

Studienordnung für den Studiengang
Bachelor of Music Dirigieren
an der Hochschule für Musik Detmold

Aufgrund §§ 2 Abs. 4, 25 Abs. 2 und 56 des Gesetzes über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz – KunstHG –) – Art. 1 des Gesetzes zur Neuregelung des Kunsthochschulrechts vom 13. März 2008 (GV. NRW, S. 195) - hat der Fachbereich 1 der Hochschule für Musik Detmold folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsübersicht

§ 1 Geltungsbereich

§ 2 Ziele des Studiums

§ 2.1 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Orchesterleitung

§ 2.2 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Chorleitung

§ 3 Aufbau des Studiums

§ 3.1 Studienrichtung Orchesterleitung

§ 3.2 Studienrichtung Chorleitung

§ 4 Modulpläne

§ 4.1 Modulplan Studienrichtung Orchesterleitung

§ 4.2 Modulplan Studienrichtung Chorleitung

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt in Ergänzung der Prüfungsordnung für Studiengänge mit dem Abschlussgrad Bachelor of Music (B. Mus.) vom 15.04.2008 den Verlauf und die Prüfungsbestimmungen für den Studiengang Dirigieren mit den Studienrichtungen Orchesterleitung und Chorleitung.

§ 2 Ziele des Studiums

§ 2.1 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Orchesterleitung

In der Studienrichtung Orchesterleitung werden die Studierenden zu kompetenten selbständigen Künstlerpersönlichkeiten ausgebildet, die die Fähigkeit erworben haben, mit Orchestern/Instrumentalensembles unterschiedlicher stilistischer Ausrichtung auf hohem professionellem Niveau zu arbeiten.

- Mit der Vollendung ihres Studiums besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Einstudierung von Orchestermusik in Bezug auf Interpretation, Probenmethodik und dirigistischen Ausdruck.
- Sie sind gleichfalls befähigt, sinfonische, oratorische und Opernliteratur einzustudieren und aufzuführen.
- Sie verfügen über ein hohes Maß an probenmethodischer und gruppenpsychologischer Kompetenz, die sie auf Niveau und Gruppenzusammensetzung der jeweiligen Instrumental-/ Vokalgruppen abstimmen können.
- Sie haben ein differenziertes Fachwissen und Stilempfinden bezüglich unterschiedlicher Gattungen (Sinfonik, Oper, Oratorium) und Epochen erworben.
- Sie sind in der Lage, Orchester, Instrumental- und Vokalensembles unterschiedlichsten Niveaus zu betreuen und weiterzuentwickeln.
- Sie sind mit grundlegenden Aspekten der Konzertorganisation und -durchführung vertraut.
- Ein Wahlfachangebot erlaubt den Studierenden eine Zusatzqualifikation und Spezialisierung.

§ 2.2 Ziele und Kompetenzen in der Studienrichtung Chorleitung

In der Studienrichtung Chorleitung werden die Studierenden zu kompetenten selbständigen Künstlerpersönlichkeiten ausgebildet, die die Fähigkeit erworben haben, mit Vokalensembles unterschiedlicher stilistischer Ausrichtung auf hohem professionellem Niveau zu arbeiten.

- Mit der Vollendung ihres Studiums besitzen die Studierenden die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Einstudierung von Chormusik in Bezug auf Interpretation, Probenmethodik und dirigistischen Ausdruck.
- Sie sind gleichfalls befähigt, sowohl sinfonische als auch oratorische Literatur mit einem Orchester einzustudieren.
- Sie verfügen über ein hohes Maß an probenmethodischer und gruppenpsychologischer Kompetenz, die sie auf Niveau und Gruppenzusammensetzung der jeweiligen Vokalgruppen abstimmen können.
- Sie haben ein differenziertes Fachwissen und Stilempfinden bezüglich unterschiedlicher Vokalstile und Epochen erworben.
- Sie besitzen eine profunde Kenntnis der A Cappella- und instrumentalbegleiteten Chorkliteratur aus dem weltlichen und geistlichen Bereich.
- Sie sind in der Lage, Chorgruppen von Laien bis hin zu professionellem Niveau stimmlich zu betreuen und weiterzuentwickeln.
- Sie sind mit grundlegenden Aspekten der Konzertorganisation und -durchführung vertraut.
- Ein Wahlfachangebot erlaubt den Studierenden eine Zusatzqualifikation und Spezialisierung.

§ 3 Aufbau des Studiums

§ 3.1 Studienrichtung Orchesterleitung

8	Hauptfach Dirigieren (Orchesterleitung)	Haupt- instrument	Professionalisierung				Ab 5. Sem. Wahlpflicht:	8
7			Musik- theorie	*	Musikwis- senschaft	Zweit- instrument	- Korrepetition	7
6							- Ensemblespiel	6
5							- Musikwissenschaft	5
4							- Konzertpädagogik/ Musikvermittlung	4
3							Wahlfach	3
2						2		
1						1		

* Gehörbildung/Hörerziehung

§ 3.2 Studienrichtung Chorleitung

8	Hauptfach Dirigieren (Chorleitung)	Haupt- instrument	Professionalisierung				Ab 5. Sem. Wahlpflicht: - Korrepetition - Ensemblespiel - Musikwissenschaft - Konzertpädagogik/ Musikvermittlung - Jazz/Rock/Pop	8
7								7
6			Musik- theorie	*	Musikwis- senschaft	Zweit- instrument	Wahlfach	6
5								5
4								4
3								3
2								2
1								1

* Gehörbildung/Hörerziehung

§ 4 Modulpläne

§ 4.1 Modulplan Studienrichtung Orchesterleitung

(Präsenzzeit in Minuten pro Semesterwoche)

Modul-Code	Hauptfach Dirigieren (Orchesterleitung)				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchesterleitung 	Leistungspunkte 80 LP	Arbeitsaufwand 2400 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeit zur dirigiertechischen Umsetzung von Partituren jedweder Stilrichtung • Kompetenzen in der klanglichen und stilistischen Interpretation von Orchestermusik verschiedener Stile und Epochen • Fähigkeit zum probenmethodischen und pädagogisch-psychologischen Umgang mit Ensembles unterschiedlichen Niveaus und Alters • Grundlegende Kompetenzen im Umgang mit Vokalensembles 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester.</p> <p><u>Prüfungsorganisation</u> Die Prüfung gliedert sich in eine öffentliche Veranstaltung von bis zu 45 Minuten Dauer – in der Regel ein Hochschulkonzert – und ein hochschulöffentliches Rigorosum von höchstens 120 Minuten Dauer. Die öffentliche Veranstaltung kann mit Zustimmung des Prüfungsausschusses auch an einem Ort außerhalb der Hochschule stattfinden. Das Rigorosum findet zeitnah zur öffentlichen Veranstaltung statt.</p> <p><u>Prüfungsbestandteile:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Die öffentliche Veranstaltung von bis zu 45 Minuten Dauer enthält Werke für Chor mit Orchester, Solisten mit Orchester oder Orchester allein, möglichst aus unterschiedlichen Stilepochen. Mindestens eines der Werke ist auswendig zu dirigieren. • Das Rigorosum besteht aus <ol style="list-style-type: none"> a) der Einstudierung zweier 14 Tage vor der Prüfung vom Leiter des Prüfungsausschusses auf Vorschlag eines Fachlehrers bestimmter Werke (Pflichtstücke) in Ergänzung des öffentlichen Programms, Dauer: etwa 45 Minuten, b) Nachweis des Repertoires: Dirigatproben von Partituren aus dem eingereichten Repertoire; Dauer: etwa 15 Minuten, c) Prima-vista-Dirigieren verschiedener Orchestersätze, gegebenenfalls eines Begleitstückes; Dauer: etwa 15 Minuten, d) einem Kolloquium des Kandidaten mit der Prüfungskommission von bis zu 45 Minuten Dauer über die oben angeführten Prüfungsteile und die eingereichten Proben- und Programmpläne. • 4 Wochen vor dem Rigorosum sind vorzulegen: <ol style="list-style-type: none"> a) das Repertoireverzeichnis, das aus mindestens 3 Stilbereichen je 6 Werke der Sparten Orchester, Solokonzert und Oper sowie 4 Werke aus wenigstens 2 Stilbereichen der Gattung Oratorium enthalten muss, b) der Entwurf eines Probenplanes für ein abendfüllendes (Bühnen-)Werk mit Orchester, Solisten und Chor sowie die Anlage der ersten Orchesterprobe, c) die Anlage eines zeitgemäßen Spielplanes für eine mittlere deutsche Großstadt (B-Orchester), der die Sparten Oper, Operette, Ballett und Konzert enthält, unter besonderer Berücksichtigung von Konzepten für Zielgruppenkonzerte. <p><u>Prüfungsgesamtnote</u> Die Ergebnisse der Modulprüfung werden in einer Prüfungsgesamtnote zusammenge-</p>				

	fasst. Diese setzt sich zusammen aus den Beurteilungen der öffentlichen Veranstaltung und des Rigorosums. Die Anteile werden folgendermaßen gewichtet: Öffentliche Veranstaltung = 40 %, Rigorosum = 60 %. Inhalte des Rigorosums können auf dem Zeugnis in Klammern angegeben werden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Hauptfach Dirigieren (Orchesterleitung)“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem	Orchesterleitung 4			
	7. Sem				
	6. Sem	Orchesterleitung 3			
	5. Sem				
	4. Sem	Orchesterleitung 2	Chorleitung 2		
	3. Sem				
	2.Sem	Orchesterleitung 1	Chorleitung 1		
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Chorleitung 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht/Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Chorleitung 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht/Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Orchesterleitung 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 14 LP	Arbeitsaufwand 420 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht/Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code		Orchesterleitung 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 14 LP	Arbeitsaufwand 420 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht/Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: 25 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Orchesterleitung 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 20 LP	Arbeitsaufwand 600 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht/Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Orchesterleitung 4				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 20 LP	Arbeitsaufwand 600 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht/Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code		Hauptinstrument				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Musiktheorie • Musikübertrag. 	Leistungspunkte 32 LP	Arbeitsaufwand 960 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester	
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Interpretation und Darstellung von Musik unterschiedlicher Stile • Anwendung technischer Fertigkeiten, analytischer und ästhetisch-hermeneutischer Fähigkeiten im Dienste eines ausdrucksvollen Musizierens • Entwicklung einer auch für die Persönlichkeitsentwicklung relevanten „instrumentalen“ bzw. „vokalen Identität“ • kreativer Umgang mit dem Instrument bzw. der Stimme, der eine vielseitige Verwendung des Instrumentes bzw. der Stimme ermöglicht • Beherrschung von Übetchniken und Arbeitsformen, die eine eigenständige künstlerische Weiterentwicklung ermöglichen 					

