

Studienordnung für den Studiengang **Bachelor of Music Musikübertragung** an der Hochschule für Musik Detmold

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) - hat der Fachbereich 3 der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsübersicht

§ 1 Geltungsbereich

§ 2 Ziele des Studiums

§ 3 Aufbau des Studiums

§ 4 Modulpläne

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Bachelor of Music (B. Mus.) vom 15.04.2008 den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Musikübertragung.

§ 2 Ziele des Studiums

Der Studiengang Bachelor of Music Musikübertragung am Erich-Thienhaus-Institut der Hochschule für Musik Detmold dient der Förderung und gezielten Lenkung der musikalisch-naturwissenschaftlich-technischen Begabung der Studierenden, um sie auf die Aufgabe als künstlerischer Aufnahmeleiter von Musikproduktionen des E- und U-Musikbereiches und von Medienproduktionen im audiovisuellen Bereich einschließlich der Beschallung vorzubereiten.

Das Studium unterteilt sich in folgende drei Bereiche:

1. musikalisch: Ausbildung in musiktheoretischen und -praktischen Fächern
2. naturwissenschaftlich: Mathematik, Elektrotechnik, Digitaltechnik, Akustik und andere auf den Studiengang zugeschnittene Fächer
3. praktisch: Vermittlung von Grundwissen und Praxis an allen Geräten der Studioteknik. Mitschnitte und Produktionen aller Art.

Das klassische Berufsbild des Tonmeisters als künstlerischer Aufnahmeleiter bei Musikproduktionen wird immer mehr erweitert durch andere Tätigkeitsbereiche, bedingt durch die stärkere Verflechtung multimedialer Techniken. So ist der Beruf „Tonmeister“ zum Beispiel auch bei Theater, Film und Fernsehen anzutreffen, wo für den Tonbereich in vielen Fällen ebenfalls kompetente Kräfte mit einem geschulten Gehör benötigt werden. Veränderungen der Medienlandschaft finden im Rahmen des Studiengangs Musikübertragung daher stets eine angemessene Berücksichtigung.

§ 3 Aufbau des Studiums

Modul	Leistungspunkte
Bereich A: Künstlerisch-praktische Fächer	130
Künstlerische Aufnahmeleitung	9,5
Musikübertragung	13,5
Aufnahmepraxis	43
Instrumentalpraxis	52 (bei Hauptinstrument Klavier: 48)
Partiturspiel	12
Bereich B: Musiktheoretische und wissenschaftliche Fächer	48
Gehörbildung	12
Musiktheorie	8
Musikwissenschaft	12
Partiturlkunde/Aufnahmekritik	16
Bereich C: Mathematisch-naturwissenschaftliche Fächer	56
Mathematisch-physikalische Grundlagen	12
Elektrotechnik/Akustik	20
Digitaltechnik	9
Tonstudioteknik	9
Medientechnik/Beschallung	6
Wahlpflicht Insgesamt sind im Laufe des Studiums 6 LP (bei Hauptinstrument Klavier: 10 LP) im Rahmen der Wahlpflicht zu erwerben. Dabei kann modulübergreifend aus sämtlichen Wahlpflichtmodulen gewählt werden.	6 (bei Hauptinstrument Klavier: 10)
Gesamt	240

§ 4 Modulplan

(Präsenzzeit in Minuten pro Semesterwoche)

Bereich A: Künstlerisch-praktische Fächer

Modul-Code	Künstlerische Aufnahmeleitung																
Anrechenbar für Musikübertragung	Leistungspunkte 9,5 LP im Pflichtbereich	Arbeitsaufwand 285 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester												
Zielkompetenzen	In dem Modul „Künstlerische Aufnahmeleitung“ soll die Kompetenz vermittelt werden, die zur professionellen künstlerischen Planung und musikalischen Leitung einer Musikproduktion benötigt wird. Dabei stehen musikalischer Sachverstand und Kommunikationsgeschick im Vordergrund.																
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Künstlerische Aufnahmeleitung“ setzt sich aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Künstlerische Aufnahmeleitung 2“ und „Kommunikationsstrategien 1“ erzielt wurden. Gewichtung: <ul style="list-style-type: none"> • Künstlerische Aufnahmeleitung 2 → 80% • Kommunikationsstrategien 1 → 20% 																
Zul.-Voraus.	s. Teilmodule																
Art des Moduls	Pflichtmodul																
Sonstiges	---																
Inhalte	Das Modul „Künstlerische Aufnahmeleitung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" data-bbox="432 1099 1442 1225" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Künstlerische Aufnahmeleitung 2</td> <td>Kommunikationsstrategien 1</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Künstlerische Aufnahmeleitung 1</td> <td></td> </tr> </table> <p>Als Wahlpflichtmodule sind der „Künstlerischen Aufnahmeleitung“ außerdem die folgenden Teilmodule zugeordnet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsstrategien 2 • Produktionsmanagement 					8. Sem.			7. Sem.	Künstlerische Aufnahmeleitung 2	Kommunikationsstrategien 1	6. Sem.			5. Sem.	Künstlerische Aufnahmeleitung 1	
8. Sem.																	
7. Sem.	Künstlerische Aufnahmeleitung 2	Kommunikationsstrategien 1															
6. Sem.																	
5. Sem.	Künstlerische Aufnahmeleitung 1																
Überblick zugehörige Teilmodule																	
Teilmodul-Code	Künstlerische Aufnahmeleitung 1																
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester												
Unterrichtsform	Einzelunterricht oder Gruppenunterricht mit bis zu 4 Teilnehmenden																
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																
Zul.-Voraus.	Akustik; Signale und Systeme; Kenntnis der Regieeinrichtungen (Einführungstest)																
Teilmodul-Code	Künstlerische Aufnahmeleitung 2																
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester												
Unterrichtsform	Einzelunterricht oder Gruppenunterricht mit bis zu 4 Teilnehmenden																

