

Studienordnung für den Studiengang
Master of Music Gesang
in der Studienrichtung Oper
an der Hochschule für Musik Detmold

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) - haben die Fachbereiche der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsübersicht

§ 1 Geltungsbereich

§ 2 Ziele des Studiums

§ 3 Aufbau des Studiums

§ 4 Modulplan

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Master of Music (M. Mus.) den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Gesang in der Studienrichtung Oper.

§ 2 Ziele des Studiums

Aus der Studienrichtung „Oper“ sollen die Studierenden als Persönlichkeiten hervorgehen, die sich die Fertigkeit angeeignet haben, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.

- Mit der Vollendung ihres Studiums beherrschen die Studierenden Partien der verschiedensten Stile und Sprachen. Sie können Stimme und Körper in Bezug auf Technik und Ausdruck überzeugend einsetzen und haben sich die Kompetenz erworben, im heutigen Theater-(Berufs)-Leben zu bestehen.
- Sie besitzen eine umfassende Repertoirekenntnis. Sie können sicher in den relevanten Stilen musizieren und/oder haben in einer bestimmten Stilrichtung einen individuellen Schwerpunkt entwickelt.
- Sie haben spezielle Techniken in Bezug auf das Üben und Proben, Lese- und Hörfertigkeiten, kreatives Potential und Fertigkeiten in der Bearbeitung entwickelt.
- Sie können selbständig Literatur erarbeiten und technische Fähigkeiten weiterentwickeln. Sie besitzen die Fähigkeit, ihr Wissen zu erweitern, dieses eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge zu übertragen und auch komplexe Aufgaben zu lösen.

Die Studierenden sollen nach Studienabschluss dazu in der Lage sein, sich eine Existenz in der vielfältigen musikalischen Berufslandschaft aufzubauen und zu sichern:

- Sie sind mit grundlegenden Aspekten des Musikmanagements vertraut (z. B. Öffentlichkeitsarbeit/Kundenwerbung, Konzertorganisation und -durchführung, wirtschaftliche Aspekte des Berufsfeldes Musik).
- Sie sind in der Lage, inhaltlich sinnvolle Programme zusammenzustellen und zu präsentieren.
- Aufbauend auf den in einem ersten Studienzyklus erworbenen Fertigkeiten, haben sie ihre kommunikativen und sozialen Kompetenzen erweitert, eingeschlossen die Fähigkeit, Projekte oder Aktivitäten zu initiieren und mit anderen daran zu arbeiten.

Zusätzlich erwerben die Studierenden in der Studienrichtung „Oper“ auch vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten in einem individuell gewählten Studienfeld (Wahlfach).

§ 3 Aufbau des Studiums

		Masterarbeit		Wahlfach
Hauptfach Oper		Künstlerischer Kontext		

§ 4 Modulplan Master Gesang, Studienrichtung Liedklasse

(Präsenzzeit in Minuten pro Semesterwoche)

