

Studienordnung für den Studiengang
Bachelor of Music Evangelische Kirchenmusik
an der Hochschule für Musik Detmold

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) – haben die Fachbereiche der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziele und Kompetenzen im Studiengang Evangelische Kirchenmusik
- § 3 Aufbau des Studiums
- § 4 Modulplan

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Bachelor of Music (B. Mus.) vom 15.04.2008 den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Evangelische Kirchenmusik.

§ 2 Ziele und Kompetenzen im Studiengang Evangelische Kirchenmusik

Der Bachelor Evangelische Kirchenmusik befähigt Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in einer evangelischen Kirchengemeinde und darüber hinaus – etwa im Rahmen eines Pfarrverbandes, eines Dekanates, einer Region oder eines Kirchenkreises – zur fundierten Ausübung der kirchenmusikalischen Aufgaben in folgenden Tätigkeitsfeldern:

- in allen Gottesdienstformen,
- bei Konzerten,
- in kirchlicher und allgemeiner Bildungs- und Kulturarbeit,
- in der Aus- und Weiterbildung nebenberuflicher Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker,
- in der Beratung kirchlicher Gremien bei Fachfragen,
- in der Repräsentation von Kirchenmusik in der Öffentlichkeit.

Im Hinblick auf das veränderte Berufsbild des Kirchenmusikers müssen die erworbenen Kompetenzen sehr weitreichend sein und sich nach dem umfassenden Tätigkeitsfeld, das den/die Kirchenmusiker/in heutzutage in der Praxis erwartet, richten. Diese musikalischen Kompetenzen, die eine breite und vielseitige musikalische Bildung voraussetzen, umfassen vor allem das Orgelspiel (Literatur und Improvisation) und die Leitung von unterschiedlichen Chor- und Instrumentalensembles; dazu kommt die genaue Kenntnis theologischer Grundlagen und liturgischer Abläufe. Insbesondere ist Team- und Kommunikationsfähigkeit, Organisationsfähigkeit und soziale Kompetenz gefordert. Dabei dient die psychische und physische Stabilität als Grundvoraussetzung für diese Berufstätigkeit.

§ 3 Aufbau des Studiums

Modul	Leistungspunkte
Orgel Literaturspiel	30
Improvisation/Liturgisches Orgelspiel	30
Klavier	16
Stimme/Gesang	10
Musiktheorie	30
Gehörbildung/Hörerziehung	6
Ensembleleitung/-praxis	53
Musikwissenschaft/-geschichte	18
Liturgische Fächer	14
Wahlfach	25
Bachelor-Arbeit	8
Gesamt	240

§ 4 Modulplan

(Präsenzzeit in Minuten pro Semesterwoche)

Modul-Code	Orgel Literaturspiel				
Anrechenbar für • Kirchenmusik	Leistungspunkte 30 LP	Arbeitsaufwand 900 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Orgel Literaturspiel“ vermitteln Fähigkeiten und Techniken, die die Studierenden in die Lage versetzen, ihr Instrumentalspiel auf professionellem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten souverän einzusetzen. Insbesondere sollen die Kompetenzen vermittelt werden, die die Studierenden später in den vielfältigen organistischen Anforderungen einer umfassenden Gemeindearbeit, vor allem in Gottesdienst und Konzert, brauchen. Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sind in der Lage, technisch und interpretatorisch anspruchsvolle Werke überzeugend auszuführen. • Sie können als Künstlerpersönlichkeit mit individuellen Stärken und Interessenschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage treffen. • Sie können ein umfangreiches und möglichst vielfältiges Repertoire vorweisen. • Sie besitzen ein sicheres Stilempfinden in den verschiedenen Perioden der Orgelliteratur. • Sie beherrschen die technischen Abläufe des Instruments. • Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen. • Sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen, vor allem in verschiedenen Gottesdienstformen, aber auch im Kirchenkonzert. • Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen. • Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen und das im Studium erlernte Repertoire mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester. Prüfungsinhalte:</p> <p>Solowerke – folgende Bereiche müssen abgedeckt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vortrag eines Orgelprogramms mit mindestens drei Werken aus verschiedenen Stilepochen, darunter eines von J. S. Bach • Vortrag eines zwei Monate vor der Prüfung aufgegebenen und selbständig erarbeiteten Werkes • Vom-Blattspiel <p>Prüfungsdauer: 60 Min.</p>				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Orgel Literaturspiel“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				

	<table border="1"> <tr> <td>8. Sem</td> <td>Orgel Literaturspiel 4</td> </tr> <tr> <td>7. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. Sem</td> <td>Orgel Literaturspiel 3</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Orgel Literaturspiel 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.Sem</td> <td>Orgel Literaturspiel 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td></td> </tr> </table>	8. Sem	Orgel Literaturspiel 4	7. Sem		6. Sem	Orgel Literaturspiel 3	5. Sem		4. Sem	Orgel Literaturspiel 2	3. Sem		2.Sem	Orgel Literaturspiel 1	1. Sem	
8. Sem	Orgel Literaturspiel 4																
7. Sem																	
6. Sem	Orgel Literaturspiel 3																
5. Sem																	
4. Sem	Orgel Literaturspiel 2																
3. Sem																	
2.Sem	Orgel Literaturspiel 1																
1. Sem																	
Überblick zugehörige Teilmodule																	
Teilmodul-Code	Orgel Literaturspiel 1																
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 7 LP	Arbeitsaufwand 210 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester												
Unterrichtsform	Einzelunterricht																
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: praktische Prüfung (ca. 10 Min.) + kurze schriftliche Ausarbeitung																
Zul.-Voraus.	keine																
Teilmodul-Code	Orgel Literaturspiel 2																
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 7 LP	Arbeitsaufwand 210 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester												
Unterrichtsform	Einzelunterricht																
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min.																
Zul.-Voraus.	keine																
Teilmodul-Code	Orgel Literaturspiel 3																
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester												
Unterrichtsform	Einzelunterricht																
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min.																
Zul.-Voraus.	keine																
Teilmodul-Code	Orgel Literaturspiel 4																
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester												
Unterrichtsform	Einzelunterricht																
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																
Zul.-Voraus.	keine																