	<ul style="list-style-type: none"> Fähigkeiten zur Vernetzung künstlerischer Musikpraxis mit anderen affinen Studienfeldern 																				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester.</p> <p>Prüfungsinhalt: Vortrag von Werken oder Werkteilen bzw. Liedern, Arien, Songs etc. der Literatur aus verschiedenen Stilepochen einschließlich der Musik des 20. oder 21. Jahrhunderts</p> <p>Prüfungsdauer: ca. 30 Minuten</p>																				
Zul.-Voraus.	keine																				
Art des Moduls	Pflichtmodul																				
Sonstiges	---																				
Inhalte	<p>Das Modul „Hauptinstrument“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>8. Sem</td> <td>Hauptinstrument 4</td> </tr> <tr> <td>7. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. Sem</td> <td>Hauptinstrument 3</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Hauptinstrument 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.Sem</td> <td>Hauptinstrument 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td></td> </tr> </table>					8. Sem	Hauptinstrument 4	7. Sem		6. Sem	Hauptinstrument 3	5. Sem		4. Sem	Hauptinstrument 2	3. Sem		2.Sem	Hauptinstrument 1	1. Sem	
8. Sem	Hauptinstrument 4																				
7. Sem																					
6. Sem	Hauptinstrument 3																				
5. Sem																					
4. Sem	Hauptinstrument 2																				
3. Sem																					
2.Sem	Hauptinstrument 1																				
1. Sem																					
Überblick zugehörige Teilmodule																					
Teilmodul-Code	Hauptinstrument 1																				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester																
Unterrichtsform	Einzelunterricht																				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																				
Zul.-Voraus.	keine																				
Teilmodul-Code	Hauptinstrument 2																				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester																
Unterrichtsform	Einzelunterricht																				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min.																				
Zul.-Voraus.	keine																				

Teilmodul-Code	Hauptinstrument 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Hauptinstrument 4				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Musiktheorie				
Anrechenbar für • Orchesterleitung • Chorleitung	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 540 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Musiktheorie“ vermitteln Fähigkeiten, Techniken und Theoriesysteme, die zu einem vertieften Verständnis kompositorischer Prinzipien und Strukturen in ihrem jeweiligen musikhistorischen und stilistischen Kontext führen sollen. Zum Studienende können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentexte selbständig erarbeiten: Form, Mehrstimmigkeit, Detail und Ganzheit, Material und Gestalt, Spannung und Wirkung, Setzweise und kompositorischen Ansatz bewusst erkennen und für die Gestaltung der eigenen Stimme im Gesamtkontext eines Werkes nutzbar machen, • unter angemessener Anwendung analytischer Fachtermini sowohl musikalische Formverläufe als auch die Wirkung ihrer satztechnischen Strukturen im Ganzen und im Detail erkennen und beschreiben, • zu Werken unterschiedlicher stilistischer und musikhistorischer Einbindung angemessene Analyseansätze selbständig erstellen, • harmonische Abläufe aus Notentexten und Partituren abstrahieren, beschreiben und modellhaft am Klavier darstellen, • die Rolle und selbständige Bedeutung von Stimmen in polyphonen Partituren erkennen, beschreiben und ihr Zusammenwirken reflektieren, • exemplarisch ausgewählte Satztechniken in eigenen Stilübungen anwenden, • das Wechselverhältnis von Formbeschreibungen als architektonischer Abstraktion und Formauffassung als lebendigem Prozess reflektieren, • zwischen dem Allgemeinen und dem Besonderen einer Komposition differenzieren, 				

	<ul style="list-style-type: none"> die Interdependenz von Parametern, die die Partitur bestimmen, erkennen und reflektieren (Form, Harmonik, Melodik, Mehrstimmigkeit, Rhythmus/ Zeitgestaltung, Klang). 																						
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für das Modul „Musiktheorie“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.</p> <p>Für den Bereich Werkanalyse (= Werkanalyse 1 und 2) gelten dabei die folgenden Prüfungsleistungen: Zu einem der drei Seminare muss eine Hausarbeit geschrieben werden, zu den anderen beiden ist jeweils ein Referat zu halten.</p>																						
Zul.-Voraus.	keine																						
Art des Moduls	Pflichtmodul																						
Sonstiges	---																						
Inhalte	<p>Das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>6. Sem</td> <td>Werkanalyse 1</td> <td>Werkanalyse 2</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td>Werkanalyse 1</td> <td>Instrumentation</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Musiktheorie 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> <td>Musiktheorie 1</td> <td>Formenlehre/Analyse</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					6. Sem	Werkanalyse 1	Werkanalyse 2	5. Sem	Werkanalyse 1	Instrumentation	4. Sem	Musiktheorie 2		3. Sem			2. Sem	Musiktheorie 1	Formenlehre/Analyse	1. Sem		
6. Sem	Werkanalyse 1	Werkanalyse 2																					
5. Sem	Werkanalyse 1	Instrumentation																					
4. Sem	Musiktheorie 2																						
3. Sem																							
2. Sem	Musiktheorie 1	Formenlehre/Analyse																					
1. Sem																							
Überblick zugehörige Teilmodule																							
Teilmodul-Code	Musiktheorie 1																						
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester																		
Unterrichtsform	Gruppenunterricht																						
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: 120 Minuten																						
Zul.-Voraus.	keine																						
Teilmodul-Code	Musiktheorie 2																						
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester																		
Unterrichtsform	Gruppenunterricht																						
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (120 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.)																						
Zul.-Voraus.	Musiktheorie 1																						
Teilmodul-Code	Formenlehre/Analyse																						
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich																		
Unterrichtsform	Vorlesung																						
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten																						
Zul.-Voraus.	keine																						

Teilmodul-Code					
Werkanalyse 1					
Sem.-Lage 5,6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich (Referat von 20. Min. Dauer) oder schriftlich (Hausarbeit) - Näheres s. „Modulprüfung/Gesamtnote“				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code					
Werkanalyse 2					
Sem.-Lage 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich (Referat von 20. Min. Dauer) oder schriftlich (Hausarbeit) - Näheres s. „Modulprüfung/Gesamtnote“				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code					
Gehörbildung/Hörerziehung					
Anrechenbar für • Orchesterleitung • Chorleitung	Leistungspunkte 7 LP	Arbeitsaufwand 210 Std.	Dauer 7 Semester	Sem.-Lage 1 - 7	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Das Studium im Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ vermittelt Fähigkeiten des bewussten, des reflektierenden und des aktiven Hörens. Dabei erfährt die Ausbildung des auditiven Vorstellungsvermögens, die Entwicklung einer sicheren Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit sowie Verbalisierungs- und Dokumentationskompetenz im Zusammenwirken mit dem praktischen Nachvollzug besondere Bedeutung.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Von den drei Teilmodulen „Hörerziehung“ sind zwei mit Prüfung abzuschließen. Prüfungsart: mündliche, praktische oder schriftliche Prüfung oder Hausarbeit oder kombinierte Prüfung. Dauer: bis zu 60 Min. (benotet). Die genauen Prüfungsmodalitäten werden zu Beginn der jew. Lehrveranstaltung von dem/der Lehrenden festgelegt. Die Gesamtnote für das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich zu gleichen Anteilen aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in diesen beiden Prüfungen erzielt wurden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				

Inhalte	Das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	7. Sem	Hörerziehung				
	6. Sem	Hörerziehung				
	5. Sem	Hörerziehung				
	4. Sem	Gehörbildung 2				
	3. Sem					
	2. Sem	Gehörbildung 1				
	1. Sem					
Überblick zugehörige Teilmodule						
Teilmodul-Code	Gehörbildung 1					
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Gehörbildung 2					
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -Dauer: Klausur (60 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Hörerziehung					
Sem.-Lage 5,6,7	Leistungspunkte Je 1 LP	Arbeitsaufwand Je 30 Std.	Präsenzzeit 45 - 60 Min.	Dauer 3 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar/Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat oder Prüfung (Näheres s. „Modulprüfung/Gesamtnote“)					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code	Musikwissenschaft											
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Oper • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition 	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester							
Zielkompetenzen	<p>Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. • Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editionskunde, Musik- und Textanalyse. • Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten. • Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen erlangt. • Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische Praxis zu transferieren. 											
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Musikwissenschaft“ wird im Rahmen einer 20-minütigen mündlichen Prüfung ermittelt, in der Inhalte der Teilmodule „Allgemeine Musikgeschichte“, „Gattungs- und Kulturgeschichte“ sowie „Vorlesung Neue Musik“ abgefragt werden.											
Zul.-Voraus.	keine											
Art des Moduls	Pflichtmodul											
Sonstiges	---											
Inhalte	<p>Das Modul „Musikwissenschaft“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem</td> <td rowspan="6" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft Allgemeine Musikgeschichte </td> </tr> <tr><td style="text-align: center;">5. Sem</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">4. Sem</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">3. Sem</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">2. Sem</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">1. Sem</td></tr> </table>					6. Sem	Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft Allgemeine Musikgeschichte	5. Sem	4. Sem	3. Sem	2. Sem	1. Sem
6. Sem	Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft Allgemeine Musikgeschichte											
5. Sem												
4. Sem												
3. Sem												
2. Sem												
1. Sem												
Überblick zugehörige Teilmodule												
Teilmodul-Code	Allgemeine Musikgeschichte											
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester							
Unterrichtsform	Vorlesung											

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Vorlesung Neue Musik				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gattungs- und Kulturgeschichte				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar oder Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Vertiefung Musikwissenschaft				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min. / 90 od. 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projektseminar oder Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Zweitinstrument				
Anrechenbar für • Orchesterleitung • Musiktheorie	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Im Rahmen des Moduls „Zweitinstrument“ werden verschiedene Varianten angeboten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studierende mit einem anderen Hauptinstrument als Klavier belegen obligatorisch die Variante 1: „Klavier“. • Studierende mit Hauptinstrument Klavier wählen entweder die Variante 2: „Zweitinstrument“ oder die Variante 3: „Praktische Instrumentenkunde“. <p>Je nach individueller Belegung durch den/die Studierende/n sind mit Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele erreicht:</p> <p><u>Variante 1: Klavier</u> Lehrveranstaltungen im Modul „Klavier“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klaviertechnik, polyphonem Verständnis, harmonischem Verständnis (in Vernetzung</p>				

	<p>mit den Unterrichtsfächern Tonsatz und Gehörbildung) und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen. Die Gewichtung der Inhalte differiert dabei je nach Hauptfach und zu erwartender künftiger Berufspraxis des/der jeweiligen Studierenden. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Klavier für ihre zu erwartende künftige Berufspraxis sinnvoll einsetzen, • leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen, • eigenständig leichte bis mittelschwere Klavierstücke einstudieren, • leichte Klavierstücke und Begleitungen vom Blatt spielen, • die Faktur und das Wesen eines neuen Klavierstücks/einer Klavierbegleitung spontan erfassen. <p><u>Variante 2: Zweitinstrument</u> Mit Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden dazu in der Lage, ein zweites Instrument auf mittlerem Niveau zu beherrschen. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • leichte bis mittelschwere Stücke vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen, • eigenständig leichte bis mittelschwere Stücke einstudieren, • leichte Stücke vom Blatt spielen, • die Faktur und das Wesen eines neuen Stücks spontan erfassen. <p><u>Variante 3: Praktische Instrumentenkunde</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • technische Grundkompetenzen auf dem jeweiligen Instrument • Kenntnis der Besonderheiten des jew. Instruments • Kenntnisse der Besonderheiten im Orchesterbetrieb
<p>Modulprüfung/ Gesamtnote</p>	<p>Im Rahmen des Moduls „Zweitinstrument“ werden verschiedene Varianten angeboten (s. „Zielkompetenzen“). Die Modulprüfung hängt davon ab, welche Variante der/die Studierende belegt hat:</p> <p><u>Variante 1: Klavier</u> Die Modulnote wird zu 60% über die Prüfung des Teilmoduls „Klavier 2“ und zu jeweils 20% über die Prüfungen der beiden Wahlpflichtmodule ermittelt.</p> <p><u>Variante 2: Zweitinstrument</u> Die Modulnote wird zu 100% über die Prüfung des Teilmoduls „Zweitinstrument 3“ ermittelt.</p> <p><u>Variante 3: Praktische Instrumentenkunde</u> Die Modulnote wird zu 100% über eine mündliche Prüfung ermittelt, in der Inhalte aus den Teilmodulen „Praktische Instrumentenkunde 1 - 3“ abgefragt werden (vgl. Teilmodul „Praktische Instrumentenkunde 3“)</p>
<p>Zul.-Voraus.</p>	<p>Keine</p>
<p>Art des Moduls</p>	<p>Pflichtmodul</p>
<p>Sonstiges</p>	<p>---</p>
<p>Inhalte</p>	<p><u>Variante 1: Klavier</u> Die Variante „Klavier“ besteht aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich. Zum Pflichtbereich gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 x zu belegen sind:</p>