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch und mündlich 1.) Live-Produktionssitzung von bis zu 90 Minuten Dauer: Hierbei soll der Kandidat zeigen, dass er musikalisch die Aufnahme leiten, mit dem aufnahmetechnischen Equipment umgehen und eine Atmosphäre für eine optimale Einspielung schaffen kann. Das Stück, die Interpreten und der Aufnahmeort können durch die Prüfungskommission bestimmt werden. 2.) Takeauswahl/Editieren (dokumentiert und begründet) von bis zu 60 Minuten Dauer: die für die Produktion besten Takes sind auszusuchen und zu editieren. 3.) Kolloquium von bis zu 30 Minuten Dauer über prüfungsrelevante Fragen. Dauer: bis zu 180 Min.				
Zul.-Voraus.	Künstlerische Aufnahmeleitung 1				
Teilmodul-Code	Kommunikationsstrategien 1				
Sem.-Lage 7	Leistungspunkte 1,5 LP	Arbeitsaufwand 45 Min.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart und -dauer werden zu Beginn der Vorlesung von dem/der Lehrenden festgelegt				
Zul.-Voraus.	Künstlerische Aufnahmeleitung 1				
Wahlpflichtbereich:					
Teilmodul-Code	Kommunikationsstrategien 2				
Sem.-Lage ab 7	Leistungspunkte 1,5 LP	Arbeitsaufwand 45 Min.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot variabel
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Künstlerische Aufnahmeleitung 1				
Teilmodul-Code	Produktionsmanagement				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 1,5 LP	Arbeitsaufwand 45 Min.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot variabel
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Musikübertragung U-Musik; Musikübertragung E-Musik				

Modul-Code	Musikübertragung														
Anrechenbar für Musikübertragung	Leistungspunkte 13,5 LP	Arbeitsaufwand 405 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester										
Zielkompetenzen	In dem Modul „Musikübertragung“ soll ein Überblick über das Gebiet der Musikübertragung, die Beherrschung der gängigen Mikrofonierung, Aufnahme- und Mischverfahren sowie Übung im Umgang mit den dafür notwendigen Einrichtungen vermittelt werden.														
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Musikübertragung“ setzt sich aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Musikübertragung U-Musik“ und „Musikübertragung E-Musik“ erzielt wurden. Gewichtung: <ul style="list-style-type: none"> • „Musikübertragung U-Musik“ → 50% • „Musikübertragung E-Musik“ → 50% 														
Zul.-Voraus.	keine														
Art des Moduls	Pflichtmodul														
Sonstiges	---														
Inhalte	Das Modul „Musikübertragung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Musikübertragung E-Musik</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> <tr> <td>4. Sem.</td> <td rowspan="2">Musikübertragung U-Musik</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Einführung in die Musikübertragung</td> </tr> </tbody> </table>					6. Sem.	Musikübertragung E-Musik	5. Sem.	4. Sem.	Musikübertragung U-Musik	3. Sem.	2. Sem.		1. Sem.	Einführung in die Musikübertragung
6. Sem.	Musikübertragung E-Musik														
5. Sem.															
4. Sem.	Musikübertragung U-Musik														
3. Sem.															
2. Sem.															
1. Sem.	Einführung in die Musikübertragung														
Überblick zugehörige Teilmodule															
Teilmodul-Code	Einführung in die Musikübertragung														
Sem.-Lage 1	Leistungspunkte 1,5 LP	Arbeitsaufwand 45 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich										
Unterrichtsform	Vorlesung														
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat														
Zul.-Voraus.	keine														
Teilmodul-Code	Musikübertragung U-Musik														
Sem.-Lage variabel (Empfehlung: 3 – 4)	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 135 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot Jedes Semester										
Unterrichtsform	Gruppenunterricht														
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch und mündlich 1.) Mischung eines vorgegebenen Bandes aus dem Bereich der U-Musik (30 Min.), benotet 2.) Kolloquium über aufnahmetechnische Fragen (max. 30 Min), benotet Dauer: bis zu 60 Min.														
Zul.-Voraus.	Mathematik für Tonmeister; Rechenübung Mathematik; Grundlagen der Elektrotechnik u. Elektronik; Tonstudietechnik 1; Einführung in die Musiküber-														

	tragung.				
Teilmodul-Code	Musikübertragung E-Musik				
Sem.-Lage variabel (Empfehlung: 5 - 6)	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 135 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot Jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch und mündlich 1.) Orchestermischung eines vorgegebenen Bandes (30 Min.), benotet 2.) Kolloquium über aufnahmetechnische Fragen (max. 30 Min), benotet Dauer: bis zu 60 Min.				
Zul.-Voraus.	Mathematik für Tonmeister; Rechenübung Mathematik; Akustik; Signale und Systeme; Grundlagen der Elektrotechnik u. Elektronik; Tonstudientechnik 1; Einführung in die Musikübertragung.				

Modul-Code	Aufnahmepraxis				
Anrechenbar für Musikübertragung	Leistungspunkte 43 LP	Arbeitsaufwand 1290 Std.	Dauer 7 Semester	Sem.-Lage 2 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>In diesem Modul sind selbständige Musikaufnahmen der Studenten, die Praktika und die Bachelorarbeit zusammengefasst. Gemeinsames Arbeiten ist ausdrücklich erwünscht, der eigene Anteil muss bei prüfungsrelevanten Teilen jedoch klar erkennbar sein.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls „Aufnahmepraxis“ sollen die folgenden Ziele erreicht werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktische Erfahrung bei der Durchführung professioneller Musikproduktionen • Einblick in einen elektrotechnischen Betrieb sowie praktische Erfahrung und Einblicke in ein Tonstudio oder einen Rundfunk-Betrieb • Produktion von Aufnahmen nach freier Wahl • Erstellen einer CD mit Ausschnitten der gesammelten Aufnahmen • Erstellung einer Bachelor-Arbeit dazu oder zu einem praktischen Projekt 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Aufnahmepraxis“ bestimmt sich zu 50% über die Note, die in dem Teilmodul „Aufnahmepraxis 3“ erzielt wurde und zu 50% über die Note, die in dem Teilmodul „Bachelorarbeit“ erzielt wurde.				
Zul.-Voraus.	s. Teilmodule				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				

Inhalte	Das Modul „Aufnahmepraxis“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):	
	8. Sem.	Bachelorarbeit
	7. Sem.	Externes Praktikum 2
	6. Sem.	Aufnahmepraxis 2
	5. Sem.	
	4. Sem.	Aufnahmepraxis 1
	3. Sem.	
	2. Sem.	Externes Praktikum 1
1. Sem.		

Überblick zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code	Externes Praktikum 1				
Sem.-Lage variabel (Empfehlung: 2)	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit	Dauer 1 Monat	Angebot jedes Semester (eigenverantwortlich)
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (Praktikumszeugnis, Praktikumsbericht)				
Zul.-Voraus.	Einführung in die Musikübertragung; Studiotechnische Übung.				

Überblick zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code	Externes Praktikum 2				
Sem.-Lage variabel (Empfehlung: 7)	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Präsenzzeit	Dauer 2 Monate	Angebot jedes Semester (eigenverantwortlich)
Unterrichtsform	Praktikum				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat (Praktikumszeugnis, Praktikumsbericht)				
Zul.-Voraus.	Musikübertragung U-Musik; Musikübertragung E-Musik.				