Modul-Code	Improvisation/Liturgisches Orgelspiel																				
Anrechenbar für • Kirchenmusik	Leistungspunkte 30 LP	Arbeitsaufwand 900 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester																
Zielkompetenzen	<p>Improvisation: Fähigkeit der freien und vom Notentext unabhängigen musikalischen Äußerung an der Orgel im Kontext des Gottesdienstes und des Konzertes</p> <p>Liturgisches Orgelspiel: Beherrschung aller Anforderungen, die der Gottesdienst bezüglich der differenzierteren Begleitung der Kirchenlieder und liturgischen Gesänge stellt.</p>																				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester. Prüfungsinhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern nach dem Gesangbuch (auch unter Berücksichtigung des neuen geistlichen Liedgutes) • Motivische Modulationen und Transpositionen • c.f.-Bearbeitungen in verschiedenen Formen • Begleitung deutscher Psalmodie • Improvisation über ein gegebenes Kirchenlied oder ein freies Thema in größeren Formen (z. B. Präludium, Toccata, Concerto, Passacaglia, Fuge) <p>Die Aufgaben sind stilistisch unterschiedlich zu bearbeiten. Sie werden z. T. vorbereitet, z. T. unvorbereitet gestellt (Vorbereitungszeit: 3 Tage).</p> <p>Prüfungsdauer: ca. 30 Minuten.</p>																				
Zul.-Voraus.	keine																				
Art des Moduls	Pflichtmodul																				
Sonstiges	---																				
Inhalte	<p>Das Modul „Improvisation/Liturgisches Orgelspiel“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>8. Sem</td> <td>Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 4</td> </tr> <tr> <td>7. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. Sem</td> <td>Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 3</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.Sem</td> <td>Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					8. Sem	Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 4	7. Sem		6. Sem	Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 3	5. Sem		4. Sem	Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 2	3. Sem		2.Sem	Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 1	1. Sem	
8. Sem	Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 4																				
7. Sem																					
6. Sem	Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 3																				
5. Sem																					
4. Sem	Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 2																				
3. Sem																					
2.Sem	Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 1																				
1. Sem																					
Überblick zugehörige Teilmodule																					
Teilmodul-Code	Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 1																				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 7 LP	Arbeitsaufwand 210 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester																
Unterrichtsform	Einzelunterricht																				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																				
Zul.-Voraus.	keine																				

Teilmodul-Code		Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 7 LP	Arbeitsaufwand 210 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer ca. 15 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Improvisation/Liturgisches Orgelspiel 4				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code		Klavier				
Anrechenbar für • Kirchenmusik	Leistungspunkte 16 LP	Arbeitsaufwand 480 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester	
Zielkompetenzen	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Klavier“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klaviertechnik, polyphonem Verständnis, harmonischem Verständnis (in Vernetzung mit den Unterrichtsfächern Tonsatz und Gehörbildung) und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen. Die Gewichtung der Inhalte differiert dabei je nach Hauptfach und zu erwartender künftiger Berufspraxis des/der jeweiligen Studierenden. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Klavier für ihre zu erwartende künftige Berufspraxis sinnvoll einsetzen, • leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen, • eigenständig leichte bis mittelschwere Klavierstücke einstudieren, • leichte Klavierstücke und Begleitungen vom Blatt spielen, • die Faktur und das Wesen eines neuen Klavierstücks/einer Klavierbegleitung spontan erfassen. 					
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Hauptmodul wird zu 60% über die Prüfung des Teilmoduls „Klavier 3“ und zu jeweils 20% über die Prüfungen der beiden Wahlpflichtmodule („Klavier 4“)					

	ermittelt.															
Zul.-Voraus.	keine															
Art des Moduls	Pflichtmodul															
Sonstiges	---															
Inhalte	<p>Das Modul „Klavier“ besteht aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich. Zum Pflichtbereich gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 x zu belegen sind:</p> <p><u>Pflichtmodule:</u></p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Klavier 3</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> <tr> <td>4. Sem.</td> <td rowspan="2">Klavier 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td rowspan="2">Klavier 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen im 7. und 8. Semester zwei Wahlpflichtmodule absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber zwei verschiedene Teilmodule zu belegen. Dabei stehen die folgenden Teilmodule zur Auswahl:</p> <p><u>Wahlpflichtmodule:</u></p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr><td>Klavier 4: Neue Musik</td></tr> <tr><td>Klavier 4: Klavierimprovisation</td></tr> <tr><td>Klavier 4: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel</td></tr> <tr><td>Klavier 4: Vom-Blatt-Spiel</td></tr> <tr><td>Klavier 4: Grundlagen des Jazzklavierspiels</td></tr> <tr><td>Klavier 4: Literaturspiel</td></tr> </table>	6. Sem.	Klavier 3	5. Sem.	4. Sem.	Klavier 2	3. Sem.	2. Sem.	Klavier 1	1. Sem.	Klavier 4: Neue Musik	Klavier 4: Klavierimprovisation	Klavier 4: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel	Klavier 4: Vom-Blatt-Spiel	Klavier 4: Grundlagen des Jazzklavierspiels	Klavier 4: Literaturspiel
6. Sem.	Klavier 3															
5. Sem.																
4. Sem.	Klavier 2															
3. Sem.																
2. Sem.	Klavier 1															
1. Sem.																
Klavier 4: Neue Musik																
Klavier 4: Klavierimprovisation																
Klavier 4: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel																
Klavier 4: Vom-Blatt-Spiel																
Klavier 4: Grundlagen des Jazzklavierspiels																
Klavier 4: Literaturspiel																

Überblick zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code	Klavier 1				
Sem.-Lage 1 – 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Klavier 2				
Sem.-Lage 3 – 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Min.				
Zul.-Voraus.	Keine				

