

Studienordnung für den Studiengang
Master of Music Klavier
in der Studienrichtung Solist
 an der Hochschule für Musik Detmold

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) – haben die Fachbereiche der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziele des Studiums
- § 3 Aufbau des Studiums
- § 4 Modulplan

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Master of Music (M. Mus.) den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Klavier in der Studienrichtung Solist.

§ 2 Ziele des Studiums

Aus der Studienrichtung „Solist“ sollen die Studierenden als Persönlichkeiten hervorgehen, die sich die Fertigkeit angeeignet haben, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.

- Mit der Vollendung ihres Studiums besitzen die Studierenden eine umfassende Kenntnis des Repertoires ihres Hauptfachs. Sie können sich sicher in den für ihr Instrument relevanten Stilen bewegen und/oder haben in einer bestimmten Stilrichtung eine starke individuelle Ausprägung entwickelt.
- Sie haben ggf. vorhandene Schwächen in Bezug auf Übe- und Probentechniken, Lese- und Hörfertigkeiten, kreatives Potential und Fertigkeiten in der Bearbeitung aufgearbeitet.
- Sie können selbständig neue Literatur erarbeiten und technische Fähigkeiten weiterentwickeln. Sie besitzen die Fähigkeit, ihr Wissen zu erweitern, eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge zu übertragen und auch komplexe Aufgaben in organisierter Art und Weise zu lösen.
- Sie sind in der Lage, Konzertprogramme zusammenzustellen, zu präsentieren und vorzuführen, die in sich und in Bezug auf den jeweiligen Aufführungskontext schlüssig sind.

Die Studierenden sollen nach Studienabschluss dazu in der Lage sein, sich eine Existenz in der vielfältigen musikalischen Berufslandschaft aufzubauen und zu sichern:

- Sie sind mit grundlegenden Aspekten des Musikmanagements vertraut (z. B. Öffentlichkeitsarbeit/Kundenwerbung, Konzertorganisation und -durchführung, wirtschaftliche Aspekte des Berufsfeldes Musik),
- Aufbauend auf den in einem ersten Studienzyklus erworbenen Fertigkeiten, haben sie ihre kommunikativen und sozialen Kompetenzen erweitert, eingeschlossen die Fähigkeit, Projekte oder Aktivitäten zu initiieren und mit anderen daran zu arbeiten.

Zusätzlich erwerben die Studierenden in der Studienrichtung „Solist“ auch vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten in einem individuell gewählten Studienfeld (Wahlfach).

§ 3 Aufbau des Studiums

	Masterarbeit		
Hauptinstrument Klavier	Künstlerischer Kontext	Wahlfach	

§ 4 Modulplan Master Klavier, Studienrichtung Solist
(Präsenzzeit in Minuten pro Semesterwoche)