4. Sem	Klavier 2
3. Sem	
2. Sem	Klavier 1
1. Sem	

Zusätzlich müssen im 5. und 6. Semester zwei Wahlpflichtmodule absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber zwei verschiedene Teilmodule zu belegen. Dabei stehen die folgenden Teilmodule zur Auswahl:

Klavier 3: Neue Musik
Klavier 3: Klavierimprovisation
Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel
Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel
Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels
Klavier 3: Literaturspiel
Klavier 3: Dirigier-/Partiturbezogenes Klavierspiel

Variante 2: Zweitinstrument

Die Variante „Zweitinstrument“ besteht aus den folgenden Teilmodulen (Pflichtmodule):

6. Sem	Zweitinstrument 3
5. Sem	
4. Sem	Zweitinstrument 2
3. Sem	
2. Sem	Zweitinstrument 1
1. Sem	

Variante 3: Praktische Instrumentenkunde

Die Variante „Praktische Instrumentenkunde“ besteht aus den folgenden Teilmodulen (Pflichtmodule):

6. Sem	Praktische Instrumentenkunde 3
5. Sem	
4. Sem	Praktische Instrumentenkunde 2
3. Sem	
2. Sem	Praktische Instrumentenkunde 1
1. Sem	

Dabei sind im Laufe des Studiums drei der vier u. g. Bereiche abzudecken (jeweils für die Dauer von zwei Semestern):

- Holzblasinstrument
- Blechblasinstrument
- Streichinstrument
- Schlagzeug oder Harfe

Überblick zugehörige Teilmodule Variante 1: Klavier						
Teilmodul-Code	Klavier 1					
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Klavier 2					
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Klavier 3: Neue Musik					
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Klavier 3: Klavierimprovisation					
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel					
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch					

	Dauer: ca. 10 Minuten Dauer				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Klavier 3: Literaturspiel				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Klavier 3: Dirigier-/Partiturbezogenes Klavierspiel				
Sem.-Lage 5/6	Leistungspunkte Je 2 LP	Arbeitsaufwand Je 60 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer Bis zu 2 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Überblick zugehörige Teilmodule Variante 2: Zweitinstrument					
Teilmodul-Code	Zweitinstrument 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Zweitinstrument 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Zweitinstrument 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Überblick zugehörige Teilmodule Variante 3: Praktische Instrumentenkunde					
Teilmodul-Code	Praktische Instrumentenkunde 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praktische Instrumentenkunde 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praktische Instrumentenkunde 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Professionalisierung																																		
Anrechenbar für • Orchesterleitung	Leistungspunkte 45 LP	Arbeitsaufwand 1350 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester																														
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> Sie haben grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Korrepetition, Partiturspiel und Generalbassspiel erworben. Durch die eigenen stimmlichen Erfahrungen (Gesang) haben sie den auf dem Atem basierenden Verlauf von Phrasen und Motiven kennen gelernt. In der Sprecherziehung haben Sie die Voraussetzungen für physiologisch richtiges Sprechen erlernt und den zielgerichteten Einsatz der Sprechstimme geübt. Sie sind mit Aspekten der musikalischen Akustik und Medienkunde vertraut. In der Werk- und Stilkunde haben Sie die sichere stilistische Einordnung von Kompositionen verschiedener Genres, Gattungen und Epochen erlernt. 																																		
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Note für dieses Modul wird in zwei Prüfungen zu verschiedenen Bereichen der Professionalisierung ermittelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bereich 1: Gesang (Prüfung: s. Teilmodul „Gesang 2“) Bereich 2: Korrepetition/Partiturspiel (Prüfung s. Teilmodule Korrepetition 2 und Partiturspiel 2) <p>Gewichtung der Bereiche innerhalb der Modulnote: Gesang 40%, Korrepetition/Partiturspiel 60 %.</p>																																		
Zul.-Voraus.	keine																																		
Art des Moduls	Pflichtmodul																																		
Sonstiges	---																																		
Inhalte	<p>Das Modul „Professionalisierung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tbody> <tr> <td style="width: 10%;">8. Sem.</td> <td colspan="2" rowspan="2">Werk- und Stilkunde 2</td> <td colspan="3" rowspan="2">Prüfungsvorbereitung</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td colspan="2" rowspan="2">Werk- und Stilkunde 1</td> <td colspan="3" rowspan="2">Sprecherziehung</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> </tr> <tr> <td>4. Sem.</td> <td rowspan="2">Gesang 2</td> <td rowspan="2">Korrepetition 2</td> <td rowspan="2">Partiturspiel 2</td> <td colspan="2" rowspan="2">Generalbassspiel</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td rowspan="2">Gesang 1</td> <td rowspan="2">Korrepetition 1</td> <td rowspan="2">Partiturspiel 1</td> <td colspan="2">Mus. Akustik u.</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td colspan="2">Medienkunde Studienberatung</td> </tr> </tbody> </table>					8. Sem.	Werk- und Stilkunde 2		Prüfungsvorbereitung			7. Sem.	6. Sem.	Werk- und Stilkunde 1		Sprecherziehung			5. Sem.	4. Sem.	Gesang 2	Korrepetition 2	Partiturspiel 2	Generalbassspiel		3. Sem.	2. Sem.	Gesang 1	Korrepetition 1	Partiturspiel 1	Mus. Akustik u.		1. Sem.	Medienkunde Studienberatung	
8. Sem.	Werk- und Stilkunde 2		Prüfungsvorbereitung																																
7. Sem.																																			
6. Sem.	Werk- und Stilkunde 1		Sprecherziehung																																
5. Sem.																																			
4. Sem.	Gesang 2	Korrepetition 2	Partiturspiel 2	Generalbassspiel																															
3. Sem.																																			
2. Sem.	Gesang 1	Korrepetition 1	Partiturspiel 1	Mus. Akustik u.																															
1. Sem.				Medienkunde Studienberatung																															
Überblick zugehörige Teilmodule																																			

Teilmodul-Code	Studienberatung				
Sem.-Lage 1	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikalische Akustik und Medienkunde				
Sem.-Lage 2	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gesang 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Korrepetition 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Partiturspiel 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Generalbassspiel				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gesang 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Dauer: 15 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Korrepetition 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Die Prüfung findet zusammen mit der Prüfung für das Teilmodul „Partiturspiel 2“ statt. Dauer: insgesamt 15-20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Partiturspiel 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Die Prüfung findet zusammen mit der Prüfung für das Teilmodul „Korrepetition 2“ statt. Dauer: insgesamt 15-20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Sprecherziehung				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Werk- und Stilkunde 1				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Werk- und Stilkunde 2				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Die genauen Prüfungsmodalitäten werden jeweils zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Lehrenden festgelegt.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Prüfungsvorbereitung				
Sem.-Lage ab 7	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit	Dauer	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Selbststudium				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Bestandene Bachelor-Prüfung				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach				
Anrechenbar für • Orchesterleitung	Leistungspunkte 34 LP	Arbeitsaufwand 1020 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Im Rahmen des Moduls „Wahlfach“ erwerben die Studierenden einerseits grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Kammermusik, Orchester und/oder Chor. Andererseits haben sie mit Abschluss dieses Moduls vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet erlangt.				

Inhalte	Das Modul „Wahlfach“ setzt sich aus einem Basis- und einem Wahlfachbereich zusammen. Während im Basis-Bereich (Semester 1 - 4) alle Studierenden in der Studienrichtung Orchesterleitung die gleichen Veranstaltungen absolvieren, wird ab dem 5. Semester ein Schwerpunkt (Wahlfach) nach individueller Wahl belegt.				
	<u>Basis-Bereich (Pflichtmodule):</u>				
	4. Sem.	Kammermusik (zeitgenössisch)	Orchester <i>oder</i> Chor*		
	3. Sem.		Orchester <i>oder</i> Chor*		
	2. Sem.		Orchester <i>oder</i> Chor*		
1. Sem.	Kammermusik	Orchester <i>oder</i> Chor*			
*Bei den Teilmodulen „Orchester“ und „Chor“ handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist jeweils zu belegen.					
<u>Wahlfach-Bereich:</u> Der/die Studierende hat im Verlauf des vierten Semesters eines der folgenden Wahlfächer zu wählen:					
1) Wahlfach Korrepetition					
2) Wahlfach Ensemblespiel					
3) Wahlfach Musikwissenschaft					
4) Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung					
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird (s. die jeweilige Modulbeschreibung).				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	Siehe zu den Prüfungsmodalitäten sowie zu Aufbau und Inhalten die Modulbeschreibung des jeweiligen Wahlfachs.				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Orchester				
Sem.-Lage 1,2,3,4	Leistungspunkte Je 1 LP	Arbeitsaufwand Je 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 4 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				
Teilmodul-Code	Kammermusik				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				

Zul.-Voraus.	Keine				
Teilmodul-Code	Kammermusik (zeitgenössisch)				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				
Teilmodul-Code	Chor				
Sem.-Lage 1,2,3,4	Leistungspunkte Je 1 LP	Arbeitsaufwand Je 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 4 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				

Modul-Code	Wahlfach Korrepetition				
Anrechenbar für • Orchesterleitung • Chorleitung	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 – 8	Angebot jedes Sem.
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Breite Kenntnis der Opernliteratur • Beherrschung auch schwieriger Klavierauszüge des Opernrepertoires • Kenntnis und Beherrschung der gängigen Vorsingarien • Fähigkeit zur musikalischen Leitung/Begleitung von szenischen Proben 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester mit den folgenden Prüfungsbestandteilen:</p> <p><u>Prüfung des Teilmoduls „Korrepetition Abschluss“:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Opernszene nach eigener Wahl und • 1 Operauszug Prima-Vista <p><u>Prüfung des Teilmoduls „Partiturspiel Abschluss“:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 vorbereitetes Orchesterstück und • 1 Orchesterauszug Prima-Vista <p>Dauer der Prüfung: 15 – 20 Min.</p>				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	----				
Inhalte	Das „Wahlfach Korrepetition“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				

