	---