

Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold

Modul-Code	Wahlfach Kammermusik								
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Solist • Oper • Liedklasse • Musik und Wissenschaft 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester				
Zielkompetenzen	Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.								
Inhalte	Das „Wahlfach Kammermusik“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen:								
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td style="width: 100px;">4. Sem.</td></tr> <tr><td>3. Sem.</td></tr> <tr><td>2. Sem.</td></tr> <tr><td>1. Sem.</td></tr> </table>	4. Sem.	3. Sem.	2. Sem.	1. Sem.	<p>„Kammermusik zeitgenössisch“</p> <p>„Kammermusik“ (3 x)</p>			
4. Sem.									
3. Sem.									
2. Sem.									
1. Sem.									
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms von ca. 20 Minuten Dauer ermittelt. Die Prüfung ist im Büro Opernschule, Orchester und Kammermusik anzumelden.								
Voraussetzungen	Alle Hauptinstrumente außer Orgel; bei Hauptinstrument Klavier nicht Studienrichtung Solist (s. hierfür stattdessen das Wahlfach Kammermusik/ Liedgestaltung/ Korrepetition); nicht Studienrichtung Instrumental- und Gesangspädagogik; nicht Studienrichtung Kammermusik								
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul								
Sonstiges	---								
Überblick zugehörige Teilmodule									
Teilmodul-Code	Kammermusik								
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 6 LP	Arbeitsaufwand Je 180 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 3 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester				
Unterrichtsform	Gruppenunterricht (mindestens 3 Studierende, bei Hauptinstrument Akkordeon auch Duo möglich), ggf. Blockunterricht								
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat								
Zul.-Voraus.	Keine								
Teilmodul-Code	Kammermusik zeitgenössisch								
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester				
Unterrichtsform	Gruppenunterricht (mindestens 3 Studierende, bei Hauptinstrument Akkordeon auch Duo möglich), ggf. Blockunterricht								
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat								
Zul.-Voraus.	keine								

Modul-Code	Wahlfach Kammermusik/Liedgestaltung/Korrepetition												
Anrechenbar für • Klavier Solist	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester								
Zielkompetenzen	Mit Abschluss dieses Teilmoduls haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.												
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Kammermusik/Liedgestaltung/Korrepetition“ wird zu 100% über eine praktische Prüfung ermittelt, die wahlweise zu einem der drei Bereiche Kammermusik, Liedgestaltung oder Korrepetition abzulegen ist. Dauer der Prüfung: ca. 20 Minuten. <u>Prüfungsinhalt:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Kammermusik: Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms • Liedgestaltung: Vortrag eines Liedprogramms • Korrepetition: Ausführen einer ungeprobten Begleitung und eines geprobten Klavierauszuges Sofern die Prüfung zum Bereich Kammermusik abgelegt wird, ist sie im Büro Opernschule, Orchester und Kammermusik anzumelden.												
Voraussetzungen	Hauptinstrument Klavier, Studienrichtung Solist												
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul												
Sonstiges	---												
Inhalte	Das Wahlfach „Kammermusik/Liedgestaltung/Korrepetition“ ist so aufgebaut, dass jedes Semester zwischen den Teilmodulen „Kammermusik“, „Liedgestaltung“ und „Korrepetition“ gewählt wird: <table border="1" data-bbox="486 1146 1484 1339" style="margin-left: 40px; margin-top: 10px;"> <tbody> <tr> <td>4. Sem.</td> <td>Kammermusik <i>oder</i> Liedgestaltung <i>oder</i> Korrepetition</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Kammermusik <i>oder</i> Liedgestaltung <i>oder</i> Korrepetition</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Kammermusik <i>oder</i> Liedgestaltung <i>oder</i> Korrepetition</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Kammermusik <i>oder</i> Liedgestaltung <i>oder</i> Korrepetition</td> </tr> </tbody> </table>					4. Sem.	Kammermusik <i>oder</i> Liedgestaltung <i>oder</i> Korrepetition	3. Sem.	Kammermusik <i>oder</i> Liedgestaltung <i>oder</i> Korrepetition	2. Sem.	Kammermusik <i>oder</i> Liedgestaltung <i>oder</i> Korrepetition	1. Sem.	Kammermusik <i>oder</i> Liedgestaltung <i>oder</i> Korrepetition
4. Sem.	Kammermusik <i>oder</i> Liedgestaltung <i>oder</i> Korrepetition												
3. Sem.	Kammermusik <i>oder</i> Liedgestaltung <i>oder</i> Korrepetition												
2. Sem.	Kammermusik <i>oder</i> Liedgestaltung <i>oder</i> Korrepetition												
1. Sem.	Kammermusik <i>oder</i> Liedgestaltung <i>oder</i> Korrepetition												
Überblick Teilmodule													
Teilmodul-Code	Kammermusik												
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 6 LP	Arbeitsaufwand Je 180 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer Bis zu 4 x 1 Semester	Angebot jedes Semester								
Unterrichtsform	Gruppenunterricht (mindestens 3 Studierende), ggf. Blockunterricht												
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat												
Zul.-Voraus.	keine												
Teilmodul-Code	Liedgestaltung												
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 6 LP	Arbeitsaufwand Je 180 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer Bis zu 4 x 1 Semester	Angebot jedes Semester								
Unterrichtsform	Einzelunterricht												
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat												
Zul.-Voraus.	keine												