	8. Sem.	Korrepetition Abschluss		Partiturspiel Abschluss	
	7. Sem.		Opernschule		
	6. Sem.	Korrepetition Vertiefung	Opernschule	Partiturspiel Vertiefung	
	5. Sem.		Opernschule		
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Korrepetition Vertiefung				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Operschule					
Teilmodul-Code	Operschule				
Sem.-Lage 5,6,7	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 3 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Partiturspiel Vertiefung					
Teilmodul-Code	Partiturspiel Vertiefung				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Korrepetition Abschluss					
Teilmodul-Code	Korrepetition Abschluss				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch. Die Prüfung findet zusammen mit der Prüfung des Teilmoduls „Partiturspiel Abschluss“ statt. Dauer: insgesamt 15 – 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Partiturspiel Abschluss				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch. Die Prüfung findet zusammen mit der Prüfung des Teilmoduls „Korrepetition Abschluss“ statt. Dauer: insgesamt 15 – 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Ensemblespiel				
Anrechenbar für • Orchesterleitung • Chorleitung	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Ensemblespiel“ wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms von ca. 20 Minuten Dauer ermittelt.				
Zul.-Voraus.	Eignungsprüfung				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Wahlfach Ensemblespiel setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Orchester 2	Kammermusik (zeitgenössisch) 2 Kammermusik 2 Kammermusik 2 Kammermusik 2		
	7. Sem.	Orchester 2			
	6. Sem.	Orchester 2			
	5. Sem.	Orchester 2			

Überblick zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code	Orchester 2				
Sem.-Lage 5,6,7,8	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 180 Min.	Dauer 4 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Kammermusik 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 3 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				
Teilmodul-Code	Kammermusik (zeitgenössisch) 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Musikwissenschaft				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbstständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftliches Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert. • Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der Methodenreflexion erweitert. • Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft. • Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren. • Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden. • Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich:</p> <p>A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten</p>				

	entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten B) sowie aus der Note für einen musikwissenschaftlicher Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer. Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %														
Zul.-Voraus.	keine														
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul														
Sonstiges	<p>Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie</p> <ul style="list-style-type: none"> den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor-Arbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelor-Arbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht, und den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der Bachelor-Arbeit) <p>nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die Bachelor-Studiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu lassen.</p>														
Inhalte	<p>Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">8. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Digitale Präsentation</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Notation/Edition älterer Musik</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Gebiete der Musikwissenschaft 1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Gebiete der Musikwissenschaft 2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5. Sem.</td> <td style="text-align: center;">Einführung Musikwissenschaft</td> </tr> </table>					8. Sem.	Digitale Präsentation	7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik	6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1	5. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2	5. Sem.	Einführung Musikwissenschaft
8. Sem.	Digitale Präsentation														
7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik														
6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1														
5. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2														
5. Sem.	Einführung Musikwissenschaft														
Überblick zugehörige Teilmodule															
Teilmodul-Code	Einführung Musikwissenschaft														
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 180 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich										
Unterrichtsform	Seminar mit Übung														
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Minuten														
Zul.-Voraus.	keine														
Teilmodul-Code	Digitale Präsentation														
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich										
Unterrichtsform	Übung														
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Hausarbeit bzw. Präsentation (Form u. Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt)														

Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Notation/Edition älterer Musik				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gebiete der Musikwissenschaft 1				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 / 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündl. Präsentation und/oder schriftl. Hausarbeit. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gebiete der Musikwissenschaft 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 90 / 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündliche Präsentation + schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen). Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung															
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester											
Zielkompetenzen	Die Studierenden sollen <ul style="list-style-type: none"> • Einblick gewinnen in die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des Berufsfeldes von Musiker/innen, Musikpädagog/innen und Musikwissenschaftler/innen, • lernen, sich professionell vor einem Publikum zu verhalten (Bühnenpräsenz), • in der Lage sein, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken, • Wege der Eigenfinanzierung kennen, • vielfältige Wege der Erschließung von Musik und ihrer Vermittlung im außerschulischen Bereich kennen und anwenden können. 															
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.															
Zul.-Voraus.	keine															
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul															
Sonstiges	----															
Inhalte	Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: 20px; margin-top: 10px;"> <tbody> <tr> <td>8. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Musikmanagement</td> <td>Praxisphase</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td>Musikvermittlung in Konzerten 2</td> <td rowspan="2">Moderationspraxis</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten</td> </tr> </tbody> </table>					8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase	6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis	5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten
8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase														
7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase														
6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis														
5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten															
Überblick zugehörige Teilmodule																
Teilmodul-Code	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten															
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich											
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.															
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Hausarbeit) Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen															
Zul.-Voraus.	keine															

Teilmodul-Code	Musikvermittlung in Konzerten 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
6	3 LP	90 Std.	30 Min.	1 Semester	jährlich
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten				
Teilmodul-Code	Moderationspraxis				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
5 -6	6 LP	180 Std.	135 Min.	2 Semester	jedes Semester
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht. Blockunterricht.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikmanagement				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
7, 8	Je 3 LP	Je 90 Std.	90 Min.	2 x 1 Sem.	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Praxisphase				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot
7, 8	Je 3 LP	Je 90 Std.	variabel	2 x 1 Sem.	jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Praktikumsbericht)				
Zul.-Voraus.	Teilnahme am Teilmodul "Musikmanagement"				

§ 4.2 Modulplan Studienrichtung Chorleitung
(Präsenzzeit in Minuten pro Semesterwoche)

Modul-Code	Hauptfach Dirigieren (Chorleitung)				
Anrechenbar für • Chorleitung	Leistungspunkte 80 LP	Arbeitsaufwand 2400 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeit zur dirigentischen Bewältigung jeglicher Vokalpartitur • Kompetenzen in der klanglichen und stilistischen Interpretation verschiedener Vokalstile/Epochen • Fähigkeit zum effektiven pädagogisch-probenmethodischen Umgang mit Ensembles unterschiedlichen Niveaus und Alters • Fertigkeiten in der stimmbildnerischen Betreuung von Vokalensembles 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester.</p> <p><u>Prüfungsorganisation</u> Die Prüfung gliedert sich in eine öffentliche Veranstaltung von bis zu 45 Minuten Dauer – in der Regel ein Hochschulkonzert – und ein hochschulöffentliches Rigorosum von höchstens 120 Minuten Dauer. Die öffentliche Veranstaltung kann mit Zustimmung des Prüfungsausschusses auch an einem Ort außerhalb der Hochschule stattfinden. Das Rigorosum findet zeitnah zur öffentlichen Veranstaltung statt.</p> <p><u>Prüfungsbestandteile:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Die öffentliche Veranstaltung von bis zu 45 Minuten Dauer enthält Werke für Chor a cappella und Chor mit Instrumentalbegleitung, möglichst aus unterschiedlichen Stilepochen. • Das Rigorosum besteht aus <ol style="list-style-type: none"> a) der Einstudierung zweier 14 Tage vor der Prüfung vom Leiter des Prüfungsausschusses auf Vorschlag des Fachlehrers bestimmter Werke (Pflichtstücke) in Ergänzung des öffentlichen Programms, Dauer etwa 45 Minuten, b) dem auswendigen Dirigieren eines schlagtechnisch schwierigen Werkes, c) der Durchführung einer stimmbildnerischen Einheit von ca. 15 Minuten (Einsingen oder stimmtechnische Arbeit an Literatur), d) einem Kolloquium des Kandidaten mit der Prüfungskommission von etwa 30 - 45 Minuten Dauer zu stilistischen, musikalischen, probenmethodischen und stimmbildnerischen Fragen bezüglich des geproben Repertoires. • 4 Wochen vor dem Rigorosum sind vorzulegen: <ol style="list-style-type: none"> a) das Repertoireverzeichnis, das aus mindestens 20 Chorstücken der Epochen Renaissance, Barock, Romantik, Moderne und der populären Chormusik (alle Bereiche weltlich und geistlich) bestehen soll, b) der Entwurf einer detailliert ausgearbeiteten Chorprobe von ca. 45 Minuten Dauer inklusive Stückanalyse, Analyse chorpraktischer Schwierigkeiten, Beschreibung der Probenziele und der einzelnen Probenschritte, c) der Programmwurf eines 90minütigen Chorkonzertes zu einer durch den Fachlehrer vorgegebenen Thematik mitsamt Erläuterungen für das Programmheft. <p><u>Prüfungsgesamtnote</u> Die Ergebnisse der Modulprüfung werden in einer Prüfungsgesamtnote zusammengefasst. Diese setzt sich zusammen aus den Beurteilungen der öffentlichen Veranstaltung und des Rigorosums. Die Anteile werden folgendermaßen gewichtet: Öffentliche Ver-</p>				

	anstellung = 40 %, Rigorosum = 60 %. Inhalte des Rigorosums können auf dem Zeugnis in Klammern angegeben werden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Hauptfach Dirigieren“ (Chorleitung) setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem	Chorleitung 4			
	7. Sem				
	6. Sem	Chorleitung 3			
	5. Sem				
	4. Sem	Chorleitung 2	Orchesterleitung 2		
	3. Sem				
	2. Sem	Chorleitung 1	Orchesterleitung 1		
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Orchesterleitung 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht/Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Orchesterleitung 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht/Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Chorleitung 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 14 LP	Arbeitsaufwand 420 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht/Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Chorleitung 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 14 LP	Arbeitsaufwand 420 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht/Übung				

Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: 25 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Chorleitung 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 20 LP	Arbeitsaufwand 600 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht/Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Chorleitung 4				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 20 LP	Arbeitsaufwand 600 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht/Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Hauptinstrument				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Musiktheorie • EMP • Musikübertrag. 	Leistungspunkte 32 LP	Arbeitsaufwand 960 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Interpretation und Darstellung von Musik unterschiedlicher Stile • Anwendung technischer Fertigkeiten, analytischer und ästhetisch-hermeneutischer Fähigkeiten im Dienste eines ausdrucksvollen Musizierens • Entwicklung einer auch für die Persönlichkeitsentwicklung relevanten „instrumentalen“ bzw. „vokalen Identität“ • kreativer Umgang mit dem Instrument bzw. der Stimme, der eine vielseitige Verwendung des Instrumentes bzw. der Stimme ermöglicht • Beherrschung von Übetchniken und Arbeitsformen, die eine eigenständige künstlerische Weiterentwicklung ermöglichen • Fähigkeiten zur Vernetzung künstlerischer Musikpraxis mit anderen affinen Studienfeldern 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester:				