Überblick zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code	Aufnahmepraxis 1				
Sem.-Lage 4	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projekt				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: Bandvorführung einer Aufnahme				
Zul.-Voraus.	Mathematik für Tonmeister; Rechenübung Mathematik; Akustik; Tonstudiotechnik 1; Einführung in die Musikübertragung, 1 Semester Musikübertragung.				

Teilmodul-Code	Aufnahmepraxis 2				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 10 LP	Arbeitsaufwand 300 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projekt				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: Bandvorführung von 2 Aufnahmen je Semester				
Zul.-Voraus.	Aufnahmepraxis 1				
Teilmodul-Code	Aufnahmepraxis 3				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projekt				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch, schriftlich, mündlich. 1.) Erstellung einer mind. 45-minütigen Sampler-CD / DVD (mit min. 12 Titeln) inkl. Dokumentation als Abschlussarbeit 2.) Vorführung mit Fragen zu den Produktionen von 60 Minuten Dauer				
Zul.-Voraus.	Aufnahmepraxis 2				
Teilmodul-Code	Bachelor-Arbeit				
Sem.-Lage 8	Leistungspunkte 9 LP	Arbeitsaufwand 270 Min.	Präsenzzeit	Dauer 3 Monate	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Selbststudium				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch, schriftlich, mündlich. 1.) Praktisches Projekt mit schriftlicher Dokumentation (mind. 25 S. Umfang) zur Abschlussarbeit „Aufnahmeleitung 3“ oder zu einem anderen Projekt 2.) Vortrag mit Diskussion dazu von insg. 60 Min. Dauer Bearbeitungszeit: 3 Monate				
Zul.-Voraus.	Aufnahmepraxis 2				

Modul-Code	Instrumentalpraxis				
Anrechenbar für Musikübertragung	Leistungspunkte 52 LP im Pflichtbereich (Hauptinstrument Klavier: 48 LP)	Arbeitsaufwand 1560 Std. (Hauptinstrument Klavier: 1440 Std.)	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p><u>Zielkompetenzen „Hauptinstrument 1-4“:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Interpretation und Darstellung von Musik unterschiedlicher Stile • Anwendung technischer Fertigkeiten, analytischer und ästhetisch-hermeneutischer Fähigkeiten im Dienste eines ausdrucksvollen Musizierens • Entwicklung einer auch für die Persönlichkeitsentwicklung relevanten „instrumentalen“ bzw. „vokalen Identität“ • kreativer Umgang mit dem Instrument bzw. der Stimme, der eine vielseitige Verwendung des Instrumentes bzw. der Stimme ermöglicht • Beherrschung von Übetchniken und Arbeitsformen, die eine eigenständige künstlerische Weiterentwicklung ermöglichen • Fähigkeiten zur Vernetzung künstlerischer Musikpraxis mit anderen affinen Studienfeldern <p><u>Zielkompetenzen „Klavier 1-4“</u> Die Teilmodule „Klavier 1-4“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klaviertechnik, polyphonem Verständnis, harmonischem Verständnis (in Vernetzung mit den Unterrichtsfächern Tonsatz und Gehörbildung) und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen. Die Gewichtung der Inhalte differiert dabei je nach Hauptfach und zu erwartender künftiger Berufspraxis des/der jeweiligen Studierenden. Mit Abschluss des Moduls sollten die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Klavier für ihre zu erwartende künftige Berufspraxis sinnvoll einsetzen können, • leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen können, • eigenständig leichte bis mittelschwere Klavierstücke einstudieren können, • leichte Klavierstücke und Begleitungen vom Blatt spielen können, • die Faktur und das Wesen eines neuen Klavierstücks/einer Klavierbegleitung spontan erfassen können. <p><u>Zielkompetenzen „Zweitinstrument 1-3“</u> Die Teilmodule „Zweitinstrument 1-3“ versetzen die Studierenden dazu in die Lage, ein zweites Instrument auf mittlerem Niveau zu beherrschen. Mit Abschluss des Moduls sollten die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • leichte bis mittelschwere Stücke vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen können, • eigenständig leichte bis mittelschwere Stücke einstudieren können, • leichte Stücke vom Blatt spielen können, • die Faktur und das Wesen eines neuen Stücks spontan erfassen können. <p>Zusätzlich erwerben die Studierenden Kompetenzen in den Bereichen Orchesterspiel, Chorsingen und/oder Big Band.</p>				

Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Im Rahmen des Moduls „Instrumentalpraxis“ werden verschiedene Varianten angeboten (s. „Inhalte“). Die Modulprüfung hängt davon ab, welche Variante der/die Studierende belegt hat:</p> <p><u>Variante 1: Instrumentalpraxis</u> Die Gesamtnote für dieses Modul setzt sich aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Hauptinstrument 4“, „Klavier 3“ und „Klavier 4“ erzielt wurden. Prozentuale Gewichtung der Prüfungsbestandteile:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hauptinstrument 4 → 70% • Klavier 3 → 20% • Klavier 4 → 10% (5% je Wahlpflichtmodul) <p><u>Variante 2: Instrumentalpraxis für Pianisten mit Zweitinstrument</u> Die Gesamtnote für dieses Modul setzt sich aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Hauptinstrument 4“ und „Zweitinstrument 3“ erzielt wurden. Prozentuale Gewichtung der Prüfungsbestandteile:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hauptinstrument 4 → 75% • Zweitinstrument 3 → 25% <p><u>Variante 3: Instrumentalpraxis für Pianisten ohne Zweitinstrument</u> Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über die Prüfung des Teilmoduls „Hauptinstrument 4“</p>																					
Zul.-Voraus.	keine																					
Art des Moduls	Pflichtmodul																					
Sonstiges	---																					
Inhalte	<p>Im Rahmen des Moduls „Instrumentalpraxis“ werden drei verschiedene Varianten angeboten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studierende mit einem anderen Hauptinstrument als Klavier belegen obligatorisch die Variante 1: „Instrumentalpraxis“. • Studierende mit Hauptinstrument Klavier belegen entweder die Variante 2: „Instrumentalpraxis für Pianisten <u>mit</u> Zweitinstrument“ oder • Die Variante 3: „Instrumentalpraxis für Pianisten <u>ohne</u> Zweitinstrument“ <p><u>Variante 1: Instrumentalpraxis</u></p> <table border="1" data-bbox="432 1496 1425 1742"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Hauptinstrument 4</td> <td>Klavier 4*</td> <td rowspan="2">Orchester <i>oder</i> Chor**</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Klavier 4*</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="3">Hauptinstrument 3</td> <td rowspan="3">Klavier 3</td> <td rowspan="3"></td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> <tr> <td>4. Sem.</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td rowspan="2">Hauptinstrument 2</td> <td rowspan="2">Klavier 2</td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Hauptinstrument 1</td> <td>Klavier 1</td> <td></td> </tr> </table> <p>*Im Rahmen des Teilmoduls „Klavier 4“ kann aus verschiedenen Angeboten gewählt werden (s. Überblick zugehörige Teilmodule). Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder in den Semestern 7 und 8 beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber zwei verschiedene Teilmodule zu belegen.</p> <p>**Sofern das Hauptinstrument ein Orchesterinstrument ist, ist die Teilnahme am Teilmodul „Orchester“ für zwei Semester verpflichtend. Bei Hauptinstrument Gesang, Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Orgel oder Saxophon alternativ zwei Semester die Teilnahme am Teilmodul „Chor“.</p>	8. Sem.	Hauptinstrument 4	Klavier 4*	Orchester <i>oder</i> Chor**	7. Sem.	Klavier 4*	6. Sem.	Hauptinstrument 3	Klavier 3		5. Sem.	4. Sem.	3. Sem.	Hauptinstrument 2	Klavier 2		2. Sem.	1. Sem.	Hauptinstrument 1	Klavier 1	
8. Sem.	Hauptinstrument 4	Klavier 4*		Orchester <i>oder</i> Chor**																		
7. Sem.		Klavier 4*																				
6. Sem.	Hauptinstrument 3	Klavier 3																				
5. Sem.																						
4. Sem.																						
3. Sem.	Hauptinstrument 2	Klavier 2																				
2. Sem.																						
1. Sem.	Hauptinstrument 1	Klavier 1																				