Korrepetition					
Teilmodul-Code					
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 6 LP	Arbeitsaufwand Je 180 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Bis zu 4 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht (i. d. R. 2 Teilnehmer/innen, z. T. auch Zusammenarbeit mit Sänger/innen u. Instrumentalist/innen)				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Wahlfach Improvisation/Korrepetition													
Modul-Code													
Anrechenbar für • Klavier Kammermusik	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester								
Zielkompetenzen	<p><u>Zielkompetenzen Bereich Improvisation</u> Das Wahlfach vermittelt Fertigkeiten der gebundenen und der freien Improvisation. Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden Fähigkeit erlangt, auf hohem Niveau improvisatorische Aspekte der Standard-Klavierliteratur (Kadenzen, Barockmusik...) zu erkennen, zu interpretieren und ggf. eigene Improvisationen/Kadenzen einzufügen. Sie können sich ohne Notenvorlage musikalisch ausdrücken, Improvisationen in unterschiedlicher Stilistik auf dem Klavier ausführen und Kompositionen als Grundlage für improvisatorische Zwecke nutzen.</p> <p><u>Zielkompetenzen Bereich Korrepetition :</u> Das Wahlfach vermittelt Fähigkeiten in der vorbereiten und unvorbereiteten Begleitung von Instrumentalisten/Sängern. Die Studierenden lernen den Umgang mit Klavierauszügen, das schnelle Erfassen wichtiger musikalischer Parameter beim Blattspiel und eine effektive Unterstützung der jeweiligen Solisten.</p>												
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Improvisation/Korrepetition“ ist so aufgebaut, dass jeweils zwischen den Teilmodulen „Improvisation“ und „Korrepetition“ gewählt wird:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">8. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Improvisation <i>oder</i> Korrepetition*</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7. Sem.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Improvisation <i>oder</i> Korrepetition</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>* Wenn Korrepetition zum zweiten Mal gewählt wird, handelt es sich um Korrepetitionspraxis</p>					8. Sem.	Improvisation <i>oder</i> Korrepetition*	7. Sem.		6. Sem.	Improvisation <i>oder</i> Korrepetition	5. Sem.	
8. Sem.	Improvisation <i>oder</i> Korrepetition*												
7. Sem.													
6. Sem.	Improvisation <i>oder</i> Korrepetition												
5. Sem.													
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für das „Wahlfach Improvisation/Korrepetition“ wird zu 100% über eine praktische Prüfung ermittelt, die wahlweise zu einem der beiden Bereiche Improvisation oder Korrepetition abzulegen ist. Dauer der Prüfung: ca. 20 Minuten.</p> <p><u>Prüfungsinhalt:</u> Bei Wahl der Prüfung in Improvisation:</p> <ol style="list-style-type: none"> Vortrag einer (vorbereiteten) materialorganisierten Improvisation am Klavier Ad hoc Klavierimprovisation über einen vorgegebenen Impuls (z. B. Text, Bild, Tonmaterial, Thema, usw.) 												

	Bei Wahl der Prüfung in Korrepetition: 1. Ausführen einer ungeprobten Begleitung (ca. 10 min) 2. Ausführung eines geprobtten Klavierauszuges (ca. 10 min)				
Zul.-Voraus.	Hauptinstrument Klavier, Studienrichtung Kammermusik				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	---				
Teilmodul-Code	Improvisation				
Sem.-Lage 1-2, 3-4	Leistungspunkte Je 12 LP	Arbeitsaufwand Je 360 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer Bis zu 2 x 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht, ggf. Partnerunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Korrepetition*				
Sem.-Lage 1-2, 3-4	Leistungspunkte Je 12 LP	Arbeitsaufwand Je 360 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Bis zu 2 x 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht (i. d. R. 2 Teilnehmer/innen, z. T. auch Zusammenarbeit mit Sänger/innen u. Instrumentalist/innen) *Wenn Korrepetition zum zweiten Mal gewählt wird, handelt es sich um Korrepetitionspraxis in Form einer Übung.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Ensemblesmusizieren				
Anrechenbar für • Orgel Solist • Orgel • Improvisation	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel (Orgel und wenigstens ein weiterer Mitspieler) erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.				
Inhalte	Das „Wahlfach Ensemblesmusizieren“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen:				
	4. Sem.	Ensemblesmusizieren zeitgenössisch Ensemblesmusizieren (3 x)			
	3. Sem.				
	2. Sem.				
	1. Sem.				

Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines Ensemblewerkes/-programms von ca. 20 Minuten Dauer ermittelt. Die Prüfung ist im Büro Opernschule, Orchester und Kammermusik anzumelden.
Zul.-Voraus.	Hauptinstrument Orgel, Studienrichtung Solist oder Improvisation
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul
Sonstiges	---

Überblick zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code	Ensemblemusizieren				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 6 LP	Arbeitsaufwand Je 180 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 3 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Partner-/Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				

Teilmodul-Code	Ensemblemusizieren zeitgenössisch				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Partner-/Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Musikwissenschaft				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Solist • Oper • IGP • Liedklasse • Kammermusik • Musik und Wissenschaft 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Rebecca Grotjahn		Sprechstd.: Mi, 15:15, Musikwissenschaftliches Seminar, E-Mail: grotjahn@mail.uni-paderborn.de, Tel. 05231/975-661		
Zielkompetenzen	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbstständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftliches Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert. • Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der Methodenreflexion erweitert. • Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft. • Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren. 				

	<ul style="list-style-type: none"> Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden. Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien. 														
Inhalte	Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>4. Sem.</td> <td>Digitale Präsentation</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Notation/Edition älterer Musik</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Gebiete der Musikwissenschaft 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Gebiete der Musikwissenschaft 2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Einführung Musikwissenschaft</td> </tr> </table>					4. Sem.	Digitale Präsentation	3. Sem.	Notation/Edition älterer Musik	2. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1	1. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2		Einführung Musikwissenschaft
4. Sem.	Digitale Präsentation														
3. Sem.	Notation/Edition älterer Musik														
2. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1														
1. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2														
	Einführung Musikwissenschaft														
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten sowie B) aus der Note für einen musikwissenschaftlicher Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer, der im Rahmen der Abschlussprüfung zu halten ist. Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %														
Zul.-Voraus.	für ausländische Studierende der Nachweis TestDaF4														
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul														
Sonstiges	Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie <ul style="list-style-type: none"> den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor- oder ggf. Masterarbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelorarbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht, und den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der Bachelor- bzw. Masterarbeit) nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die Bachelor- und Masterstudiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu lassen.														
Überblick zugehörige Teilmodule															
Teilmodul-Code	Einführung Musikwissenschaft														
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot										
1	6 LP	180 Std.	180 Min.	1 Semester	jährlich										
Unterrichtsform	Seminar mit Übung														
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Minuten														
Zul.-Voraus.	keine														
Teilmodul-Code	Digitale Präsentation														
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot										
variabel	4 LP	120 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich										
Unterrichtsform	Übung														
Voraussetzung für	Benotete Prüfung														

die Vergabe von LP	Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Hausarbeit bzw. Präsentation (Form u. Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Notation/Edition älterer Musik				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gebiete der Musikwissenschaft 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 / 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündl. Präsentation und/oder schriftl. Hausarbeit. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gebiete der Musikwissenschaft 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 90 / 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündliche Präsentation + schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen). Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung (Änderungen vorbehalten. Wahlfach wird derzeit überarbeitet)															
Anrechenbar für • Solist • Oper • IGP • Liedklasse • Kammermusik • Musik und Wissenschaft	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester											
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Janina Schaefer		schaefer@hfm-detmold.de													
Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden sollen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einblick gewinnen in die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des Berufsfeldes von Musiker/innen, Musikpädagog/innen und Musikwissenschaftler/innen, • vielfältige Wege der Erschließung von Musik und ihrer Vermittlung im außerschulischen Bereich kennen und anwenden können, • lernen, sich professionell vor einem Publikum zu verhalten (Bühnenpräsenz), • in der Lage sein, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken, • Wege der Eigenfinanzierung kennen. 															
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>4. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Musikvermittlung in Konzerten 2</td> <td rowspan="2">Moderationspraxis</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</td> </tr> </table>					4. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	3. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	2. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis	1. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten
4. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase														
3. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase														
2. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis														
1. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten															
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.															
Zul.-Voraus.	für ausländische Studierende der Nachweis TestDaF4															
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul															
Sonstiges	---															
Überblick zugehörige Teilmodule																
Teilmodul-Code	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten															
Sem.-Lage 1	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich											
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.															
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Hausarbeit) Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen															
Zul.-Voraus.	keine															