Teilmodul-Code		Klavier 3				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5 – 6	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Min.					
Zul.-Voraus.	Keine					
Teilmodul-Code		Klavier 4: Neue Musik				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7/8	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 4: Klavierimprovisation				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7/8	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 4: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7/8	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 4: Vom-Blatt-Spiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7/8	2 LP	60 Std.	45 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code	Klavier 4: Grundlagen des Jazzklavierspiels				
Sem.-Lage 7/8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Klavier 4: Literaturspiel				
Sem.-Lage 7/8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Stimme/Gesang				
Anrechenbar für • Kirchenmusik	Leistungspunkte 10 LP	Arbeitsaufwand 300 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • grundlegende Kenntnisse der Kinderstimm- und der chorischen Stimmbildung • Gesang: Einsatz der eigenen, einwandfrei geführten Stimme; stilgerechtes Ausdrucksvermögen in verschiedenen Solo- und Chorwerken; Entfaltung einer durch das Singen erworbenen selbstbewussten Persönlichkeit • Sprecherziehung: ausdrucksvoller Vortrag verschiedener Texte; zielgerichtetes Sprechen; Erlernen physiologisch richtigen Sprechens 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Modul wird in zwei Teilprüfungen ermittelt: A) Gesang (Prüfungsmodalitäten s. Teilmodul „Gesang 3“) B) Sprecherziehung (Prüfungsmodalitäten s. Teilmodul „Sprecherziehung“) Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 75:25 %				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				

Inhalte	Das Modul „Stimme/Gesang“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):		
	6. Sem	Gesang 3	
	5. Sem		Kinderstimm- bildung
	4. Sem	Gesang 2	Chorische Stimm- bildung
	3. Sem		
	2. Sem	Gesang 1	Sprecherziehung
	1. Sem		

Überblick zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code	Gesang 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				

Teilmodul-Code	Sprecherziehung				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	Keine				

Teilmodul-Code	Gesang 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Chorische Stimm- bildung				
Sem.-Lage 4	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für	Testat				

die Vergabe von LP					
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gesang 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Kinderstimmgebung				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				

Modul-Code	Musiktheorie				
Anrechenbar für • Kirchenmusik	Leistungspunkte 30 LP	Arbeitsaufwand 900 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Musiktheorie“ vermitteln Fähigkeiten, Techniken und Theoriesysteme, die zu einem vertieften Verständnis kompositorischer Prinzipien und Strukturen in ihrem jeweiligen musikhistorischen und stilistischen Kontext führen sollen. Zum Studienende können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentexte selbständig erarbeiten: Form, Mehrstimmigkeit, Detail und Ganzheit, Material und Gestalt, Spannung und Wirkung, Setzweise und kompositorischen Ansatz bewusst erkennen und für die Gestaltung der eigenen Stimme im Gesamtkontext eines Werkes nutzbar machen, • unter angemessener Anwendung analytischer Fachtermini sowohl musikalische Formverläufe als auch die Wirkung ihrer satztechnischen Strukturen im Ganzen und im Detail erkennen und beschreiben, • zu Werken unterschiedlicher stilistischer und musikhistorischer Einbindung angemessene Analyseansätze selbständig erstellen, • harmonische Abläufe aus Notentexten und Partituren abstrahieren, beschreiben und modellhaft am Klavier darstellen, • die Rolle und selbständige Bedeutung von Stimmen in polyphonen Partituren erkennen, beschreiben und ihr Zusammenwirken reflektieren, • exemplarisch ausgewählte Satztechniken in eigenen Stilübungen anwenden, • das Wechselverhältnis von Formbeschreibungen als architektonischer Abstraktion und Formauffassung als lebendigem Prozess reflektieren, • zwischen dem Allgemeinen und dem Besonderen einer Komposition differenzieren, 				

	<ul style="list-style-type: none"> die Interdependenz von Parametern, die die Partitur bestimmen, erkennen und reflektieren (Form, Harmonik, Melodik, Mehrstimmigkeit, Rhythmus/Zeitgestaltung, Klang), Partituren unterschiedlicher Epochen mit dem Zusammenwirken ihrer Klanggruppen verstehen und im Rahmen der berufspraktischen Anforderungen einrichten und bearbeiten, über fundierte Fähigkeiten im Generalbass-Spiel und im Partiturspiel verfügen. 																							
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Musiktheorie“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller benoteten Teilmodule, wobei die Teilmodule „Generalbass-Spiel 3“ und „Partiturspiel 3“ jeweils fünffach zählen.																							
Zul.-Voraus.	keine																							
Art des Moduls	Pflichtmodul																							
Sonstiges	---																							
Inhalte	<p>Das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule, sofern nicht anders angegeben):</p> <table border="1"> <tr> <td>6. Sem</td> <td rowspan="2">Musiktheorie 3</td> <td colspan="2"></td> <td rowspan="2">Generalbass-Spiel 3</td> <td rowspan="2">Partiturspiel 3</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td rowspan="2">Musiktheorie 2</td> <td rowspan="2">Werkanalyse <i>oder</i> Werkanalyse Musik nach 1900 <i>oder</i> Instrumentation**</td> <td rowspan="2">Jazz- <i>oder</i> Pop- arrangement*</td> <td rowspan="2">Generalbass-Spiel 2</td> <td rowspan="2">Partiturspiel 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td rowspan="2">Musiktheorie 1</td> <td colspan="2" rowspan="2">Formenlehre/ Analyse</td> <td rowspan="2">Generalbass-Spiel 1</td> <td rowspan="2">Partiturspiel 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> </tr> </table> <p>*Bei den Teilmodulen „Jazzarrangement“ und „Poparrangement“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist zu belegen.</p> <p>** Bei den Teilmodulen „Werkanalyse“, „Werkanalyse Musik nach 1900“ und „Instrumentation“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Zwei der drei Teilmodule sind zu belegen.</p>	6. Sem	Musiktheorie 3			Generalbass-Spiel 3	Partiturspiel 3	5. Sem			4. Sem	Musiktheorie 2	Werkanalyse <i>oder</i> Werkanalyse Musik nach 1900 <i>oder</i> Instrumentation**	Jazz- <i>oder</i> Pop- arrangement*	Generalbass-Spiel 2	Partiturspiel 2	3. Sem	2. Sem	Musiktheorie 1	Formenlehre/ Analyse		Generalbass-Spiel 1	Partiturspiel 1	1. Sem
6. Sem	Musiktheorie 3			Generalbass-Spiel 3	Partiturspiel 3																			
5. Sem																								
4. Sem	Musiktheorie 2	Werkanalyse <i>oder</i> Werkanalyse Musik nach 1900 <i>oder</i> Instrumentation**	Jazz- <i>oder</i> Pop- arrangement*	Generalbass-Spiel 2	Partiturspiel 2																			
3. Sem																								
2. Sem	Musiktheorie 1	Formenlehre/ Analyse		Generalbass-Spiel 1	Partiturspiel 1																			
1. Sem																								
Überblick zugehörige Teilmodule																								
Teilmodul-Code	Musiktheorie 1																							
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester																			
Unterrichtsform	Gruppenunterricht																							
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: 120 Min.																							
Zul.-Voraus.	keine																							
Teilmodul-Code	Formenlehre/Analyse																							
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich																			
Unterrichtsform	Vorlesung																							
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Min.																							
Zul.-Voraus.	keine																							