Variante 2: Instrumentalpraxis für Pianisten **mit** Zweitinstrument

8. Sem.	Hauptinstrument 4	Chor
7. Sem.		Chor
6. Sem.	Hauptinstrument 3	Zweitinstrument 3
5. Sem.		
4. Sem.	Hauptinstrument 2	Zweitinstrument 2
3. Sem.		
2. Sem.	Hauptinstrument 1	Zweitinstrument 1
1. Sem.		

Variante 3: Instrumentalpraxis für Pianisten **ohne** Zweitinstrument

8. Sem.	Hauptinstrument 4	Chor	
7. Sem.		Chor	
6. Sem.	Hauptinstrument 3	Auswahl aus dem u. a. Wahlpflichtpool für das Modul „Instrumentalpraxis“ (6 x)	
5. Sem.			
4. Sem.	Hauptinstrument 2		
3. Sem.			
2. Sem.	Hauptinstrument 1		
1. Sem.			

Als Wahlpflichtmodule sind der „Instrumentalpraxis“ außerdem die folgenden Teilmodule zugeordnet:

- Orchester (WP)
- Chor (WP)
- Big Band/Combo
- Kammermusik
- wfs-Spielräume – Werkstatt für Wellenfeldsynthese
- Bandworkshop

Überblick zugehörige Teilmodule

Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Hauptinstrument 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptinstrument 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code		Hauptinstrument 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Hauptinstrument 4				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Dauer: 30 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code		Klavier 4: Neue Musik				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7/8	Je 2 LP	Je 60 Std.	45 Min.	Bis zu 2 x 1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 4: Klavierimprovisation				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7/8	Je 2 LP	Je 60 Std.	45 Min.	Bis zu 2 x 1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 4: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7/8	Je 2 LP	Je 60 Std.	45 Min.	Bis zu 2 x 1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 4: Vom-Blatt-Spiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7/8	Je 2 LP	Je 60 Std.	45 Min.	Bis zu 2 x 1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 4: Grundlagen des Jazzklavierspiels				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7/8	Je 2 LP	Je 60 Std.	45 Min.	Bis zu 2 x 1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für	Benotete Prüfung					

die Vergabe von LP	Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer				
Zul.-Voraus.	Keine				
Teilmodul-Code	Klavier 4: Literaturspiel				
Sem.-Lage 7/8	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Zweitinstrument 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Zweitinstrument 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Zweitinstrument 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Chor				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Pflichtmodul bei Hauptinstrument Klavier Gesang, Akkordeon, Blockflöte, Gitarre, Orgel				

	oder Saxophon				
Teilmodul-Code	Orchester				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Pflichtmodul, sofern dass Hauptinstrument ein Orchesterinstrument ist.				
Wahlpflichtbereich					
Teilmodul-Code	Chor (WP)				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Je 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Orchester (WP)				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer je 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Big Band/Combo				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Je 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	ggf. Auswahlspiel				
Teilmodul-Code	Kammermusik				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer Je 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	wfs-Spielräume – Werkstatt für Wellenfeldsynthese				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer je 1 Semester	Angebot variabel
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Bandworkshop				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer je 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Partiturspiel				
Anrechenbar für Musikübertragung	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Sicheres Erfassen aller wesentlichen Parameter von Partituren und deren skizzenhafte Darstellung am Klavier.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über die Prüfung des Teilmoduls „Partiturspiel 4“.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Partiturspiel“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Partiturspiel 4			
	7. Sem.				
	6. Sem.	Partiturspiel 3			
	5. Sem.				
	4. Sem.	Partiturspiel 2			
	3. Sem.				
	2. Sem.	Partiturspiel 1			
	1. Sem.				
Überblick zugehörige Teilmodule					

Teilmodul-Code		Partiturspiel 1				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
1 - 2	3 LP	90 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Partiturspiel 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3 - 4	3 LP	90 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Partiturspiel 3				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5 - 6	3 LP	90 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Partiturspiel 4				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7 - 8	3 LP	90 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Dauer: 30 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					