Modul-Code	Hauptfach Oper				
Anrechenbar für • Oper	Leistungspunkte 62 LP	Arbeitsaufwand 1860 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 – 4	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Mit der Vollendung ihres Studiums beherrschen die Studierenden Partien der verschiedensten Stile und Sprachen. Sie können Stimme und Körper in Bezug auf Technik und Ausdruck überzeugend einsetzen und haben sich die Kompetenz erworben, im heutigen Theater-(Berufs)-Leben zu bestehen. • Sie besitzen eine umfassende Repertoirekenntnis. Sie können sicher in den relevanten Stilen musizieren und/oder haben in einer bestimmten Stilrichtung einen individuellen Schwerpunkt entwickelt. • Sie haben spezielle Techniken in Bezug auf das Üben und Proben, Lese- und Hörfertigkeiten, kreatives Potential und Fertigkeiten in der Bearbeitung entwickelt. • Sie können selbständig Literatur erarbeiten und technische Fähigkeiten weiterentwickeln. Sie besitzen die Fähigkeit, ihr Wissen zu erweitern, dieses eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge zu übertragen und auch komplexe Aufgaben zu lösen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Im Laufe des Studiums sind vier verschiedene Auftritte zu absolvieren (Partien verschiedener Musikstile und Sprachen). Die Gesamtnote für das Modul „Hauptfach Oper“ ergibt sich zu gleichen Anteilen aus den Noten, die in drei dieser Auftritte erzielt wurden. Die größte, anspruchsvollste der Partien bildet die Masterarbeit (vgl. hierzu Modul Masterarbeit).				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Hauptfach Oper“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	4. Sem.	Hauptfach Gesang 1	Partien- und Ensemblestudium	Szenischer Unterricht	Opern-Korrepetition*
	3. Sem.		Partien- und Ensemblestudium	Szenischer Unterricht	Opern-Korrepetition*
	2. Sem.	Hauptfach Gesang 1	Partien- und Ensemblestudium	Szenischer Unterricht	Opern-Korrepetition*
	1. Sem.		Partien- und Ensemblestudium	Szenischer Unterricht	Opern-Korrepetition*
	* Alternativ besteht nach Absprache mit dem/der Hauptfach-Lehrenden die Möglichkeit, anstelle des Teilmoduls „Opern-Korrepetition“ das Teilmodul „Zusatz Sprache“ zu belegen.				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Hauptfach Gesang 1				
Sem.-Lage 1 – 2	Leistungspunkte 9 LP	Arbeitsaufwand 270 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für	Testat				

die Vergabe von LP	(Hinweis: zur Modulprüfung im Bereich Hauptfach Oper s. das Feld „Modulprüfung/Gesamtnote“)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptfach Gesang 2				
Sem.-Lage 3 – 4	Leistungspunkte 9 LP	Arbeitsaufwand 270 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (Hinweis: zur Modulprüfung im Bereich Hauptfach Oper s. das Feld „Modulprüfung/Gesamtnote“)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Partien- und Ensemblestudium				
Sem.-Lage 1, 2, 3, 4	Leistungspunkte Je 4,5 LP	Arbeitsaufwand 135 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 4 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht und Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Szenischer Unterricht				
Sem.-Lage 1, 2, 3, 4	Leistungspunkte Je 4,5 LP	Arbeitsaufwand 135 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 4 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht oder Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Opern-Korrepetition				
Sem.-Lage 1,2,3,4	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer Bis zu 4 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Zusatz Sprache				
Sem.-Lage 1,2,3,4	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer Bis zu 4 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht oder Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Die Belegung erfolgt individuell nach Absprache mit dem/der Hauptfach-Lehrenden				