Teilmodul-Code		Generalbass-Spiel 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Partiturspiel 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Musiktheorie 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (120 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.)					
Zul.-Voraus.	Musiktheorie 1					
Teilmodul-Code		Werkanalyse				
Sem.-Lage 3/4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich (Referat) Dauer: 20 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Werkanalyse Musik nach 1900				
Sem.-Lage 3/4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich (Referat) Dauer: 20 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code	Instrumentation				
Sem.-Lage 3/4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftliche Hausarbeiten im Laufe des Semesters				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Jazzarrangement				
Sem.-Lage 3	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich Dauer: 60 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Poparrangement				
Sem.-Lage 3	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Hausarbeit Aufwand: ca. 5 Std.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Generalbass-Spiel 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Partiturspiel 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Generalbass-Spiel 3				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Partiturspiel 3				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musiktheorie 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (120 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.)				
Zul.-Voraus.	Musiktheorie 2				

Modul-Code	Gehörbildung/Hörerziehung				
Anrechenbar für • Kirchenmusik	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Inhalte zielen nicht primär als Selbstzweck auf die Notation oder das Benennen musikalischer Bausteine und Zusammenhänge, sondern ermöglichen ausübenden Instrumentalist/innen, sich neue Partien oder Stücke schnell anzueignen und sich in stilistisch verschieden ausgerichtete, berufsfeldspezifische Klangkörper und Ensembles angemessen entsprechend der jeweiligen Anforderung und Aufgabe einzuordnen und zu orientieren. Die auszubildenden Hörfähigkeiten dienen der eigenständigen musikalischen Gestaltung als Solist/in, aber auch dem Zusammenspiel in Orchester, Kammermusik und verschiedenen Ensembles. Gerade das Zusammenspiel erfordert in besonderer Weise das hörende Orientieren an anderen Stimmen, Partien, Rhythmen, Klängen, Melodien und Werkteilen sowie das hörende Verstehen des Werkganzen, um die eigene Partie musikalisch angemessen einzubringen.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich zu je 50% aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Gehörbildung 2“ und „Hörerziehung“ erzielt wurden.				

Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	6. Sem	Hörerziehung			
	5. Sem				
	4. Sem	Gehörbildung 2			
	3. Sem				
	2. Sem	Gehörbildung 1			
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Gehörbildung 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Gehörbildung 2					
Teilmodul-Code	Gehörbildung 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (45 Min.) + mündliche Prüfung (15 Min.)				
Zul.-Voraus.	keine				
Hörerziehung					
Teilmodul-Code	Hörerziehung				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 - 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung/Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündliche, praktische oder schriftliche Prüfung oder Hausarbeit oder kombinierte Prüfung Dauer: bis zu 60 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Ensembleleitung/-praxis																																													
Anrechenbar für • Kirchenmusik	Leistungspunkte 53 LP	Arbeitsaufwand 1590 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester																																									
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> Die Studierenden haben die Fähigkeit erworben, einen Chor zu leiten: Dirigat; Chormethodik; Chorische Stimmbildung; Chorliteratur Fähigkeit zur kompetenten Leitung eines Kinderchors Kompetenzen im Bereich der Orchesterleitung Sie besitzen Kenntnisse im Bereich der historischen Aufführungspraxis 																																													
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Modul wird in zwei Teilprüfungen ermittelt: A) Chorleitung (praktische Prüfung, Dauer: 30 Min.) B) Orchesterleitung (Prüfungsmodalitäten s. Teilmodul „Orchesterleitung 2“) Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %																																													
Zul.-Voraus.	keine																																													
Art des Moduls	Pflichtmodul																																													
Sonstiges	---																																													
Inhalte	Das Modul „Ensembleleitung/-praxis“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>8. Sem</td> <td>Chorleitung</td> <td>Übungschor</td> <td>Chor</td> <td rowspan="2">Orchesterleitung 2</td> <td rowspan="3">Kinderchorleitung</td> </tr> <tr> <td>7. Sem</td> <td>Chorleitung</td> <td>Übungschor</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>6. Sem</td> <td>Chorleitung</td> <td>Übungschor</td> <td>Chor</td> <td rowspan="2">Orchesterleitung 1</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td>Chorleitung</td> <td>Übungschor</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Chorleitung</td> <td>Übungschor</td> <td>Chor</td> <td colspan="2" rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td>Chorleitung</td> <td>Übungschor</td> <td>Chor</td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td>Chorleitung</td> <td>Übungschor</td> <td>Chor</td> <td colspan="2">Historische Aufführungspraxis</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td>Chorleitung</td> <td>Übungschor</td> <td>Chor</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>					8. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor	Orchesterleitung 2	Kinderchorleitung	7. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor	6. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor	Orchesterleitung 1	5. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor	4. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor			3. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor	2. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor	Historische Aufführungspraxis		1. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor		
8. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor	Orchesterleitung 2	Kinderchorleitung																																									
7. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor																																											
6. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor	Orchesterleitung 1																																										
5. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor																																											
4. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor																																											
3. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor																																											
2. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor	Historische Aufführungspraxis																																										
1. Sem	Chorleitung	Übungschor	Chor																																											
Überblick zugehörige Teilmodule																																														
Teilmodul-Code	Chorleitung																																													
Sem.-Lage 1,2,3,4,5,6,7,8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester																																									
Unterrichtsform	Gruppenunterricht/Übung																																													
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																																													
Zul.-Voraus.	keine																																													