	Prüfungsinhalt: Vortrag von Werken oder Werkteilen bzw. Liedern, Arien, Songs etc. der Literatur aus verschiedenen Stilepochen einschließlich der Musik des 20. oder 21. Jahrhunderts Prüfungsdauer: ca. 30 Minuten																				
Zul.-Voraus.	keine																				
Art des Moduls	Pflichtmodul																				
Sonstiges	---																				
Inhalte	Das Modul „Hauptinstrument“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: 40px; margin-top: 10px;"> <tr> <td>8. Sem</td> <td>Hauptinstrument 4</td> </tr> <tr> <td>7. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. Sem</td> <td>Hauptinstrument 3</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td>Hauptinstrument 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.Sem</td> <td>Hauptinstrument 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> <td></td> </tr> </table>					8. Sem	Hauptinstrument 4	7. Sem		6. Sem	Hauptinstrument 3	5. Sem		4. Sem	Hauptinstrument 2	3. Sem		2.Sem	Hauptinstrument 1	1. Sem	
8. Sem	Hauptinstrument 4																				
7. Sem																					
6. Sem	Hauptinstrument 3																				
5. Sem																					
4. Sem	Hauptinstrument 2																				
3. Sem																					
2.Sem	Hauptinstrument 1																				
1. Sem																					
Überblick zugehörige Teilmodule																					
Teilmodul-Code	Hauptinstrument 1																				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester																
Unterrichtsform	Einzelunterricht																				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																				
Zul.-Voraus.	keine																				
Teilmodul-Code	Hauptinstrument 2																				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester																
Unterrichtsform	Einzelunterricht																				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 20 Min.																				
Zul.-Voraus.	keine																				
Teilmodul-Code	Hauptinstrument 3																				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester																
Unterrichtsform	Einzelunterricht																				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																				
Zul.-Voraus.	keine																				

Teilmodul-Code	Hauptinstrument 4				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Musiktheorie				
Anrechenbar für • Orchesterleitung • Chorleitung	Leistungspunkte 18 LP	Arbeitsaufwand 540 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Lehrveranstaltungen im Modul „Musiktheorie“ vermitteln Fähigkeiten, Techniken und Theoriesysteme, die zu einem vertieften Verständnis kompositorischer Prinzipien und Strukturen in ihrem jeweiligen musikhistorischen und stilistischen Kontext führen sollen. Zum Studienende können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentexte selbständig erarbeiten: Form, Mehrstimmigkeit, Detail und Ganzheit, Material und Gestalt, Spannung und Wirkung, Satzweise und kompositorischen Ansatz bewusst erkennen und für die Gestaltung der eigenen Stimme im Gesamtkontext eines Werkes nutzbar machen, • unter angemessener Anwendung analytischer Fachtermini sowohl musikalische Formverläufe als auch die Wirkung ihrer satztechnischen Strukturen im Ganzen und im Detail erkennen und beschreiben, • zu Werken unterschiedlicher stilistischer und musikhistorischer Einbindung angemessene Analyseansätze selbständig erstellen, • harmonische Abläufe aus Notentexten und Partituren abstrahieren, beschreiben und modellhaft am Klavier darstellen, • die Rolle und selbständige Bedeutung von Stimmen in polyphonen Partituren erkennen, beschreiben und ihr Zusammenwirken reflektieren, • exemplarisch ausgewählte Satztechniken in eigenen Stilübungen anwenden, • das Wechselverhältnis von Formbeschreibungen als architektonischer Abstraktion und Formauffassung als lebendigem Prozess reflektieren, • zwischen dem Allgemeinen und dem Besonderen einer Komposition differenzieren, • die Interdependenz von Parametern, die die Partitur bestimmen, erkennen und reflektieren (Form, Harmonik, Melodik, Mehrstimmigkeit, Rhythmus/ Zeitgestaltung, Klang). 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für das Modul „Musiktheorie“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.</p> <p>Für den Bereich Werkanalyse (= Werkanalyse 1 und 2) gelten dabei die folgenden Prüfungsleistungen: Zu einem der drei Seminare muss eine Hausarbeit geschrieben werden, zu den anderen beiden ist jeweils ein Referat zu halten.</p>				
Zul.-Voraus.	keine				

Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Musiktheorie“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	6. Sem	Werkanalyse 1	Werkanalyse 2		
	5. Sem	Werkanalyse 1	Instrumentation		
	4. Sem	Musiktheorie 2			
	3. Sem				
	2. Sem	Musiktheorie 1	Formenlehre/Analyse		
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Musiktheorie 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: 120 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musiktheorie 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (120 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.)				
Zul.-Voraus.	Musiktheorie 1				
Teilmodul-Code	Formenlehre/Analyse				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Vorlesung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich Dauer: 15 Minuten				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Werkanalyse 1				
Sem.-Lage 5,6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich (Referat von 20. Min. Dauer) oder schriftlich (Hausarbeit)				

	- Näheres s. „Modulprüfung/Gesamtnote“				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Werkanalyse 2				
Sem.-Lage 6	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: mündlich (Referat von 20. Min. Dauer) oder schriftlich (Hausarbeit) - Näheres s. „Modulprüfung/Gesamtnote“				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Gehörbildung/Hörerziehung				
Anrechenbar für • Orchesterleitung • Chorleitung	Leistungspunkte 7 LP	Arbeitsaufwand 210 Std.	Dauer 7 Semester	Sem.-Lage 1 - 7	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Das Studium im Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ vermittelt Fähigkeiten des bewussten, des reflektierenden und des aktiven Hörens. Dabei erfährt die Ausbildung des auditiven Vorstellungsvermögens, die Entwicklung einer sicheren Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit sowie Verbalisierungs- und Dokumentationskompetenz im Zusammenwirken mit dem praktischen Nachvollzug besondere Bedeutung.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Von den drei Teilmodulen „Hörerziehung“ sind zwei mit Prüfung abzuschließen. Prüfungsart: mündliche, praktische oder schriftliche Prüfung oder Hausarbeit oder kombinierte Prüfung. Dauer: bis zu 60 Min. (benotet). Die genauen Prüfungsmodalitäten werden zu Beginn der jew. Lehrveranstaltung von dem/der Lehrenden festgelegt. Die Gesamtnote für das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich zu gleichen Anteilen aus den Prüfungsleistungen zusammen, die in diesen beiden Prüfungen erzielt wurden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	---				
Inhalte	Das Modul „Gehörbildung/Hörerziehung“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	7. Sem	Hörerziehung			
	6. Sem	Hörerziehung			
	5. Sem	Hörerziehung			
	4. Sem	Gehörbildung 2			
	3. Sem				
	2. Sem	Gehörbildung 1			
	1. Sem				
Überblick zugehörige Teilmodule					

Teilmodul-Code		Gehörbildung 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Gehörbildung 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -Dauer: Klausur (60 Min.) + mündlich-praktische Prüfung (20 Min.)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Hörerziehung				
Sem.-Lage 5,6,7	Leistungspunkte Je 1 LP	Arbeitsaufwand Je 30 Std.	Präsenzzeit 45 - 60 Min.	Dauer 3 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar/Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat oder Prüfung (Näheres s. „Modulprüfung/Gesamtnote“)					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code		Musikwissenschaft				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Oper • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition 	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester	
Zielkompetenzen	<p>Das Modul vermittelt breite und vertiefte Kenntnisse über Musikgeschichte sowie musikwissenschaftliche Kompetenzen. Es trägt darüber hinaus zur Erweiterung auch der musikalisch-künstlerischen Handlungskompetenz bei, indem die Studierenden erkennen, dass Repertoire und Kanon, ästhetische Wertvorstellungen und interpretatorische Ansätze historischen und kulturellen Wandlungsprozessen unterworfen sind. Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein Grundwissen über Komponist/innen und ihre Werke sowie über musik- und kulturgeschichtliche Kontexte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 					

	<ul style="list-style-type: none"> • Sie haben musikwissenschaftliche Methodenkompetenzen erworben, insbesondere in den Bereichen Quellen- und Editionskunde, Musik- und Textanalyse. • Sie besitzen die Fähigkeit, sich musikwissenschaftliche Kenntnisse selbst anzueignen und diese kritisch und reflektiert zu verarbeiten. • Sie haben Kompetenzen in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen erlangt. • Sie sind in der Lage, musikwissenschaftliche Erkenntnisse auf die musikalische Praxis zu transferieren. 							
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das Modul „Musikwissenschaft“ wird im Rahmen einer 20-minütigen mündlichen Prüfung ermittelt, in der Inhalte der Teilmodule „Allgemeine Musikgeschichte“, „Gattungs- und Kulturgeschichte“ sowie „Vorlesung Neue Musik“ abgefragt werden.							
Zul.-Voraus.	keine							
Art des Moduls	Pflichtmodul							
Sonstiges	---							
Inhalte	Das Modul „Musikwissenschaft“ setzt sich aus folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>6. Sem</td> <td rowspan="6" style="text-align: center;"> Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft Allgemeine Musikgeschichte </td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> </tr> <tr> <td>2. Sem</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> </tr> </table>	6. Sem	Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft Allgemeine Musikgeschichte	5. Sem	4. Sem	3. Sem	2. Sem	1. Sem
6. Sem	Vorlesung Neue Musik Gattungs- und Kulturgeschichte Vertiefung Musikwissenschaft Allgemeine Musikgeschichte							
5. Sem								
4. Sem								
3. Sem								
2. Sem								
1. Sem								
Überblick zugehörige Teilmodule								
Teilmodul-Code	Allgemeine Musikgeschichte							
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester			
Unterrichtsform	Vorlesung							
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat							
Zul.-Voraus.	keine							
Teilmodul-Code	Vorlesung Neue Musik							
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester			
Unterrichtsform	Vorlesung							
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat							
Zul.-Voraus.	keine							
Teilmodul-Code	Gattungs- und Kulturgeschichte							
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester			
Unterrichtsform	Seminar oder Vorlesung							
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat							

Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Vertiefung Musikwissenschaft				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min. / 90 od. 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Projektseminar oder Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Zweitinstrument				
Anrechenbar für • Chorleitung	Leistungspunkte 12 LP	Arbeitsaufwand 360 Std.	Dauer 6 Semester	Sem.-Lage 1 - 6	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Je nach individueller Belegung durch den/die Studierende/n sind mit Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele erreicht:</p> <p><u>Variante 1: Klavier</u> Lehrveranstaltungen im Modul „Klavier“ vermitteln Fähigkeiten, die zu grundlegender Klaviertechnik, polyphonem Verständnis, harmonischem Verständnis (in Vernetzung mit den Unterrichtsfächern Tonsatz und Gehörbildung) und erweiterten stilistischen Kenntnissen führen sollen. Die Gewichtung der Inhalte differiert dabei je nach Hauptfach und zu erwartender künftiger Berufspraxis des/der jeweiligen Studierenden. Mit Abschluss des Moduls können die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Klavier für ihre zu erwartende künftige Berufspraxis sinnvoll einsetzen, • leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen vielfältiger Stilistik mit technischer und interpretatorischer Reife spielen, • eigenständig leichte bis mittelschwere Klavierstücke einstudieren, • leichte Klavierstücke und Begleitungen vom Blatt spielen, • die Faktur und das Wesen eines neuen Klavierstücks/einer Klavierbegleitung spontan erfassen. <p><u>Variante 2: Gesang</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ausdrucksvoller und differenzierter Einsatz der eigenen, einwandfrei geführten Stimme • stilgerechtes Ausdrucksvermögen in verschiedenen Solo- und Chorwerken • Entfaltung einer durch das Singen erworbenen selbstbewussten Persönlichkeit • Fähigkeit, auch Stimmen anderer einzuschätzen und für die Chorarbeit stimmgerecht einzusetzen. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Im Rahmen des Moduls „Zweitinstrument“ werden verschiedene Varianten angeboten (s. „Inhalte“). Die Modulprüfung hängt davon ab, welche Variante der/die Studierende belegt hat:</p> <p><u>Variante 1: Klavier</u> Die Modulnote wird zu 60% über die Prüfung des Teilmoduls „Klavier 2“ und zu jeweils 20% über die Prüfungen der beiden Wahlpflichtmodule ermittelt.</p>				