Bereich B: Musiktheoretische und wissenschaftliche Fächer

Modul-Code	Gehörbildung																								
Anrechenbar für Musikübertragung	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot																				
	12 LP	360 Std.	8 Semester	1 - 8	jedes Semester																				
Zielkompetenzen	Das Studium im Modul „Gehörbildung“ vermittelt Fähigkeiten des bewussten, des reflektierenden und des aktiven Hörens. Dabei erfährt die Ausbildung des auditiven Vorstellungsvermögens, die Entwicklung einer sicheren Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit sowie Verbalisierungs- und Dokumentationskompetenz im Zusammenwirken mit dem praktischen Nachvollzug besondere Bedeutung.																								
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Gehörbildung“ setzt sich aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Gehörbildung musikalisch 2“, „Hörerziehung“ und „Gehörbildung technisch 2“ erzielt wurden. Gewichtung: <ul style="list-style-type: none"> • Gehörbildung musikalisch 2 → 25% • 2 x Hörerziehung → jeweils 25%* • Gehörbildung technisch 2 → 25% 																								
Zul.-Voraus.	keine																								
Art des Moduls	Pflichtmodul																								
Sonstiges	---																								
Inhalte	Das Modul „Gehörbildung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tbody> <tr> <td>8. Sem.</td> <td>Hörerziehung</td> <td rowspan="2">Gehörbildung technisch 2</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Hörerziehung</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Hörerziehung</td> <td rowspan="2">Gehörbildung technisch 1</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Hörerziehung</td> </tr> <tr> <td>4. Sem.</td> <td>Gehörbildung musikalisch 2</td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Gehörbildung musikalisch 1</td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					8. Sem.	Hörerziehung	Gehörbildung technisch 2	7. Sem.	Hörerziehung	6. Sem.	Hörerziehung	Gehörbildung technisch 1	5. Sem.	Hörerziehung	4. Sem.	Gehörbildung musikalisch 2		3. Sem.		2. Sem.	Gehörbildung musikalisch 1		1. Sem.	
8. Sem.	Hörerziehung	Gehörbildung technisch 2																							
7. Sem.	Hörerziehung																								
6. Sem.	Hörerziehung	Gehörbildung technisch 1																							
5. Sem.	Hörerziehung																								
4. Sem.	Gehörbildung musikalisch 2																								
3. Sem.																									
2. Sem.	Gehörbildung musikalisch 1																								
1. Sem.																									
Überblick zugehörige Teilmodule																									
Teilmodul-Code	Gehörbildung musikalisch 1																								
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot																				
1 - 2	2 LP	60 Std.	60 Min.	2 Semester	jedes Semester																				
Unterrichtsform	Gruppenunterricht																								
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																								
Zul.-Voraus.	keine																								
Teilmodul-Code	Gehörbildung musikalisch 2																								
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot																				
3 - 4	2 LP	60 Std.	60 Min.	2 Semester	jedes Semester																				
Unterrichtsform	Gruppenunterricht																								
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart und -Dauer: Klausur (60 Min.) +																								

	mündlich-praktische Prüfung (20 Min.)				
Zul.-Voraus.	Gehörbildung musikalisch 1				
Teilmodul-Code	Hörerziehung				
Sem.-Lage 5,6,7,8	Leistungspunkte Je 1 LP	Arbeitsaufwand Je 30 Std.	Präsenzzeit 45 - 60 Min.	Dauer 4 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht/Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Von den vier Teilmodulen „Hörerziehung“ sind zwei mit Prüfung abzuschließen. Prüfungsart: mündliche, praktische oder schriftliche Prüfung oder Hausarbeit oder kombinierte Prüfung. Dauer: bis zu 60 Min. (benotet). Die genauen Prüfungsmodalitäten werden jeweils zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Lehrenden festgelegt.				
Zul.-Voraus.	Gehörbildung musikalisch 2				
Teilmodul-Code	Gehörbildung technisch 1				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Tonstudioteknik; Gehörbildung musikalisch 2.				
Teilmodul-Code	Gehörbildung technisch 2				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: schriftlich Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	Gehörbildung technisch 1				

Modul-Code	Musiktheorie				
Anrechenbar für Musikübertragung	Leistungspunkte 8 LP im Pflichtbereich	Arbeitsaufwand 240 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Musiktheorie“ vermitteln Fähigkeiten, Techniken und Theoriesysteme, die zu einem vertieften Verständnis kompositorischer Prinzipien und Strukturen in ihrem jeweiligen musikhistorischen und stilistischen Kontext führen sollen. Zum Studienende können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentexte selbständig erarbeiten: Form, Mehrstimmigkeit, Detail und Ganzheit, 				

	<p>Material und Gestalt, Spannung und Wirkung, Satzweise und kompositorischen Ansatz bewußt erkennen und für die Gestaltung der eigenen Stimme im Gesamtkontext eines Werkes nutzbar machen,</p> <ul style="list-style-type: none"> • unter angemessener Anwendung analytischer Fachtermini sowohl musikalische Formverläufe als auch die Wirkung ihrer satztechnischen Strukturen im Ganzen und im Detail erkennen und beschreiben, • zu Werken unterschiedlicher stilistischer und musikhistorischer Einbindung angemessene Analyseansätze selbständig erstellen, • harmonische Abläufe aus Notentexten und Partituren abstrahieren, beschreiben und modellhaft am Klavier darstellen, • die Rolle und selbständige Bedeutung von Stimmen in polyphonen Partituren erkennen, beschreiben und ihr Zusammenwirken reflektieren, • exemplarisch ausgewählte Satztechniken in eigenen Stilübungen anwenden, • das Wechselverhältnis von Formbeschreibungen als architektonischer Abstraktion und Formauffassung als lebendigem Prozess reflektieren, • zwischen dem Allgemeinen und dem Besonderen einer Komposition differenzieren, • die Interdependenz von Parametern, die die Partitur bestimmen, erkennen und reflektieren (Form, Harmonik, Melodik, Mehrstimmigkeit, Rhythmus/ Zeitgestaltung, Klang), • Partiturbilder unterschiedlicher Epochen durch Identifizierung der verwendeten Instrumente und (ggf.) ihrer Transpositionen sowie ihres klangtechnischen Einsatzes stilistisch zutreffend einordnen. 									
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Musiktheorie 2“ und „Musiktheorie 3“ erzielt wurden. Gewichtung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Musiktheorie 2“ → 25% • „Musiktheorie 3“ → 75% (25% je Prüfungsbestandteil) 									
Zul.-Voraus.	keine									
Art des Moduls	Pflichtmodul									
Sonstiges	---									
Inhalte	<p>Das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Musiktheorie 3</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> <tr> <td>4. Sem.</td> <td rowspan="2">Musiktheorie 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td rowspan="2">Musiktheorie 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> </tr> </table> <p>Als Wahlpflichtmodule sind der „Musiktheorie“ außerdem die folgenden Teilmodule zugeordnet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musiktheorie 4 	6. Sem.	Musiktheorie 3	5. Sem.	4. Sem.	Musiktheorie 2	3. Sem.	2. Sem.	Musiktheorie 1	1. Sem.
6. Sem.	Musiktheorie 3									
5. Sem.										
4. Sem.	Musiktheorie 2									
3. Sem.										
2. Sem.	Musiktheorie 1									
1. Sem.										
Überblick zugehörige Teilmodule										