Teilmodul-Code		Musikvermittlung in Konzerten 2				
Sem.-Lage 2	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.					
Zul.-Voraus.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten					
Teilmodul-Code		Moderationspraxis				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 135 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht. Blockunterricht.					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Musikmanagement				
Sem.-Lage 3,4	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Praxisphase				
Sem.-Lage 3,4	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 2 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Praktikumsbericht)					
Zul.-Voraus.	Teilnahme am Teilmodul "Musikmanagement"					

Modul-Code	Wahlfach Jazz/Rock/Pop														
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Solist • Oper • IGP • Liedklasse • Kammermusik • Musik und Wissenschaft 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester										
Modulverantwortlicher	Prof. Oliver Groenewald		o.groenewald@t-online.de												
Zielkompetenzen	Mit Abschluss dieses Wahlfachs <ul style="list-style-type: none"> • sind die Studierenden in der Lage, die fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen des Jazz und jazzaffiner Musik zu beherrschen und haben diesbezüglich musikalische Eigenständigkeit erworben, • besitzen sie die grundlegende Fähigkeit, Musik verschiedenster Jazz-Stilistiken zu erfassen und analytisch zu durchdringen, • können sie selbständig Musik für Jazzensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik instrumentieren, einrichten und bearbeiten sowie Partituren und Bearbeitungen angemessen lesen, • haben sie Sicherheit im Zusammenspiel in einer Combo erlangt und können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, • besitzen sie die Fähigkeit zur professionellen Koordination, Einstudierung und Leitung eines Jazz-Ensembles bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik. 														
Inhalte	Das „Wahlfach Jazz/Rock/Pop“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>4. Sem.</td> <td rowspan="2">Hauptinstrument (Jazz) 2</td> <td rowspan="2">Arrangement</td> <td rowspan="2">Combo 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td rowspan="2">Hauptinstrument (Jazz) 1</td> <td rowspan="2">Basis Jazz</td> <td rowspan="2">Combo 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> </tr> </table>					4. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 2	Arrangement	Combo 2	3. Sem.	2. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 1	Basis Jazz	Combo 1	1. Sem.
4. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 2	Arrangement	Combo 2												
3. Sem.															
2. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 1	Basis Jazz	Combo 1												
1. Sem.															
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines Werkes/Programms aus dem Jazz/Rock/Pop-Bereich ermittelt. Vortragsdauer: ca. 20 Min.														
Zul.-Voraus.	Hauptinstrumente Gitarre, Kontrabass, Pauken/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete und Gesang; bestandener Zulassungstest (Vortrag von 3 Jazzstandards nach Wahl des/der Studierenden)														
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul														
Sonstiges	---														
Überblick zugehörige Teilmodule															
Teilmodul-Code	Hauptinstrument (Jazz) 1														
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester										
Unterrichtsform	Einzelunterricht														
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat														
Zul.-Voraus.	keine														

Teilmodul-Code		Basis Jazz				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar in Kleingruppen					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Combo 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Hauptinstrument (Jazz) 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Arrangement				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes WS	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	Basis Jazz					
Teilmodul-Code		Combo 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code	Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)																
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Solist • IGP • Liedklasse • Kammermusik • Musik und Wissenschaft 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester												
Modulverantwortlicher	Prof. Joachim Harder		profharder@aol.com														
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung instrumentaler Ensembles erworben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Instrumentalist/innen (Musikschulgruppen). Zusätzlich haben sie grundlegende Aspekte der vokalen Ensembleleitung kennen gelernt.</p> <p>Die erlernten Fähigkeiten haben die Studierenden durch die Durchführung eines Praktikums im letzten Studiensemester auch außerhalb des Hochschulkontextes erprobt und gefestigt.</p>																
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Ensembleleitung (instrumental)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>4. Sem.</td> <td rowspan="2">Instrumentale Ensembleleitung 2</td> <td rowspan="2">Grundlagen vokaler Ensembleleitung</td> <td>Praktikum Ensembleleitung</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td rowspan="2">Instrumentale Ensembleleitung 1</td> <td rowspan="2">Partiturspiel</td> <td>Orchester</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Orchester</td> </tr> </table>					4. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 2	Grundlagen vokaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung	3. Sem.	Chor	2. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 1	Partiturspiel	Orchester	1. Sem.	Orchester
4. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 2	Grundlagen vokaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung														
3. Sem.			Chor														
2. Sem.	Instrumentale Ensembleleitung 1	Partiturspiel	Orchester														
1. Sem.			Orchester														
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <p>A) Prüfung des Teilmoduls „Instrumentale Ensembleleitung 2“</p> <p>B) Kolloquium zu Studieninhalten des Wahlfachs einschl. des Praktikums von ca. 10 Minuten Dauer</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %</p>																
Zul.-Voraus.	nicht Hauptfach Gesang																
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																
Sonstiges	---																
Überblick zugehörige Teilmodule																	
Teilmodul-Code	Instrumentale Ensembleleitung 1																
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester												
Unterrichtsform	Übung																
Voraussetzung für die Vergabe von LP	<p>Unbenotete Prüfung.</p> <p>Prüfungsart und -dauer: Dirigieren eines einfachen Instrumentalstückes mit einem selbst zusammengestellten Ensemble (Dauer des Werkes: ca. 3 Min.)</p>																
Zul.-Voraus.	keine																