Teilmodul-Code	Übungschor				
Sem.-Lage 1,2,3,4,5,6,7,8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Chor				
Sem.-Lage 1,2,3,4,5,6,7,8	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Historische Aufführungspraxis				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Projekt od. Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Orchesterleitung 1				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Kinderchorleitung				
Sem.-Lage 6 - 7	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Orchesterleitung 2				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Dauer: 20 Min.	
Zul.-Voraus.	keine	

Modul-Code		Musikwissenschaft/-geschichte				
Anrechenbar für	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot	
• Kirchenmusik	18 LP	540 Std.	6 Semester	1 - 6	jedes Semester	
Zielkompetenzen	<p>Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. • Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editions-kunde, Musik- und Textanalyse. • Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten. • Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen erlangt. • Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische Praxis zu transferieren. • Sie haben Kenntnisse über die Geschichte der für die Kirchenmusik relevanten Gattungen und ihre Beziehungen zu den Gattungen säkularer Musik sowie über zentrale Fragen der Aufführungspraxis erworben. • Sie haben Wissen über das Orgelmusikrepertoire, seine Gattungen und über das wechselnde Verhältnis von Musik und Liturgie sowie über das Instrument Orgel, ihren Bau, ihre unterschiedliche Stilistik und ihre Geschichte erworben. 					
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Note für dieses Modul wird in vier Teilprüfungen zur Musikwissenschaft/-geschichte ermittelt:</p> <p>A) gemeinsame Prüfung der Teilmodule „Musikwissenschaft 1: Allgemeine Musikgeschichte“ und „Musikwissenschaft 2: Gattungs- und Kulturgeschichte“</p> <p>B) Prüfung „Geschichte der Kirchenmusik/Literaturkunde“</p> <p>C) Prüfung „Geschichte der Orgelmusik/Literaturkunde“</p> <p>D) Prüfung „Orgelkunde“</p> <p>Gewichtung A : B : C : D innerhalb der Modulnote → 45 : 25 : 20 : 10%</p>					
Zul.-Voraus.	keine					
Art des Moduls	Pflichtmodul					
Sonstiges	---					

Inhalte	Das Modul „Musikwissenschaft/-geschichte“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	6. Sem	Geschichte der Kirchenmusik/ Literaturkunde	Musikwissenschaft 3: Aufführungspraxis und Interpretationsforschung Musikwissenschaft 2: Gattungs- und Kulturgeschichte Schriftliche Hausarbeit Orgelkunde		
	5. Sem				
	4. Sem	Geschichte der Orgelmusik/ Literaturkunde			
	3. Sem				
	2. Sem	Musikwissenschaft 1: Allgemeine Musikgeschichte			
	1. Sem				

Überblick zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code	Musikwissenschaft 1: Allgemeine Musikgeschichte				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich. Die Prüfung findet gemeinsam mit der Prüfung des Teilmoduls Gattungs- und Kulturgeschichte statt. Dauer: insgesamt ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Geschichte der Orgelmusik/Literaturkunde				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Geschichte der Kirchenmusik/Literaturkunde				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Vorlesung/Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code						
Musikwissenschaft 2: Gattungs- und Kulturgeschichte						
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar oder Vorlesung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich. Die Prüfung findet gemeinsam mit der Prüfung des Teilmoduls „Allgemeine Musikgeschichte“ statt. Dauer: insgesamt ca. 20 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Musikwissenschaft 3: Aufführungspraxis und Interpretationsforschung						
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar, Vorlesung oder Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Orgelkunde						
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Vorlesung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Schriftliche Hausarbeit						
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 0	Dauer 6 Wochen	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelberatung im Zusammenhang mit einer Lehrveranstaltung des Moduls „Musikwissenschaft/-geschichte“; ggf. Tutorium					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	Teilnahme an einer Lehrveranstaltung des Moduls „Musikwissenschaft/-geschichte“					