	<p><u>Variante 2: Gesang</u> Die Modulnote wird zu 100% über die Prüfung des Teilmoduls „Gesang 3“ ermittelt.</p>																						
Zul.-Voraus.	keine																						
Art des Moduls	Pflichtmodul																						
Sonstiges	---																						
Inhalte	<p>Im Rahmen des Moduls „Zweitinstrument“ werden zwei verschiedene Varianten angeboten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studierende, deren Hauptinstrument <u>nicht</u> das Klavier ist, belegen obligatorisch die Variante 1: „Klavier“. • Studierende mit Hauptinstrument Klavier belegen die Variante 2: „Gesang“. <p><u>Variante 1: Klavier</u> Die Variante „Klavier“ besteht aus einem Pflicht- und einem Wahlpflichtbereich. Zum Pflichtbereich gehören die folgenden Teilmodule, die jeweils 1 x zu belegen sind:</p> <table border="1" data-bbox="469 795 1410 952"> <tr> <td>4. Sem</td> <td rowspan="2">Klavier 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> </tr> <tr> <td>2.Sem</td> <td rowspan="2">Klavier 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> </tr> </table> <p>Zusätzlich müssen im 5. und 6. Semester zwei Wahlpflichtmodule absolviert werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, entweder beide Male das gleiche Teilmodul zu wählen oder aber zwei verschiedene Teilmodule zu belegen. Dabei stehen die folgenden Teilmodule zur Auswahl:</p> <table border="1" data-bbox="461 1160 1406 1377"> <tr><td>Klavier 3: Neue Musik</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Klavierimprovisation</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Literaturspiel</td></tr> <tr><td>Klavier 3: Dirigier-/Partiturbezogenes Klavierspiel</td></tr> </table> <p><u>Variante 2: Gesang</u> Die Variante „Gesang“ besteht aus den folgenden Teilmodulen (Pflichtmodule):</p> <table border="1" data-bbox="469 1527 1410 1767"> <tr> <td>6. Sem</td> <td rowspan="2">Gesang 3</td> </tr> <tr> <td>5. Sem</td> </tr> <tr> <td>4. Sem</td> <td rowspan="2">Gesang 2</td> </tr> <tr> <td>3. Sem</td> </tr> <tr> <td>2.Sem</td> <td rowspan="2">Gesang 1</td> </tr> <tr> <td>1. Sem</td> </tr> </table>	4. Sem	Klavier 2	3. Sem	2.Sem	Klavier 1	1. Sem	Klavier 3: Neue Musik	Klavier 3: Klavierimprovisation	Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel	Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel	Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels	Klavier 3: Literaturspiel	Klavier 3: Dirigier-/Partiturbezogenes Klavierspiel	6. Sem	Gesang 3	5. Sem	4. Sem	Gesang 2	3. Sem	2.Sem	Gesang 1	1. Sem
4. Sem	Klavier 2																						
3. Sem																							
2.Sem	Klavier 1																						
1. Sem																							
Klavier 3: Neue Musik																							
Klavier 3: Klavierimprovisation																							
Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel																							
Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel																							
Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels																							
Klavier 3: Literaturspiel																							
Klavier 3: Dirigier-/Partiturbezogenes Klavierspiel																							
6. Sem	Gesang 3																						
5. Sem																							
4. Sem	Gesang 2																						
3. Sem																							
2.Sem	Gesang 1																						
1. Sem																							
Überblick zugehörige Teilmodule Variante 1: Klavier																							

Teilmodul-Code		Klavier 1				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
1 - 2	4 LP	120 Std.	60 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Unbenotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
3 - 4	4 LP	120 Std.	60 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Neue Musik				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	60 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Klavierimprovisation				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	60 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Improvisiertes Begleiten/Liedspiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	60 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code		Klavier 3: Vom-Blatt-Spiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	60 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Grundlagen des Jazzklavierspiels				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	60 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten Dauer					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Literaturspiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	60 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Klavier 3: Dirigier-/Partiturbezogenes Klavierspiel				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5/6	2 LP	60 Std.	60 Min.	1 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: ca. 10 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Überblick zugehörige Teilmodule Variante 2: Gesang						
Teilmodul-Code		Gesang 1				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
1 - 2	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code	Gesang 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gesang 3				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Professionalisierung				
Anrechenbar für • Chorleitung	Leistungspunkte 47 LP	Arbeitsaufwand 1410 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Sie haben grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Korrepetition, Partiturspiel und Generalbassspiel erworben. • Durch die eigenen stimmlichen Erfahrungen (Gesang) haben sie den auf dem Atem basierenden Verlauf von Phrasen und Motiven kennen gelernt. • In der Sprecherziehung haben Sie die Voraussetzungen für physiologisch richtiges Sprechen erlernt und den zielgerichteten Einsatz der Sprechstimme geübt. • Sie sind mit Aspekten der musikalischen Akustik und Medienkunde vertraut. • In der Werk- und Stilkunde haben Sie die sichere stilistische Einordnung von Kompositionen verschiedener Genres, Gattungen und Epochen erlernt. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Im Rahmen des Moduls „Professionalisierung“ werden zwei verschiedene Varianten angeboten (s. „Inhalte“). Die Modulprüfung hängt davon ab, welche Variante der/die Studierende belegt hat:</p> <p><u>Variante 1: Professionalisierung</u> Die Note für dieses Modul wird in zwei Prüfungen zu verschiedenen Bereichen der Professionalisierung ermittelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bereich 1: Gesang (Prüfung: s. Teilmodul „Gesang 3“) • Bereich 2: Korrepetition/Partiturspiel (Prüfung s. Teilmodule Korrepetition 2 und Partiturspiel 2) <p>Gewichtung der Bereiche innerhalb der Modulnote: Gesang 40%, Korrepetition/Partiturspiel 60 %.</p>				

	<u>Variante 2: Professionalisierung bei Hauptinstrument Gesang/Klavier</u> Die Modulnote wird zu 100% über eine Prüfung in Korrepetition/Partiturspiel ermittelt (praktische Prüfung, Dauer: 15-20 Min.)																																																							
Zul.-Voraus.	keine																																																							
Art des Moduls	Pflichtmodul																																																							
Sonstiges	---																																																							
Inhalte	<p>Im Rahmen des Moduls „Professionalisierung“ werden zwei verschiedene Varianten angeboten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studierende, deren Hauptinstrument <u>nicht</u> Klavier oder Gesang ist, belegen obligatorisch die Variante 1: „Professionalisierung“. • Studierende mit Hauptinstrument Klavier oder Gesang belegen obligatorisch die Variante 2: „Professionalisierung bei Hauptinstrument Gesang/Klavier“. <p><u>Variante 1: Professionalisierung</u> Die Variante „Professionalisierung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td colspan="2" rowspan="2">Werk- und Stilkunde 2</td> <td rowspan="2">Sprecherziehung</td> <td rowspan="2">Kinderchorleitung</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td colspan="2" rowspan="2">Werk- und Stilkunde 1</td> <td rowspan="2">Gesang 3</td> <td>Chorische Stimmbildung</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Chorische Stimmbildung</td> </tr> <tr> <td>4. Sem.</td> <td rowspan="2">Partiturspiel 2</td> <td rowspan="2">Korrepetition 2</td> <td rowspan="2">Gesang 2</td> <td rowspan="2">Generalbassspiel</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td rowspan="2">Partiturspiel 1</td> <td rowspan="2">Korrepetition 1</td> <td rowspan="2">Gesang 1</td> <td>Mus. Akustik u. Medienkunde</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Studienberatung</td> </tr> </table> <p><u>Variante 2: Professionalisierung bei Hauptinstrument Gesang/Klavier</u> Die Variante „Professionalisierung bei Hauptinstrument Gesang/Klavier“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):</p> <table border="1"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td colspan="2" rowspan="2">Werk- und Stilkunde 2</td> <td rowspan="2">Prüfungsvorbereitung</td> <td rowspan="2">Kinderchorleitung</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td colspan="2" rowspan="2">Werk- und Stilkunde 1</td> <td rowspan="2">Sprecherziehung</td> <td>Chorische Stimmbildung</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Chorische Stimmbildung</td> </tr> <tr> <td>4. Sem.</td> <td rowspan="2">Partiturspiel 2</td> <td rowspan="2">Korrepetition 2</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2">Generalbassspiel</td> </tr> <tr> <td>3. Sem.</td> </tr> <tr> <td>2. Sem.</td> <td rowspan="2">Partiturspiel 1</td> <td rowspan="2">Korrepetition 1</td> <td rowspan="2">Orchesterinstrument</td> <td>Mus. Akustik u. Medienkunde</td> </tr> <tr> <td>1. Sem.</td> <td>Studienberatung</td> </tr> </table>				8. Sem.	Werk- und Stilkunde 2		Sprecherziehung	Kinderchorleitung	7. Sem.	6. Sem.	Werk- und Stilkunde 1		Gesang 3	Chorische Stimmbildung	5. Sem.	Chorische Stimmbildung	4. Sem.	Partiturspiel 2	Korrepetition 2	Gesang 2	Generalbassspiel	3. Sem.	2. Sem.	Partiturspiel 1	Korrepetition 1	Gesang 1	Mus. Akustik u. Medienkunde	1. Sem.	Studienberatung	8. Sem.	Werk- und Stilkunde 2		Prüfungsvorbereitung	Kinderchorleitung	7. Sem.	6. Sem.	Werk- und Stilkunde 1		Sprecherziehung	Chorische Stimmbildung	5. Sem.	Chorische Stimmbildung	4. Sem.	Partiturspiel 2	Korrepetition 2		Generalbassspiel	3. Sem.	2. Sem.	Partiturspiel 1	Korrepetition 1	Orchesterinstrument	Mus. Akustik u. Medienkunde	1. Sem.	Studienberatung
8. Sem.	Werk- und Stilkunde 2		Sprecherziehung	Kinderchorleitung																																																				
7. Sem.																																																								
6. Sem.	Werk- und Stilkunde 1		Gesang 3	Chorische Stimmbildung																																																				
5. Sem.				Chorische Stimmbildung																																																				
4. Sem.	Partiturspiel 2	Korrepetition 2	Gesang 2	Generalbassspiel																																																				
3. Sem.																																																								
2. Sem.	Partiturspiel 1	Korrepetition 1	Gesang 1	Mus. Akustik u. Medienkunde																																																				
1. Sem.				Studienberatung																																																				
8. Sem.	Werk- und Stilkunde 2		Prüfungsvorbereitung	Kinderchorleitung																																																				
7. Sem.																																																								
6. Sem.	Werk- und Stilkunde 1		Sprecherziehung	Chorische Stimmbildung																																																				
5. Sem.				Chorische Stimmbildung																																																				
4. Sem.	Partiturspiel 2	Korrepetition 2		Generalbassspiel																																																				
3. Sem.																																																								
2. Sem.	Partiturspiel 1	Korrepetition 1	Orchesterinstrument	Mus. Akustik u. Medienkunde																																																				
1. Sem.				Studienberatung																																																				