Teilmodul-Code		Partiturspiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
1 - 2	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Orchester				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
1,2	Je 1 LP	Je 30 Std.	180 Min.	2 x 1 Sem.	jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Instrumentale Ensembleleitung 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3 - 4	6 LP	180 Std.	90 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Einstudieren und Dirigieren eines selbst gewählten Instrumentalstückes mit einem selbst zusammengestellten Ensemble Dauer der Prüfung: ca. 20 Min.					
Zul.-Voraus.	Instrumentale Ensembleleitung 1					
Teilmodul-Code		Grundlagen vokaler Ensembleleitung				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3 - 4	4 LP	120 Std.	90 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Chor				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3	1 LP	30 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code	Praktikum Ensembleleitung				
Sem.-Lage 4	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Ensembleleitung (vokal)																
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Oper • IGP • Liedklasse • Musik und Wissenschaft 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester												
Modulverantwortlicher	Prof. Anne Kohler		anne.kohler@freenet.de														
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden gestische und kommunikative Fähigkeiten für die Leitung vokaler Ensembles erworben. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Probenmethodik und -praxis für Ensembles mit jugendlichen Sänger/innen (Musikschulgruppen). Zusätzlich haben sie grundlegende Aspekte der instrumentalen Ensembleleitung kennen gelernt.</p> <p>Die erlernten Fähigkeiten haben die Studierenden durch die Durchführung eines Praktikums im letzten Studiensemester auch außerhalb des Hochschulkontextes erprobt und gefestigt.</p>																
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Ensembleleitung (vokal)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>4. Sem.</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Vokale Ensembleleitung 2</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung</td> <td style="text-align: center;">Praktikum Ensembleleitung</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Hospitation Orchester</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Vokale Ensembleleitung 1</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Partiturspiel</td> <td style="text-align: center;">Chor</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Chor</td> </tr> </table>					4. Sem.	Vokale Ensembleleitung 2	Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung	3. Sem.	Hospitation Orchester	2. Sem.	Vokale Ensembleleitung 1	Partiturspiel	Chor	1. Sem.	Chor
4. Sem.	Vokale Ensembleleitung 2	Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung	Praktikum Ensembleleitung														
3. Sem.			Hospitation Orchester														
2. Sem.	Vokale Ensembleleitung 1	Partiturspiel	Chor														
1. Sem.			Chor														
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <p style="margin-left: 40px;">A) Prüfung des Teilmoduls „Vokale Ensembleleitung 2“</p> <p style="margin-left: 40px;">B) Kolloquium zu Studieninhalten des Wahlfachs einschl. des Praktikums von ca. 10 Minuten Dauer</p> <p style="margin-left: 40px;">Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %</p>																
Voraussetzungen	Hauptfach Gesang; bestandener Zulassungstest																
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																
Sonstiges	---																
Überblick Teilmodule																	

Teilmodul-Code		Vokale Ensembleleitung 1				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
1 - 2	6 LP	180 Std.	90 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung. Prüfungsart und -dauer: Dirigieren eines einfachen Vokalstückes (Dauer des Werkes: ca. 3 Min.)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Partiturspiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
1 - 2	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Chor				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
1,2	Je 1 LP	Je 30 Std.	90 Min.	2 x 1 Sem.	jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Vokale Ensembleleitung 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3 - 4	6 LP	180 Std.	90 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Einstudieren und Dirigieren eines selbst gewählten Vokalstückes Dauer der Prüfung: ca. 20 Min.					
Zul.-Voraus.	Vokale Ensembleleitung 1					
Teilmodul-Code		Grundlagen instrumentaler Ensembleleitung				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3 - 4	4 LP	120 Std.	90 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code	Hospitation Orchester				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
3	1 LP	30 Std.	180 Min.	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Praktikum Ensembleleitung				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
4	1 LP	30 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang				
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
<ul style="list-style-type: none"> • Solist • Oper • IGP • Liedklasse • Kammermusik • Musik und Wissenschaft 	24 LP	720 Std.	4 Semester	1 - 4	jedes Semester
Modulverantwortlicher	Prof. Reinhild Spiekermann		spiekermann@hfm-detmold.de		
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs</p> <ul style="list-style-type: none"> • sind die Studierenden in die Lage, ein zweites Instrument bzw. Gesang auf solidem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten einzusetzen. Dabei haben sie insbesondere Fähigkeiten erworben, die eine breite pädagogische Verwendung sowohl in freiberuflichem als auch in institutionsgebundenem Unterrichten ermöglichen, • können sie wesentliche Analyse-, Reflexions-, Diagnose-, Förder- und Handlungskompetenzen im Rahmen ihres spezifischen Instrumental-/ Gesangsunterrichts sicher und adäquat einsetzen, • haben sie im Rahmen des Jahrespraktikums weitere Erfahrungen in der Unterrichtspraxis gesammelt (dies nun speziell in Bezug auf ihr zweites Hauptinstrument/Gesang). 				