Modul-Code	Liturgische Fächer					
Anrechenbar für • Kirchenmusik	Leistungspunkte 14 LP	Arbeitsaufwand 420 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls „Liturgische Fächer“ eine genaue Kenntnis theologischer Grundlagen und liturgischer Abläufe erworben. Sie verfügen über fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen <ul style="list-style-type: none"> • Liturgik • Kirchlich-theologische Grundlagen • Hymnologie/Liturgisches Singen • Gregorianik 					
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Modul setzt sich zu gleichen Anteilen aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Liturgik 2“, „Kirchlich-theologische Grundlagen 2“, „Hymnologie/Liturgisches Singen 2“ und „Gregorianik 1“ erzielt wurden.					
Zul.-Voraus.	keine					
Art des Moduls	Pflichtmodul					
Sonstiges	Studierende, die zusätzlich das Modul „Liturgische Fächer“ des Studiengangs Katholische Kirchenmusik absolvieren, erhalten nach erfolgreichem Abschluss eine Bescheinigung hierüber.					
Inhalte	Das Modul „Liturgische Fächer“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	4. Sem	Liturgik 2	Kirchlich-theologische Grundlagen 2	Hymnologie/ Lit. Singen 2	Gregorianik 1	
	3. Sem					
	2. Sem	Liturgik 1	Kirchlich-theologische Grundlagen 1	Hymnologie/ Lit. Singen 1		
	1. Sem					
Überblick zugehörige Teilmodule						
Teilmodul-Code	Liturgik 1					
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Kirchlich-theologische Grundlagen 1					
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code		Hymnologie/Liturgisches Singen 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Liturgik 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Kirchlich-theologische Grundlagen 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Hymnologie/Liturgisches Singen 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 25 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Gregorianik 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot variabel	
Unterrichtsform	Vorlesung/Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich und praktisch Dauer: 15 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code	Wahlfach				
Anrechenbar für • Kirchenmusik	Leistungspunkte 25 LP	Arbeitsaufwand 750 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Im Rahmen des Moduls „Wahlfach“ erwerben die Studierenden vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet und erlangen damit auch eine Zusatzqualifikation für ihre spätere Berufstätigkeit.				
Inhalte	<p>Obligatorisch ist im ersten Semester das Teilmodul „Studienberatung“ zu belegen. Zudem hat jede/r Studierende im Laufe des vierten Semesters eines der folgenden Wahlfächer zu wählen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikwissenschaft • Musikvermittlung/Konzertpädagogik • Jazz/Rock/Pop • Musiktheorie/Gehörbildung • EMP • Bläserchorleitung • Zweites Hauptinstrument/Gesang 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird (s. die jeweilige Modulbeschreibung).				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	<ul style="list-style-type: none"> • Siehe zu den Prüfungsmodalitäten sowie zu Aufbau und Inhalten die Modulbeschreibung des jeweiligen Wahlfachs. • Es besteht die Möglichkeit, bis zu zwei Semester lang das Wahlmodul „Gitarre“ zu belegen (1 LP/Semester; 30 Min./Woche). Dieses Teilmodul ersetzt jedoch nicht die vorgeschriebenen Pflicht- und Wahlpflichtmodule. 				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Studienberatung				
Sem.-Lage 1	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				

Modul-Code	Wahlfach Musikwissenschaft				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbstständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftliches Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert. • Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der Methodenreflexion erweitert. • Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft. • Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren. • Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden. • Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich:</p> <p>A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten</p> <p>B) sowie aus der Note für einen musikwissenschaftlicher Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer, der im Rahmen der Abschlussprüfung zu halten ist.</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %</p>				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	<p>Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie</p> <ul style="list-style-type: none"> • den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor-Arbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelor-Arbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht, und • den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der Bachelor-Arbeit) <p>nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die Bachelor-Studiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu lassen.</p>				

Inhalte	Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	8. Sem.	Digitale Präsentation				
	7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik				
	6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1				
	5. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2				
Überblick zugehörige Teilmodule						
Teilmodul-Code	Einführung Musikwissenschaft					
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 180 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar mit Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Teilmodul-Code	Digitale Präsentation					
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Hausarbeit bzw. Präsentation (Form u. Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Teilmodul-Code	Notation/Edition älterer Musik					
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Teilmodul-Code	Gebiete der Musikwissenschaft 1					
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 / 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündl. Präsentation und/oder schriftl. Hausarbeit. Form und Umfang wer-					

	den von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gebiete der Musikwissenschaft 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 90 / 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündliche Präsentation + schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen). Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden sollen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einblick gewinnen in die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des Berufsfeldes von Musiker/innen, Musikpädagog/innen und Musikwissenschaftler/innen, • vielfältige Wege der Erschließung von Musik und ihrer Vermittlung im außerschulischen Bereich kennen und anwenden können, • lernen, sich professionell vor einem Publikum zu verhalten (Bühnenpräsenz), • in der Lage sein, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken, • Wege der Eigenfinanzierung kennen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	----				

Inhalte	Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase		
	7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase		
	6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis		
	5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten			
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Hausarbeit) Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikvermittlung in Konzerten 2				
Sem.-Lage 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten				
Teilmodul-Code	Moderationspraxis				
Sem.-Lage 5 -6	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 135 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht. Blockunterricht.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikmanagement				
Sem.-Lage 7, 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Praxisphase				
Sem.-Lage 7, 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Praktikumsbericht)				
Zul.-Voraus.	Teilnahme am Teilmodul "Musikmanagement"				

Modul-Code	Wahlfach EMP				
Anrechenbar für • Kirchenmusik	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Absolvent/innen des Wahlfachs EMP <ul style="list-style-type: none"> sollen in der Lage sein, grundlegende Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik in ihrer künftigen Berufstätigkeit anzuwenden. Dieses bezieht sich insbesondere auf das Musizieren mit Instrumenten und/oder Stimme in Gruppen, haben einen grundlegenden Einblick in die Inhalte und Methoden aller EMP-Zielgruppen erlangt. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über die (hochschul-)öffentliche Ausführung eines Musikstücks (z. B. Vertonung eines Bilderbuchs, eines Schattentheaters, eines Themas, eines Musicals) von 15-20 Minuten Dauer ermittelt. Das Stück kann wahlweise <ul style="list-style-type: none"> mit einer Musiziergruppe, z. B. einer Instrumentalgruppe, einem Grundschulmusikkurs, einem Kinderchor) oder unter eigener künstlerischer Beteiligung des/der Studierenden auf der Bühne und unter Einbeziehung einer Studierendengruppe (z. B. als Veranstaltung für Kinder) aufgeführt werden. Das Stück ist von dem/der Studierenden selbständig zu erarbeiten. Hierzu gehört insbesondere <ul style="list-style-type: none"> das Gestalten und Arrangieren des Stückes, das Organisieren und die Leitung der Probenarbeit sowie die Leitung der Aufführung im Rahmen der Prüfung 				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das „Wahlfach EMP“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Gestaltung II	Stimmbildg. (Singen) od. Stimmbildg. (Sprechen)*	Praktikum EMP
	7. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen	Elementares Arrangement		
	6. Sem.	Didaktik 2: Ausgewählte Themen			Körper/ Bewegung/ Tanz
	5. Sem.	Didaktik 1: Einführung in die EMP	Gestaltung I	Körper/ Bewegung/ Tanz	