Teilmodul-Code		Musiktheorie 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Musiktheorie 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Vorlesung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch (klavierpraktische Prüfung) Dauer: 20 Min.					
Zul.-Voraus.	Musiktheorie 1					
Teilmodul-Code		Musiktheorie 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: schriftlich + mündlich: <ul style="list-style-type: none"> • Hausarbeit (Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen), • Mündliche Prüfung (Dauer: 30 Min. + ca. 30 Min. Vorbereitungszeit) sowie • Arbeitsmappe (im Laufe des Studiums wird eine Arbeitsmappe angelegt, die Analysen und Tonsätze enthält und vor der abschließenden mündlichen Prüfung abgegeben und benotet wird) 					
Zul.-Voraus.	Musiktheorie 2					
Wahlpflichtbereich						
Teilmodul-Code		Musiktheorie 4				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	Musiktheorie 3					

Modul-Code	Musikwissenschaft													
Anrechenbar für Musikübertragung	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester									
Zielkompetenzen	<p>Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. • Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editionskunde, Musik- und Textanalyse, Musikästhetik/Klangästhetik und Musikpsychologie. • Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten. • Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen erlangt. • Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische Praxis zu transferieren. 													
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Musikwissenschaft“ wird im Rahmen einer 30-minütigen mündlichen Prüfung ermittelt, in der Inhalte des Teilmoduls „Allgemeine Musikgeschichte“ sowie Themen aus „Gattungs- und Kulturgeschichte“ und „Aufbau Musikgeschichte“ abgefragt werden.													
Zul.-Voraus.	keine													
Art des Moduls	Pflichtmodul													
Sonstiges	---													
Inhalte	<p>Das Modul „Musikwissenschaft“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem.</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Aufbau Musikwissenschaft (2 x)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4. Sem.</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Gattungs- und Kulturgeschichte (2 x)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3. Sem.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2. Sem.</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Allgemeine Musikgeschichte</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1. Sem.</td> </tr> </tbody> </table>					6. Sem.	Aufbau Musikwissenschaft (2 x)	5. Sem.	4. Sem.	Gattungs- und Kulturgeschichte (2 x)	3. Sem.	2. Sem.	Allgemeine Musikgeschichte	1. Sem.
6. Sem.	Aufbau Musikwissenschaft (2 x)													
5. Sem.														
4. Sem.	Gattungs- und Kulturgeschichte (2 x)													
3. Sem.														
2. Sem.	Allgemeine Musikgeschichte													
1. Sem.														
Überblick zugehörige Teilmodule														
Teilmodul-Code	Allgemeine Musikgeschichte													
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester									
Unterrichtsform	Vorlesung													
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat													
Zul.-Voraus.	keine													

Teilmodul-Code	Gattungs- und Kulturgeschichte				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar oder Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Aufbau Musikwissenschaft				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Partiturlkunde/Aufnahmekritik				
Anrechenbar für Musikübertragung	Leistungspunkte 16 LP im Pflichtbereich	Arbeitsaufwand 480 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 3 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>In diesem Modul befinden sich die Fächer, die zum Erkennen und Beurteilen kompositorischer, künstlerischer und technischer Kriterien von Musikwerken und deren Wiedergabe befähigen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sichere stilistische Einordnung von Kompositionen verschiedener Genres, Gattungen und Epochen • Analytisch fundierte Beurteilung interpretatorischer Qualitäten einer Musikaufnahme • Beurteilung technischer Qualitäten einer Musikaufnahme (verschiedene Besetzungen) 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für das Modul „Partiturlkunde/Aufnahmekritik“ setzt sich aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Werk- und Stilkunde 2“, „Interpretationskritik“ und „Aufnahmekritik technisch“ erzielt wurden. Gewichtung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Werk- und Stilkunde 2 → 50% • Interpretationskritik → 25% • Aufnahmekritik technisch → 25% 				
Zul.-Voraus.	s. Teilmodule				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				

Inhalte	Das Modul „Partitürkunde/Aufnahmekritik“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	8. Sem.					Werk- und Stilkunde 2
	7. Sem.					
	6. Sem.	Interpretationskritik 1				Werk- und Stilkunde 1
	5. Sem.					
	4. Sem.	Aufnahmekritik technisch 1				
	3. Sem.					
	2. Sem.					
	1. Sem.					
	Als Wahlpflichtmodule sind der „Partitürkunde/Aufnahmekritik“ außerdem die folgenden Teilmodule zugeordnet:					
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretationskritik 2 • Aufnahmekritik technisch 2 						
Überblick zugehörige Teilmodule						
Teilmodul-Code	Aufnahmekritik technisch 1					
Sem.-Lage variabel (Empfehlung: 3 – 4)	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: bis zu 20 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	Musikalische Akustik/Instrumentenkunde; Tonstudietechnik 1.					
Teilmodul-Code	Interpretationskritik 1					
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: bis zu 45 Minuten					
Zul.-Voraus.	Allgemeine Musikgeschichte und Gattungs- und Kulturgeschichte; Musiktheorie 2.					
Teilmodul-Code	Werk- und Stilkunde 1					
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	Musikalische Akustik/Instrumentenkunde; Allgemeine Musikgeschichte 1-4; Musiktheorie 2.					

Werk- und Stilkunde 2						
Teilmodul-Code						
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Referat inkl. schriftlicher Ausarbeitung + mündliche Prüfung. Die genauen Prüfungsmodalitäten werden jeweils zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Lehrenden festgelegt.					
Zul.-Voraus.	Werk- und Stilkunde 1					
Wahlpflichtbereich						
Teilmodul-Code	Aufnahmekritik technisch 2					
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot variabel	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	Aufnahmekritik technisch 1					
Teilmodul-Code	Interpretationskritik 2					
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot variabel	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	Werk- und Stilkunde 1					