Inhalte	Das Wahlfach „Zweites Hauptinstrument/Gesang“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	4. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 2	Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)	Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)		
	3. Sem.					
	2. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 1				
	1. Sem.					
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Modulprüfung setzt sich aus den folgenden Bestandteilen zusammen: <ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von Werken oder Werkteilen bzw. Liedern, Arien, Songs etc. der Literatur aus verschiedenen Stilepochen einschließlich der zeitgenössischen Musik. Kammermusik sollte Bestandteil des Programms sein. Dauer: 30 Min. • Lehrprobe von 30 Min. Dauer + 15 Min. Gespräch Gewichtung der beiden Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote: 50 : 50%					
Zul.-Voraus.	Studienrichtung Instrumental- und Gesangspädagogik oder abgeschlossenes Bachelor- oder Diplomstudium der Instrumental-/Gesangspädagogik bzw. Musikpädagogik; bestandener Zulassungstest					
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul					
Sonstiges	---					
Überblick zugehörige Teilmodule						
Teilmodul-Code	Zweites Hauptinstrument/Gesang 1					
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 10 LP	Arbeitsaufwand 300 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Fachdidaktik (Zweites Instrument/Gesang)					
Sem.-Lage 1 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 4 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Zweites Hauptinstrument/Gesang 2					
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code	Jahrespraktikum (Zweites Instrument/Gesang)				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 2 x 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Elementare Musikpädagogik (EMP)																					
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Solist • Oper • IGP • Liedklasse • Kammermusik • Musik und Wissenschaft 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester																	
Modulverantwortlicher	Prof. Heike Arnold-Joppich		arnoldjoppich@gmx.de																			
Zielkompetenzen	Absolvent/innen des Wahlfachs EMP <ul style="list-style-type: none"> • sollen in der Lage sein, grundlegende Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik in ihrer künftigen Berufstätigkeit anzuwenden. Dieses bezieht sich insbesondere auf das Musizieren mit Instrumenten und/oder Stimme in Gruppen • haben einen grundlegenden Einblick in die Inhalte und Methoden aller EMP-Zielgruppen erlangt. 																					
Inhalte	Das „Wahlfach EMP“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="text-align: center;">4. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td style="text-align: center;">Gestaltung II</td> <td style="text-align: center;">Stimmbildung (Singen) od. Stimmbildung (Sprechen)*</td> <td style="text-align: center;">Praktikum EMP</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Elementares Arrangement</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Körper/ Bewegung/ Tanz</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Didaktik 2: Ausgewählte Themen</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Didaktik 1: Einführung in die EMP</td> <td style="text-align: center;">Gestaltung I</td> <td style="text-align: center;">Körper/ Bewegung/ Tanz</td> <td></td> </tr> </table> <p style="margin-top: 10px;">*Bei den Teilmodulen „Stimmbildung (Singen)“ und „Stimmbildung (Sprechen)“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist zu belegen.</p>					4. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung II	Stimmbildung (Singen) od. Stimmbildung (Sprechen)*	Praktikum EMP	3. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Elementares Arrangement	Körper/ Bewegung/ Tanz	Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren	2. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	1. Sem.	Didaktik 1: Einführung in die EMP	Gestaltung I	Körper/ Bewegung/ Tanz	
4. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung II	Stimmbildung (Singen) od. Stimmbildung (Sprechen)*	Praktikum EMP																		
3. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Elementares Arrangement	Körper/ Bewegung/ Tanz	Elem. Ensemblearbeit: Dirigieren																		
2. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen																					
1. Sem.	Didaktik 1: Einführung in die EMP	Gestaltung I	Körper/ Bewegung/ Tanz																			
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über die (hochschul-)öffentliche Aufführung eines Musikstücks (z.B. Vertonung eines Bilderbuchs, eines Schattentheaters, eines Themas, eines Musicals) von 15-20 Minuten Dauer ermittelt. Das Stück kann wahlweise <ul style="list-style-type: none"> • mit einer Musiziergruppe, z. B. einer Instrumentalgruppe, einem Grundschulmusikurs, einem Kinderchor) oder • unter eigener künstlerischer Beteiligung des/der Studierenden auf der Bühne und unter Einbeziehung einer Studierendengruppe (z. B. als Veranstaltung für Kinder) aufgeführt werden. Das Stück ist von dem/der Studierenden selbständig zu erarbeiten. Hierzu gehört insbesondere 																					

	<ul style="list-style-type: none"> • das Gestalten und Arrangieren des Stückes, • das Organisieren und die Leitung der Probenarbeit sowie • die Leitung der Aufführung im Rahmen der Prüfung. 				
Zul.-Voraus.	Studienrichtung Instrumental- und Gesangspädagogik oder abgeschlossenes Bachelor- oder Diplomstudium der Instrumental-/Gesangspädagogik bzw. Musikpädagogik				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	---				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Didaktik I: Einführung in die EMP				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
1	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code					
Teilmodul-Code	Gestaltung 1				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
1	1,5 LP	45 Std.	90 Min.	1 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code					
Teilmodul-Code	Elementare Ensemblearbeit: Dirigieren				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
1 – 2	3 LP	90 Std.	60 Min.	2 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code					
Teilmodul-Code	Körper/Bewegung/Tanz				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
1,2	Je 1 LP	Je 30 Std.	45 Min.	2 x 1 Sem.	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code					
Teilmodul-Code	Didaktik II: ausgewählte Themen				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
2,3,4	Je 2 LP	Je 60 Std.	90 Min.	3 x 1 Sem.	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Elementares Arrangement				
Sem.-Lage 2 - 3	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Erstellen eines Arrangements nach Absprache mit dem Dozenten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Stimmbildung (Singen)				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Stimmbildung (Sprechen)				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praktikum EMP				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum und Reflexionsgespräch				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gestaltung 2				
Sem.-Lage 4	Leistungspunkte 1,5 LP	Arbeitsaufwand 45 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen)																	
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot													
<ul style="list-style-type: none"> • Solist • Oper • IGP • Liedklasse • Kammermusik • Musik und Wissenschaft 	24 LP	720 Std.	4 Semester	1 - 4	jedes Semester													
Modulverantwortlicher																		
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, einen aufbauenden Musikunterricht zu erteilen, der einerseits die vokalen Fertigkeiten von Schülern verschiedener Altersstufen erweitert, andererseits die stimmlichen Möglichkeiten nutzt, um grundlegende Erkenntnisse über musikalische Strukturen in praktischer Erarbeitung zu vermitteln.</p> <p>Die Studierenden kennen verschiedene Methoden stimmbildnerischer Aufbauarbeit und haben didaktische Konzepte zur Durchführung eines vokal-praxisorientierten Musikunterrichts erfahren und selber erprobt.</p>																	
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">4. Sem.</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Praxis des Klassenmusizierens</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Kolloquium zur Methodik d. Vokalklassenunterrichts</td> <td style="text-align: center;">Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Praxisorientierte Singeleitung</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Stimmtraining für Vokalklassenlehrer</td> <td style="text-align: center;">Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts</td> <td style="text-align: center;">Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens</td> </tr> </table> <p>*Wahl 3 aus 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Singen mit Kindern - Tanzen mit Kindern - Body- und Vocalpercussion - Relative Solmisation 					4. Sem.	Praxis des Klassenmusizierens	Kolloquium zur Methodik d. Vokalklassenunterrichts	Fachpraktische Erweiterung*	3. Sem.	Fachpraktische Erweiterung*	2. Sem.	Praxisorientierte Singeleitung	Stimmtraining für Vokalklassenlehrer	Fachpraktische Erweiterung*	1. Sem.	Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts	Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens
4. Sem.	Praxis des Klassenmusizierens	Kolloquium zur Methodik d. Vokalklassenunterrichts	Fachpraktische Erweiterung*															
3. Sem.			Fachpraktische Erweiterung*															
2. Sem.	Praxisorientierte Singeleitung	Stimmtraining für Vokalklassenlehrer	Fachpraktische Erweiterung*															
1. Sem.	Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts		Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens															
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Note für dieses Modul wird zu 100% über eine unterrichtspraktische Prüfung ermittelt. Diese besteht aus einer Lehrprobe von 45 Minuten Dauer, der sich ein Kolloquium von höchstens 15 Minuten Dauer anschließt.</p> <p>Ein Bericht über Unterrichtsbesuche des zweisemestrigen Praktikums ist eine Woche vor der Prüfung vorzulegen.</p>																	
Zul.-Voraus.	Studienrichtung Instrumental- und Gesangspädagogik oder abgeschlossenes Bachelor- oder Diplomstudium der Instrumental-/Gesangspädagogik bzw. Musikpädagogik; Beratungsgespräch, sofern Gesang nicht Hauptfach ist																	
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																	
Sonstiges	---																	
Überblick zugehörige Teilmodule																		
Teilmodul-Code	Praxisorientierte Singeleitung																	
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot													
2	2 LP	60 Std.	60 Min.	1 Semester	variabel													
Unterrichtsform	Gruppenunterricht																	
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																	
Zul.-Voraus.	keine																	