	*Bei den Teilmodulen „Stimmbildung (Singen)“ und „Stimmbildung (Sprechen)“ handelt es				
Überblick Teilmodule					
Teilmodul-Code	Didaktik I: Einführung in die EMP				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gestaltung 1				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 1,5 LP	Arbeitsaufwand 45 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gemeindesingen				
Sem.-Lage 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot variabel
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Körper/Bewegung/Tanz				
Sem.-Lage 5,6	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Didaktik II: ausgewählte Themen				
Sem.-Lage 6,7,8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Elementares Arrangement				
Sem.-Lage 6 - 7	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Erstellen eines Arrangements nach Absprache mit dem Dozenten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Stimmbildung (Singen)				
Sem.-Lage 7 – 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 10 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Stimmbildung (Sprechen)				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praktikum EMP				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Praktikum und Reflexionsgespräch				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gestaltung 2				
Sem.-Lage 8	Leistungspunkte 1,5 LP	Arbeitsaufwand 45 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Zweites Hauptinstrument/Gesang				
Anrechenbar für • Kirchenmusik	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Mit Abschluss dieses Wahlfachs sind die Studierenden in die Lage, ein zweites Instrument bzw. Gesang auf solidem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten einzusetzen.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<u>Künstlerisch-praktische Prüfung im Laufe des 8. Semesters:</u> Vortrag von Werken oder Werkteilen bzw. Liedern, Arien, Songs etc. der Literatur aus verschiedenen Stilepochen einschließlich der zeitgenössischen Musik. Kammermusik sollte Bestandteil des Programms sein. Dauer: 30 Min.				
Zul.-Voraus.	Zulassungstest				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	Von den vier Teilmodulen der Kammermusik ist eines im Bereich der zeitgenössischen Musik zu absolvieren.				
Inhalte	Das Wahlfach „Zweites Hauptinstrument/Gesang“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 2	Kammermusik 2. Instrument		
	7. Sem.		Kammermusik 2. Instrument		
	6. Sem.	Zweites Hauptinstrument/Gesang 1	Kammermusik 2. Instrument		
	5. Sem.		Kammermusik 2. Instrument		
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Zweites Hauptinstrument/Gesang 1				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Zweites Hauptinstrument/Gesang 2				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Kammermusik 2. Instrument				
Sem.-Lage 5,6,7,8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für	Testat				

die Vergabe von LP		
Zul.-Voraus.	keine	

Modul-Code	Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung																			
Anrechenbar für • IGP • Kirchenmusik	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester															
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss des Wahlfachs „Musiktheorie/Gehörbildung“</p> <ul style="list-style-type: none"> • können die Studierenden mit Musik verschiedener Epochen analytisch sicher umgehen und sich selbständig analytische Zugänge erarbeiten. Sie können musikalische Vorgänge am Klavier darstellen, verfügen über eine sehr sichere Kenntnis und Anwendung theoretischer Systeme und Termini sowie über fundierte satztechnische Fertigkeiten in verschiedenen Stilistiken, • haben sie Einsichten und Kenntnisse über die angemessene Verwendung und Behandlung der Instrumente und Instrumentengruppen in stilspezifischen Ensembles und Klangkörpern erworben, • haben sie handwerkliche, ästhetische und pädagogische Kompetenzen der Hörerziehung als Grundlage der Musizierpraxis, der Werkerkenntnis und Interpretation für ihre spätere berufliche Tätigkeit in Lehre, Leitung und Vermittlung erworben, • sind sie in der Lage, Unterrichtsstunden bzw. Unterrichtsreihen im Hinblick auf die jeweilige Lerngruppe zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Dabei können sie für ihren jeweiligen Unterricht wichtige Aspekte (wie z. B. Lehrerpersönlichkeit/-verhalten, Fokussierung, Methodenwahl in Hinblick auf Gegenstand und Adressaten) angemessen reflektieren, • besitzen sie die Kompetenz, Sachverhalte zur Studienvorbereitung zu vermitteln. 																			
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Prüfung für dieses Wahlfach setzt sich zu aus den folgenden Bestandteilen zusammen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lehrprobe 1 (Dauer: 45 Min.) • Lehrprobe 2 (Dauer: 45 Min.) • Mappe • Mündliche Prüfung (Dauer: 30 Min.) <p>Gewichtung der Prüfungsbestandteile innerhalb der Modulnote: jeweils 25%.</p>																			
Zul.-Voraus.	Zulassungstest																			
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																			
Sonstiges	----																			
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Musiktheorie/Gehörbildung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2</td> <td rowspan="2">Musiktheorie Abschluss</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> <td>Gehörbildung Abschluss</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Gehörbildung Vertiefung</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1</td> <td rowspan="2">Musiktheorie Vertiefung</td> <td rowspan="2">Instrumentation</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2">Gehörbildung Vertiefung</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> </table>					8. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2	Musiktheorie Abschluss			Gehörbildung Abschluss	7. Sem.	Gehörbildung Vertiefung	6. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1	Musiktheorie Vertiefung	Instrumentation		Gehörbildung Vertiefung	5. Sem.
8. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2	Musiktheorie Abschluss			Gehörbildung Abschluss															
7. Sem.					Gehörbildung Vertiefung															
6. Sem.	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1	Musiktheorie Vertiefung	Instrumentation		Gehörbildung Vertiefung															
5. Sem.																				