Überblick zugehörige Teilmodule Variante 1: Professionalisierung						
Teilmodul-Code	Studienberatung					
Sem.-Lage 1	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar, ggf. Blockunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Musikalische Akustik und Medienkunde					
Sem.-Lage 2	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Gesang 1					
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Gesang 2					
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code	Gesang 3					
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Dauer: 15 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code		Korrepetition 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Korrepetition 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Die Prüfung findet zusammen mit der Prüfung für das Teilmodul „Partiturspiel 2“ statt. Dauer: insgesamt 15-20 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Partiturspiel 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Partiturspiel 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Die Prüfung findet zusammen mit der Prüfung für das Teilmodul „Korrepetition 2“ statt. Dauer: insgesamt 15-20 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Generalbassspiel				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Min. praktisch					

Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Sprecherziehung				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Chorische Stimmbildung				
Sem.-Lage 5,6	Leistungspunkte Je 1,5 LP	Arbeitsaufwand Je 45 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Kinderchorleitung				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Werk- und Stilkunde 1				
Sem.-Lage 5 - 6	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Werk- und Stilkunde 2				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Die genauen Prüfungsmodalitäten werden jeweils zu Beginn der Lehrveranstaltung von dem/der Lehrenden festgelegt.				
Zul.-Voraus.	keine				

Überblick zugehörige Teilmodule					
Variante 2: Professionalisierung bei Hauptinstrument Gesang/Klavier					
Teilmodul-Code	Studienberatung				
Sem.-Lage 1	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikalische Akustik und Medienkunde				
Sem.-Lage 2	Leistungspunkte 1 LP	Arbeitsaufwand 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Korrepetition 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Korrepetition 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Die Prüfung findet zusammen mit der Prüfung für das Teilmodul „Partiturspiel 2“ statt. Dauer: insgesamt 15-20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Partiturspiel 1				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code		Partiturspiel 2				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch Die Prüfung findet zusammen mit der Prüfung für das Teilmodul „Korrepetition 2“ statt. Dauer: insgesamt 15-20 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Generalbassspiel				
Sem.-Lage 3 - 4	Leistungspunkte 2 LP	Arbeitsaufwand 60 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: praktisch Dauer: ca. 15 Min. praktisch					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Sprecherziehung				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Prüfungsvorbereitung				
Sem.-Lage ab 7	Leistungspunkte 8 LP	Arbeitsaufwand 240 Std.	Präsenzzeit	Dauer	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Selbststudium					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Bestandene Bachelor-Prüfung					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Chorische Stimmbildung				
Sem.-Lage 5,6	Leistungspunkte Je 1,5 LP	Arbeitsaufwand Je 45 Std.	Präsenzzeit 60 Min.	Dauer 2 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Teilmodul-Code		Kinderchorleitung				
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Orchesterinstrument				
Sem.-Lage 1 - 2	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					

Modul-Code		Wahlfach																				
Anrechenbar für • Chorleitung	Leistungspunkte 32 LP	Arbeitsaufwand 960 Std.	Dauer 8 Semester	Sem.-Lage 1 - 8	Angebot jedes Semester																	
Zielkompetenzen	Im Rahmen des Moduls „Wahlfach“ erwerben die Studierenden einerseits grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Chor und ggf. Orchester. Andererseits haben sie mit Abschluss dieses Moduls vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten auf einem selbst gewählten Gebiet erlangt.																					
Inhalte	<p>Das Modul „Wahlfach“ setzt sich aus einem Basis- und einem Wahlfachbereich zusammen. Während im Basis-Bereich alle Studierenden der Studienrichtung Chorleitung die gleichen Veranstaltungen absolvieren, wird zusätzlich ab dem 5. Semester ein Schwerpunkt (Wahlfach) nach individueller Wahl belegt.</p> <p><u>Basis-Bereich (Pflichtmodule):</u></p> <table border="1" data-bbox="571 1482 1305 1825"> <tbody> <tr><td>8. Sem.</td><td>Chor</td></tr> <tr><td>7. Sem.</td><td>Chor</td></tr> <tr><td>6. Sem.</td><td>Chor</td></tr> <tr><td>5. Sem.</td><td>Chor</td></tr> <tr><td>4. Sem.</td><td>Orchester <i>oder</i> Chor*</td></tr> <tr><td>3. Sem.</td><td>Orchester <i>oder</i> Chor*</td></tr> <tr><td>2. Sem.</td><td>Orchester <i>oder</i> Chor*</td></tr> <tr><td>1. Sem.</td><td>Orchester <i>oder</i> Chor*</td></tr> </tbody> </table> <p>*Bei den Teilmodulen „Orchester“ und „Chor“ in den ersten vier Semestern handelt es sich um Wahlpflichtmodule. Eines der beiden Teilmodule ist jeweils zu belegen.</p>						8. Sem.	Chor	7. Sem.	Chor	6. Sem.	Chor	5. Sem.	Chor	4. Sem.	Orchester <i>oder</i> Chor*	3. Sem.	Orchester <i>oder</i> Chor*	2. Sem.	Orchester <i>oder</i> Chor*	1. Sem.	Orchester <i>oder</i> Chor*
8. Sem.	Chor																					
7. Sem.	Chor																					
6. Sem.	Chor																					
5. Sem.	Chor																					
4. Sem.	Orchester <i>oder</i> Chor*																					
3. Sem.	Orchester <i>oder</i> Chor*																					
2. Sem.	Orchester <i>oder</i> Chor*																					
1. Sem.	Orchester <i>oder</i> Chor*																					

	Wahlfach-Bereich: Der/die Studierende hat im Verlauf des vierten Semesters eines der folgenden Wahlfächer zu wählen:				
	1) Wahlfach Korrepetition				
	2) Wahlfach Ensemblespiel				
	3) Wahlfach Musikwissenschaft				
	4) Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung				
	6) Wahlfach Jazz/Rock/Pop (für Chorleiter)				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Prüfungsmodalitäten sind davon abhängig, welches Wahlfach belegt wird (s. die jeweilige Modulbeschreibung).				
Zul.-Voraus.	Keine				
Art des Moduls	Pflichtmodul				
Sonstiges	Siehe zu den Prüfungsmodalitäten sowie zu Aufbau und Inhalten die Modulbeschreibung des jeweiligen Wahlfachs.				
Überblick zugehörige Teilmodule Basis-Bereich					
Teilmodul-Code	Orchester				
Sem.-Lage 1,2,3,4	Leistungspunkte Je 1 LP	Arbeitsaufwand Je 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 4 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				
Teilmodul-Code	Chor				
Sem.-Lage 1,2,3,4,5,6,7,8	Leistungspunkte Je 1 LP	Arbeitsaufwand Je 30 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer Bis zu 8 x 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				

Modul-Code	Wahlfach Korrepetition				
Anrechenbar für • Orchesterleitung • Chorleitung	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 – 8	Angebot jedes Sem.
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Breite Kenntnis der Opernliteratur • Beherrschung auch schwieriger Klavierauszüge des Opernrepertoires • Kenntnis und Beherrschung der gängigen Vorsingarien • Fähigkeit zur musikalischen Leitung/Begleitung von szenischen Proben 				

Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Modul ergibt sich zu 100% über eine künstlerisch-praktische Prüfung im 8. Semester mit den folgenden Prüfungsbestandteilen: <u>Prüfung des Teilmoduls „Korrepetition Abschluss“:</u> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Opernszene nach eigener Wahl und • 1 Operauszug Prima-Vista <u>Prüfung des Teilmoduls „Partiturspiel Abschluss“:</u> <ul style="list-style-type: none"> • 1 vorbereitetes Orchesterstück und • 1 Orchesterauszug Prima-Vista Dauer der Prüfung: 15 – 20 Min.																
Zul.-Voraus.	keine																
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul																
Sonstiges	----																
Inhalte	Das „Wahlfach Korrepetition“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule): <table border="1" style="margin-left: 20px; margin-top: 10px;"> <tr> <td>8. Sem.</td> <td rowspan="2">Korrepetition Abschluss</td> <td></td> <td rowspan="2">Partiturspiel Abschluss</td> </tr> <tr> <td>7. Sem.</td> <td>Opernschule</td> </tr> <tr> <td>6. Sem.</td> <td rowspan="2">Korrepetition Vertiefung</td> <td>Opernschule</td> <td rowspan="2">Partiturspiel Vertiefung</td> </tr> <tr> <td>5. Sem.</td> <td>Opernschule</td> </tr> </table>					8. Sem.	Korrepetition Abschluss		Partiturspiel Abschluss	7. Sem.	Opernschule	6. Sem.	Korrepetition Vertiefung	Opernschule	Partiturspiel Vertiefung	5. Sem.	Opernschule
8. Sem.	Korrepetition Abschluss		Partiturspiel Abschluss														
7. Sem.		Opernschule															
6. Sem.	Korrepetition Vertiefung	Opernschule	Partiturspiel Vertiefung														
5. Sem.		Opernschule															
Überblick zugehörige Teilmodule																	
Teilmodul-Code	Korrepetition Vertiefung																
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot												
5 - 6	4 LP	120 Std.	30 Min.	2 Semester	jedes Semester												
Unterrichtsform	Übung																
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																
Zul.-Voraus.	keine																
Teilmodul-Code	Opernschule																
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot												
5,6,7	Je 3 LP	Je 90 Std.	60 Min.	3 x 1 Sem.	jedes Semester												
Unterrichtsform	Übung																
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																
Zul.-Voraus.	keine																
Teilmodul-Code	Partiturspiel Vertiefung																
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot												
5 - 6	2 LP	60 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester												
Unterrichtsform	Einzelunterricht																
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat																
Zul.-Voraus.	keine																

Teilmodul-Code					
Korrepetition Abschluss					
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Übung				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch. Die Prüfung findet zusammen mit der Prüfung des Teilmoduls „Partiturspiel Abschluss“ statt. Dauer: insgesamt 15 – 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code					
Partiturspiel Abschluss					
Sem.-Lage 7 - 8	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 45 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Einzelunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung. Prüfungsart: praktisch. Die Prüfung findet zusammen mit der Prüfung des Teilmoduls „Korrepetition Abschluss“ statt. Dauer: insgesamt 15 – 20 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code					
Wahlfach Ensemblespiel					
Anrechenbar für • Orchesterleitung • Chorleitung	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Mit Abschluss dieses Wahlfachs haben die Studierenden eine hohe Kompetenz im Ensemblespiel erreicht. Sie können auch schwerere bzw. umfangreichere Werke im öffentlichen Vortrag beherrschen, sind in der Lage, Ensemble-Proben selbständig durchzuführen und ihr Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen. Sie besitzen die Fähigkeit zu grundlegend eigenständiger Arbeit u. a. in Bezug auf Werkauswahl und musikalische Gestaltung.				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Ensemblespiel“ wird zu 100% über den Vortrag eines kammermusikalischen Werkes/Programms von ca. 20 Minuten Dauer ermittelt.				
Zul.-Voraus.	Zulassungstest				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	---				