Teilmodul-Code						
Konzeptionen und Modelle des Klassenmusizierens						
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Fachpraktische Erweiterung						
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 45 - 90 Min.	Dauer 3 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar/Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Kolloquium zur Methodik des Vokalklassenunterrichts						
Sem.-Lage 3	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot variabel	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Praxis des Klassenmusizierens						
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 45 / 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Praktikum					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Stimmtraining für Vokalklassenlehrer						
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterrichts						
Sem.-Lage 1	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code	Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen)																		
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Solist • IGP • Kammermusik • Musik und Wissenschaft 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester														
Modulverantwortlicher																			
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, einen aufbauenden Musikunterricht zu erteilen, der einerseits die instrumentalen Fertigkeiten von Schülern verschiedener Altersstufen erweitert, andererseits die instrumentalen Möglichkeiten nutzt, um grundlegende Erkenntnisse über musikalische Strukturen in praktischer Erarbeitung zu vermitteln.</p> <p>Die Studierenden kennen verschiedene Methoden instrumentaler Aufbauarbeit und haben didaktische Konzepte zur Durchführung eines praxisorientierten Musikunterrichts erfahren und selber erprobt.</p>																		
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Klassenmusizieren (Bläserklassen)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">4. Sem.</td> <td style="width: 30%;">Schulbezogene Instrumentaldidaktik</td> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 30%;">Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td></td> <td>Praxis des Klassenmusizierens</td> <td>Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td rowspan="2">Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)</td> <td rowspan="2">Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)</td> <td>Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr.</td> </tr> </table> <p>*Wahl 2 aus 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Body- und Vocalpercussion - Relative Solmisation - Arrangement/Instrumentenkunde 					4. Sem.	Schulbezogene Instrumentaldidaktik		Fachpraktische Erweiterung*	3. Sem.		Praxis des Klassenmusizierens	Fachpraktische Erweiterung*	2. Sem.	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)	Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens	1. Sem.	Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr.
4. Sem.	Schulbezogene Instrumentaldidaktik		Fachpraktische Erweiterung*																
3. Sem.		Praxis des Klassenmusizierens	Fachpraktische Erweiterung*																
2. Sem.	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)	Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens																
1. Sem.			Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr.																
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Modul wird zu 100% über eine unterrichtspraktische Prüfung ermittelt. Diese besteht aus einer Lehrprobe von 30 Minuten Dauer, der sich ein Kolloquium von bis zu 15 Minuten Dauer anschließt.																		
Zul.-Voraus.	Studienrichtung Instrumental- und Gesangspädagogik oder abgeschlossenes Bachelor- oder Diplomstudium der Instrumental-/Gesangspädagogik bzw. Musikpädagogik; Beratungsgespräch, sofern das Hauptinstrument kein Blasinstrument ist																		
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																		
Sonstiges	---																		
Überblick zugehörige Teilmodule																			
Teilmodul-Code	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)																		
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester														
Unterrichtsform	Gruppenunterricht (Kleingruppe)																		
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																		
Zul.-Voraus.	keine																		

Teilmodul-Code		Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
1 - 2	5 LP	150 Std.	90 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (beinhaltet jedes Semester einen Instrumental-Vortrag von ca. 10 Min. Dauer)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Konzeptionen und Modelle des Klassenmusizierens				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
2	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich	
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Fachpraktische Erweiterung				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3,4	Je 2 LP	Je 60 Std.	45 – 90 Min.	2 x 1 Sem.	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar/Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Schulbezogene Instrumentaldidaktik				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3 - 4	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jährlich	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Praxis des Klassenmusizierens				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3	4 LP	120 Std.	2 x 45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar/Praktikum					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (beinhaltet das Verfassen eines Praktikumsberichts)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
1	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich	
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code	Wahlfach Klassenmusizieren (Streicherklassen)																
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Solist • IGP • Kammermusik • Musik und Wissenschaft 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester												
Modulverantwortlicher																	
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, einen aufbauenden Musikunterricht zu erteilen, der einerseits die instrumentalen Fertigkeiten von Schülern verschiedener Altersstufen erweitert, andererseits die instrumentalen Möglichkeiten nutzt, um grundlegende Erkenntnisse über musikalische Strukturen in praktischer Erarbeitung zu vermitteln.</p> <p>Die Studierenden kennen verschiedene Methoden instrumentaler Aufbauarbeit und haben didaktische Konzepte zur Durchführung eines praxisorientierten Musikunterrichts erfahren und selber erprobt.</p>																
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Klassenmusizieren (Streicherklassen)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">4. Sem.</td> <td rowspan="2" style="width: 25%;">Schulbezogene Instrumentaldidaktik</td> <td rowspan="2" style="width: 25%;">Praxis des Klassenmusizierens</td> <td style="width: 35%;">Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr.</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td rowspan="2">Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)</td> <td rowspan="2">Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)</td> <td>Fachpraktische Erweiterung*</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens</td> </tr> </table> <p>*Wahl 2 aus 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Body- und Vocalpercussion - Relative Solmisation - Arrangement/Instrumentenkunde 					4. Sem.	Schulbezogene Instrumentaldidaktik	Praxis des Klassenmusizierens	Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr.	3. Sem.	Fachpraktische Erweiterung*	2. Sem.	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)	Fachpraktische Erweiterung*	1. Sem.	Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens
4. Sem.	Schulbezogene Instrumentaldidaktik	Praxis des Klassenmusizierens	Theorie und Praxis des Aufbauenden Musikunterr.														
3. Sem.			Fachpraktische Erweiterung*														
2. Sem.	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)	Fachpraktische Erweiterung*														
1. Sem.			Konzeptionen u. Modelle des Klassenmusizierens														
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Modul wird zu 100% über eine unterrichtspraktische Prüfung ermittelt. Diese besteht aus einer Lehrprobe von 30 Minuten Dauer, der sich ein Kolloquium von bis zu 15 Minuten Dauer anschließt.																
Zul.-Voraus.	Studienrichtung Instrumental- und Gesangspädagogik oder abgeschlossenes Bachelor- oder Diplomstudium der Instrumental-/Gesangspädagogik bzw. Musikpädagogik; Beratungsgespräch, sofern das Hauptinstrument kein Streichinstrument ist																
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																
Sonstiges	---																
Überblick zugehörige Teilmodule																	
Teilmodul-Code	Schulbezogener Instrumentalunterricht (Übung)																
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester												
Unterrichtsform	Gruppenunterricht (Kleingruppe)																
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																
Zul.-Voraus.	keine																