Modul-Code	Künstlerischer Kontext												
Anrechenbar für • Oper	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 540 Std.	Dauer 3 Semester	Sem.-Lage 1 - 3	Angebot jedes Semester								
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sie sind mit grundlegenden Aspekten des Musikmanagements vertraut (z. B. Öffentlichkeitsarbeit/Kundenwerbung, Konzertorganisation und -durchführung, wirtschaftliche Aspekte des Berufsfeldes Musik). In den Bereichen Sprache und Körperarbeit haben sie fundierte Kompetenzen erworben, die sie dazu befähigen, als Solist und Ensemblemitglied in ein Operntheater einzutreten. 												
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Note für dieses Modul wird durch zwei Prüfungen im Bereich Musikmanagement/Musikvermittlung ermittelt: Im Laufe der drei Semester Musikmanagement-/vermittlung ist</p> <ul style="list-style-type: none"> eine Hausarbeit (Umfang: ca. 6-8 S., Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen) zu verfassen sowie ein Referat von ca. 15 Min. Dauer zu halten. <p>Beides kann unabhängig voneinander zu jeder Semesterlage absolviert werden.</p> <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote:</p> <ul style="list-style-type: none"> Referat: 30% Seminararbeit: 70% 												
Zul.-Voraus.	keine												
Art des Moduls	Pflichtmodul												
Sonstiges	---												
Inhalte	<p>Das Modul „Künstlerischer Kontext“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>3. Sem</td> <td>Musikmanagement/ Musikvermittlung</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">Sprache (3x)*</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">Körper (3x)</td> </tr> <tr> <td>2.Sem.</td> <td>Musikmanagement/ Musikvermittlung</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td>Musikmanagement/ Musikvermittlung</td> </tr> </table> <p>* Alternativ besteht nach Absprache mit dem/der Hauptfach-Lehrenden die Möglichkeit, anstelle der drei Teilmodule „Sprache“ nur zwei Teilmodule „Sprache“ sowie zusätzlich ein Semester „Liedgestaltung“ (45 Min/Woche) zu belegen.</p>					3. Sem	Musikmanagement/ Musikvermittlung	Sprache (3x)*	Körper (3x)	2.Sem.	Musikmanagement/ Musikvermittlung	1. Sem	Musikmanagement/ Musikvermittlung
3. Sem	Musikmanagement/ Musikvermittlung	Sprache (3x)*	Körper (3x)										
2.Sem.	Musikmanagement/ Musikvermittlung												
1. Sem	Musikmanagement/ Musikvermittlung												
Überblick zugehörige Teilmodule													
Teilmodul-Code	Musikmanagement/Musikvermittlung												
Sem.-Lage 1,2,3	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 3 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester								
Unterrichtsform	Seminar, ggf. Blockunterricht												
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat. (Hinweis: Die Modulprüfung für das Modul „Künstl. Kontext“ ist zum Bereich Musikmanagement/ Musikvermittlung zu absolvieren. Vgl. hierzu die Angaben im Feld „Modulprüfung/Gesamtnote“)												
Zul.-Voraus.	keine												

Teilmodul-Code	Sprache				
Sem.-Lage 1,2,3	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 3 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht oder Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Die Belegung erfolgt individuell nach Absprache mit dem/der Hauptfach-Lehrenden				
Teilmodul-Code	Körper				
Sem.-Lage 1,2,3	Leistungspunkte Je 1 LP	Arbeitsaufwand Je 30 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 3 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Masterarbeit				
Anrechenbar für • Oper	Leistungspunkte 16 LP	Arbeitsaufwand 480 Std.	Dauer	Sem.-Lage variabel	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	In Ergänzung der Prüfung für das Modul „Hauptfach Oper“, weisen die Studierenden mit der Masterarbeit eine sehr hohe künstlerische Kompetenz als Solist und Ensemblemitglied nach.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Masterarbeit besteht aus einem öffentlichen Auftritt, bei dem der/die Studierende eine Partie singt, die als groß bezeichnet werden kann. (vgl. hierzu auch Modul „Hauptfach Oper“)				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges					
Inhalte	Aufführung einer großen Partie im Rahmen eines öffentlichen Auftritts.				

Modul-Code	Wahlfach				
Anrechenbar für • Oper	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Mit Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet erlangt.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Das Modul schließt mit einer benoteten Prüfung ab. Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird. Näheres regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i> .				
Zul.-Voraus.	Die Zulassungsvoraussetzungen sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird. Näheres regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i> .				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges					

Inhalte	<p>Eines der unten angegebenen Wahlfächer muss belegt werden. Näheres zu den einzelnen Wahlfächern (Prüfungsmodalitäten, Zulassungsvoraussetzungen, Aufbau und Inhalte) regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">• Wahlfach Kammermusik• Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung• Wahlfach Jazz/Rock/Pop• Wahlfach Musikwissenschaft• Wahlfach Ensembleleitung (vokal)• Wahlfach Zweites Instrument/Gesang• Wahlfach Elementare Musikpädagogik• Wahlfach Klassenmusizieren (Vokalklassen)• Wahlfach Improvisation• Wahlfach Neue Musik• Wahlfach Komposition
----------------	---

Detmold, den 01.10.2009
Der Rektor der Hochschule für Musik Detmold

Prof. Martin Christian Vogel