Modul-Code		Hauptinstrument Klavier			
Anrechenbar für • Solist	Leistungspunkte 63 LP	Arbeitsaufwand 1890 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Aus dem Masterstudiengang Klavier sollen die Studierenden als Persönlichkeiten hervorgehen, die sich die Fertigkeit angeeignet haben, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken. • Mit Abschluss dieses Moduls besitzen die Studierenden eine umfassende Kenntnis des Repertoires ihres Hauptfachs. Sie können sich sicher in den für ihr Instrument relevanten Stilen bewegen und/oder haben in einer bestimmten Stilrichtung eine starke individuelle Ausprägung entwickelt. • Sie haben ggf. vorhandene Schwächen in Bezug auf Übe- und Probentechniken, Lese- und Hörfertigkeiten, kreatives Potential und Fertigkeiten in der Bearbeitung aufgearbeitet. • Sie können selbständig neue Literatur erarbeiten und technische Fähigkeiten weiterentwickeln. Sie besitzen die Fähigkeit, ihr Wissen zu erweitern, eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge zu übertragen und auch komplexe Aufgaben in organisierter Art und Weise zu lösen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 4. Semester. Die Prüfung besteht aus einer öffentlichen Veranstaltung, in der ein Programm von ca. 80 Minuten Dauer vorzutragen ist. Das Programm kann frei gewählt werden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Hauptinstrument Klavier“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	4. Sem	Hauptinstrument Klavier 2			
	3. Sem				
	2.Sem	Hauptinstrument Klavier 1			
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code		Hauptinstrument Klavier 1			
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 36 LP	Arbeitsaufwand 1080 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code		Hauptinstrument Klavier 2			
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 27 LP	Arbeitsaufwand 810 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (Hinweis: zur Modulprüfung im Bereich Hauptinstrument Klavier s. das Feld „Modulprüfung/ Gesamtnote“)				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Künstlerischer Kontext																				
Anrechenbar für • Solist	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 540 Std.	Dauer 3 Semester	Sem.-Lage 1 - 3	Angebot jedes Semester																
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sind mit grundlegenden Aspekten des Musikmanagements vertraut (z. B. Öffentlichkeitsarbeit/Kundenwerbung, Konzertorganisation und -durchführung, wirtschaftliche Aspekte des Berufsfeldes Musik). • Sie haben, je nach individueller Wahl, weitere Kompetenzen in den Bereichen Musikwissenschaft, Literaturkunde Klavier, Kulturgeschichte und/oder Werkanalyse erworben. • Sie haben insgesamt ihren künstlerischen Horizont erweitert und eine weitere Prägung ihrer künstlerischen Persönlichkeit erfahren. 																				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Note für dieses Modul wird durch zwei Prüfungen im Bereich Musikmanagement/Musikvermittlung ermittelt: Im Laufe der drei Semester Musikmanagement-/vermittlung ist</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine Hausarbeit (Umfang: ca. 6-8 S., Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen) zu verfassen sowie • ein Referat von ca. 15 Min. Dauer zu halten. <p>Beides kann unabhängig voneinander zu jeder Semesterlage absolviert werden.</p> <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referat: 30% • Seminararbeit: 70% 																				
Zul.-Voraus.	keine																				
Art des Moduls	Pflichtmodul																				
Sonstiges	---																				
Inhalte	<p>Das Modul „Künstlerischer Kontext“ umfasst insgesamt 18 Leistungspunkte. Diese 18 Leistungspunkte setzen sich aus Pflicht- und Wahlpflichtmodulen zusammen. Den Pflichtbereich im Umfang von 9 LP bilden drei Teilmodule zum Bereich Musikmanagement/ Musikvermittlung:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Musikmanagement/Musikvermittlung</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Musikmanagement/Musikvermittlung</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Musikmanagement/Musikvermittlung</td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen im Wahlpflichtbereich im Laufe des Studiums wenigstens 9 weitere Leistungspunkte erworben werden. Die Studierenden können selbst entscheiden, in welchen Semestern sie die entsprechenden Lehrveranstaltungen belegen möchten (sofern für das Semester ein entsprechendes Angebot besteht). Dabei kann aus den folgenden Teilmodulen gewählt werden:</p> <p><u>Wahlpflichtmodule</u></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>Literaturkunde Klavier</td></tr> <tr><td>Meisterkurs</td></tr> <tr><td>Werkanalyse 1</td></tr> <tr><td>Werkanalyse 2 (Musik nach 1900)</td></tr> <tr><td>Musikwissenschaft: Gattungs- und Kulturgeschichte</td></tr> <tr><td>Musikwissenschaft: Praxisbezogene Forschung</td></tr> <tr><td>Musikwissenschaftliches Arbeiten u. Präsentieren</td></tr> <tr><td>Kulturgeschichte 1</td></tr> <tr><td>Kulturgeschichte 2</td></tr> <tr><td>Barockakademie</td></tr> </table>					3. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung	2. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung	1. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung	Literaturkunde Klavier	Meisterkurs	Werkanalyse 1	Werkanalyse 2 (Musik nach 1900)	Musikwissenschaft: Gattungs- und Kulturgeschichte	Musikwissenschaft: Praxisbezogene Forschung	Musikwissenschaftliches Arbeiten u. Präsentieren	Kulturgeschichte 1	Kulturgeschichte 2	Barockakademie
3. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung																				
2. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung																				
1. Sem.	Musikmanagement/Musikvermittlung																				
Literaturkunde Klavier																					
Meisterkurs																					
Werkanalyse 1																					
Werkanalyse 2 (Musik nach 1900)																					
Musikwissenschaft: Gattungs- und Kulturgeschichte																					
Musikwissenschaft: Praxisbezogene Forschung																					
Musikwissenschaftliches Arbeiten u. Präsentieren																					
Kulturgeschichte 1																					
Kulturgeschichte 2																					
Barockakademie																					

Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Musikmanagement/Musikvermittlung				
Sem.-Lage 1,2,3	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 3 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat. (Hinweis: Die Modulprüfung für das Modul „Künstl. Kontext“ ist zum Bereich Musikmanagement/ Musikvermittlung zu absolvieren. Vgl. hierzu die Angaben im Feld „Modulprüfung/Gesamtnote“)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Literaturkunde Klavier				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer Bis zu 3 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar oder Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Werkanalyse 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 3 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Referat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Werkanalyse 2 (Musik nach 1900)				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 3 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Referat (45 Min.) od. mündliche Prüfung (15 Min.) od. schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten)				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Kulturgeschichte 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code		Kulturgeschichte 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Musikwissenschaft: Gattungs- und Kulturgeschichte				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 3 x 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminare oder Vorlesungen zu Themen der Gattungsgeschichte bzw. der Kulturgeschichte der Musik					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: mündlich (Referat), schriftlich (Hausarbeit) oder künstlerisch-wissenschaftlich. Die genauen Prüfungsmodalitäten werden jeweils zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Lehrenden festgelegt.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Musikwissenschaft: Praxisbezogene Forschung				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 3 x 1 Semester	Angebot variabel	
Unterrichtsform	Seminare oder Vorlesungen zu Quellen-, Editions- oder Notationskunde und zu Themen aus den Bereichen Aufführungspraxis/Interpretationsforschung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: mündlich (Referat) oder schriftlich (Hausarbeit) oder künstlerisch-wissenschaftlich. Die genauen Prüfungsmodalitäten werden jeweils zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Lehrenden festgelegt.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Musikwissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit	Dauer	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelberatung im Zusammenhang mit einem der Teilmodule „Gattungs- und Kulturgeschichte“ oder „Praxisbezogene Forschung“					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	Nachweis der Teilnahme an dem Teilmodul, zu welchem die Hausarbeit bzw. Präsentation verfasst wird					

Teilmodul-Code		Barockakademie			
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Für die Teilnahme an der Barockakademie ist die Teilnehmerzahl begrenzt (ggf. Auswahlverfahren).				
Teilmodul-Code		Meisterkurs			
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer variabel	Angebot variabel
Unterrichtsform	öffentlicher Einzelunterricht, ggf. auch Ensembleunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Für die Teilnahme an diesem Teilmodul ist ggf. ein Auswahlvorspiel zu absolvieren.				

Modul-Code		Masterarbeit			
Anrechenbar für • Solist	Leistungspunkte 15 LP	Arbeitsaufwand 450 Std.	Dauer	Sem.-Lage ab 3	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben ein umfassendes musikalisches Verständnis für das vorgetragene Stück erworben und in der Prüfung nachgewiesen.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Masterarbeit besteht aus der folgenden benoteten Prüfung: - Vortrag eines Werkes (oder eines Teils eines Werkes) von ca.10 Min. Dauer. - Kurzer mündlicher Vortrag zum Stück bzw. zu bestimmten historischen, kompositorischen oder pianistischen Aspekten des Stückes mit anschließendem Kolloquium. Für die Masterarbeit darf kein Werk aus dem Repertoire des Solo-Konzerts (= Modulprüfung „Hauptinstrument Klavier“) ausgewählt werden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges					
Inhalte	Vortrag eines Werkes (oder eines Teils eines Werkes) von ca.10 Min. Dauer. Kurzer mündlicher Vortrag zum Stück bzw. zu bestimmten historischen, kompositorischen oder pianistischen Aspekten des Stückes mit anschließendem Kolloquium.				

Modul-Code		Wahlfach			
Anrechenbar für • Solist	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Sem.	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Mit Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet erlangt.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Das Modul schließt mit einer benoteten Prüfung ab. Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird. Näheres regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i> .				
Zul.-Voraus.	Die Zulassungsvoraussetzungen sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird.				

	Näheres regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i> .
Art des Moduls	Pflichtmodul
Sonstiges	
Inhalte	<p>Eines der unten angegebenen Wahlfächer muss belegt werden. Näheres zu den einzelnen Wahlfächern (Prüfungsmodalitäten, Zulassungsvoraussetzungen, Aufbau und Inhalte) regelt die Anlage <i>Wahlfächer in den Masterstudiengängen der Hochschule für Musik Detmold</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wahlfach Kammermusik/Korrepetition/Liedgestaltung • Wahlfach Elementare Musikpädagogik • Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung • Wahlfach Jazz/Rock/Pop • Wahlfach Improvisation (Klavier) • Wahlfach Musikwissenschaft • Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang • Wahlfach Ensembleleitung (instrumental) • Wahlfach Neue Musik • Wahlfach Komposition

Detmold, den 01.10.2009
Der Rektor der Hochschule für Musik Detmold

Prof. Martin Christian Vogel