Inhalte	Das Wahlfach Ensemblespiel setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):			
	8. Sem.	Orchester 2	Kammermusik (zeitgenössisch) 2 Kammermusik 2 Kammermusik 2 Kammermusik 2	
	7. Sem.	Orchester 2		
	6. Sem.	Orchester 2		
	5. Sem.	Orchester 2		

Überblick zugehörige Teilmodule

Teilmodul-Code	Orchester 2				
Sem.-Lage 5,6,7,8	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 180 Min.	Dauer 4 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Kammermusik 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 3 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	Keine				

Teilmodul-Code	Kammermusik (zeitgenössisch) 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, ggf. Blockunterricht				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Musikwissenschaft				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erweitert die Fähigkeiten im Bereich des selbst-				

	<p>ständigen musikwissenschaftlichen Arbeitens und vermittelt zentrale Kompetenzen in den Bereichen des wissenschaftliches Schreibens und Präsentierens sowie des Umgangs mit Quellen und Editionen.</p> <p>Im einzelnen sind zum Abschluss dieses Moduls die folgenden Ziele anvisiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie haben ihr musikgeschichtliches Wissen um weitere Arbeitsbereiche der Musikwissenschaft erweitert. • Sie haben ihre Kompetenzen im Bereich der historischen Kontextualisierung und der Methodenreflexion erweitert. • Sie besitzen überblickshafte Kenntnisse der wichtigsten Forschungs- und Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft. • Sie beherrschen unterschiedliche musikwissenschaftliche Arbeitstechniken und können selbstständig in musikwissenschaftlichen Informationsquellen recherchieren. • Sie haben ihre Fähigkeiten in der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Wissen ausgebaut und können zielgruppenspezifische Vermittlungstechniken anwenden. • Sie besitzen musikalische Medienkompetenzen sowohl im Bereich historischer Medien (Notationsformen) als auch im Bereich der modernen elektronischen Medien.
Modulprüfung/ Gesamtnote	<p>Die Gesamtnote für dieses Wahlfach ergibt sich:</p> <p>A) aus dem Durchschnitt der in den einzelnen Teilmodulprüfungen erreichten Noten entsprechend ihrer Gewichtung nach Leistungspunkten</p> <p>B) sowie aus der Note für einen musikwissenschaftlicher Vortrag von ca. 20 Minuten Dauer, der im Rahmen der Abschlussprüfung zu halten ist.</p> <p>Gewichtung A : B innerhalb der Modulnote → 70:30 %</p>
Zul.-Voraus.	keine
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul
Sonstiges	<p>Studierende, die das „Wahlfach Musikwissenschaft“ erfolgreich absolviert haben, können zum Masterstudiengang Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn zugelassen werden, sofern sie</p> <ul style="list-style-type: none"> • den erfolgreichen Abschluss einer Bachelor-Arbeit, die vom wissenschaftlichen Niveau her einer Bachelor-Arbeit in einem der vom Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold/Paderborn angebotenen Bachelor-Studiengänge Musikwissenschaft entspricht, und • den erfolgreichen Abschluss von Teilmodulen mit musikwissenschaftlichem Bezug im Umfang von wenigstens 72 LP (einschließlich der Bachelor-Arbeit) <p>nachweisen können. Die Entscheidung zur Zulassung trifft der Prüfungsausschuss für die Bachelor-Studiengänge des musikwissenschaftlichen Seminars. Interessenten wird empfohlen, sich rechtzeitig von einem Lehrenden des Musikwissenschaftlichen Seminars beraten zu lassen.</p>

Inhalte	Das „Wahlfach Musikwissenschaft“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):					
	8. Sem.	Digitale Präsentation				
	7. Sem.	Notation/Edition älterer Musik				
	6. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 1				
	5. Sem.	Gebiete der Musikwissenschaft 2				
Überblick zugehörige Teilmodule						
Teilmodul-Code	Einführung Musikwissenschaft					
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 180 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Seminar mit Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 120 Minuten					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Digitale Präsentation						
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: Klausur (90 Min.) od. Hausarbeit bzw. Präsentation (Form u. Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt)					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Notation/Edition älterer Musik						
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart: schriftlich (Klausur) Dauer: ca. 90 Min.					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code						
Gebiete der Musikwissenschaft 1						
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 4 LP	Arbeitsaufwand 120 Std.	Präsenzzeit 90 / 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündl. Präsentation und/					

	oder schriftl. Hausarbeit. Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die schriftliche Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Gebiete der Musikwissenschaft 2				
Sem.-Lage variabel	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 90 / 0 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsart und -dauer: mündliche Präsentation + schriftlichen Hausarbeit (ca. 20000–25000 Zeichen). Form und Umfang werden von den jeweiligen Lehrenden festgelegt. Die Hausarbeit kann in dem jeweils auf die Lehrveranstaltung folgenden Semester eingereicht werden.				
Zul.-Voraus.	keine				

Modul-Code	Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung				
Anrechenbar für <ul style="list-style-type: none"> • Orchester • IGP • FM • Orchesterleitung • Chorleitung • Komposition • Kirchenmusik 	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden sollen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einblick gewinnen in die strukturellen, politischen und rechtlichen Rahmenbedingungen des Berufsfeldes von Musiker/innen, Musikpädagog/innen und Musikwissenschaftler/innen, • lernen, sich professionell vor einem Publikum zu verhalten (Bühnenpräsenz), • in der Lage sein, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken, • Wege der Eigenfinanzierung kennen, • vielfältige Wege der Erschließung von Musik und ihrer Vermittlung im außerschulischen Bereich kennen und anwenden können. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus dem mit Leistungspunkten gewichteten arithmetischen Mittel aller Teilmodule.				
Zul.-Voraus.	keine				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	----				

Inhalte	Das „Wahlfach Konzertpädagogik/Musikvermittlung“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase		
	7. Sem.	Musikmanagement	Praxisphase		
	6. Sem.	Musikvermittlung in Konzerten 2	Moderationspraxis		
	5. Sem.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten			
Überblick zugehörige Teilmodule					
Teilmodul-Code	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten				
Sem.-Lage 5	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Hausarbeit) Bearbeitungszeitraum: 4 Wochen				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikvermittlung in Konzerten 2				
Sem.-Lage 6	Leistungspunkte 3 LP	Arbeitsaufwand 90 Std.	Präsenzzeit 30 Min.	Dauer 1 Semester	Angebot jährlich
Unterrichtsform	Seminar. Blockunterricht.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	Grundlagen der Musikvermittlung in Konzerten				
Teilmodul-Code	Moderationspraxis				
Sem.-Lage 5 -6	Leistungspunkte 6 LP	Arbeitsaufwand 180 Std.	Präsenzzeit 135 Min.	Dauer 2 Semester	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Kleingruppenunterricht. Blockunterricht.				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: praktisch Dauer: bis zu 15 Minuten Dauer				
Zul.-Voraus.	keine				
Teilmodul-Code	Musikmanagement				
Sem.-Lage 7, 8	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit 90 Min.	Dauer 2 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: mündlich Dauer: 15 Min.				
Zul.-Voraus.	keine				

Teilmodul-Code	Praxisphase				
Sem.-Lage 7, 8	Leistungspunkte Je 3 LP	Arbeitsaufwand Je 90 Std.	Präsenzzeit variabel	Dauer 2 x 1 Sem.	Angebot jedes Semester
Unterrichtsform	Seminar				
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Benotete Prüfung Prüfungsform: schriftlich (Praktikumsbericht)				
Zul.-Voraus.	Teilnahme am Teilmodul "Musikmanagement"				

Modul-Code	Wahlfach Jazz/Rock/Pop (für Chorleiter)				
Anrechenbar für • Chorleitung	Leistungspunkte 24 LP	Arbeitsaufwand 720 Std.	Dauer 4 Semester	Sem.-Lage 5 - 8	Angebot jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Mit Abschluss dieses Wahlfachs</p> <ul style="list-style-type: none"> • sind die Studierenden in der Lage, die fundamentalen stilistischen und instrumentalspezifischen Normen des Jazz und jazzaffiner Musik zu beherrschen und haben diesbezüglich musikalische Eigenständigkeit erworben, • besitzen sie die grundlegende Fähigkeit, Musik verschiedenster Jazz-Stilistiken zu erfassen und analytisch zu durchdringen, • können sie selbständig Musik für Jazzensembles bzw. Bands jazzaffiner Populärmusik instrumentieren, einrichten und bearbeiten sowie Partituren und Bearbeitungen angemessen lesen, • haben sie grundlegende Fähigkeiten des Zusammenspiels in einer Combo erlangt und zudem Basis-Kompetenzen im Hinblick auf die selbständige Organisation von Probenarbeit sowie im Hinblick auf die Leitung einer Jazzcombo bzw. eines Ensembles jazzaffiner Populärmusik erworben, • haben sie sich Kenntnisse der Jazz-/Popgesangstechnik und ein Grundwissen über die verschiedenen Stile im Vocal Jazz und Pop angeeignet, • haben sie Repertoirekenntnisse im Bereich der populären Chorliteratur erworben bzw. vorhandene Kenntnisse erweitert, • haben sie weitere Auftrittserfahrung gesammelt und ihre Bühnenpräsenz geschult. 				
Modulprüfung/ Gesamtnote	Die Gesamtnote für dieses Wahlfach wird zu 100% über den Vortrag eines Werkes/Programms aus dem Jazz/Rock/ Pop-Bereich ermittelt. Vortragsdauer: ca. 20 Min.				
Zul.-Voraus.	Zulassungstest				
Art des Moduls	Wahlpflichtmodul				
Sonstiges	----				
Inhalte	Das „Wahlfach Jazz/Rock/Pop (für Chorleiter)“ setzt sich aus den folgenden Teilmodulen zusammen (Pflichtmodule):				
	8. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 2	Arrangement	Vokalensemble Jazz	
	7. Sem.			Vokalensemble Jazz	
	6. Sem.	Hauptinstrument (Jazz) 1	Basis Jazz	Combo 1	
	5. Sem.				
Überblick zugehörige Teilmodule					

Teilmodul-Code		Hauptinstrument (Jazz) 1				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5 - 6	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Basis Jazz				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5 - 6	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jährlich	
Unterrichtsform	Seminar in Kleingruppen					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Combo 1				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
5 - 6	4 LP	120 Std.	60 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Übung					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Hauptinstrument (Jazz) 2				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7 - 8	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes Semester	
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	keine					
Teilmodul-Code		Arrangement				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7 - 8	4 LP	120 Std.	45 Min.	2 Semester	jedes WS	
Unterrichtsform	Seminar					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					
Zul.-Voraus.	Basis Jazz					
Teilmodul-Code		Vokalensemble Jazz				
Sem.-Lage	Leistungspunkte	Arbeitsaufwand	Präsenzzeit	Dauer	Angebot	
7,8	Je 2 LP	Je 60 Std.	90 Min.	2 x 1 Sem.	jedes Semester	
Unterrichtsform	Gruppenunterricht					
Voraussetzung für die Vergabe von LP	Testat					

Zul.-Voraus.	keine	
--------------	-------	--

Detmold, den 01.10.2008
Der Rektor der Hochschule für Musik Detmold

Prof. Martin Christian Vogel