Teilmodul-Code		Schulbezogener Instrumentalunterricht (Seminar)				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
1 - 2	5 LP	150 Std.	90 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (beinhaltet jedes Semester einen Instrumental-Vortrag von ca. 10 Min. Dauer)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Konzeptionen und Modelle des Klassenmusizierens				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
1	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich	
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Fachpraktische Erweiterung				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
2,3	Je 2 LP	Je 60 Std.	45 – 90 Min.	2 x 1 Sem.	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar/Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Schulbezogene Instrumentaldidaktik				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3 - 4	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jährlich	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Praxis des Klassenmusizierens				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3 - 4	4 LP	120 Std.	90 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar/Praktikum					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (beinhaltet das Verfassen eines Praktikumsberichts)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Theorie und Praxis des aufbauenden Musikunterrichts				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
4	2 LP	60 Std.	90 Min.	1 Semester	jährlich	
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code	Wahlfach Improvisation																				
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot																
<ul style="list-style-type: none"> • Solist • Oper • IGP • Liedklasse • Kammermusik • Musik und Wissenschaft 	24 LP	720 Std.	4 Semester	1 - 4	jedes Semester																
Modulverantwortlicher																					
Zielkompetenzen	<p>Das Wahlfach „Improvisation“ vermittelt Fertigkeiten der gebundenen und der freien Improvisation und der Vermittlung von Improvisation im Einzelunterricht und in Gruppen. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • sich ohne Notenvorlage musikalisch ausdrücken, • Improvisationen und improvisierte Begleitungen in unterschiedlicher Stilistik auf dem Klavier ausführen, • Kompositionen als Grundlage für improvisatorische Zwecke nutzen, • Instrumentalschüler in Improvisation anleiten, • sich in eine improvisierende Gruppe musikalisch einfügen, • eine improvisierende Gruppe methodisch anleiten. 																				
Inhalte	<p>Das Wahlfach „Improvisation“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tbody> <tr> <td>4. Sem.</td> <td>Klavier-improvisation</td> <td>Methodik und Geschichte der Improvisation</td> <td>Gemischte Gruppenimprovisation</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Klavier-improvisation</td> <td>Methodik und Geschichte der Improvisation</td> <td>Gemischte Gruppenimprovisation</td> </tr> <tr> <td>2.Sem.</td> <td>Klavier-improvisation</td> <td>Methodik und Geschichte der Improvisation</td> <td>Gemischte Gruppenimprovisation</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Klavier-improvisation</td> <td>Methodik und Geschichte der Improvisation</td> <td>Gemischte Gruppenimprovisation</td> </tr> </tbody> </table>					4. Sem.	Klavier-improvisation	Methodik und Geschichte der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation	3. Sem.	Klavier-improvisation	Methodik und Geschichte der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation	2.Sem.	Klavier-improvisation	Methodik und Geschichte der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation	1. Sem.	Klavier-improvisation	Methodik und Geschichte der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation
4. Sem.	Klavier-improvisation	Methodik und Geschichte der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation																		
3. Sem.	Klavier-improvisation	Methodik und Geschichte der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation																		
2.Sem.	Klavier-improvisation	Methodik und Geschichte der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation																		
1. Sem.	Klavier-improvisation	Methodik und Geschichte der Improvisation	Gemischte Gruppenimprovisation																		
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Modulprüfung setzt sich aus einem praktischen Teil und einer Methodikprüfung zusammen:</p> <p><u>A) Prüfungsinhalte bei Hauptinstrument Klavier</u></p> <p><u>Praktischer Teil (Dauer: 15 - 20 Min.)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vortrag einer (vorbereiteten) materialorganisierten Improvisation am Klavier 2. Ad hoc Klavierimprovisation über einen vorgegebenen Impuls (z. B. Text, Bild, Tonmaterial, Thema, usw.) 3. Vortrag einer Improvisation in einem Ensemble <p><u>Methodikprüfung (im 4. Semester):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lehrprobe Einzelunterricht Improvisation am Klavier (30 Min) 2. Leitung einer Gruppenimprovisationsstunde (45 Min) <p>Gewichtung Praktischer Teil : Methodikprüfung innerhalb der Modulnote → 60:40 %</p>																				