Bereich C: Mathematisch-naturwissenschaftliche Fächer

Modul-Code	Mathematisch-physikalische Grundlagen								
Anrechenbar für Musikübertragung	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot				
	12 LP	360 Std.	2 Semester	1 - 2	jedes Semester				
Zielkompetenzen	Befähigung zum sicheren und korrekten Umgang mit mathematischen Notationen, Gleichungen und Modellierungen, Lösung von Aufgaben, mathematische Beschreibung von physikalischen Sachverhalten der Mechanik, Schwingungslehre und Akustik sowie Signalen.								
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Mathematisch-physikalische Grundlagen“ ergibt sich zu 100% über die Prüfung des Teilmoduls „Mathematik für Tonmeister“.								
Zul.-Voraus.	keine								
Art des Moduls	Pflichtmodul								
Sonstiges	---								
Inhalte	Das Modul „Mathematisch-physikalische Grundlagen“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):								
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px;">2. Sem.</td> <td rowspan="2" style="padding: 2px;">Mathematik für Tonmeister</td> <td rowspan="2" style="padding: 2px;">Rechenübung Mathematik</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1. Sem.</td> </tr> </table>					2. Sem.	Mathematik für Tonmeister	Rechenübung Mathematik	1. Sem.
2. Sem.	Mathematik für Tonmeister	Rechenübung Mathematik							
1. Sem.									
Überblick zugehörige Teilmodule									
Teilmodul-Code	Mathematik für Tonmeister								
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot				
1 - 2	9 LP	270 Std.	270 Min.	2 Semester	jedes Semester				
Unterrichtsform	Vorlesung								
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 30 Minuten								
Zul.-Voraus.	keine								
Teilmodul-Code	Rechenübung Mathematik								
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot				
1 - 2	3 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester				
Unterrichtsform	Übung								
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat								
Zul.-Voraus.	keine								

Modul-Code	Elektrotechnik/Akustik				
Anrechenbar für Musikübertragung	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Dauer	Sem.-Lage	Angebot
	20 LP im Pflichtbereich	600 Std.	4 Semester	1 - 4	jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> Grundlegende Kenntnisse in physikalischer Akustik, Schallwandlertechnik, Raumakustik, Psychoakustik und Physik der Musikinstrumente 				

	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlegende Kenntnisse der Physik von elektrischem und magnetischem Feld, grundlegende Kenntnisse in Entwurf und Berechnung einfacher elektrischer Netzwerke sowie einfacher Schaltungen mit Transistoren, Elektronenröhren, Operationsverstärkern und integrierten Schaltungen • Kenntnisse von Bauart und Funktion der Musikinstrumente 																		
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Elektrotechnik/Akustik“ setzt sich zu je 25% aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Grundlagen der Elektrotechnik und Elektronik“, „Musikalische Akustik/Instrumentenkunde“, „Akustik“ und „Signale und Systeme“ erzielt wurden.																		
Zul.-Voraus.	keine																		
Art des Moduls	Pflichtmodul																		
Sonstiges	---																		
Inhalte	Das Modul „Elektrotechnik/Akustik“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" data-bbox="443 766 1425 891" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>4. Sem.</td> <td rowspan="2">Signale und Systeme</td> <td colspan="2">Mus. Akustik/ Instrumentenkunde</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Akustik</td> <td>Laborübung</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td rowspan="2">Grundlagen der Elektrotechnik und Elektronik</td> <td colspan="2">Akustik</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table> <p>Als Wahlpflichtmodule sind der „Elektrotechnik/Akustik“ außerdem die folgenden Teilmodule zugeordnet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Übung Elektrotechnik und Elektronik • Vertiefende Raumakustik • Psychoakustik/Statistik 					4. Sem.	Signale und Systeme	Mus. Akustik/ Instrumentenkunde		3. Sem.	Akustik	Laborübung	2. Sem.	Grundlagen der Elektrotechnik und Elektronik	Akustik		1. Sem.		
4. Sem.	Signale und Systeme	Mus. Akustik/ Instrumentenkunde																	
3. Sem.		Akustik	Laborübung																
2. Sem.	Grundlagen der Elektrotechnik und Elektronik	Akustik																	
1. Sem.																			
Überblick zugehörige Teilmodule																			
Teilmodul-Code	Grundlagen der Elektrotechnik und Elektronik																		
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 180 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot Jedes Semester														
Unterrichtsform	Vorlesung																		
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotet Prüfung. Prüfungsart: mündlich Dauer: 30 Min.																		
Zul.-Voraus.	keine																		
Teilmodul-Code	Musikalische Akustik/Instrumentenkunde																		
Sem.-Lage 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 135 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich														
Unterrichtsform	Vorlesung oder Seminar																		
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotet Prüfung. Prüfungsart: mündlich oder schriftlich (Hausarbeit) Die genauen Prüfungsmodalitäten werden jeweils zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Lehrenden festgelegt.																		
Zul.-Voraus.	Akustik																		

Teilmodul-Code		Akustik				
Sem.-Lage 2 - 3	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 180 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot Jedes Semester	
Unterrichtsform	Vorlesung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 30 Minuten					
Zul.-Voraus.	Mind. 1 Semester Mathematik für Tonmeister, mind. 1 Semester Grundlagen der Elektrotechnik und Elektronik					
Teilmodul-Code		Laborübung Akustik				
Sem.-Lage 2 - 3	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot Jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat.					
Zul.-Voraus.	Mind. 1 Semester Mathematik für Tonmeister, mind. 1 Semester Grundlagen der Elektrotechnik und Elektronik					
Teilmodul-Code		Signale und Systeme				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot Jedes Semester	
Unterrichtsform	Vorlesung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 30 Minuten					
Zul.-Voraus.	Mathematik für Tonmeister; Rechenübung Mathe- matik, Grundlagen der Elektrotechnik und Elektro- nik					
Wahlpflichtbereich						
Teilmodul-Code		Vertiefende Raumakustik				
Sem.-Lage variabel (Empfehlung: 5/6)	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot variabel	
Unterrichtsform	Vorlesung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	Akustik					

Teilmodul-Code	Psychoakustik/Statistik				
Sem.-Lage variabel (Empfehlung: 4/5/6)	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot variabel
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Akustik.				
Teilmodul-Code	Übung Elektrotechnik und Elektronik				
Sem.-Lage 1,2	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot Jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Digitaltechnik																			
Anrechenbar für Musikübertragung	Leistungspunkte 9 LP im Pflichtbereich	Arbeitsaufwand 270 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 3 - 6	Angebot jedes Semester															
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlegende Kenntnisse der angewandten Digitaltechnik, insbesondere der Digitalwandler, Codierungsverfahren, digitalen Schnittstellen, Datenformate, Übertragungsverfahren und Speicher • Grundlegende Kenntnisse der Hardware- und Softwaretechnik, grundlegende Kenntnisse der Programmierungsmethodik 																			
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Digitaltechnik“ setzt sich zu je 50% aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in den Teilmodulen „Digitale Audiotechnik“ und „Einführung in die Informatik“ erzielt wurden.																			
Zul.-Voraus.	s. Teilmodule																			
Art des Moduls	Pflichtmodul																			
Sonstiges	---																			
Inhalte	<p>Das Modul „Digitaltechnik“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">6. Sem.</td> <td style="width: 35%;"></td> <td style="width: 20%;">Digitale Audiotechnik</td> <td style="width: 30%;">Übung Digitaltechnik</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Sem.</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Einführung in die Informatik</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Als Wahlpflichtmodule sind der „Digitaltechnik“ außerdem die folgenden Teilmodule zugeordnet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikinformatik • Schallfeldanalyse- und Synthese 					6. Sem.		Digitale Audiotechnik	Übung Digitaltechnik	5. Sem.				4. Sem.	Einführung in die Informatik			3. Sem.		
6. Sem.		Digitale Audiotechnik	Übung Digitaltechnik																	
5. Sem.																				
4. Sem.	Einführung in die Informatik																			
3. Sem.																				

Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Digitale Audiotechnik				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot Jedes Semester
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotet Prüfung. Prüfungsart: mündlich Dauer: 30 Min.				
Zul.-Voraus.	Mathematik für Tonmeister, Grundlagen der Elektrotechnik und Elektronik, Signale und Systeme				
Teilmodul-Code	Übung Digitaltechnik				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot Jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Mathematik für Tonmeister, Grundlagen der Elektrotechnik und Elektronik, Signale und Systeme				
Teilmodul-Code	Einführung in die Informatik				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot Jedes Semester
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 30 Minuten				
Zul.-Voraus.	Mathematik für Tonmeister; Grundlagen der Elektrotechnik und Elektronik.				
Wahlpflichtbereich					
Teilmodul-Code	Musik informatik				
Sem.-Lage variabel (Empfehlung: 5)	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot variabel
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Die genauen Prüfungsmodalitäten werden jeweils zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Lehrenden festgelegt.				
Zul.-Voraus.	Einführung in die Informatik.				
Teilmodul-Code	Schallfeldanalyse und -synthese				
Sem.-Lage variabel (Empfehlung: 4)	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot variabel
Unterrichtsform	Vorlesung				

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Die genauen Prüfungsmodalitäten werden jeweils zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Lehrenden festgelegt.	
Zul.-Voraus.	keine	

Modul-Code	Tonstudiotchnik												
Anrechenbar für Musikübertragung	Leistungspunkte 9 LP	Arbeitsaufwand 270 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 1 - 4	Angebot jedes Semester								
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen studioteknischer Einrichtungen und Geräte, deren Funktionsweise und Arbeitsprinzipien sowie deren technischer Aufbau • Kenntnisse der Tonstudiotchnik zur Befähigung der selbständigen Arbeit in einem Tonstudio 												
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Tonstudiotchnik“ setzt sich 100% aus der Prüfungsleistung zusammen, die in dem Teilmodul „Tonstudiotchnik 3“ erzielt wurde.												
Zul.-Voraus.	keine												
Art des Moduls	Pflichtmodul												
Sonstiges	---												
Inhalte	Das Modul „Tonstudiotchnik“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):												
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>4. Sem.</td> <td>Tonstudiotchnik 3</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> <td>Tonstudiotchnik 2</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td>Tonstudiotchnik 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Studiotechnische Übung</td> </tr> </table>					4. Sem.	Tonstudiotchnik 3	3. Sem.	Tonstudiotchnik 2	2. Sem.	Tonstudiotchnik 1	1. Sem.	Studiotechnische Übung
4. Sem.	Tonstudiotchnik 3												
3. Sem.	Tonstudiotchnik 2												
2. Sem.	Tonstudiotchnik 1												
1. Sem.	Studiotechnische Übung												
Überblick zugehörige Teilmodule													
Teilmodul-Code	Studiotechnische Übung												
Sem.-Lage 1	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich								
Unterrichtsform	Übung												
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat												
Zul.-Voraus.	keine												
Teilmodul-Code	Tonstudiotchnik 1												
Sem.-Lage 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester								
Unterrichtsform	Seminar												
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat												
Zul.-Voraus.	Studiotechnische Übung												

Teilmodul-Code		Tonstudiotchnik 2				
Sem.-Lage 3	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	Studiotechnische Übung					
Teilmodul-Code		Tonstudiotchnik 3				
Sem.-Lage 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: Referat + mündliche Prüfung von 45 Min. Dauer.					
Zul.-Voraus.	Studiotechnische Übung					

Modul-Code		Medientechnik/Beschallung									
Anrechenbar für Musikübertragung	Leistungspunkte 6 LP im Pflichtbereich	Arbeitsaufwand 180 Std.	Dauer 3 Semester	Sem.-Lage 4 - 6	Angebot jedes Semester						
Zielkompetenzen	Dieses Modul soll Einblick in die anderen Einsatzgebiete eines Tonmeisters geben, insbesondere Beschallung, Film- und Fernsehproduktion und Medientechnik.										
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Medientechnik/Beschallung“ setzt sich 100% aus der Prüfungsleistung zusammen, die in dem Teilmodul „Medientechnik und Mediengestaltung“ erzielt wurde.										
Zul.-Voraus.	keine										
Art des Moduls	Pflichtmodul										
Sonstiges	---										
Inhalte	<p>Das Modul „Medientechnik/Beschallung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Beschallung</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Medientechnik und</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Mediengestaltung</td> </tr> </table> <p>Als Wahlpflichtmodule sind der „Medientechnik/Beschallung“ außerdem die folgenden Teilmodule zugeordnet:</p> <ul style="list-style-type: none"> Film- bzw. Fernsehproduktion 					6. Sem.	Beschallung	5. Sem.	Medientechnik und	4. Sem.	Mediengestaltung
6. Sem.	Beschallung										
5. Sem.	Medientechnik und										
4. Sem.	Mediengestaltung										
Überblick zugehörige Teilmodule											

Teilmodul-Code	Medientechnik und Mediengestaltung				
Sem.-Lage 4 - 5	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot Jedes Semester
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: mündlich (30 Min.) oder praktisch (Bewertung des Projektergebnisses)				
Zul.-Voraus.	Tonstudioteknik 1 u. 2				
Teilmodul-Code	Beschallung				
Sem.-Lage Variabel (Empfehlung: 6)	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Wahlpflichtbereich					
Teilmodul-Code	Film- bzw. Fernsehproduktion				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot Jedes Semester
Unterrichtsform	Projekt				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Tonstudioteknik 1-3.				

Detmold, den 01.04.2010
Der Rektor der Hochschule für Musik Detmold

Prof. Martin Christian Vogel