Überblick zugehörige Teilmodule						
Teilmodul-Code	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 1					
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminare, Hospitationen und Praktika					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Musiktheorie Vertiefung					
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht; evtl. Kleingruppe					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Instrumentation					
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Gehörbildung Vertiefung					
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht, ggf. Kleingruppe					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung 2					
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminare, Hospitationen und Praktika					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Musiktheorie Abschluss					
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht; evtl. Kleingruppe					
Voraussetzung für	Testat					

die Vergabe von LP					
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code					
Gehörbildung Abschluss					
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht, ggf. Kleingruppe				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Jazz/Rock/Pop														
Anrechenbar für • IGP • FM • Kirchenmusik	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester										
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs</p> <ul style="list-style-type: none"> • sind die Studierenden in der Lage, die fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen des Jazz und jazzaffiner Musik zu beherrschen und haben diesbezüglich musikalische Eigenständigkeit erworben, • besitzen sie die grundlegende Fähigkeit, Musik verschiedenster Jazz-Stilistiken zu erfassen und analytisch zu durchdringen, • können sie selbständig Musik für Jazzensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik instrumentieren, einrichten und bearbeiten sowie Partituren und Bearbeitungen angemessen lesen, • haben sie Sicherheit im Zusammenspiel in einer Combo erlangt und können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, • besitzen sie die Fähigkeit zur professionellen Koordination, Einstudierung und Leitung eines Jazz-Ensembles bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik. 														
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines Werkes/Programms aus dem Jazz/Rock/Pop-Bereich ermittelt. Vortragsdauer: ca. 20 Min.														
Zul.-Voraus.	Zulassungstest														
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul														
Sonstiges	----														
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Jazz/Rock/Pop“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Hauptinstrument (Jazz) 2</td> <td rowspan="2">Arrangement</td> <td rowspan="2">Combo 2</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Hauptinstrument (Jazz) 1</td> <td rowspan="2">Basis Jazz</td> <td rowspan="2">Combo 1</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> </table>					8. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 2	Arrangement	Combo 2	7. Sem.	6. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 1	Basis Jazz	Combo 1	5. Sem.
8. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 2	Arrangement	Combo 2												
7. Sem.															
6. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 1	Basis Jazz	Combo 1												
5. Sem.															

Überblick zugehörige Teilmodule						
Teilmodul-Code	Hauptinstrument (Jazz) 1					
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Basis Jazz					
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar in Kleingruppen					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Combo 1					
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Hauptinstrument (Jazz) 2					
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Arrangement					
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes WS	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	Basis Jazz					
Teilmodul-Code	Combo 2					
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für	Testat					

die Vergabe von LP	
Zul.-Voraus.	keine

Modul-Code	Wahlfach Bläserchorleitung				
Anrechenbar für • Kirchenmusik	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> Fähigkeit zur kompetenten Leitung eines Bläserchores Beherrschung eines Blasinstrument auf adäquatem Niveau 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Modul wird in zwei Teilprüfungen ermittelt: A) Bläserchorleitung (praktische Prüfung von 35 Min. Dauer + Kolloquium von 5 Min. Dauer) B) Instrumentalspiel (praktische Prüfung von 20 Min. Dauer) Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 65:35 %				
Zul.-Voraus.	Zulassungstest				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	Zur Vorbereitung auf das Wahlfach Bläserchorleitung kann im 4. Semester das Wahlmodul „Blasinstrument Basis“ (1 LP; 30 Min./Woche) belegt werden. Dieses Teilmodul ersetzt jedoch nicht die vorgeschriebenen Pflicht- und Wahlpflichtmodule.				
Inhalte	Das „Wahlfach Bläserchorleitung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Blasinstrument	Theorie Bläserchorleitung	Praxis Bläserchorleitung	
	7. Sem.				
	6. Sem.	Blasinstrument	Theorie Bläserchorleitung	Praxis Bläserchorleitung	
	5. Sem.	Blasinstrument	Theorie Bläserchorleitung	Praxis Bläserchorleitung	

Überblick zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code	Blasinstrument				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Theorie Bläserchorleitung				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				

Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praxis Bläserchorleitung				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 105 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Bachelor-Arbeit				
Anrechenbar für • Kirchenmusik	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Dauer 3 Monate	Sem.-Lage ab 7	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>In der Bachelor-Arbeit sollen die Studierenden zeigen, dass sie in der Lage sind, ein klar umgrenztes Thema, welches sich aus einem der belegten Hauptmodule ableitet, selbständig innerhalb von 3 Monaten nach wissenschaftlichen Prinzipien zu bearbeiten. Dabei sind sie in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine eigene, persönliche Fragestellung zum gewählten Thema zu entwickeln, • für die gründliche Auseinandersetzung mit dem Thema Grundlagentexte sowie weiterführende Literatur umfassend zu recherchieren, zu rezipieren und kritisch zu reflektieren, • eine differenzierte Darstellung der zugrunde liegenden Sachverhalte zu erstellen, bevor eine kritisch-hinterfragende Diskussion bzw. gegebenenfalls persönliche Stellungnahme erfolgt, • ihre Ausführungen klar zu gliedern und die einzelnen Kapitel und Abschnitte in eine sinnvolle Beziehung zueinander zu setzen, • die üblichen formalen Gepflogenheiten (s. Handreichungen) souverän anzuwenden. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Note für dieses Modul wird zu 100% über die Bewertung der schriftlichen Arbeit ermittelt.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	<ul style="list-style-type: none"> • In Absprache mit dem/der jeweiligen Erstgutachter/in ist darauf zu achten, dass die Themenformulierung eindeutig und eng genug ist, damit die Aufgabe in 3 Monaten zu bewältigen ist • In begründeten Ausnahmefällen kann die Bachelor-Arbeit auch vor dem 7. Semester abgegeben werden 				
Inhalte	Den Inhalt dieses Moduls bildet das Verfassen einer (schriftlichen) Arbeit nach wissenschaftlichen Prinzipien.				
Überblick zugehörige Teilmodule					

Teilmodul-Code	Bachelor-Arbeit				
Sem.-Lage ab 7	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 0	Dauer 3 Monate	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Selbststudium, Betreuung durch Erstgutachter/in				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich Bearbeitungszeitraum: 3 Monate				
Zul.-Voraus.	keine				

Detmold, den 01.10.2008
Der Rektor der Hochschule für Musik Detmold

Prof. Martin Christian Vogel