	B) Prüfungsinhalte, sofern das Hauptinstrument nicht Klavier ist				
	Praktischer Teil (Dauer: 15 - 20 Min.)				
	1. Vortrag einer (vorbereiteten) materialorganisierten Improvisation auf dem Hauptinstrument oder wahlweise dem Klavier				
	2. Stegreifbegleitung von vorgegebenen Melodien/Liedern in unterschiedlicher Stilistik auf dem Klavier				
	3. Vortrag einer Improvisation in einem Ensemble				
	Methodikprüfung (im 4. Semester):				
	3. Lehrprobe Einzelunterricht (Hauptinstrument) mit improvisatorischen Inhalten unter Verwendung des Klaviers (30 Min)				
	4. Leitung einer Gruppenimprovisationsstunde (45 Min)				
	Gewichtung Praktischer Teil : Methodikprüfung innerhalb der Modulnote → 60:40 %				
Zul.-Voraus.	Studienrichtung Instrumental- und Gesangspädagogik oder abgeschlossenes Bachelor- oder Diplomstudium der Instrumental-/Gesangspädagogik bzw. Musikpädagogik; nicht Studienrichtung Improvisation (Orgel)				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	---				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Klavierimprovisation				
Sem.-Lage 1,2,3,4	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 4 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht, ggf. Partnerunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Methodik der Improvisation				
Sem.-Lage 1,2,3,4	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 4 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gemischte Gruppenimprovisation				
Sem.-Lage 1,2,3,4	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 4 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Improvisation (Klavier/Solist)																
Anrechenbar für • Klavier Solist	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester												
Modulverantwortlicher																	
Zielkompetenzen	<p>Das Wahlfach „Improvisation (Klavier/Solist)“ vermittelt Fertigkeiten der gebundenen und der freien Improvisation. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • sich ohne Notenvorlage musikalisch ausdrücken, • Improvisationen in unterschiedlicher Stilistik auf dem Klavier ausführen, • Kompositionen als Grundlage für improvisatorische Zwecke nutzen, • sich in eine improvisierende Gruppe musikalisch einfügen, • eine improvisierende Gruppe methodisch anleiten. 																
Inhalte	<p>Das Wahlfach „Improvisation (Klavier/Solist)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>4. Sem.</td> <td>Klavierimprovisation</td> <td>Gemischte Gruppenimprovisation</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Klavierimprovisation</td> <td>Gemischte Gruppenimprovisation</td> </tr> <tr> <td>2.Sem.</td> <td>Klavierimprovisation</td> <td>Gemischte Gruppenimprovisation</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Klavierimprovisation</td> <td>Gemischte Gruppenimprovisation</td> </tr> </table>					4. Sem.	Klavierimprovisation	Gemischte Gruppenimprovisation	3. Sem.	Klavierimprovisation	Gemischte Gruppenimprovisation	2.Sem.	Klavierimprovisation	Gemischte Gruppenimprovisation	1. Sem.	Klavierimprovisation	Gemischte Gruppenimprovisation
4. Sem.	Klavierimprovisation	Gemischte Gruppenimprovisation															
3. Sem.	Klavierimprovisation	Gemischte Gruppenimprovisation															
2.Sem.	Klavierimprovisation	Gemischte Gruppenimprovisation															
1. Sem.	Klavierimprovisation	Gemischte Gruppenimprovisation															
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Note für dieses Wahlfach wird im Rahmen einer praktischen Prüfung ermittelt (Dauer: 15 - 20 Min.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vortrag einer (vorbereiteten) materialorganisierten Improvisation am Klavier 2. Ad hoc Klavierimprovisation über einen vorgegebenen Impuls (z. B. Text, Bild, Tonmaterial, Thema, usw.) 3. Vortrag einer Improvisation in einem Ensemble 																
Zul.-Voraus.	Hauptinstrument Klavier, Studienrichtung Solist																
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																
Sonstiges	---																
Überblick zugehörige Teilmodule																	
Teilmodul-Code	Klavierimprovisation																
Sem.-Lage 1,2,3,4	Leistungspunkte Je 4 LP	Arbeitsaufwand Je 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 4 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester												
Unterrichtsform	Einzelunterricht, ggf. Partnerunterricht																
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																
Zul.-Voraus.	keine																
Teilmodul-Code	Gemischte Gruppenimprovisation																
Sem.-Lage 1,2,3,4	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 4 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester												
Unterrichtsform	Gruppenunterricht																
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																
Zul.-Voraus.	keine																

Modul-Code	Wahlfach Komposition												
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Solist • IGP • Kammermusik • Liedklasse • Musik und Wissenschaft 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester								
Modulverantwortlicher													
Zielkompetenzen	<p>Das „Wahlfach Komposition“ bietet kreativ ambitionierten Studierenden die Möglichkeit, ihre kompositorischen Vorstellungen unter Anleitung, Vermittlung und Hilfe eines professionellen Komponisten umzusetzen. Hierdurch gewinnen die Studierenden tiefere Einblicke in die geistigen und technischen Voraussetzungen professionellen Komponierens, was ihnen bei der Interpretation zeitgenössischer Musik sicher von großer Nützlichkeit sein wird. Ein solches Wahlfach soll und muss allerdings der spezifischen Begabung des Studierenden in besonderer Weise Rechnung tragen, was auch bedeuten kann, dass es mehr zu Imitationen bestehender Kompositionsstile aus Vergangenheit und Gegenwart kommt, als dass sich tatsächlich entwicklungsfähige Eigenansätze ergeben.</p>												
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Komposition“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">4. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Komposition</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Komposition</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Komposition</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Komposition</td> </tr> </table>					4. Sem.	Komposition	3. Sem.	Komposition	2. Sem.	Komposition	1. Sem.	Komposition
4. Sem.	Komposition												
3. Sem.	Komposition												
2. Sem.	Komposition												
1. Sem.	Komposition												
Modulprüfung/ Gesamnote	<p>Bewertung der erstellten Arbeiten: es sollten mindestens vier Kompositionen in unterschiedlicher Besetzung vorgelegt werden. Diese sind vor der Modulprüfung für die Prüfungskommission einzureichen. Die Modulprüfung selbst dauert 30 Minuten und besteht aus der künstlerischen Darbietung einer der vorgelegten Kompositionen (maximal 15 Minuten) sowie einem Gespräch mit kompositorischen Fragestellungen über die vorgelegten Arbeiten.</p>												
Zul.-Voraus.	bestandener Zulassungstest (Vorlage von 2-3 eigenen Kompositionen, Gespräch)												
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul												
Sonstiges	---												
Überblick zugehörige Teilmodule													
Teilmodul-Code	Komposition												
Sem.-Lage 1,2,3,4	Leistungspunkte Je 6 LP	Arbeitsaufwand Je 180 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 4 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester								
Unterrichtsform	Einzelunterricht												
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat												
Zul.-Voraus.	keine												

Modul-Code	Wahlfach Mandoline				
Anrechenbar für Gitarre <ul style="list-style-type: none"> • Solist • IGP • Kammermusik • Musik und Wissenschaft 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester
Modulverantwortlicher					
Zielkompetenzen	<i>Beschreibung der Zielkompetenzen folgt in Kürze</i>				
Inhalte	Das „Wahlfach Mandoline“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen:				
	4. Sem.	Mandoline			
	3. Sem.	Mandoline			
	2. Sem.	Mandoline			
	1. Sem.	Mandoline			
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über eine praktische Prüfung von ca. 20 Minuten Dauer ermittelt.				
Zul.-Voraus.	Hauptinstrument Gitarre				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	---				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Mandoline				
Sem.-Lage 1,2,3,4	Leistungspunkte Je 6 LP	Arbeitsaufwand Je 180 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 4 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Cembalo				
Anrechenbar für Blockflöte <ul style="list-style-type: none"> • Solist • IGP • Kammermusik • Musik und Wissenschaft 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester
Modulverantwortlicher					
Zielkompetenzen	<i>Beschreibung der Zielkompetenzen folgt in Kürze</i>				
Inhalte	Das „Wahlfach Cembalo“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen:				

	4. Sem.	Cembalo			
	3. Sem.	Cembalo			
	2. Sem.	Cembalo			
	1. Sem.	Cembalo			
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über eine praktische Prüfung von ca. 20 Minuten Dauer ermittelt.				
Zul.-Voraus.	Hauptinstrument Blockflöte				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	---				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Cembalo				
Sem.-Lage 1,2,3,4	Leistungspunkte Je 6 LP	Arbeitsaufwand Je 180 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 4 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				